

- **Sacre armonie**
- **Padova città della scienza**
- **Mostre**
- **Poesia, Letteratura**
- **Incontri, Conferenze**
- **Musica**
- **Prospettiva DanzaTeatro 2011**
  - **Teatro, Cinema**
  - **IncontraPadova**



**Teatro**  
**cinema**



## PAPE SATAN ALEPPE ANGELI E DEMONI NEL CINEMA

**marzo-aprile-maggio**

Fronte del Porto Filmclub via S. Maria Assunta, 20

*"Pape Satàn, pape Satàn aleppe!,  
cominciò Pluto con la voce chioccia;  
e quel savio gentil, che tutto seppe,  
disse per confortarmi: Non ti nocchia  
la tua paura; ché, poder ch'elli abbia,  
non ci torrà lo scender questa roccia".*

*(Dante Alighieri, Divina Commedia - Inferno, VII, vv. 1-6)*

La figura dell'angelo ha origini antichissime. Come messaggero degli Dei è già presente nella cultura classica dei greci e nella cultura religiosa dell'area mesopotamica. Come sostenevano Talete ed Eraclito "il mondo è pieno di dèi vale a dire di angeli". La credenza negli angeli e nella loro funzione si è sviluppata successivamente nelle religioni monoteiste e cristiane.

Secondo la teologia cristiana, ebraica e musulmana, l'angelo che si ribellò a Dio venendo cacciato dal Paradiso e che da allora spinge l'uomo verso il male viene definito come demonio, un simbolo di perfidia, di malvagità, di bruttezza, ma anche di astuzia e di sottigliezza. Angelo e Demonio in realtà rappresentano l'eterna lotta tra il bene e il male, tra la luce e le tenebre.

Il cinema, essenza di luci e di ombre, ha da sempre rappresentato le due facce della coscienza e della condizione umana. Questa rassegna propone una serie di film tra i più rappresentativi che si concluderà con la proiezione di *Lullaby*, il film breve e notturno prodotto a Padova e girato in alcuni luoghi della città. Protagonista Franco Nero (angelo o demone?) sceso in città come un nuovo Caronte per trasportare le anime. Non temete, siete tutti sulla lista!

**PAGINE DAL LIBRO DI SATANA** Carl Theodore Dreyer

**IL DIAVOLO PROBABILMENTE...** di Robert Bresson

**L'OCCHIO DEL DIAVOLO** di Ingmar Bergman

**IL PARADISO PUO' ATTENDERE** Warren Beatty

**ROSEMARY'S BABY** di Roman Polansky

**LA MONTAGNA SACRA** di Alejandro Jodorowsky

**IL FIORE DELLA MILLE E UNA NOTTE** di Pier Paolo Pasolini

**LA VITA E' MERAVIGLIOSA** di Frank Capra

**L'ANGELO STERMINATORE** di Luis Bunuel

**SALO' O LE 120 GIORNATE DI SODOMA** di Pier Paolo Pasolini

**IL CIELO SOPRA BERLINO** Win Wenders

### Evento speciale

## ANTEPRIMA DEL FILM E INCONTRO CON FRANCO NERO

### LULLABY

di Louis Nero con Franco Nero e Daniele Savoca

Prodotto da Gianni Vitale per Promovies-Scuola Permanente di Cinematografia di Padova - anteprima del film

Con la presenza dell'attore Franco Nero e del regista Louis Nero.

**Per informazioni date ed orari delle proiezioni disponibili sui siti:  
[www.promovies.it](http://www.promovies.it) - [www.frontedelportofilmclub.sitiwebs.com](http://www.frontedelportofilmclub.sitiwebs.com)**



## da marzo a maggio

Cinema MPX-Multisala Pio X via Bonporti 22

### **EC CLASSIC - dodicesima edizione**

Il piacere delle grandi pellicole della storia del cinema, da scoprire o rivedere in sala

La rassegna **EC Classic**, che si svolge tradizionalmente al **Cinema MPX-Multisala Pio X** (via Bonporti 22, zona Duomo) e che è giunta in questa stagione alla dodicesima edizione, vuole offrire occasioni di visione del grande cinema del passato, per scoprirlo o rivederlo sul grande schermo della sala cinematografica.

