



COMUNICATO STAMPA
Con preghiera di pubblicazione

17 ottobre 2013

PADOVA
ARTI INFERIORI 11° edizione
STAGIONE TEATRALE 2013-2014

ARTI INFERIORI come dichiara l'Assessore alla Cultura di Padova Andrea Colasio *"prosegue il suo importante cammino approdando con successo all'undicesima edizione. Questa stagione teatrale, fortemente voluta e sostenuta dall'Assessorato alla Cultura e da Arteven, ha la volontà di arricchire la programmazione teatrale attraverso plurimi stimoli inerenti al Teatro: da tale proposito si sviluppano le numerose attività collaterali, dal cinema all'incontro con l'autore, dal progetto europeo che promuove il teatro visuale allo SwaParty dedito al baratto di oggetti per ridare vita alla società in cui viviamo."*

La rassegna teatrale promossa dall'Assessorato alla Cultura del Comune di Padova in collaborazione con Arteven, inserita nel format di RAM (Ricerche Artistiche Metropolitane), si svolgerà all'MPX Multisala Pio X tra novembre e aprile contribuendo ad animare la vita culturale di Padova.

La campagna di vendita degli abbonamenti all'intero programma è così articolata: **RINNOVO dal 23 al 28 ottobre** - rinnovo con **CAMBIO POSTO il 30 e 31 ottobre** - **NUOVI dal 4 al 13 novembre**.

Il sipario dell'**MPX Multisala Pio X**, con inizio spettacoli sempre alle ore 21, si apre il **19 novembre** con **PAOLO ROSSI** autore e principale interprete di **L'AMORE È UN CANE BLU la conquista dell'EST**, accompagnato dalle musiche eseguite dal vivo da I Virtuosi del Carso. Questo spettacolo è un diario, un disegno, che diventerà anche un film, per ora un concerto visionario popolare lirico e umoristico. Narra di un tragico smarrimento e di una comica rinascita. Nota aggiuntiva registica: la rappresentazione teatrale si avvarrà del prepotente contributo musicale, una vera e propria colonna sonora, dell'orchestra di liscio balcanico "I Virtuosi del Carso" diretta dal sublime maestro Emanuele Dell'Aquila.

Il **6 dicembre** **ISABELLA RAGONESE** è interprete di **TAKING CARE OF A BABY**, testo costruito su reali interviste e materiali relativi a casi di cronaca con il quale l'autore Dennis Kelly è stato consacrato a fama mondiale a poco meno di quarant'anni. Lo spettacolo è diretto da Fabrizio Arcuri e i materiali sonori sono dei Subsonica, tratti da mentale/strumentale (inedito nel cassetto). Una donna viene accusata di aver assassinato i suoi due bambini. Una Medea contemporanea, insomma. Una voce, la cui origine è sempre incerta (dentro o fuori dalla storia, o dallo spettacolo), pone domande ai protagonisti della vicenda, li richiama ad assumere una posizione, nel tentativo di ricostruire la storia di cui se ne conoscono solo i tragici esiti, nell'intenzione di rimettere insieme i pezzi di un mosaico la cui ricomposizione non è mai definitivamente certa. **ARTURO CIRILLO, SABRINA SCUCCIMARRA, ROSARIO GIGLIO, LUCIANO SALTARELLI e GIUSEPPINA CERVIZZI** sono in scena - il **19 dicembre** - nella pièce **LA PURGA** di Georges Feydeau, uno di quegli autori di cui si pensa di conoscere tutto e che invece offre sempre delle sorprese, egli infatti ha varie cose nel suo cilindro, nella sua testa e di conseguenza nel suo teatro. Tra queste da segnalare una certa "pericolosità" presente nei suoi testi, in cui si è sempre al limite del non senso e della tragedia, dell'esplosione, del meccanismo esasperato e portato al parossismo.

