

COMUNICATO STAMPA

OPV: equilibri intorno a Britten

Il centenario della nascita del grande compositore inglese al centro della Stagione 2012/2013 dell'Orchestra di Padova e del Veneto, che alle esigenze di contenimento imposte dalla situazione economica risponde con una programmazione di grande interesse, dal Barocco alla musica d'oggi, che vedrà protagonisti giovani artisti e star del podio. Accanto al cartellone cittadino una tournée autunnale di sette tappe nel centro e sud Italia e la seconda edizione del ciclo OPV Families&Kids. Tra le novità l'orario di inizio dei concerti, posticipato alle 20.45.

Un artista di fama internazionale, un programma di grande interesse e richiamo e un nuovo orario di inizio dei concerti. Così l'Orchestra di Padova e del Veneto inaugura la 47a Stagione 2012/2013 il prossimo **4 ottobre**, con il Concerto per pianoforte e orchestra di **Robert Schumann** e la Sinfonia "Italiana" di **Felix Mendelssohn-Bartholdy** (proposta nella rara seconda versione) affidati alle mani e alla bacchetta del pianista tedesco **Alexander Lonquich**. Il concerto inaugurerà anche il **nuovo orario di inizio, fissato alle 20.45**, scelto dall'OPV in risposta alla crescente domanda da parte di un pubblico proveniente da fuori città o legato a particolari orari nelle proprie attività professionali.

La Stagione è realizzata grazie al contributo del **Ministero per i Beni e le Attività Culturali** e dei tre Enti che nell'ottobre 2011 hanno sottoscritto il varo della **Fondazione OPV**: la **Regione del Veneto**, la **Provincia di Padova** e il **Comune di Padova**. Fondamentale, accanto a questi, la presenza di **Fondazione Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo**, che da molti anni accoglie le proposte artistiche dell'Orchestra (oggi nelle rassegne **Musikè** e **Attivamente**) e di **Fondazione Antonveneta**, che nel quadro della propria attività di contributo allo sviluppo e alla crescita del tessuto artistico e culturale del territorio ha confermato per il sesto anno consecutivo il sostegno all'OPV.

Esigenza di contenimento e volontà di sviluppo. La Stagione numero 47 dell'OPV rappresenta una sintesi tra due tendenze di segno opposto: da un lato l'ineludibile necessità di contenere la spesa, dettata dalla difficile situazione economica dei nostri giorni e, ancor più, dalla profonda incertezza sul futuro andamento dei contributi pubblici; dall'altro l'irrinunciabile volontà di crescita artistica, secondo la linea tracciata nel corso delle ultime Stagioni.

Alla prima corrisponde la scelta – difficile tanto per l'Orchestra quanto per il pubblico – di **ridurre di due produzioni il cartellone 2012/2013** (12 concerti in abbonamento anziché 14) e di **concentrare i concerti in un solo turno di abbonamento**. Alla seconda fa riscontro il fermo proposito di **salvaguardare un programma artistico ricchissimo di proposte**, che offre percorsi culturali, approfondimenti tematici e incontri con alcune tra le personalità più significative della scena musicale italiana e internazionale.

Tra le linee portanti della Stagione si citano in particolare l'omaggio a **Benjamin Britten** nel centenario della nascita, con l'esecuzione delle *Variazioni sopra un tema di F. Bridge* (6 dicembre, con **GÉRARD KORSTEN**), della *Sinfonia per violoncello e orchestra op. 68* (14 marzo, con **CHRISTOPH POPPEN** e il violoncellista **UMBERTO CLERICI**) e del *Notturmo op. 60 per tenore solo, sette strumenti obbligati e archi* (11 aprile, con **PAUL GOODWIN** e il tenore **MARCEL BEEKMAN**), appuntamenti inseriti nell'agenda internazionale della **Britten-Pears Foundation** (www.britten100.org).

Alla rinnovata attenzione al Classicismo viennese di **Joseph Haydn**, **Wolfgang Amadeus Mozart** e **Ludwig van Beethoven**, ma anche dei capolavori oggi dimenticati di **Paul Wranitzky** e **Joseph Leopold Eybler** (3 maggio, con **REINHARD GOEBEL** e **LUCA LUCCHETTA**), corrispondono l'approfondimento del linguaggio sinfonico ottocentesco di **Franz Schubert** (19 novembre, 6 dicembre e 22 febbraio) e la conclusione del ciclo dedicato ai Concerti di **Antonín Dvořák** (22 febbraio, con **JOHANNES WILDNER** e il pianista **GABRIELE CARCANO**).