La collaborazione con i docenti di cinema dell'Università di Padova, attivata fin dalla prima edizione, permette di arricchire le proiezioni con presentazioni e approfondimenti, realizzati anche attraverso il coinvolgimento di ospiti e la redazione di schede e pubblicazioni distribuite gratuitamente in sala.

Alcuni appuntamenti saranno inseriti anche nel cartellone delle iniziative del **Festival della Comunicazione**.

Il biglietto previsto per ciascuna proiezione è di **3 euro**.

**Per conoscere il programma, ancora in via di definizione, si potrà, a partire dalla fine di febbraio, consultare il sito [www.multisalampx.it](http://www.multisalampx.it), oppure contattare la Segreteria MPX allo 049 8774325 o via e-mail all'indirizzo [mpx@multisalampx.it](mailto:mpx@multisalampx.it) info sul Festival della Comunicazione: [www.festivaldellacomunicazione.org](http://www.festivaldellacomunicazione.org) [festivalcomunicazione@diocesipadova.it](mailto:festivalcomunicazione@diocesipadova.it)**



**3 marzo ore 18.30**

Centro Culturale Altinate / San Gaetano, via Altinate, 71

## **SEGRETO DI STATO**

liberamente tratto dal libro

Piazza Fontana: nessuno è Stato  
di Fortunato Zinni

testo: Silvio Da Rù e Fortunato Zinni

regia: Silvio Da Rù

Interverranno:

Fortunato Zinni, sopravvissuto alla strage e autore del libro Piazza Fontana: nessuno è Stato  
Silvio Da Rù, autore e regista

moderatrice:

Daniela Bestetti

Presidente di Nuova Scena Antica

In un grande ufficio di Milano lo scrittore Fortunato Zinni sta portando a compimento un libro sulla vicenda che cambiò radicalmente la sua vita e la storia del nostro Paese: la strage di Piazza Fontana.

Durante la stesura del libro affiorano dalla memoria del protagonista frammenti del suo passato: dall'istante in cui si salvò per miracolo dall'esplosione della bomba nella Banca Nazionale dell'Agricoltura, ai momenti chiave degli infiniti processi che seguirono; dall'inaspettata carriera che lo trasformò da impiegato di banca a Segretario Nazionale della Fisac Cgil, agli incontri con i ministri, i banchieri, i legali, i giornalisti e i magistrati. Quarant'anni di vita e una missione: scoprire la verità sulla strage, tuttora coperta dal Segreto di Stato.

### **Info**

Ingresso libero fino ad esaurimento dei posti disponibili

tel 02 61463960

info@nuovascenaantica.it - [www.piazzafontana.it](http://www.piazzafontana.it)





# IRREPARABILI 2011

## Rassegna di Teatro, Musica e Danza

Teatro SanClemente via Messico 304 - Granze di Camin Zona Industriale Padova

Teatrocontinuo in collaborazione con Abracalam

Quarta edizione della rassegna teatrale organizzata da Teatrocontinuo in collaborazione con Abracalam nella prestigiosa cornice di Sanclemente ex chiesa delle Granze di Camin, un edificio storico del 1100. Elemento centrale della Rassegna è quello di far diventare Sanclemente un centro di incontro, di partecipazione, di continua sollecitazione artistica, sociale e culturale. Il progetto di rappresentazioni vede la partecipazione, a fianco delle compagnie che in questi anni hanno contribuito al successo delle precedenti edizioni, di un nutrito gruppo di artisti presenti per la prima volta a Sanclemente per un programma che mescola la musica, il teatro, la danza a progetti multimediali.

