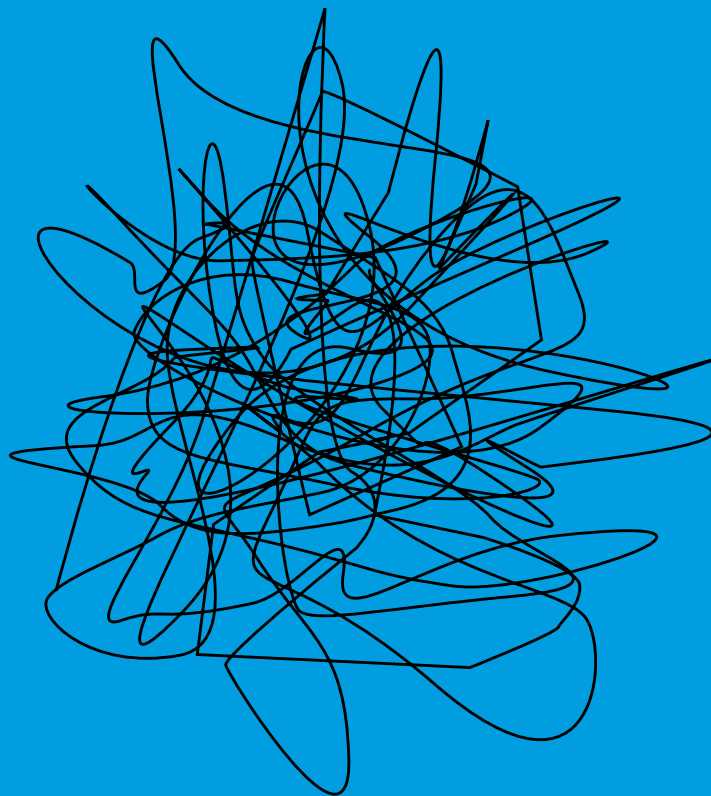


cinema  
fotografia  
videoart

# RAM e CONTORNI

fotografia



19 ottobre – 20 novembre

## IN DIVENIRE

### Fotografie di Alberto Andrian

Centro Culturale Altinate/San Gaetano - via Altinate 71

“L’immagine di una città è il risultato di una lunga scrittura che si svolge nel tempo, a cui contribuisce il costruire, demolire, riqualificare aree urbane destinate ancora, in futuro, ad essere abbandonate, poi recuperate, quindi trasformate. Quando una fabbrica chiude, diviene silenziosa: la vita nel quartiere perde così alcuni dei suoi rumori tipici, per acquisirne altri quando, in quello stesso spazio, sorgeranno palazzine residenziali, o un nuovo centro commerciale. Alcuni luoghi si degradano lentamente, altri muoiono in fretta. L’aspetto della vita che li caratterizza muta sino a cancellarsi, per poi riemergere trasformato, quando la rigenerazione urbana infonde nuova linfa nei rami secchi del tessuto cittadino.



#### Info

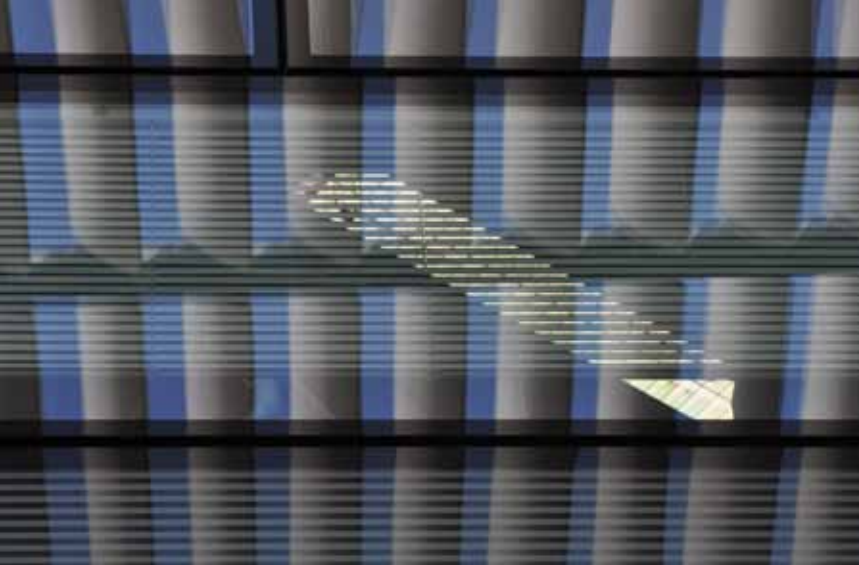
ingresso libero

orario 10-19, lunedì chiuso

Servizio Mostre - Settore Attività Culturali tel. 049 8204544 -38

scarpaf@comune.padova.it, spaziomostre2@comune.padova.it

<http://padovacultura.padovanet.it>



**20 ottobre – 20 novembre**

## **PADOVA INFORMALE**

### **Mostra fotografica di Paolo Coltro**

Centro Culturale Altinate/San Gaetano  
via Altinate 71

Le fotografie realizzate da Paolo Coltro ci narrano di luoghi noti, a noi prossimi, eppure irrecognoscibili perché proiettati in una dimensione decontestualizzata e decontestualizzante. Muovendo dall'esplorazione di spazi, luoghi e architetture della città – stravolti da un obiettivo che ne ingrandisce, isolandoli, gli elementi materici e allo stesso tempo li parcellizza in mondi a sé stanti – la ricerca approda infatti ad un'espressione più pittorica e astratta, vicinissima alla temperie informale.

