

CONCORSO IRIS ADAMI CORRADETTI
REGOLAMENTO ATTUATIVO ADOTTATO DAL COMUNE DALL'ENTE DI COORDINAMENTO
GENERALE A COMPLETAMENTO DI QUANTO STABILITO NEL BANDO
NORME ATTUATIVE

1 - ASSETTO ORGANIZZATIVO

- 1.1 Il Concorso Internazionale Lirico "IRIS ADAMI CORRADETTI" è indetto dal Comune di Padova che ne è in tutti i sensi il titolare con facoltà di assegnare i vari incarichi organizzativi e di coordinamento a soggetti esterni all'Amministrazione.
- 1.2 L'assetto organizzativo e di coordinamento prevede le seguenti figure:
Il Direttore Artistico
Il Segretario
Il Presidente della Commissione
La Commissione giudicante
Un organismo legalmente riconosciuto con funzioni di organizzatore.
- 1.3 Le funzioni delle varie figure sopraelencate saranno descritte nelle condizioni di assegnazione di incarico.
- 1.4 Di norma i Commissari dovranno essere presenti in tutte le fasi dei lavori ma ove, per inderogabili motivi, ciò non fosse possibile il numero legale deve essere sempre la metà più uno.

2 - OPERAZIONI PRELIMINARI

- 2.1 All'arrivo della richiesta di iscrizione, controllato che su autocertificazione il concorrente abbia i requisiti richiesti dal bando, verrà stesa una scheda con numerazione progressiva secondo l'ordine di arrivo
La scheda conterrà i seguenti dati:
-nome e cognome
-nazionalità
-data di nascita
-registro vocale
-programma delle cinque arie del repertorio operistico due delle quali a libera scelta del candidato, tre invece da scegliersi tra quelle indicate nelle liste d'obbligo allegate al bando. Le arie devono essere presentate in lingua originale ed eseguite possibilmente a memoria.
La validità della scheda sarà completata con il pagamento della quota d'iscrizione.
Il termine ultimo per il versamento della quota d'iscrizione è indicato nel bando.
Tutte le informazioni fornite per l'iscrizioni saranno soggette a *privacy*, conservate dall'Ente titolare del Concorso e potranno essere consultate dai componenti della Commissione a esclusivo interesse del Concorso stesso.

- 2.2 Al concorrente verranno comunicati la sua ammissione, il numero di riconoscimento assegnato, la sede, l'ora e il giorno in cui si svolgeranno le prove, con le seguenti modalità: e-mail, fax, posta ordinaria, telefono, come da dati inseriti nella "Scheda di iscrizione". Qualsiasi disguido di comunicazione, dovuto a errata compilazione della scheda non potrà essere addebitate all'Ente organizzatore e usato per eventuali rivalse.
- 2.3 I concorrenti dovranno presentarsi, per l'ora comunicata, presso la sede ove verranno svolte le prove ed eseguire le seguenti operazioni:
- riconoscimento con autocertificazione o con esibizione di adeguate carte di riconoscimento in fotocopia.
 - ritiro del *pass* personale.
- A tale scopo l'organizzazione predisporrà un ufficio di ricevimento. Il concorrente dovrà farsi riconoscere indicando il numero di ammissione preventivamente ricevuto.

3 - PROVE ELIMINATORIE

- 3.1 L'organizzazione provvederà a consegnare alla Commissione le schede di tutti i concorrenti. Le schede conterranno gli elementi per l'individuazione del singolo concorrente, ossia:
- nome e cognome
 - numero di iscrizione
 - nazionalità
 - qualifica vocale
 - elenco delle romanze proposte
 - uno schema per la determinazione del voto relativo alle eliminatorie, semifinali, finali.
- 3.2 Il giudizio per le sole eliminatorie sarà costituito da un SI o un NO
- 3.3 La prova eliminatoria avverrà in due fasi. Nella prima i concorrenti saranno ascoltati in un brano a loro scelta e la commissione deciderà chi riascoltare nella seconda fase in un brano scelto dalla commissione stessa. La seconda fase avverrà dopo l'ascolto di tutti i concorrenti presenti per la prova eliminatoria, anche in un giorno successivo. Il giudizio sarà espresso dai singoli commissari e comunicato tramite apposita scheda al segretario che lo trascriverà su una tabella che sarà allegata ai verbali come parte integrante. Dette tabelle saranno legate alla *privacy* e non potranno essere consultate dai concorrenti. Nel caso un concorrente avesse rapporti di parentela o di lavoro con un componente la giuria, questi ha l'obbligo di dichiararlo e di astenersi dalla votazione in ogni fase del concorso. Per l'ammissione alla seconda fase eliminatoria i si dovranno essere superiori ai due terzi dei commissari presenti, con facoltà del Presidente di eseguire comunque il riascolto. Per l'ammissione alle semifinali il concorrente dovrà ottenere tanti "si" pari alla metà più uno dei commissari presenti. A parità di voti prevarrà il giudizio del presidente o del facente funzioni.
- 3.4 Per stabilire l'ordine di audizione della fase eliminatoria si estrarrà a sorte il numero del