Accanto a Britten, le radici del contemporaneo e la musica d'oggi saranno esemplificate da opere di **Igor Stravinsky** (19 novembre), **Francis Poulenc** (19 novembre e 11 aprile), **Giovanni Sollima** (26 novembre), **Toru Takemitsu** (31 gennaio), Gianluca Cascioli (con l'opera *Trasfigurazione*, vincitrice del **Primo Concorso di Composizione "Francesco Agnello"** promosso dal CIDIM, 22 febbraio) e **Arvo Pärt** (14 marzo), proposte nell'ambito del format **R.A.M.** dell'Assessorato alla Cultura del Comune di Padova.

Il tradizionale **Concerto di Natale alla Basilica di Sant'Antonio** (18 dicembre), giunto quest'anno alla 16ª edizione e dedicato al Barocco di **Bach**, **Händel**, **Telemann** e **Corelli**, è reso possibile grazie alla rinnovata collaborazione con la **Provincia di Padova** nell'ambito del cartellone di **RetEventi 2012** e alla nuova partnership con il **Comune di Padova**. All'appuntamento natalizio si aggiunge quello straordinario con il **Concerto di Carnevale** (12 febbraio), che restituirà al pubblico di Padova la leggerezza, la sensualità e l'ironia – ma anche la velata malinconia – della Vienna *fin de siècle*.

Tra i direttori e solisti che collaboreranno con l'OPV si segnalano in particolare il ritorno del pianista e direttore **ALEXANDER LONQUICH**, il debutto di **GÉRARD KORSTEN**, direttore principale dei celebri *London Mozart Players*, del tenore olandese **MARCEL BEEKMAN** e del violoncellista **GIOVANNI SOLLIMA**, figura tra le più eclettiche del panorama internazionale; il ritorno di alcune bacchette (**ZSOLT HAMAR**, **JOHANNES WILDNER**, **SASCHA GOETZEL**, **CHRISTOPH POPPEN**, **MARTIN HASELBÖCK**, **PAUL GOODWIN**) che dalle ultime collaborazioni con l'OPV hanno consolidato una fama internazionale; la presenza di giovani e affermati musicisti italiani (**GABRIELE CARCANO**, **UMBERTO CLERICI**, **SIMONE VEBBER**, **LUCA LUCCHETTA**), e il contributo di solisti specializzati nella prassi 'autentica' (**ENRICO CASAZZA**, **CHRISTINE WOLFF**, **WOLFGANG BAUER**).

L'orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano rinnoverà la propria presenza nel cartellone padovano (19 aprile) insieme a un direttore già applauditissimo alla testa dell'OPV come **GIORDANO BELLINCAMPI** e al pianista **ROBERTO COMINATI**, uno tra i più raffinati interpreti italiani d'oggi.

Una menzione speciale merita l'attività che vedrà l'Orchestra protagonista al di fuori della Stagione padovana.

Dopo il concerto di apertura del 4 ottobre, l'Orchestra sarà infatti protagonista di una importante tournée promossa dal **CIDIM – Comitato italiano di musica**, che porterà l'OPV a esibirsi presso alcune delle più importanti sedi concertistiche del centro e sud italia: **Lamezia Terme, Catanzaro, Pescara, Campobasso, L'Aquila, Teramo, Roma, Ancona**. Insieme al violoncellista e direttore **ENRICO BRONZI**, uno tra i giovani interpreti italiani più affermati anche all'estero, l'OPV proporrà diversi programmi, dal Classicismo di **Wolfgang Amadeus Mozart** al Novecento italiano di **Giorgio Federico Ghedini**.