Coltro parte sempre da un semplice soggetto, da un particolare – che fa parte di quell'oggetto ma che, separato, lo rende anche irrecognoscibile – sul quale stringe il fuoco, fino a trasformare quel particolare in fotografia. Difficile, osservando il risultato finale, riconoscere che di fronte si ha una fotografia e non un quadro; più arduo ancora indovinare da dove sia stato mai preso quel particolare, quale sia il punto di partenza. In tutto questo non vi è alcuna ricerca di artificio (anche sul versante tecnico: non viene usato il ritocco digitale e non vi sono interventi pittorici sulle foto), semmai una tensione continua, incessante verso uno stato estremo – puro – della realtà. Negando qualsiasi "forma" a priori – sia figurativa, sia astratta – la fotografia di Coltro si apre ad una nuova conoscenza delle forme stesse, ripercorrendo con l'obiettivo il sentiero tracciato dall'arte informale. Padova informale, spaziando dall'indagine sul particolare fino alle opere più astratte e pittoriche, racconterà tutto questo.

A cura di Barbara Codogno

#### **Info**

ingresso libero

orario 10-19, lunedì chiuso

Servizio Mostre - Settore Attività Culturali tel. 049 8204544 - 38 - [scarpaf@comune.padova.it](mailto:scarpaf@comune.padova.it), [spaziomostre2@comune.padova.it](mailto:spaziomostre2@comune.padova.it), <http://padovacultura.padovanet.it>

**20 novembre – 18 dicembre**

## **GRUPPO FOTOGRAFICO ANTENORE**

Palazzo Zuckermann - corso Garibaldi 33

Il Gruppo Fotografico Antenore celebra quest'anno il proprio ventennale e in questa occasione vuole far conoscere alla sua città e agli appassionati di fotografia, attraverso questa esposizione, il ruolo fondamentale che esso occupa nel mondo della fotografia amatoriale italiana: per scelta viene esposta la foto più rappresentativa di ogni socio, quella che ha avuto maggiori consensi di pubblico e critica, non dimenticando neppure gli autori che, pur non facendo oggi parte del Gruppo, ne sono stati soci in passato per almeno tre anni consecutivi e suoi celebri soci onorari, come Gianni Berengo Gardin, Mario Lasalandra e Renzo Saviolo. L'esposizione è un omaggio alla funzione che il Gruppo Fotografico Antenore ha avuto, e si spera continuerà ad avere, nella cultura artistica cittadina.

Grazie alla sua attività è stato insignito del titolo di BFI (Benemerito della Fotografia Italiana) dalla Federazione Italiana Associazioni Fotografiche, della quale fa parte.

Associato anche alla Fédération Internationale de l'Art Photographique, il Gruppo Fotografico Antenore ha da sempre operato per diffondere la passione della fotografia come arte e linguaggio universale attraverso corsi, incontri, collaborazioni, mostre e manifestazioni di importanza non solo nazionale, come le undici edizioni di Fotopadova presso l'Ente Padovafiere. La Federazione Italiana Associazioni Fotografiche ha edito, tra le sue monografie, il volume celebrativo, catalogo di questa mostra.

### **Info**

ingresso libero

orario 10-19, lunedì chiuso

Servizio Mostre - Settore Attività Culturali tel. 049 8204538

spaziomostre2@comune.padova.it

<http://padovacultura.padovanet.it>





**28 novembre – 12 dicembre**

## **LA SOLIDARIETÀ CHE FA L'ITALIA**

Centro Culturale Altinate/San Gaetano - via Altinate 71

La mostra fotografica *La solidarietà che fa l'Italia* è la conclusione e riproposizione delle attività svolte dal Movimento di Volontariato Italiano (Mo.V.I.) nel 2011, Anno Europeo del Volontariato e 150° anniversario dell'Unità d'Italia, in occasione del quale è stata creata, insieme ad altre realtà del terzo settore, la campagna *Coming to 2011*.

Saranno esposte immagini che raccontano l'impegno e la quotidianità delle azioni solidali, organizzazioni che con il loro agire si sono distinte per innovatività, capacità di lettura del territorio, sviluppo delle pratiche solidali.

**1 dicembre ore 15.30**

Centro Culturale Altinate/San Gaetano, Auditorium

convegno *Il lessico del volontariato: un manifesto per la cittadinanza attiva*. Il Mo.V.I. presenta un documento frutto di diversi tavoli di discussione sull'identità dell'agire volontario, organizzati su tutto il territorio nazionale.

Il documento viene discusso e presentato alle istituzioni nazionali ed europee.



### **Info**

Ingresso libero

orario 10-19, lunedì chiuso

[info@comingto2011.it](mailto:info@comingto2011.it)

[www.comingto2011.it](http://www.comingto2011.it)

25 gennaio ore 21

## PADOVA "DELL'ARTE... L'ANIMA"

### presentazione libro fotografico

Palazzo Moroni, sala Paladin

A cinquant'anni dalla costituzione del Fotoclub Padova, l'attuale Consiglio Direttivo unitamente a tutti i soci vuole rendere omaggio all'attività svolta, con un libro fotografico che esprima la propensione artistica della città.

È nato così un insieme di immagini che trattano diverse tematiche spaziando dall'architettura alla musica, dal teatro alla danza passando attraverso l'arte contemporanea.