### 5 marzo, ore 21

**ANIME** Il Canto di Dio con Compagnia dell'Ordine Sparso (SP)

**IMMAGIN'AZIONE** (Velocità) Fotografia, danza e poesia con Giovanna Trinca, Cristina Minoja, in collaborazione con Abracalam, Foto Club Padova e Formica Nera

### 12 marzo, ore 21

**RUGGINE** La danza del conflitto con Ex novo Danza (VI)

**VITE CAPOVOLTE** Tra Simone Weil e Marguerite Yourcenar con Erica Taffara Teatrocontinuo

### 12 marzo - nella mattina di Domenica 13 Marzo dalle ore 2 alle 7

**THE SLEEPING CONCERT** a cura de Dreamtime Return (PD)

### 19 marzo, ore 21

**L'EREMITA CONTEMPORANEO** Progetto internazionale LENZ con Instabili Vaganti (BO)

**IL SOGNO DI UN UOMO RIDICOLO** da F. Dostoevskij con Gianni Bozza Teatrocontinuo

**26 marzo, ore 21**

**MUSICA PER IL CUORE, LA MENTE E L'ANIMA** da Bach a Kabir, da Gurdjieff a Tagore con Ashima Patrizia Saterini e Prabhakar (Voce, Violoncello, Flauto, Harmonium, Tambura, Campane Tibetane)

**2 aprile, ore 21**

**TAMBURI NARRANTI FRA SANTI E MADONNE** Musica e racconti afroclubani di e con Valerio Perla (PI)

**LE DONNE DI SHIVA** miti per il presente di e con Barbara Zoletto, Lamberto Ripesi e Teatrocontinuo

**9 aprile, ore 21**

**FABRIZIO DE ANDRÈ - "SE TI PARLO PER LEGGENDE E PARABOLE..."**

le canzoni e i versi dei poeti con Tarantàs (TN)

**DON DE ANDRÈ** serata per un poeta con Abracalam (PD)

**IMPRONTA ECOLOGICA E BIODIVERSITÀ** a cura del Circolo Wigwam Il Presidio relatore prof. Gianni Tamino

**16 aprile, ore 21**

**SANTI** con Teatrocontinuo - Abracalam (PD)

**30 aprile, ore 21**

**SOTTO LE UNGHIE DELLE FATE** a cura di Teatro Immagini di e con Ivan Tanteri (RI)

**6 Maggio, ore 21**

**LESSICO TEATRALE** presentazione libro di Nin Scolari a cura del Centro Teatro d'Arte Nin Scolari - Teatrocontinuo

**7 maggio, ore 21**

**BABELE - RICORDANDO NIN** con Teatrocontinuo, Abracalam, Tarantàs, Andrea Colaianni, Alessandro Guagno, Ivan Tanteri, Sandra Cattaneo, Cinzia Mascherin, Lamberto Ripesi, Barbara Zoletto

## LABORATORI

**5 febbraio ore 10 - 15**

**6 febbraio ore 10 - 13**

**LABORATORIO DI DANZA**

danza tradizionale indiana stile Kathak con Arjun Mishra (Guru Kathak), Rosella Fanelli e Anuj Mishra (Danzatori Kathak), Vikas Mishra (Tabla)

**Ogni mercoledì ore 19 nei mesi di Marzo Aprile Maggio**

**CORSO DI ARTI MARZIALI PER IL TEATRO**

con Gianni Bozza attore di teatrocontinuo e praticante di arti marziali

**Ogni mercoledì ore 17 nei mesi di Marzo Aprile**

**CORSO DI TRAMPOLI**

con Matteo Culurgioni del gruppo teatrale Cronopios (CA)

### Info

Ingresso 8 € - ridotto 5 €

Abbonamento 10 ingressi 60 €

Prenotazioni iscrizioni [info@teatrocontinuo.it](mailto:info@teatrocontinuo.it) - 049.650294 - 340.8479382

[www.teatrocontinuo.it](http://www.teatrocontinuo.it) - [www.abracalam.org](http://www.abracalam.org)

Teatrocontinuo SanClemente via Messico 304 - Granze di Camin Zona Industriale Padova



## STAGIONE DI PROSA 2010/2011

marzo / maggio 2011

Teatro Comunale G.Verdi, via dei Livello, 32

8 - 9 - 10 - 11 - 12 marzo, ore 20.45

13 marzo, ore 16

### LA CIOCIARA

di Annibale Ruccello

tratto dall'omonimo romanzo di Alberto Moravia

con Donatella Finocchiaro, Daniele Russo

regia di Roberta Torre

*Teatro Bellini Fondazione Teatro di Napoli*



15-16-17-18-19 marzo ore 20.45

20 marzo ore 16

### ITIS GALILEO

di Francesco Niccolini e Marco Paolini

con Marco Paolini

Joele Film



29 - 30 - 31 marzo e 1 - 2 aprile, ore 20.45

31 marzo e 3 aprile, ore 16

### LE BUGIE CON LE GAMBE LUNGHE

di Eduardo De Filippo

con Luca De Filippo, Carolina Rosi

regia di Luca De Filippo

ElleDieffe S.r.l.



