



## REGIONE VENETO

Direzione Comunicazione e Informazione



## COMUNE DI PADOVA

Assessorato  
alle Politiche Culturali e Spettacolo

## INTERENSEMBLE

# COMPUTER ART FESTIVAL 2008

24, 25, 26, 27 settembre 2008  
Teatro Maddalene, Padova

### Mercoledì 24 settembre 2008

Teatro Maddalene

ore 21

#### **Prix Ars Electronica CyberArts 2007 - Ia Parte Computer Animation / Film / VFX**

##### **Même les pigeons vont au paradis**

Samuel Torneux (FR)/BUF

##### **Monster Samurai**

Moto Sakakibara (US)/ Sprite Animation Studios

##### **Pirates of the Caribbean : Dead Men's Chest**

Hal Hickel (US)/Industrial Light & Magic

##### **Apnée**

Claude Chabot (FR)/Autour de Minuit

##### **Fetch**

Dana Dorian (UK)/Axis Animation

ore 21.30

#### **Video Concerto Elettrico**

##### **Omissis**

Regia, fotografia, montaggio: Pierantonio Tanzola

Interprete: Ettore Greco

Testi: Mattia Signorini, Michele Silvestrin

Musica: Marco Pavin

##### **I frutti del fuoco**

musica di Marco Pavin  
(prima esecuzione assoluta)

##### **I frutti del fuoco**

film di Pierantonio Tanzola  
musica di Marco Pavin

Chitarra elettrica, **Marco Pavin**

---

Omissis - Il 28 maggio a Brescia, in Piazza della Loggia, durante un comizio esplose una bomba. Otto le vittime. Un personaggio che si aggira disorientato in paesaggi visionari con movimenti inconsulti afferma di essere stato presente all'attentato. Non ha voce e i suoi pensieri sono allucinati. Vagando spaesato comprenderà di essere una delle vittime. La morte violenta e la mai definitivamente accertata identità degli attentatori lasceranno immerso in questo limbo la vittima.

Pierantonio Tanzola è nato a Udine nel 1963. Vive e lavora a Padova. Artista multimediale espone in mostre personali e collettive nelle più prestigiose gallerie italiane ed estere curate da importanti critici e scrittori. Collabora con alcune riviste letterarie - Panta (Bompiani), Nuovi Argomenti (Mondadori) - . Nel 2005 esce per l'editore Minimumfax il libro di Marco Mancassola "Il ventisettesimo anno": le sue fotografie accompagnano i racconti. I suoi video sono presentati nei più importanti Video Festival italiani.

### Giovedì 25 settembre 2008

Teatro Maddalene

ore 21

#### **Concorso Internazionale di Composizione Elettroacustica Città di Udine 2002/2008 Opere premiate - Ia Parte**

##### **Bullet, train ballad n.1 (2002)**

Antti Saario

##### **Not Even the Rain (2002)**

Benjamin Thigpen

ore 21.30

#### **Prix Ars Electronica CyberArts 2007 - IIa Parte Computer Animation / Film / VFX**

##### **Codehunters**

Ben Hibon (CH/UK)/Blinkink Productions (primo premio)

##### **Ark**

Grzegorz Jonkajtys, Marcin Kobielecki (PL)/Platige Image (distinzione)

##### **A Gentlemen's Duel**

Tim Miller (US)/Blur Studio Inc. (distinzione)

ore 22.00

#### **Selezione Video Italiani - Ia parte Valerio Murat**

##### **Nuvolari (2006)**

Visual project: Antonio Poce e Valerio Murat

Musica: Valerio Murat - Testo poetico: Giovanni Fontana

Violoncello: Valerio Murat - Voce: Giovanni Fontana.

Nuvolari è un fendente luminoso che attraversa le intense vibrazioni della voce e dilagava nelle atmosfere dilatate del sogno. Nuvolari è un lavoro intermediale che, assumendo le sintesi dell'haiku, esplora i territori del mito e scioglie la sua anima nel fragore di motori e mitraglie di nuove percezioni. E' un video concepito per rievocare la figura mitica di un eroe dello sport e del nostro tempo. Le immagini sono in parte riprese da documenti storici, cortesemente concesse dal Museo Tazio Nuvolari di Mantova, in parte originali e astratte.

##### **Coppi (2006)**

Visual project: Antonio Poce e Valerio Murat

Musica: Valerio Murat - Testo poetico: Antonio Poce

Quartetto d' Archi: Zephyr Quartet

Voci: Giovanni Fontana, Giampiero Gemini, Grazia Conte.

Coppi è un lavoro intermediale che celebra la mitica figura di Fausto Coppi, un ciclista, campione dello sport ed icona del nostro tempo. Un lavoro intenso e veloce, dove le immagini si fondono e affiorano a strati, avvicinandosi l'una all'altra in una doppia composizione filmica piena di graffi, velature di colori, incerti bagliori come segni di invecchiamento.