Padova si rivela a tratti con i suoi simboli più conosciuti, a tratti solo con i suoi eventi culturali, ma sempre per parlare a tutti con un linguaggio artistico che continua a caratterizzarne l'anima.

Nel corso della presentazione del volume, le fotografie verranno proiettate su grande schermo e saranno accompagnate dalla musica dal vivo del concertista di liuto Luca Chiavinato.

Il Gruppo letterario Formica Nera comporrà per l'occasione una serie di poesie, ispirate alle tematiche artistiche trattate dai fotografi, che saranno declamate dall'attrice Barbara Giovannelli.

A cura del Fotoclub Padova

#### Info

Fotoclub Padova

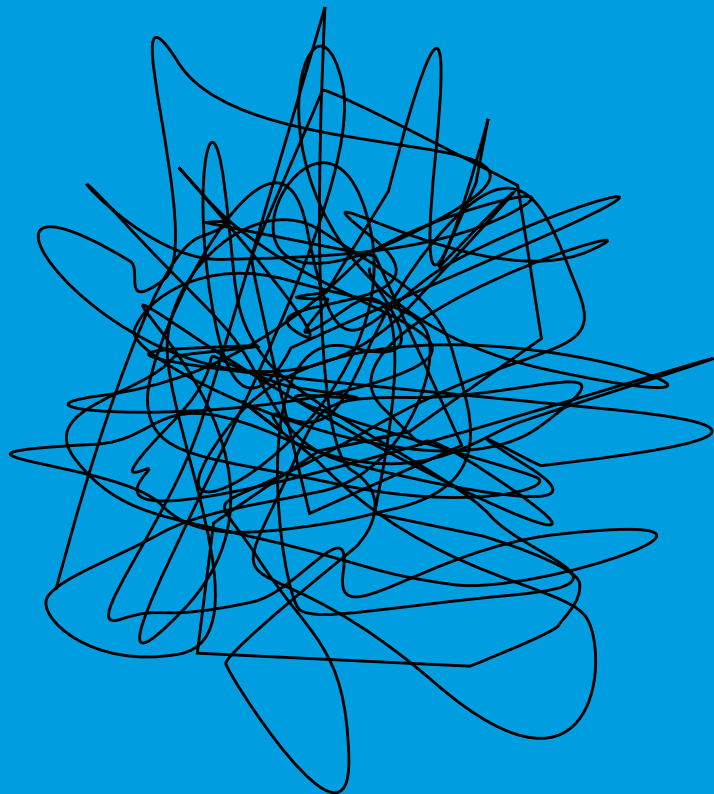
cell. 338 5073735, [fotoclub\\_padova@yahoo.it](mailto:fotoclub_padova@yahoo.it)

Giovanni Sato

cell. 333 9197000, [giovanni.sato@alice.it](mailto:giovanni.sato@alice.it)



cinema



**12, 19, 26 ottobre ore 21**

## **L'ARTE DELL'INCONTRO: DALL'IMMAGINE ALLA PAROLA**

### **Rassegna cinematografica**

Cinema MPX, Multisala Pio X - via Bonporti 22

La rassegna si colloca tra le iniziative di apertura del Centro Veneto di Psicoanalisi della Società Psicoanalitica Italiana e propone, dopo la proiezione del film, l'incontro tra regista, psicoanalisti e pubblico: uno spazio creativo, ponte tra mondo interno e mondo esterno, tra psiche e cultura, tra immagine e pensiero. Il cinema è l'arte che con maggiore immediatezza riesce a rappresentare tematiche relative a dinamiche psicologiche complesse e sofferenza mentale, tematiche che gli strumenti della psicoanalisi possono aiutare ad affrontare ed approfondire.

Il titolo rimanda all'idea che la vita è "l'arte dell'incontro", quello che può segnare le svolte e i destini. Nella stanza d'analisi, come nella sala cinematografica, gli incontri presenti e passati trovano una rappresentazione nuova e creano i presupposti per quelli che verranno.

L'iniziativa è a cura di Maria Vittoria Costantini, Massimo De Mari, Daniela Lagrasta, Elisabetta Marchiori, Silvia Mondini, psicoanalisti che da tempo si interessano al rapporto tra cinema e psicoanalisi.

Il programma è disponibile sul sito [www.centrovenetodipsicoanalisi.it](http://www.centrovenetodipsicoanalisi.it)

A cura del Centro Veneto di Psicoanalisi, Sezione della Società Psicoanalitica Italiana (S.P.I.)

#### **Info**

Biglietto € 4

Centro Veneto di Psicoanalisi Tel. 049 659711 (segreteria venerdì 11-13)

[cdisc@tin.it](mailto:cdisc@tin.it) - [www.centrovenetodipsicoanalisi.it](http://www.centrovenetodipsicoanalisi.it)





28-29-30-31 ottobre e 1 novembre  
**SCUOLA PERMANENTE DI CINEMATOGRAFIA DI PADOVA**  
**26° ANNO DI ATTIVITA' 2011**

**LO STAGE TECNICO E PRATICO DI REGIA, RIPRESA E RECITAZIONE CINEMATOGRAFICA**

La nuova iniziativa della **Scuola Permanente di Cinematografia di Padova** della **Promovies**. Partecipare in prima persona alla realizzazione di un film, vivendo da protagonista l'esperienza del set cinematografico e diventando un componente della troupe.