teatro stabile  
del veneto  
carlo goldoni

12 - 13 - 14 - 15 - 16 aprile, ore 20.45

17 aprile, ore 16

## LE CONVERSAZIONI DI ANNA K.

liberamente ispirato a La metamorfosi di Franz Kafka

con Giuliana Lojodice

testo e regia di Ugo Chiti

Il Teatro Eliseo

Arca Azzurra Teatro

3 - 4 - 5 - 6 - 7 maggio, ore 20.45

8 maggio, ore 16

## DOPO LA BATTAGLIA

di Pippo Delbono

regia di Pippo del Bono

Emilia Romagna Teatro Fondazione



teatro stabile  
del veneto  
carlo goldoni

### Info

Biglietti: visitare il sito [www.teatrostabileveneto.it](http://www.teatrostabileveneto.it)

Teatro Verdi - Teatro Stabile del Veneto

via dei Livello, 32 - 35139 Padova

telefono 049 8777011 - biglietteria 049 87770213

fax 049 8763751

orario biglietteria: lunedì dalle 15 alle 18:30, da martedì a venerdì dalle 10 alle 13 e dalle 15 alle 18,

sabato dalle 10 alle 13

[info@teatrostabileveneto.it](mailto:info@teatrostabileveneto.it) [info@teatroverdiptd.it](mailto:info@teatroverdiptd.it)

[www.teatrostabileveneto.it](http://www.teatrostabileveneto.it)





## Cinemainvisibile

**giovedì 10 e giovedì 17 marzo ore 21.15**

cinema Torresino, via del Torresino, 2

### **AUDREY E JULIE GRIFFATE BLAKE EDWARDS**

La popolarità di Blake Edwards (1922-2010) è legata a filo doppio a Peter Sellers, al suo strampalato ispettore Clouseau de *La Pantera Rosa* ed all'altrettanto catastrofico protagonista di *Hollywood Party*. Ma Edwards ha attraversato tutto il cinema di genere eccellendo per la sua straordinaria capacità di confezionare commedie brillanti con un'immediatezza di sentimenti e un'arguzia psicologica impareggiabili. Su tutte **Colazione da Tiffany** (1961) e **Victor Victoria** (1982): l'eleganza maliziosa di Audrey Hepburn e il trasformismo dandy di Julie Andrews!



**ogni giovedì, dal 24 marzo al 14 aprile ore 21.15**

cinema Torresino, via del Torresino 2

### **SENTIERI DELLO SPIRITO, PERCORSI DELLO SGUARDO (IN BIANCO E NERO!)**

*prima serata ad ingresso gratuito*

cinema Lux, via Cavallotti, 9

Un itinerario spirituale di dubbio e sofferenza, di ricerca di una sacralità profonda, dissimulata, compressa, contrastata dalla secolarizzazione incombente, da un contesto "profano" che tende a relegare ogni anelito spirituale nello spazio dell'utopia. Proprio la voce dell'Utopia e del mito di Shangri-La costituiscono l'essenza di **Orizzonte perduto** (1939) di Frank Capra che dirotta i protagonisti del racconto e gli stupefatti spettatori (oggi come allora) tra le montagne innevate del Tibet dentro ai confini di un mondo "mite" saturo di "pace, serenità e longevità"... Allontanandosi dal populismo spettacolare dell'american system, la forza dello sguardo mistico del-

la vecchia Europa si concretizza in tre capolavori di altrettanti maestri del cinema del novecento: **Diario di un curato di campagna** (1950) di Robert Bresson ("creare il soprannaturale muovendo dal reale"), **Ordet** (1955) di Carl Theodor Dreyer ("un'opera di liturgica e solenne bellezza") e **Luci d'inverno** (1963) di Ingmar Bergman ("il dramma del silenzio di Dio"). A chiudere un cult-movie senza tempo come **Andrej Rubliov** (1969), in cui il tema religioso della dicotomia tra un Dio vendicativo e un Dio misericordioso si fonde con la riflessione sul rapporto tra l'artista e la società, il potere, il popolo. Gli sguardi colorati dell'epilogo illuminano di un contrasto cromatico memorabile l'affresco di Andrej Tarkovski e suggellano lo sguardo, rigorosamente in bianco e nero, di questo percorso cinematografico. Le proiezioni saranno introdotte da Ezio Leoni, Umberto Curi, Gabriele Pedrina, Andrea Panzavolta, Adone Brandalise

