



**Castelli, miniature
astri ed alchimia
la Padova carrarese
nel gioiello
contemporaneo**

Padova
Oratorio di San Rocco
via Santa Lucia
14 maggio
17 luglio 2011

Comunicato stampa

Universi Diversi

Castelli, miniature, astri ed alchimia la Padova carrarese nel gioiello contemporaneo

Premio Internazionale Mario Pinton - I edizione
Oratorio di San Rocco 13 maggio – 17 luglio 2011

Castelli, miniature, astri ed alchimia, quattro elementi scelti a rappresentare la civiltà del Trecento a Padova, ambiti privilegiati in cui le capacità tecniche, artistiche e scientifiche raggiunsero esiti formali straordinari, diventano ora fonte di ispirazione per le creazioni orafe della mostra – concorso, ideata e curata da Mirella Cisotto Nalon, *La Padova carrarese nel gioiello contemporaneo* in programma **all’Oratorio di san Rocco dal 14 maggio al 17 luglio**. La mostra – concorso ospita le opere di una sessantina di artisti, provenienti da tutto il mondo, i quali hanno aderito con entusiasmo all’invito a partecipare al *Premio Internazionale Mario Pinton – I edizione*.

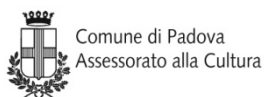
L’evento si inserisce nel contesto di un rinnovato interesse per l’epoca trecentesca a Padova, grazie anche al dibattito sul recupero del Castello e sul restauro della cosiddetta “rampa” carrarese, culminato nella grande mostra *Guariento e la Padova carrarese*.

L’eccezionale eredità culturale, tecnica e creativa la cui importanza e specificità fu ben compresa nell’Ottocento già da Pietro Selvatico, è stata raccolta in questi ultimi cinquant’anni da un gruppo di artisti orafi padovani che, sotto la guida di Mario Pinton, docente all’Istituto d’Arte “P. Selvatico”, hanno trovato una felice sintesi tra una rigorosa prassi esecutiva tesa all’innovazione, alla sperimentazione e alla ricerca e una progettualità geniale.

La presenza di forti personalità artistiche, caratterizzate da un sentire comune pur nella diversità delle soluzioni formali, ha **favorito l’inserimento di Padova nel circuito internazionale**, dove è divenuta un punto di riferimento preminente per la ricerca dell’oreficeria contemporanea, per l’incontro e lo scambio di idee, di stili e scelte espressive diverse, come ben testimoniano le molte rassegne espositive dedicate all’oreficeria, che hanno richiamato a Padova decine di artisti da tutto il mondo.

“E’ in questo clima favorevole allo sviluppo e alla ricerca della creatività – afferma Andrea Colasio, Assessore alla Cultura del Comune di Padova – che si innesta il progetto di questa **mostra-concorso di oreficeria contemporanea**, dedicata al grande maestro Mario Pinton, che l’Amministrazione Comunale vuole onorare con questa prima edizione del Premio Internazionale a lui intitolato.”

In questa particolare rassegna espositiva partecipano sessanta artisti orafi provenienti da tutto il mondo, sottolineando, attraverso il loro intervento, il carattere internazionale di questa rassegna anche di fronte ad un tema di natura storico-territoriale. Una proposta estremamente positiva di interazione e sincretismo tra una pluralità di linguaggi.



<http://padovacultura.padovanet.it>

Sono state fonte di ispirazione l'architettura, le mura trecentesche, gli edifici del potere, ma anche lo stemma dei da Carrara, oltre alle forme e ai giochi cromatici di Giotto, Guariento, Giusto, talora con riferimenti espliciti e figurativi, talaltra con spunti per suggestioni astratte, sempre e comunque reinterpretati in chiave contemporanea, dando vita così ad una rassegna di eccezionale qualità e varietà espressiva.

L'opera vincitrice rimarrà al Comune di Padova e andrà ad arricchire le collezioni di Arte Contemporanea dei Musei Civici.

“A distanza di molti secoli – continua Andrea Colasio - lo stesso ruolo di protagonista rivestito da Padova nel Trecento, grazie ad una signoria illuminata, viene ora assunto da una città moderna, culturalmente e tecnologicamente avanzata, ma con la stessa genialità creativa ed operativa, che nell'arte orafa trova la sua forma di espressione artistica più alta.”

“Con il premio Mario Pinton – prosegue Mirella Cisotto – Padova vuole rendere omaggio alla propria scuola orafa e segnare un ulteriore accrescimento del suo ruolo nella gioielleria internazionale”.

Ideazione e cura di Mirella Cisotto Nalon.

Catalogo Imprimenda e cura di Mirella Cisotto Nalon con testi di Mirella Cisotto Nalon e Serena Favaro.

Commissione giudicatrice: Davide Banzato, Mirella Cisotto Nalon, Francesco Pavan, Anna Maria Spiazzi.

Con il contributo di Fondazione Antonveneta.