Lo stage si presenta con un programma di lavoro ed una finalità molto precisi: una settimana full immersion dedicata alla produzione di un film di fiction. A tenere il corso, due importanti protagonisti e professionisti del cinema italiano: il regista e autore torinese **Louis Nero** ed un grande attore o attrice

che sarà presente durante le riprese (allo stage ed alla produzione ha partecipato nel passato **Franco Nero** che nel corso della sua carriera ha lavorato con maestri del cinema quali Bunuel, Petri, Fassbinder, Avati, Chabrol, Bellocchio, Zampa, Huston).

**Giri un film?** è un corso pratico, dove si apprende il cinema attraverso l'esperienza del set; è finalizzato alla produzione di un film che sarà realizzato in modo professionale da un gruppo motivato di partecipanti a cui verranno affidati i ruoli di una troupe cinematografica. Gli argomenti trattati durante il corso sono: Produzione e piano di lavorazione, Regia, Direzione della fotografia, Suono, Scenografia, Direzione degli attori, Montaggio, Recitazione.

Il corso si terrà a Padova ed inizierà la sera di **venerdì 28 ottobre** con l'incontro di lavoro e la lezione introduttiva e di preparazione e proseguirà **sabato 29, domenica 30, lunedì 31 ottobre e martedì 1 novembre 2011**.

Sono previste minimo 10 ore di lavoro al giorno, ma per esigenze realizzative e di produzione, l'orario potrebbe protrarsi ben oltre il previsto: dipenderà dal soggetto del film e dal piano di lavorazione. La troupe sarà composta da un gruppo contenuto di persone; i settori da ricoprire all'interno della troupe sono: regia, fotografia, ripresa, fonica, scenografia, recitazione (attori/attrici). Lo Stage è aperto a tutti senza limiti di età. E' prevista una quota di partecipazione. Gli interessati hanno tempo per iscriversi fino al **18 ottobre**.

**Info**

[promovies@libero.it](mailto:promovies@libero.it) e [info@promovies.it](mailto:info@promovies.it)

Info: 049-8718617 (segreteria telefonica e fax) dalle 12,30 alle ore 15,00.

Il programma dettagliato di "Giri un film?" è pubblicato sul sito: [www.promovies.it](http://www.promovies.it)



ottobre – dicembre

## La retrospettiva d'autore

**LUIS BUNUEL**

### E LA LIBERTA' DELLA VISIONE

Fronte del Porto Filmclub - via S. Maria Assunta 20



Luis Buñuel è il re dell'umorismo tagliente e tenace, autore di capolavori arguti, spietati e grotteschi, Un candido anarchico irriverente, carismatico ed eccentrico, diventato un'icona del cinema moderno nonché il simbolo universale della contestazione. I suoi film, anche quelli firmati negli anni vicini alla morte, hanno mantenuto la freschezza di un ragazzo che crede nel cinema come espressione massima di libertà. Figlio di un proprietario terriero è cresciuto in un mondo rurale e di tradizioni campestri che ben si accompagnavano con i riti sacri e religiosi. Spedito in un collegio di Gesuiti

dagli 8 ai 15 anni, maturò, per ciò che vide dentro le mura collegiali (violenze sessuali sui minori, abusi di potere, disciplina terribile che includeva punizioni corporali), un acuto senso anticlericale che sarà uno dei temi principali della sua filmografia. Mentre Hollywood guardava a Bunuel come ad un poeta moderno e annunciato, l'Europa temeva le sue idee ritenendole eversive, un'invasione che andava a sdoganare ogni tabù, dalla Chiesa alla sessualità.

A cura di **Veneto Padova Spettacoli**

in collaborazione con

**Scuola Permanente di Cinematografia di Padova**

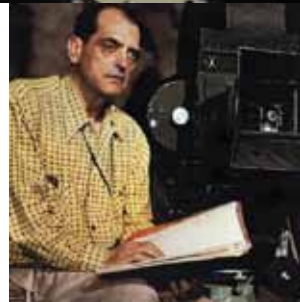
**Promovies**

### I film della retrospettiva:

**UN CHIEN ANDALOU** (1929), **L'AGE D'OR** (1930), **LAS HURDES** (1933), **I FIGLI DELLA VIOLENZA** (1950), **ADOLESCENZA TORBIDA** (1951), **ESTASI DI UN DELITTO** (1955), **NAZARIN** (1958), **VIRIDIANA** (1961), **L'ANGELO STERMINATORE** (1962), **IL DIARIO DI UNA CAMERIERA** (1964), **SIMON DEL DESERTO** (1964), **BELLA DI GIORNO** (1967), **LA VIA LATTEA** (1969), **TRISTANA** (1970), **IL FASCINO DISCRETO DELLA BORGHESIA** (1972), **IL FANTASMA DELLA LIBERTA'** (1974), **QUELL'OSCURO OGGETTO DEL DESIDERIO** (1977), **BUNUEL E LA TAVOLA DI RE SALOMONE** (2001) di **Carlos Saura - inedito in Italia**