Il **2014** si apre all'insegna del divertimento intelligente il **16 gennaio** in compagnia di **STEFANO BENNI** e **FAUSTO MESOLELLA** - scrittore e poeta l'uno, musicista ma anche arrangiatore e scrittore l'altro - insieme per un nuovo progetto tra musica e poesia: **CI MANCA TOTÒ!** Un live surreale in cui la chitarra di Mesolella, filo conduttore dell'intero concerto, accompagna le letture di Benni e le sue performance vocali. Lo scrittore, che per l'occasione presenterà diversi testi, sorprenderà indossando a stralci gli panni del cantante, per lui inediti, con uno stile del tutto personale a metà strada tra il rap, il recitato ed il melodico. Il **30 gennaio** in palcoscenico la **FACTORY-COMPAGNIA TRANSADRIATICA** che presenta il **ROMEO E GIULIETTA** di William Shakespeare, adattamento e traduzione di Francesco Niccolini e regia di Tonio De Nitto. *Romeo e Giulietta* è chiedersi quanto i genitori amino veramente i figli, quanto possano capirli, quanto invece non imparino a farlo troppo tardi; è un gruppo di famiglia sbiadito e accartocciato dal tempo, una foto che ritrova vigore e carne per poi consumarsi e scolorirsi di nuovo. *Romeo e Giulietta* sono le morti innocenti, i desideri irrealizzati e la capacità di sognare che non può esserci tolta, due adolescenti di una comitiva che si cancella per sempre nel tempo di un paio di giorni, il vuoto lasciato, il segno

della tragedia che ha sconvolto una comunità e che non sarà mai rimosso. *Romeo e Giulietta* sono i sette interpreti impegnati con tripli salti mortali in doppi ruoli diametralmente opposti l'uno all'altro.

Approda a Padova il **progetto europeo MQVE AWARD - More Quality - Visual theatre for Europe** a cui Arteven aderisce per l'Italia. Il **14 febbraio** appuntamento con **MALASOMBRA**, iniziativa progettuale nata dalla collaborazione tra la compagnia **AU MENTS** (Spagna - Cile), il disegnatore Max (Spagna), premio nazionale di Comic 2007, Rodrigo Latorre, direttore del gruppo musicale La mano Ajena (Cile) e i musicisti Kiko Barrenengoa, Puter e Gato del gruppo rock sperimentale "Fábrica Primera", con l'idea di realizzare uno spettacolo d'autore. La compagnia Au Ments con questo lavoro ribadisce e prosegue il proprio costante lavoro di ricerca e indagine sulle possibilità creative offerte dall'interazione tra le arti e gli stili. *Malasobra* infatti fonde differenti linguaggi di espressione artistica. **Dalle ore 18.00** (prima dello spettacolo) **SWAPARTY INFERIORI scambio di idee, libri, cd e vestiti**, in collaborazione con Swap Padova e Progetto Giovani: anche quest'anno ritorna l'appuntamento dedicato al sociale, all'etica e alla buona pratica! MPX è fucina di idee e scambi, diventa luogo ideale e di riferimento per tutti coloro che vogliono reinventarsi... e riciclarli!

Martedì **25 febbraio** è a Padova **GIULIO CESARE Julius Caesar** di William Shakespeare, spettacolo scelto dalla commissione del Globe Theatre di Londra a rappresentare l'Italia nel Festival Globe to Globe - parte delle celebrazioni per le Olimpiadi di Londra del 2012 - durante il quale sono state allestite le 37 opere del Bardo da parte di altrettante compagnie provenienti da tutto il mondo. *Giulio Cesare nella visione della regia di Andrea Baracco è un ibrido - scrive Vincenzo Manna nelle sue note di drammaturgia e traduzione -, un "individuo" generato dall'incrocio di due "organismi" diversi tra di loro ma strettamente legati l'uno all'altro: l'originale di W. Shakespeare (ritradotto e adattato) e un testo inedito che "amplia" e "sviluppa" il dramma shakespeariano secondo le esigenze della regia e del lavoro con gli attori...* Alle **ore 18.00** per la nona edizione di **PALCOSCENICO CINEMA!** incontro con i giovani interpreti dello spettacolo **GIANDOMENICO CUPAIUOLO, ROBERTO MANZI, ERSILIA LOMBARDO, LUCAS WALDEM ZANFORLINI, LIVIA CASTIGLIONI, GABRIELE PORTOGHESE** e a seguire la proiezione del film **CESARE DEVE MORIRE** di Paolo e Vittorio Taviani. Entrata libera.