Espongono: Robert BAINES (AUS), *Perso e Trovato. Il perduto Bracciale da Carrara è stato trovato*, bracciale; **Roberta BERNABEI** (I), *Coscienza di sé*, spilla; **Adrean BLOOMARD** (I), *Affresco*, spilla; **Patrizia BONATI** (I), collana; **Antje BRÄUER** (D), *Vehikel/Karre (Veicolo/Carro)*, spilla; **Helen BRITTON** (D), *Padua*, collana; **Enrico CABERLON** (I), *Eclissi di luce*, collana; **Francesca CANAPA** (I), *Homage to Guariento (Omaggio a Guariento)*, anello; **Giorgio CECCHETTO** (I), *Cinta di mura*, collana; **Lucia DAVANZO** (I), *Patavium*, bracciale; **Francesca DI CIAULA** (I), *Orione, Sirio e Luna*, pendente; **Elviro DI MEO** e **Antonio ROSSETTI** (I), *Memnoteca Turruta*, pendente; **Georg DOBLER** (D), *La Padova dei Carraresi. Castelli, miniature, astri ed alchimia*, spilla; **Beate EISMANN** (D), *Ponti*, bracciale; **Anna FORNARI** (I), *Dinamica*, collana; **Christiane FÖRSTER** (D), *Fischfang (Pesca)*, spilla; **Fausto Maria FRANCHI** (I), *“Pittura di tocco”*, omaggio a Guariento, spilla; **Maria Rosa FRANZIN** (I), *Icona*, spilla; **Arata FUCHI** (J), *Wild Flower (Fiore Selvaggio)*, anello; **Pilar GARRIGOSA** (E), *Fibbia*, fibbia; **Simonetta GIACOMETTI** e **Sonia STRUKUL** (I), *L'Angelo*, pettorale - installazione; **Lisa GRASSIVARO** (I), *Il Castello carrarese: frammenti in contrasto*, spilla; **Piret HIRV** (EST), *Aadam ja Eeva (Adamo ed Eva)*, anello; **Mari ISHIKAWA** (J), *Parallel Worlds (Mondi paralleli)*, spilla; **Beate KLOCKMANN** (D), *The da Carrara Ring (L'Anello dei Carraresi)*, anello; **Helfried KODRÉ** (A), *San Pelagio Carrarese*, anello; **Daniel KRUGER** (D), collana; **Kadri MÄLK** (EST), *Rostrum II, Rostrum IV, Rostrum V*, oggetti; **Rita MARCANGELO** (I), *Ducato d'oro nero*, spilla; **Stefano MARCHETTI** (I), *Omaggio a Giovanni Dondi Dall'Orologio*, spilla; **Paolo MARCOLOGO** (I), *Ars*, collana; **Bruno MARTINAZZI** (I), *L'undicesimo comandamento*, collana; **Christine MATTHIAS** (D), braccialetto; **Judy McCAIG** (UK), *Sole e Luna*, spille; **Nanna MELLAND** (N), *Châtelaine (Catenella per reggere le chiavi)*, pendente; **Marco MINELLI** (I), *Irreale*, amplificatore stereofonico; **Iris NIEUWENBURG** (NL), *Time Flies (Il Tempo Vola)*, spilla; **Barbara PAGANIN** (I), *Camino carrarese*, spilla; **Renzo PASQUALE** (I), *Scatola prospettica*, spilla; **Ruudt PETERS** (NL), *Francesco*, spilla; **Annelies PLANTELJDT** (NL), *Bella Città - Desidero vivere su piazze colorate*, spilla; **Karen PONTOPPIDAN** (D), *Canvas #1318 - 2011 (Dipinto su tela #1318-2011)*, spilla; **Ramon PUIG CUYÀS** (E), *Prato della Valle (Net-Work Serie n.° 1374 Subtil Architectures)*, spilla; **Piergiuliano REVEANE** (I), *Padova 1318 - 2011*, spilla; **Estela SAEZ VILANOVA** (E), *Quando la Luna diventa il Sole*, spilla; **Philip SAJET** (NL), *Coupé en Deux (Tagliato in Due)*, anello; **Chiara SCARPITTI** (I), *Botanica*, bracciale; **Giovanni SICURO** (I), *Visitazione*, pendente; **Bettina SPECKNER** (D), *About the colours of Giotto (I colori di Giotto)*, spilla; **Maurizio STAGNI** (I), *Angeli o volti*, spilla; **Nelli TANNER** (FIN), *Seinä vasten (Contro il muro)*, spilla; **Silke TREKEL** (D), *Neue Konstellation (Nuova Costellazione)*, collana; **Fabrizio TRIDENTI** (I), *Big Bubble*, spilla; **Barbara UDERZO** (I), *Respiro di rosa nera (Collezione BLOB)*, spilla; **Graziano VISINTIN** (I), spilla; **Alberta VITA** (I), *Carro dei Carraresi*, collana; **Caroline von STEINAU - STEINRÜCK** (D), *Tracce d'oro*, bracciale; **Silvia WALZ** (D), *El Secretum o De secreto conflictu mearum curarum*, bracciale; **Annamaria ZANELLA** (I), *Angelo*, spilla; **Alberto ZORZI** (I), *Pensando a Padova - La Torlonga e il Castello*, collier con pendente.

Info

Comune di Padova Settore Attività Culturali

35121 Padova - Italia - Via Porciglia, 35

tel. 049/8204547 - fax 049/8204503 - e-mail: serviziomostre@comune.padova.it

web: <http://padovacultura.padovanet.it>

Ufficio stampa Universi Diversi

Studio Lavia - pd - 049 8364188

info@studiolavia.it - www.studiolavia.it

Link per foto:

<https://picasaweb.google.com/StudioLavia/CastelliMiniatureAstriEAlchimia?authkey=Gv1sRgCP7ZmaaXofsj>