### Info

[www.frontedelportofilmclub.sitiwebs.com](http://www.frontedelportofilmclub.sitiwebs.com) - [www.promovies.it](http://www.promovies.it)





novembre

## **CORPO A CORPO: IL CINEMA VERO DI ARTUR ARISTAKISJAN**

Fronte del Porto Filmclub - via S. Maria Assunta 20

Nella sua vita Artur Aristakisjan ha girato solo due film: perché ciascuno di essi è figlio di una gestazione di esperienze apparentemente ai limiti della follia. Quattro anni con gli emarginati e i diseredati della sua città natale, Kishinev, in Moldavia, per realizzare *Ladoni*, altri cinque, invece nell'*Ultimo posto sulla Terra*: la casa diroccata di Mosca dove egli stesso ha fondato - per viverci e per girare il proprio film - la comune 'post-hippy', popolata da disadattati. Figura impossibile da imbrigliare in generi o categorie, Aristakisjan è un regista da scoprire. I suoi film non sono né

documentario né testimonianza, né sfoggio surrealista d'immaginazione, ma soltanto film "raccapriccianti" nella loro capacità di distillarci direttamente dentro l'amore e il dolore di cui siamo capaci, costringendoci a fare un salto kamikaze oltre il modello del film, delle citazioni letterarie, dei riferimenti filmici colti e incolti, oltre i modelli filosofici, le dottrine, gli insegnamenti, i moniti, le denunce, al di là e meglio di qualunque intento politico. Oltre tutto questo, due film così limpidi e mostruosi, paradossalmente tanto sublimi e tanto poco esigenti, perché non chiedono che di essere vissuti corpo a corpo. Film che svelano alla cultura contemporanea la sua natura, come lucidamente sostiene il regista: nient'altro che una sorta di preservativo; che l'anima è la carne.

A cura di Veneto Padova Spettacoli, in collaborazione con Promovies

### **I film:**

**LADONI - LA PALMA DELLA MANO** (1993) - **inedito in Italia**

**L'ULTIMO POSTO SULLA TERRA** (2001) - **inedito in Italia**

### **Info**

[www.frontedelportofilmclub.sitiwebs.com](http://www.frontedelportofilmclub.sitiwebs.com) - [www.promovies.it](http://www.promovies.it)

ottobre

## I PRIMI FILM INEDITI

### DI KRZYSZTOF KIESLOWSKI

Fronte del Porto Filmclub - via S. Maria Assunta 20

Il cinema di Krzysztof Kieslowski, il regista polacco scomparso quindici anni fa, è un'esplorazione della condizione umana in tutte le sue forme. Un cineasta tanto esigente con se stesso quanto con gli spettatori perché «quello che voleva mostrare era che i problemi non sono mai pratici o politici; i veri problemi sono sempre dentro di noi». Nelle sue opere è duro e spietato ma sempre lucido e razionale; pessimista totale e definitivo ha saputo guardare con occhio puro e cinico la bassezza e la doppiezza dell'essere umano. È entrato nella storia del cinema con il *Decalogo* e si è imposto con la trilogia di *Film Blu, Bianco e Rosso*. Un omaggio al grande regista con la presentazione di tre film inediti in Italia, tra cui il lungometraggio d'esordio *Il cineamatore*.

A cura di Veneto Padova Spettacoli  
Associazione Culturale

#### I film:

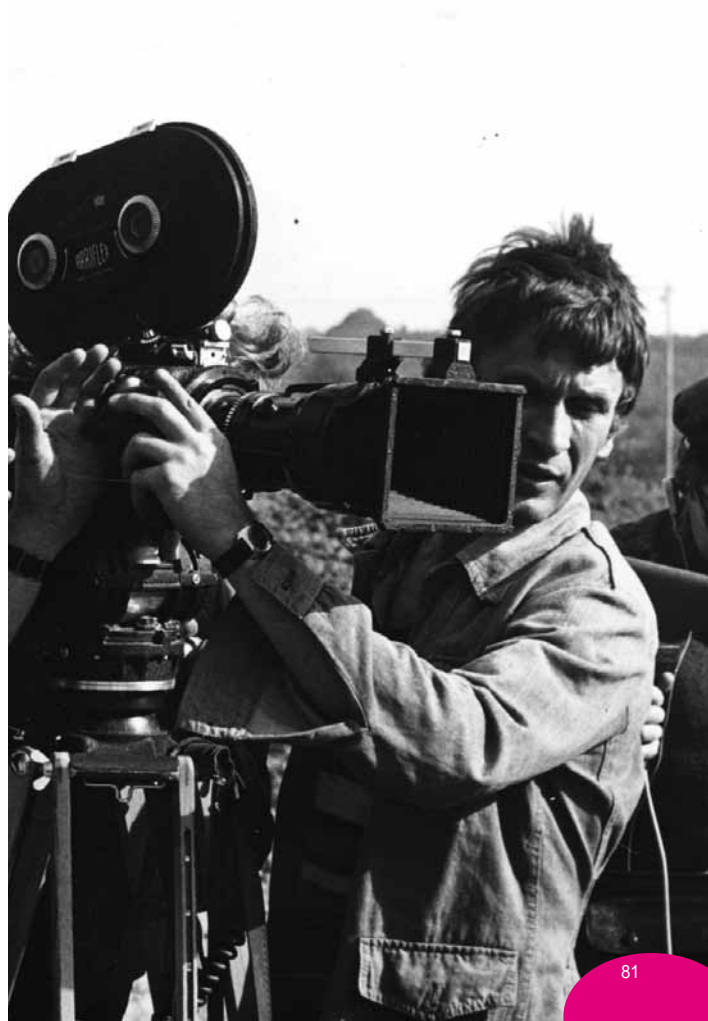
**IL CINEAMATORE** (1979)

**DESTINO CIECO - IL CASO** (1985)

**SENZA FINE** (1986)

#### Info

[www.frontedelportofilmclub.sitiwebs.com](http://www.frontedelportofilmclub.sitiwebs.com)



ottobre 2011 - gennaio 2012

## **EC CLASSIC - tredicesima edizione**

Cinema MPX - via Bonporti 22

Il piacere delle grandi pellicole della storia del cinema, da scoprire o rivedere in sala

La rassegna **EC Classic**, che si svolge tradizionalmente al **Cinema MPX-Multisala Pio X** (via Bonporti 22, zona Duomo) e che è giunta in questa stagione alla tredicesima edizione, vuole offrire occasioni di visione del grande cinema del passato, per scoprirlo o rivederlo sul grande schermo della sala cinematografica.