Di interesse anche le presenze a **Padova** per gli **Amici della Musica**, con la conclusione del ciclo dedicato ai Concerti per pianoforte e alle Sinfonie di Beethoven con **HOWARD SHELLEY** (8 novembre); al Teatro Comunale di Monfalcone con il focus sulle Sinfonie di **Johannes Brahms** con **ROMOLO GESSI** (25 gennaio); a Belluno con l'inaugurazione del nuovo cartellone della Fondazione Teatri delle Dolomiti (15 ottobre) con la bacchetta di **GIOVANNI BATTISTA RIGON** e al violino di **MIRIAM DAL DON**; a Milano per le Serate Musicali con **ENRICO CASAZZA** (4 aprile), ma anche al Festival "Domenico Montagnana" di Lendinara (RO), al Concorso violinistico "Città di Vittorio Veneto", e al Teatro Donizetti di Bergamo.

All'impegno sinfonico la nuova Stagione vede corrispondere una intensificazione dell'attività "in buca". Dopo le produzioni operistiche dell'ultima stagione, con il *Don Pasquale* di Donizetti ai **Teatri di Treviso e Ferrara**, con la ripresa trevigiana de *Il telefono/La voix humaine* e quella estiva del *Don Pasquale* a Bassano e Padova, l'OPV sarà impegnata nel **Don Giovanni** mozartiano diretto da **GIAMPAOLO BISANTI** a Bassano del Grappa alla fine di dicembre 2012.

Grazie alla collaborazione con l'**Associazione Amici dell'OPV**, il sodalizio presieduto dal **Prof. Vittorio Trolese** nato per sostenere e affiancare l'OPV in tutte le sue attività, l'Orchestra promuove per il 2012/2013 due importanti iniziative.

Il nuovo ciclo **OPV Families&Kids**, dedicato a bambini, ragazzi e famiglie che nella scorsa stagione ha riscosso un clamoroso successo, è riproposto tra il **13 ottobre 2012** e il **19 gennaio 2013** con quattro appuntamenti curati da **ELISABETTA GARILLI**. Il primo, in particolare, sarà realizzato grazie alla proficua sinergia stabilita con **La Fiera delle Parole**: parole di **Charles Perrault** e musica di **Giachino Rossini** si incontreranno infatti ne **La Cenerentola**, spettacolo che vedrà la partecipazione dei **FIATI DELL'OPV** diretti da **MAFFEO SCARPIS** e di una tra le più grandi attrici del teatro italiano come **IVANA MONTI**.

Una novità è invece costituita dal **Master per giovani direttori d'orchestra** intitolato a **Peter Maag** e affidato al M° **GIANCARLO ANDRETTA**, un direttore d'orchestra veneto protagonista di una carriera europea. Il Master è realizzato in collaborazione con i

Conservatori di Vicenza e Padova nell'ottica della valorizzazione dei giovani talenti e della collocazione professionale dei musicisti, e consentirà a dieci giovani direttori d'orchestra di affrontare gratuitamente un percorso formativo con il M° Andretta e di debuttare alla testa dell'OPV nei concerti finali all'Auditorium Pollini (17 e 19 novembre).

Tra le iniziative di divulgazione l'OPV conferma per la nuova Stagione anche le tradizionali **Prove generali** (che anticiperanno i concerti in cartellone alla mattina alle 10.30), e i nuovi programmi rivolti agli studenti delle scuole superiori e dell'Università quali **Lessico Classico** e **Impara l'arte**.

Pur nella differente impaginazione della Stagione, l'attenzione alle **formule di abbonamento** trova riscontro anche nel prezzo: **95 euro** per i cicli parziali e **170 euro** per il ciclo completo. **La vendita degli abbonamenti avrà luogo dal 17 al 22 settembre 2012** dalle 10 alle 18 (il sabato dalle 10 alle 13) presso l'Oratorio di San Rocco (via S. Lucia), per proseguire comunque **dal 24 settembre** presso gli Uffici dell'OPV dalle 10 alle 16.

E' confermata l'attenzione particolare per i **giovani fino a 30 anni** con l'**abbonamento ridotto speciale a 80 euro per l'intera Stagione** (14 concerti) e con il **biglietto ridotto a 8€** per i singoli concerti, ma anche verso le **famiglie**, con il **biglietto speciale** che consentirà a tutti i nuclei familiari composti da un massimo di cinque persone (due adulti più tre ragazzi fino a 18 anni) di assistere a un concerto con un biglietto di **solli 30 €**.

Programmi dettagliati e informazioni disponibili su **www.opvorchestra.it**.

Orchestra di Padova e del Veneto

Ufficio stampa e relazioni con i media
press@opvorchestra.it