concorrente da cui inizieranno le prove riportando i numeri precedenti dopo l'ultimo degli aventi diritto. L'ordine così ottenuto verrà comunicato ai concorrenti. Ogni concorrente ha diritto di essere chiamato secondo l'ordine stabilito, indipendentemente dall'ora del suo arrivo. Nel caso non rispondesse alla chiamata; sia per non essersi ancora presentato, sia per momentanea assenza, perde il diritto di precedenza, passando automaticamente alla fine delle audizioni. E' obbligo del concorrente seguire lo svolgimento dei lavori ed essere a disposizione alla chiamata. Le audizioni eliminatorie termineranno quando non ci saranno più concorrenti disponibili a superare la prova.

- 3.5 A seconda del numero di iscritti le prove eliminatorie potrebbero svolgersi in più giorni. Ma, non potendo stabilire a priori il tempo necessario alle audizioni, i concorrenti che non avessero svolta la prova nel giorno stabilito saranno i primi a essere ascoltati il giorno successivo.
- 3.6 I risultati della fase eliminatoria verranno esposti ai concorrenti alla fine di tutte le audizioni e quindi anche nel giorno successivo. Sarà cura dei concorrenti informarsi su tali risultati.

4 - SEMIFINALI

- 4.1 Sono ammessi alle semifinali i concorrenti che hanno superato la fase eliminatoria e gli aventi diritto a norma del bando, ossia coloro che abbiano inviato, nella fase di richiesta di ammissione, documentazione autenticata di essere vincitori di un 1°, 2° o 3° premio in un analogo Concorso Internazionale negli ultimi due anni.
- Anche gli aventi diritto saranno tenuti a presentare sempre 5 arie, due a libera scelta e tre tra quelle indicate nella lista d'obbligo.
- L'organizzazione, controllata la validità della documentazione, comunicherà l'ammissione alle semifinali con le stesse modalità di cui al punto 2.2. Tale documentazione deve accompagnare la prima domanda di ammissione, invii successivi non saranno presi in considerazione.
- 4.2 Per l'ordine di audizione degli aventi diritto, si provvederà a sorteggiare il concorrente da cui iniziare, con le stesse modalità descritte per le eliminatorie.
- 4.3 Le audizioni dei concorrenti ammessi alle semifinali, dopo avere superate le prove eliminatorie avverranno, in ordine numerico progressivo, al termine di quelle degli aventi diritto.
- 4.4 Anche la prova dei semifinalisti di diritto avverrà in due fasi. Nella prima i concorrenti saranno ascoltati in un brano scelto dai concorrenti tra i cinque presentati. La seconda fase avverrà dopo l'ascolto di tutti i concorrenti presenti, anche in un giorno successivo e il giudizio sarà espresso dopo la seconda prova.

I giudizi per la fase semifinale saranno espressi dai commissari con voto segreto e comunicato tramite una scheda al segretario di giuria che lo trascriverà su una tabella la quale sarà allegata ai verbali come parte integrante. Dette tabelle saranno legate alla *privacy* e non potranno essere consultate dai concorrenti. Il voto della commissione si ricaverà dalla media dei voti espressi dai singoli commissari, omettendo il voto più alto e quello più basso. La scala dei voti sarà da 5 a 10 con la possibilità del mezzo di voto. Il voto del Presidente avrà lo stesso valore di quello degli altri commissari. Alla comunicazione dei risultati da parte del segretario ogni commissario o il Presidente potrà richiedere alla commissione un confronto di merito. Le schede con i voti parziali e le osservazioni contenute nelle cartelle dei singoli commissari sono strettamente personali.