La collaborazione con i docenti di cinema dell'Università di Padova, attivata fin dalla prima edizione, permette di arricchire le proiezioni con presentazioni e approfondimenti, realizzati anche attraverso il coinvolgimento di ospiti e la redazione di schede e pubblicazioni distribuite gratuitamente in sala.

MPX in collaborazione con Circolo Effetto Cinema, Centro Padovano della Comunicazione Sociale, docenti di cinema dell'Università di Padova

### **Info**

Per il programma consultare il sito [www.multisalampx.it](http://www.multisalampx.it), oppure contattare la Segreteria MPX tel. 049 8774325 o via e-mail [mpx@multisalampx.it](mailto:mpx@multisalampx.it)

Biglietto per ciascuna proiezione: intero 4 €, ridotto studenti 3 €

**4 ottobre 2011 - aprile 2012 (ogni martedì) ore 21**  
**CINEFORUM EFFETTO CINEMA – tredicesima edizione**

Cinema MPX - via Bonporti 22

Un'iniziativa che propone i **migliori film della scorsa stagione**, presentati e commentati da esperti di cinema; e inoltre, un film classico, un film scelto dal pubblico e un film a sorpresa, per un totale di **25 appuntamenti cinematografici**.

Molte **attività collaterali di approfondimento** con ospiti, proiezioni di video sugli autori e sulle tematiche dei film, commenti, pubblicazioni gratuite con recensioni e informazioni. Speciali promozioni per chi si abbona (ad esempio il biglietto ridotto presso l'MPX tutti i giorni della settimana) e al termine delle serate momenti conviviali con **degustazioni enogastronomiche**.

Serata inaugurale **AD INGRESSO GRATUITO** (fino ad esaurimento posti) per la presentazione della nuova stagione all'MPX

**4 ottobre ore 21**

**WE WANT SEX** di Nigel Cole (G.B. 2010, 113min).

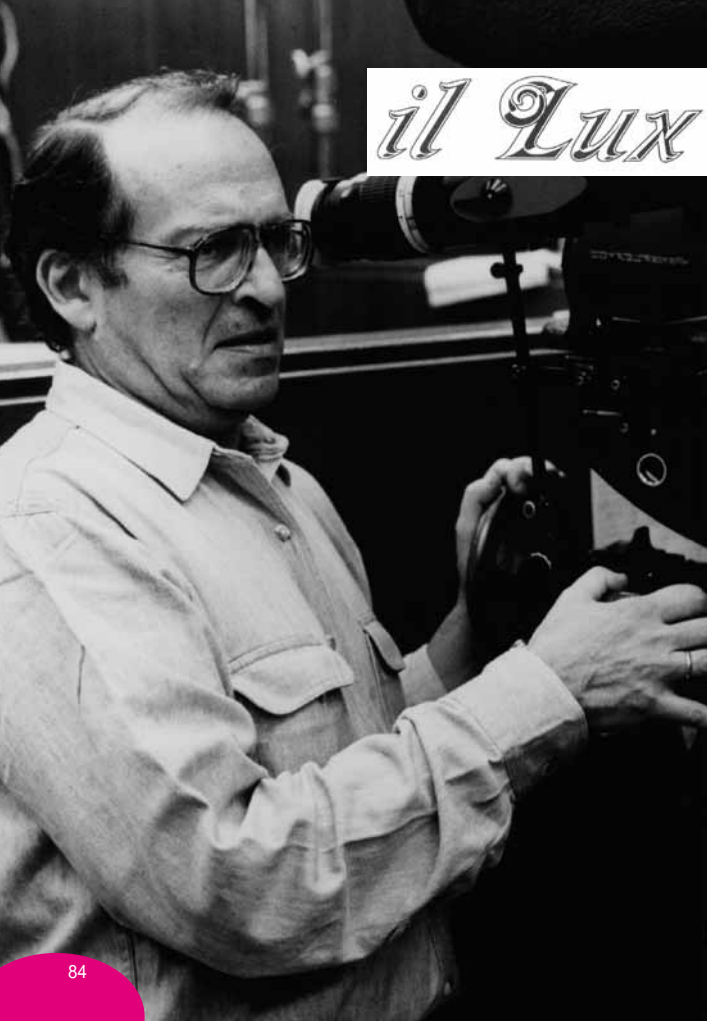
Sono invitati vecchi, nuovi e aspiranti soci, e tutti gli amanti del cinema. Dalla settimana successiva comincerà il Cineforum per gli abbonati.

