

## Programma

Dieterich Buxtehude (1737-1707):

Toccata in re minore BuxWV 155  
"Mit Fried und Freud ich fahr dahin" BuxWV 76  
(Contrapunctus I, Evolutio I, Contrapunctus II, Evolutio II)

Bruno Bettinelli (1913-2004):

Ricerzare (1995)  
*nel centenario della nascita*

Johann Sebastian Bach (1685-1750):

Partite diverse sopra: „Ach, was soll ich Sünder machen“  
BWV 770

Giovanni Bonato (1961):

*Zirbelstimmen* (2012)  
(„Le voci del cirmolo“)  
*prima esecuzione assoluta*

Johann Sebastian Bach (1685-1750):

"Allein Gott in der Höh' sei Ehr'" à 2 Clav. et Pedal BWV 676  
Preludio e fuga in Re maggiore BWV 532

*Il mio interesse per gli alberi cerca da molti anni di dar loro voce con gli strumenti più disparati (violino, violoncello e pianoforte, clarinetto basso, coro, orchestra). Il presente tentativo è stato suggerito da un'esperienza vissuta per parecchie ore in alta montagna, all'interno di una comunità isolata di cirmoli (pinus cembra). Un'esperienza carica di una sua particolarissima polifonia, pervasa di quelle percezioni sonore tipiche dell'alta quota e, in questo caso, accompagnata, arricchita e impregnata dall'intenso e caratteristico profumo del cirmolo, in una emozionante combinazione sinestetica.*

Giovanni Bonato



## Pierdamiano Peretti

Pier Damiano Peretti nasce ad Arzignano (Vicenza) nel 1974.

Nel 1995 si diploma in "Organo e Composizione organistica" presso il Conservatorio di Vicenza (Antonio Cozza), frequentando inoltre corsi di perfezionamento tenuti da L. F. Tagliavini, H. Vogel, J. van Oortmerssen, J. C. Zehnder, R. Alessandrini. Studia privatamente con Wolfgang Dalla Vecchia, che lo avvicina alla musica contemporanea.

Nel 1996 si trasferisce a Vienna, dove prosegue gli studi d'organo e composizione presso l'Universität für Musik und darstellende Kunst, conseguendo nel 2002 il diploma di concertista nella classe di Michael Radulescu.

Nel 1997 vince tre primi premi nazionali in concorsi di interpretazione organistica; successivamente si aggiudica diversi premi internazionali ai concorsi di Pretoria, Bologna, Innsbruck, Amburgo e Tolosa.

Nel 1999, a tutt'oggi unico italiano, vince il primo premio al prestigioso Concorso Internazionale di St. Albans (GB). Giovanissimo intraprende l'attività concertistica, che ad oggi lo ha visto presente in Europa, Corea e Giappone con un repertorio che spazia dal Rinascimento ad oggi. Dal 2002 al 2009 ha insegnato organo presso la Hochschule für Musik und Theater di Hannover (Germania); dal 2009 è professore d'organo alla Universität für Musik und Darstellende Kunst di Vienna.

Ha inciso per le case discografiche Ifo-Records, Ursina-Motette, Naxos, Ambiente e Carrara musica di Buxtehude, Bach, Muffat, Bossi e l'integrale organistica di Bruno Bettinelli, pubblicato articoli su riviste specializzate e tenuto masterclasses per varie istituzioni europee e dell'Est asiatico.

È membro di giuria in concorsi organistici internazionali (Weimar-Erfurt, Nürnberg, Odense, Bressanone, Tokyo). Si è perfezionato in composizione frequentando i Ferienkurse für Neue Musik di Darmstadt e il "Corso di alta Composizione" di Azio Corghi presso l'Accademia Filarmonica di Bologna. La sua produzione include ad oggi lavori corali, per voci sole, organistici e da camera, alcuni dei quali premiati in concorsi di composizione.

## L'Organo della Chiesa di S. Antonio Abate

Il 17 Gennaio del 2007, veniva inaugurato il nuovo Organo a canne, costruito dalla pregiata ditta Francesco Zanin di Codroipo. Lo strumento, posto in cantoria, è stato realizzato con il duplice scopo di animare musicalmente le celebrazioni liturgiche, e di promuovere attività culturali: concerti con Docenti di fama mondiale, concorsi, corsi di studio e di perfezionamento per giovani Organisti. L'Organo Zanin è molto diverso da gli altri strumenti presenti nel territorio perché è stato costruito traendo ispirazione dagli organi storici della Germania del nord, con particolare riferimento al celebre Organaro Arp Schnitger. È uno strumento piuttosto versatile che valorizza in modo particolare la musica organistica di Dietrich Buxtehude, dei suoi contemporanei e di J.S. Bach. Presenta due manuali di 56 note (Hauptwerk: Bordone 16', Principale 8', Flauto 8', Viola 8', Ottava 4', Flauto 4', Nazardo 2' 2/3, Superottava 2', Flauto in terza 1' 3/5, Mixtur 5 file, Tromba 8'. Ruckpositiv: Bordone 8', Quintadena 8', Principale 4', Flauto 4', Ottava 2', Flautino 2', Cimbalo 3 file, Sesquialtera 2 file, Dulzian 8') e pedale di 30 note (Subbasso 16', Principale 8', Ottava 4', Trombone 16', Trombone 8') per un totale di 25 registri e 1626 canne. Il temperamento è Werckmeister III.

Associazione In Chordis et Organo  
via dei Savonarola, 176  
Padova

[www.inchordisetorgano.com](http://www.inchordisetorgano.com)  
[info@inchordisetorgano.com](mailto:info@inchordisetorgano.com)

Pagina Facebook: [inchordisetorganopadova](https://www.facebook.com/inchordisetorganopadova)

### Prossimo Concerto

Domenica 20 ottobre, ore 17.30  
Concerto degli Allievi della Classe d'organo  
del M. Marco Fracassi (Cremona)



Collegio universitario  
don Nicola Mazza

Associazione  
in Chordis et Organo



# CONCERTI D'ORGANO

OTTOBRE 2013



**DOMENICA 13 OTTOBRE**  
**ORE 17.30**

**Pierdamiano Peretti**  
organo

Musiche di:  
D. Buxtehude, B. Bettinelli, J.S. Bach,  
G. Bonato (in prima esecuzione assoluta  
alla presenza dell'autore)

Dott. Fabio De Luca  
Family Banker Supervisor

**BANCA  
MEDIOLANUM**  
GRUPPO BANCARIO MEDIOLANUM

Via Libano, 10 - 35127 PADOVA  
Tel. 049 8788216 - Cell. 347.5413672 - Fax 049.8591227  
e-mail: [fabio.deluca@bancaimmediolanum.it](mailto:fabio.deluca@bancaimmediolanum.it)  
Iscr. all. provv. fin. n. 12323

Iniziativa realizzata grazie al supporto di:

### Chiesa di S. Antonio Abate

Organo di Francesco Zanin (Codroipo, 2006) 1626 canne, con 25 registri  
Residenza G. Tosi • Via dei Savonarola 176 • Padova • T. 049 8734411

*Ingresso libero*