**Venerdì 26 settembre 2008**

Teatro Maddalene

---

ore 21.00

**Prix Ars Electronica CyberArts 2007 - IIIa Parte  
Computer Animation / Film / VFX**

**One Rat Short**

Alex Weil (US)/Charlex Films

**Chaos Theory**

Gergele Szeley, Barna Buza, Zoltan Szabo (HU)/Conspiracy

ore 21.30

**Concorso Internazionale di Composizione  
Elettroacustica Città di Udine 2002/2008  
Opere premiate - IIa Parte**

**Ciguri (2008)**

Felipe Otondo

**In lake'ch (2008)**

Paul Rudy

ore 22.00

**Concerto Elettrico  
Reeta Pawone era nelle BR**

Agent P Project Manager  
Màteo Vich Ideological Consultant  
MGZ Chief Executive Operator

**"Umani?"**

Alla fine dei '70 il punk pagò il conto di 10 anni spesi al bar dal prog-rock per i suoi barocchi arrangiamenti, poi morì senza un soldo in tasca il 2 febbraio 1979. Al punk non serviva saper suonare, la conoscenza non era necessaria, e nel suo tour bus si ascoltava il dub di Lee Scratch Perry, il primo non musicista. Ma adesso che i non-musicisti vidimati da Eno, per suonare la loro musica usano laptop, nei quali risiede tutta la cognizione necessaria, che cosa resta dello spirito del punk? Se non-musicisti remixano Steve Reich, crediamo veramente che sia tutto ok? Se una macchina suona al mio posto, sono punk perché non so quello che sta facendo? Se uso un computer per suonare qual'è il livello di conoscenza adeguato per definirmi punk, quindi non-conoscente? **Reeta Pawone era nelle BR** sono tre rockers che guardano una macchina suonare e provano ad imitarla. Umani?

<http://www.reetapawone.net>

---

**Sabato 27 settembre 2008**

Teatro Maddalene

---

ore 18.00

**Presentazione Libro Bianco R.It.M.O.  
Rete Italiana Musicisti Organizzati**



Claudio Lugo, coordinatore del progetto

Gianni Trovalusci, federazione CEMAT

ore 21.00

**Prix Ars Electronica CyberArts 2007 - IVa Parte  
Computer Animation / Film / VFX**

**Sigg Jones**

Matthieu Bessudo, Douglas Lassance, Jonathan Vuillemin (FR)

**Travelers : Snowball**

Weta Digital Ltd (NZ)

**Silent Hill - Making Of**

Stéphane Ceretti (FR)/BUF

**Gnaris Barkley « Crazy »**

Robert Hales (UK)/HSI, Vanessa Marzaroli (US)/Blind

**Renkan**

Nobuo Takahashi (JP)

---



Fin dal 1987 il **Prix Ars Electronica di Linz** è stato organizzato dalla Radio Televisione Austriaca ORF come un concorso internazionale per le cyberarts. Nei suoi 21 anni di storia sono stati inviati più di 30.000 lavori da concorrenti provenienti da 87 paesi del mondo e assegnati un totale di circa 1.500.000 euro di premi. Nel 2007 vi hanno preso parte complessivamente 3374 concorrenti da 63 diversi paesi, divisi nelle seguenti categorie: Computer Animation, Film, VFX, Interactive Art, Digital Musics, Hybrid Art, Digital Communities e U19-Freestyle. Le opere che vengono qui presentate costituiscono la selezione dei migliori lavori della categoria Computer Animations / Film / VFX e Interactive Arts scelte da giurie di esperti internazionali. Con esempi da film, pubblicità, produzioni di free art, di studi di ricerca e di rinomate università, si intende dare una panoramica aggiornata del corrente stato dell'arte delle cyberarts.

---

**INTERENSEMBLE**

[www.interensemble.it](http://www.interensemble.it)

E-mail: [info@interensemble.it](mailto:info@interensemble.it)

Via San Marco, 302 - 35129 PADOVA - ITALY

Tel. (+39) 049 8930608

**Sabato 27 settembre 2008**

Teatro Maddalene

---

ore 21.30

**Selezione Video Italiani - IIa parte  
Domenico Sciajno**

**SGF (2008)**

Video output di una performance audiovisiva in tempo reale

Sciajno non è un videomaker, è un musicista che avendo approfondito le tecniche di elaborazione digitale ha presto superato una barriera: quella che divide suono ed immagine. Questi, una volta digitalizzati, divengono una serie binaria di numeri che, in quanto tali, perdono le loro peculiarità acustiche e ottiche e sono per Sciajno il materiale sorgente e grezzo dal quale creare nuove forme di sollecitazione per l'occhio e per l'orecchio. Il risultato finale di questi lavori è la proiezione di un mix di suoni e immagini, ma la peculiarità sta nel fatto che ciò che si vede e si sente durante la performance viene creato ed elaborato sul momento ed in tempo reale. Questo approccio di base (elaborazione, mix e sincronizzazione in tempo reale) è comune a tutti i suoi lavori audio visivi, ciò che li differenzia sono il materiale o il concetto di base utilizzato oppure il contesto in cui questi si sviluppano.

ore 21.45

**Electric Dance  
The Simple Company**

**Le soir, le vent, la mer**

su musica di Michele Biasutti

**Quartetto elettronico**

su musica di Michele Biasutti

**Enjoy your worries, you may never have them again**

su musica di Enrico Glerean, Nick Zammuto e Paul de Jong

Coreografie di Elena Borgatti

**The Simple Company**

Claudia Baldan, Elena Borgatti, Giovanni Colombo Flores d'Arcais, Hoda El Deib, Veronica Pasqualotto, Anouk Silvestre.

<http://thesimplecompany.blogspot.com>

---

**Ingresso libero a tutte le serate**

Teatro Maddalene - Via San Giovanni da Verdara 40 - Padova