MPX - in collaborazione con Circolo Effetto Cinema, Centro Padovano della Comunicazione Sociale

**Info**

Per il programma consultare il sito [www.multisalampx.it](http://www.multisalampx.it), oppure contattare la Segreteria MPX tel. 049 8774325 o via e-mail [mpx@multisalampx.it](mailto:mpx@multisalampx.it)  
Biglietto abbonamento per tutta la rassegna (50 €)  
abbonamento studenti (35 €) - abbonamento over 60 (40 €)





*il Lux*

6 ottobre – 15 dicembre

**SIDNEY LUMET**

**solitarie battaglie di legalità e giustizia**

Cinema Torresino - via Del Torresino 2

Cinema Lux - via F. Cavallotti 9

Uno sguardo impietoso su una società in decadenza morale, un'accurata dichiarazione di fiducia nell'integrità del singolo. Le due anime del liberal **Sidney Lumet** (1924-2011) scandiscono la sua filmografia, solo saltuariamente intervallate da commedie a tutto tondo, disegnando il quadro di un'America dall'incerta legalità, dalla corruzione imperante, dalle laceranti contraddizioni insite nella democrazia, nei meccanismi della giustizia, nei rapporti umani. Esemplare il conflitto interno alla giuria di **12 Angry Men** (*La parola ai giurati* – opera d'esordio del 1957), spiazzante lo sgomento che attanaglia figli e padri al cospetto delle proprie colpe in **Onora il padre e la madre** (*Before the Devil Knows You're Dead* - 2007) che conclude magnificamente la sua carriera. Tra le imponenti colonne di un palazzo di giustizia su ove si apre **La parola ai giurati** (opera d'esordio del 1957) e il corridoio in cui allontana Albert Finney dopo il suo "atto di giustizia" **Onora il padre e la madre** (*Before the Devil Knows You're Dead* - 2007) si snoda un percorso d'autore di oltre 40 film in cui spicca il corpo narrativo dedicato alla polizia di New York, segnato da un contrasto acre (e insanabile) tra sete di onestà e fame di bustarelle da **Serpico** (1973) a **Il principe della città** (1981), da **Terzo grado** (1990) a **Prove apparenti** (1996). In linea con l'aura mitica di una giustizia che non può che trionfare ecco l'incalzare investigativo di Poirot (**Assassinio sull'Orient Express** - 1974) e la battaglia tribunale di un memorabile Paul Newman (**Il verdetto** - 1982). E se la critica ad un garantismo disatteso è un tema sempre caro a Lumet (**Vivere in fuga**, 1988 e **Daniel**, 1983),

è il dramma profondo del singolo, con la sua tenacia e le sue ansie, che esplose prepotentemente in film come **Quel pomeriggio di un giorno da cani** (1975) e **Quinto potere** (1976). E come trascurare la complessità storico-sociale di **L'uomo del banco dei pegni** e la cruda ipotesi fantapolitica di **A prova di errore**? Due tesissimi bianco e nero del 1964 che, con **La parola ai giurati**, aprono la cronologia di questa retrospettiva. Scoprire la verve democratica di Sidney Lumet è un diritto e un dovere.

### Orario delle proiezioni ore 21.15

<b>giovedì</b>	<b>6 ottobre</b>	cinema Torresino	<b>La parola ai giurati</b> - 1957
<b>giovedì</b>	<b>13 ottobre</b>	cinema Torresino	<b>L'uomo del banco dei pegni</b> - 1964
<b>lunedì</b>	<b>17 ottobre</b>	cinema Lux	<b>A prova di errore</b> - 1964
<b>lunedì</b>	<b>20 ottobre</b>	cinema Torresino	<b>Serpico</b> - 1973
<b>giovedì</b>	<b>31 ottobre</b>	cinema Torresino	<b>Assassino sull'Orient Express</b> - 1974
<b>giovedì</b>	<b>3 novembre</b>	cinema Torresino	<b>Quel pomeriggio di un giorno da cani</b> - 1975
<b>giovedì</b>	<b>10 novembre</b>	cinema Torresino	<b>Quinto potere</b> - 1976
<b>giovedì</b>	<b>17 novembre</b>	cinema Torresino	<b>Il principe della città</b> - 1981
<b>giovedì</b>	<b>24 novembre</b>	cinema Torresino	<b>Il verdetto</b> - 1982
<b>lunedì</b>	<b>28 novembre</b>	cinema Lux	<b>Daniel</b> - 1983
<b>giovedì</b>	<b>1 dicembre</b>	cinema Torresino	<b>Vivere in fuga</b> - 1988
<b>lunedì</b>	<b>5 dicembre</b>	cinema Lux	<b>Terzo grado</b> - 1990
<b>giovedì</b>	<b>15 dicembre</b>	cinema Torresino	<b>Prove apparenti</b> - 1996



### Info

Cinema Lux, ingresso gratuito

Cinema Torresino (gratuita la proiezione di apertura)

biglietti intero € 5 ridotto € 4

[www.cinemainvisibile.info](http://www.cinemainvisibile.info) - 049 751894

un'iniziativa del circolo The Last Tycoon

[www.tycoon.pd.it](http://www.tycoon.pd.it)





# SE DO CON MÈ

**3-5 novembre**

## **Festival SecondoMé**

SecondoMé ogni anno porta a Padova un protagonista della cultura internazionale, che condividerà con la città i suoi gusti e tutto ciò che l'ha ispirato nella sua opera e nella sua vita.