- 4.5 Saranno ammessi alla fase finale i concorrenti la cui media, calcolata come sopraddetto, abbia ottenuto il valore più alto.
Il numero dei finalisti ammessi sarà stabilito dalla commissione in ragione del livello di idoneità minimo ammissibile.
- 4.6 Il brano da eseguire nella seconda fase sarà scelto dalla Commissione tra i cinque presentati nella richiesta di ammissione.
- 4.7 I risultati della prova con la lista dei concorrenti ammessi alla finale sarà esposta alla fine dei lavori della fase semifinale. Sarà cura dei concorrenti informarsene. A tale scopo l'organizzazione fornirà un numero telefonico di riferimento.

5 - FINALE

- 5.1 La prova finale verrà sostenuta dai concorrenti ammessi, in un concerto con la partecipazione del pubblico, senza che quest'ultimo abbia diritto di giudizio.
- 5.2 I concorrenti dovranno eseguire due brani concordati con la Commissione tra quelli presentati e cantati con l'accompagnamento dell'Orchestra
Nella fase decisionale per stabilire l'ordine di esecuzione e la scelta dei brani, sarà necessaria l'approvazione del Direttore Artistico per salvaguardare una logica di alternanza vocale e di spettacolarità della manifestazione. La mancata partecipazione del concorrente al concerto finale equivarrà alla rinuncia senza possibilità di rivalsa.
- 5.3 I commissari esprimeranno il loro giudizio al termine delle esecuzioni con voto segreto consegnato al segretario il quale provvederà a trascriverlo su una tabella la quale sarà allegata ai verbali come parte integrante. Dette tabelle saranno legate alla *privacy* e non potranno essere consultate dai concorrenti.
- 5.4 Le modalità di votazione prevedono che su una scheda apposita ogni commissario assegni a ciascun concorrente una graduatoria univoca dal 1° (posizione massima) all'ultimo degli ammessi.

- 5.5 La somma delle graduatorie espresse dai commissari determinerà la classifica dei concorrenti per l'assegnazione dei premi.
- 5.6 E' facoltà della commissione non assegnare il primo premio nel caso non vi fossero i presupposti per tale assegnazione. Non sono ammessi gli *ex aequo*, per cui se si determinasse una parità di voti tra ognuno dei primi tre classificati sarà demandata al Presidente la definizione dell'ordine di preferenza tra gli *ex aequo* determinando comunque tre soli vincitori.
- 5.6 La proclamazione dei vincitori e la consegna dei premi avverrà la sera stessa della finale, a conclusione dei lavori della Commissione.
- 5.7 A tutti i finalisti verrà consegnato l' *Attestato di partecipazione***

6 - DISPOSIZIONI FINALI

- 6.1 L'organizzazione è responsabile per quanto di sua competenza nel rispetto del Bando di Concorso e del presente Regolamento; declina pertanto ogni coinvolgimento relativo ai risultati delle prove in quanto i giudizi sono di competenza della giuria in modo inappellabile.
- 6.2 L'onere dell'accompagnamento pianistico dei concorrenti è assunto dall'organizzazione. I concorrenti possono disporre di un loro personale accompagnatore, purché ritenuto idoneo dalla commissione e senza che ciò comporti alcun riconoscimento economico.
- 6.3 I premi sono al netto delle ritenute di legge.
- 6.4 L'organizzazione non riconosce compensi o rimborsi di qualsiasi genere ai concorrenti, per i quali l'atto di iscrizione equivale alla dichiarazione di prestazione gratuita a tutti i fini.
- 6.5 Per eventuali controversie è eletto il Foro di Padova.
- 6.6 Il presente regolamento sarà pubblicamente esposto nel luogo in cui avverranno le operazioni preliminari. Con l'atto di iscrizione si intende accettato quanto in esso stabilito da tutti i concorrenti ammessi.

L' ENTE ORGANIZZATORE

NB. Il Regolamento *Norme attuative* verranno esposte nella Segreteria Organizzativa, presso il Teatro Verdi