Dopo l'entusiasmante esito dello spettacolo *Erodiade* di Giovanni Testori, nel quale l'attrice di rosso vestita solcava il palco con un'energia ipnotica, ritorna la felice collaborazione tra Maria Paiato e Pierpaolo Sepe, che continuano a studiare le possibilità di messa in scena del monologo. Il **6 marzo** **MARIA PAIATO è ANNA CAPPELLI, uno studio** di Annibale Ruccello. La protagonista è una provinciale insoddisfatta e in guerra col mondo, che vive tra cene solitarie e domeniche al cinema, finché non incontra il ragioniere Tonino Scarpa, proprietario di una casa con ben dodici stanze. Anna sfiderà il mondo andando a vivere nella "reggia" del compagno, nonostante il suo principe azzurro di provincia non abbia nessuna intenzione di sposarla, e da quel momento difenderà il suo nuovo status sociale con le unghie e con i denti, letteralmente. Sabato **22 marzo**, con la regia di Valerio Binasco, è di scena **IVANO MARESCOTTI: Il grande poeta romagnolo Raffaello Baldini mi ha consegnato, prima di morire, il suo ultimo testo, poi pubblicato presso Einaudi, dicendomi: "fanne quello che credi". LA FONDAZIONE parla di un uomo che nella sua vita non riesce a buttare via nulla. Tiene da conto tutto, perfino le cartine che avvolgono le arance. La moglie lo ha mollato ma lui preferisce vivere tra la sua "roba". Perché? Perché quella "roba" non rappresenta la sua vita, quella roba "è" la sua vita stessa. E quando quella "spazzatura" verrà buttata, anche lui seguirà la stessa sorte. Uno spettacolo comico solo perché spesso e fortunatamente, riusciamo anche a ridere di noi stessi, perché, come disse Leo Longanesi, "i difetti degli altri somigliano troppo ai nostri.**

Lo spettacolo realizzato nell'ambito del 65° Ciclo di Spettacoli Classici al Teatro Olimpico di Vicenza diretto da Eimuntas Nekrosius il **10 aprile** chiude la stagione: **LA STORIA DI ANTIGONE** Favola in musica per cornacchie, cani selvatici, maledizioni, tiranni, sepolcri & fanciulle in fiore riscritta da Ali Smith dalla tragedia di Sofocle, raccontata da **ANITA CAPRIOLI** e cantata da Didie Caria con la regia di Roberto Tarasco. Sono più importanti le leggi degli uomini o quelle di Dio? E queste ultime esistono, o sono anch'esse leggi di uomini ammantate di sacralità? Può una donna contrapporsi al potere di un uomo? E se questi è un re? Cosa è più giusto? Difendere i diritti del fratello o far rispettare la legge, anche se colpisce i familiari? Suscitando questi interrogativi Antigone rimane, a distanza di millenni, una straordinaria storia di emancipazione. La vicenda di una donna che con il coraggio di una visione "altra" e "alta" rivendica il diritto a parlare e si ribella a una ristretta concezione del potere tutta maschile e più in generale la storia di una contestazione, risoluta e avventata, contro la "tirannia" della legge.

ABBONAMENTI intero € 90 - ridotto studenti € 70 **VENDITA ABBONAMENTI rinnovi** dal 22 al 28 ottobre - **cambio posto** 30 e 31 ottobre - **nuovi** dal 4 al 13 novembre presso l'MPX - Multisala Pio X dal lunedì al giovedì ore 18.30 - 20.30, venerdì ore 16.30 - 20.30. I nuovi abbonamenti saranno in vendita anche - con diritto di prevendita - on-line su www.vivaticket.it e in tutti i punti vendita vivaticket by Charta. **BIGLIETTI** intero € 12 - ridotto € 10 per studenti tessere "Studiare a Padova card 2013-14" e "Carta Giovani", e possessori Carta Più e MultiPiù Feltrinelli. **PREVENDITA E VENDITA BIGLIETTI** all'MPX **prevendita** il giorno precedente ogni spettacolo ore 18.00 - 20.00 e **vendita** il giorno dello spettacolo dalle ore 18.00. Tutti i biglietti saranno in prevendita dal 14 novembre, con diritto di prevendita, anche on-line su www.arteven.it, www.vivaticket.it e in tutti i punti vendita vivaticket by Charta. Punto vendita autorizzato vivaticket by Charta a Padova, sia per abbonamenti che per biglietti: Ruzante Viaggi in Via Santa Sofia, 88 dal lunedì al venerdì ore 9.30 - 13 /15.30 - 19 e sabato ore 9.30 - 12.30, tel. 049 8750091 - infopd@ruzanteviaggi.it

INFO MPX Multisala Pio X - Via Bonporti 22 (zona Duomo) tel. 049 8774325 - teatrompx@multisalampx.it
Arteven tel. 041 5074711 e Servizio Manifestazioni Spettacoli tel. 049 8205624/23 - dadamop@comune.padova.it
<http://padovacultura.padovanet.it> - www.arteven.it - www.multisalampx.it

UFFICIO STAMPA ARTEVEN
anna.zamattio@arteven.it