**3 novembre**

**ore 17.30** Inaugurazione festival - Cinema Teatro MPX

A seguire Prima parte della maratona cinematografica dei film scelti da Pupi Avati: da Biasetti a Emmer, da Fellini a Dreyer, da Risi a Curtiz, Capra, De Sica, Miller, fino a Monicelli - Cinema Teatro MPX

**ore 18** Inaugurazione della mostra collettiva dedicata al tema *Le locandine dei film di Avati* - Café Lumiere, Via Bonporti 26

**4 novembre**

**ore 16** Lectio magistralis di Avati ai ragazzi del Dams - Aula Magna del Bo

**ore 17** Seconda parte della maratona cinematografica di film scelti da Pupi Avati - Cinema Teatro MPX

**ore 21** Pupi contro tutti: Pupi Avati incontra il pubblico. Interviene Neri Marcorè - Cinema Teatro MPX

**ore 22** Proiezione di un film diretto da Pupi Avati - Cinema Teatro MPX

**dalle ore 23** SecondoMeParty, Concerto dei Ridillo, musica funk e soul, con i video di Mariantonia Avati - Fish Market, via F. P. Sarpi 37

**5 novembre**


**ore 10.30** *Una sconfinata giovinezza: il tema dell'Alzheimer nella cinematografia di Avati*: proiezione film per le scuole superiori e a seguire, testimonianze dei familiari - Cinema Teatro MPX

**ore 12.30** Pranzo concerto con l'artista: Pupi Avati e Neri Marcorè, con menù culinario e musicale scelto da Avati - Osteria all'Anfora, via Soncin, 13

**ore 18.00** Presentazione con gli autori dei libri *Il gotico Padano* di Claudio Bartolini e Ruggero Adamovit e *Nero Avati* di Claudio Bartolini, Ruggero Adamovit e Luca Servini - Libreria Lovat, via Fraccalanza (PD Est, vic. Ikea)

**ore 19.30-22.30** Jazz jam session dedicata al passato da jazzista di Avati - Café Lumiere, via Bonporti 26

**ore 20** Cena con concerto del Trio Jazz Alessia Obino, Domenico Calieri, Enrico Terragnoli. Degustazione dei vini preferiti da Avati - Osteria La Risorta, via Cassan 5



**dal 28 ottobre al 10 novembre** al Café Lumiere, allestimento mostra di artisti vari sul tema: locandine dei film di Pupi Avati.

Per tutta la durata del festival, degustazione del menù scelto da Pupi Avati all'Osteria all'Anfora e all'Osteria La Risorta.

**30 ottobre**

**ore 18**, evento di presentazione del festival SecondoMé. Viaggio con Edoardo Pittalis tra libri e dischi scelti da Pupi Avati – Libreria Lovat

Nella settimana precedente al festival, degustazioni, proiezione di documentari dedicati al regista, incontri letterari presso le sedi della Libreria Lovat di Villorba (TV) e Trieste.

**Info e programma completo**

[www.secondomefest.com](http://www.secondomefest.com), [info@secondomefest.com](mailto:info@secondomefest.com)

Gli eventi del festival sono ad ingresso libero, esclusi i pasti e alcune proiezioni (3,50 €). La Tessera SecondoMé (10 €) dà diritto all'ingresso a tutti gli eventi.



**8 – 15 novembre**

## **IMMAGINAFRICA 2011**

Centro Culturale Altinate/San Gaetano - via Altinate 71

### ***Rassegna delle cinematografie africane***

Proiezioni cinematografiche ed incontri seminariari organizzati dal Dipartimento di Storia in collaborazione con il DAMS (Università di Padova) un'occasione unica per avere accesso ad una produzione cinematografica generalmente esclusa dal circuito commerciale, con film provenienti dalle diverse aree del mondo africano.

**8 - 15 novembre ore 21:** proiezioni aperte alla cittadinanza

**9 - 15 novembre ore 9:** proiezioni per le scuole

Pomeriggi: incontri seminariari di approfondimento con registi e critici cinematografici; esposizioni fotografiche, artistiche e artigianali.

ImmaginAfrica per il settimo anno consecutivo propone alla cittadinanza una serie di iniziative che consentono di entrare in contatto con diversi aspetti delle culture africane. Il filo conduttore delle attività del 2011 è duplice: il tema del riciclo, declinato nelle sue molteplici forme (nell'ambito dell'arte e dell'artigianato così come nel globale contesto della problematica ambientale) e l'attualità delle vicende che stanno sconvolgendo il continente africano, con i loro risvolti sul "presente della storia".

**Info**  
[www.immaginafrica.storia.unipd.it](http://www.immaginafrica.storia.unipd.it)



## AMERICANA

### III RASSEGNA DI CINEMA E CULTURA LATINOAMERICANA

8 – 9 novembre

Cinema Porto Astra, sala Fronte del Porto - via S. Maria Assunta 204

11 e 13 novembre

Bastione Alicorno - Piazzale Santa Croce

#### Proiezioni pomeridiane

Anche quest'anno, l'Associazione Culturale Madrugada, in collaborazione con il Consiglio di Quartiere 4 Sud-Est, il Circolo Culturale Maracaibo e l'Associazione Immigrati Extracomunitari, presenterà la III Rassegna di cinema a cultura latinoamericana. Ampio spazio verrà dato ai paesi di Haiti, Venezuela e Brasile, oltre a omaggiare Uruguay, Costa Rica e tanto altro ancora. L'evento sarà ospitato nella Sala Fronte del Porto – Film Club e nel Bastione Alicorno. Tra i protagonisti di quest'edizione, il regista haitiano Arnold Antonin – di cui si offrirà una retrospettiva delle sue opere – e un tributo a Joao Rubinato, in arte Adoniran Barbosa, il *Re del Samba*, figlio di emigranti veneti.

#### Info

ingresso gratuito

Tel. 3347148555

<http://associazionemadrugada.wordpress.com>

[associazionemadrugada@gmail.com](mailto:associazionemadrugada@gmail.com)