**30 marzo, ore 21.15**

cinema Lux, via Cavallotti, 9

### **INGE FELTRINELLI, IL ROMANZO DI UNA VITA IN UN FILM**

Sarà presente in sala Inge Feltrinelli

Ci sono film che non arrivano nel circuito di distribuzione delle sale, specie se si tratta di documentari. Ma si può "ridurre" a documentario la vita "da romanzo" di Inge Feltrinelli narrata da Simonetta Fiori e Luca Scarzella in **Inge film**? Presentato con successo al Festival di Roma, "è il racconto non solo di una vita straordinaria (corredato da foto e filmati storici) fatto di incontri con i massimi autori del dopoguerra, ma anche di un'intera epoca che ha cambiato il nostro paese". **Inge film** ripercorre la vita di Inge Schoenthal Feltrinelli, e di tutte le donne che è stata: la giovanissima ebrea sotto il nazismo, la fotografa di Hemingway e Picasso, la compagna di Giangiacomo e testimone, fino all'ultimo, della sua tormentata coerenza, in un'Italia ancora lontana dalla liberazione dei costumi. E poi, da quel giorno di marzo '72, l'anima di una delle case editrici più importanti d'Europa e la "regina dell'editoria", sempre carica di aspettative e ansiosa di meraviglie, intraprendente, indomabile... L'uscita del film in supporto digitale è l'occasione per una serata videocinematografica di "documentata" emozione e per l'incontro di appassionata testimonianza con Inge Feltrinelli stessa che sarà in sala per la proiezione.





**ogni giovedì, dal 28 aprile al 16 giugno ore 21.15**

cinema Torresino, via del Torresino 2

## **PICCOLI, GRANDI PROTAGONISTI DEL MALESSERE AMERICANO NEL CINEMA DI ARTHUR PENN**

*Prima serata ad **ingresso gratuito***

*presso sede circolo **The Last Tycoon** – via C. Battisti, 88 (posti limitati)*

Se le origini teatrali di Arthur Penn (1922-2010) si ritrovano in **Anna dei miracoli** (1962), è l'opera d'esordio, **Furia selvaggia** (1958) che già mette in luce lo stile del suo cinema, intellettualistico ed accattivante al contempo, e dei suoi protagonisti, solitari e disadattati. Se con **La caccia** (1966) il dramma civile si fa appassionato, è **Gangster Story** (1967) che consacra Penn, dipingendo un quadro dell'America anni '30 ove trova eco il malessere giovanile della fine degli anni sessanta e in cui restano memorabili l'approccio psicologico anticonvenzionale, la frenesia della violenza e un uso sapiente della tecnica cinematografica. Se **Alice's Restaurant** (1969) sfrutta l'onda trasgressiva

del tempo e **Il piccolo grande uomo** (1970) riassume in una magniloquente epopea tutte le contraddizioni dello spirito della frontiera, sono **Bersaglio di notte** (1975) e **Gli amici di Georgia** (1981) che delineano la sua raggiunta maturità d'autore: da una parte una detective story in cui all'ambiguità dell'indagine corrisponde la criticità dei rapporti umani; dall'altra il racconto nostalgico dell'educazione sentimentale di tutta una generazione, defraudata delle proprie illusioni.

### **Info**

Biglietti: intero € 5,00 - ridotto € 4,00

a cura del circolo **The Last Tycoon**

Tel. 049 751894

[tycoon@movieconnection.it](mailto:tycoon@movieconnection.it)

[www.cinemainvisibile.info](http://www.cinemainvisibile.info)

# **Cinemainvisibile**

# Tam Teatro Maddalene Contrappunti 10/11

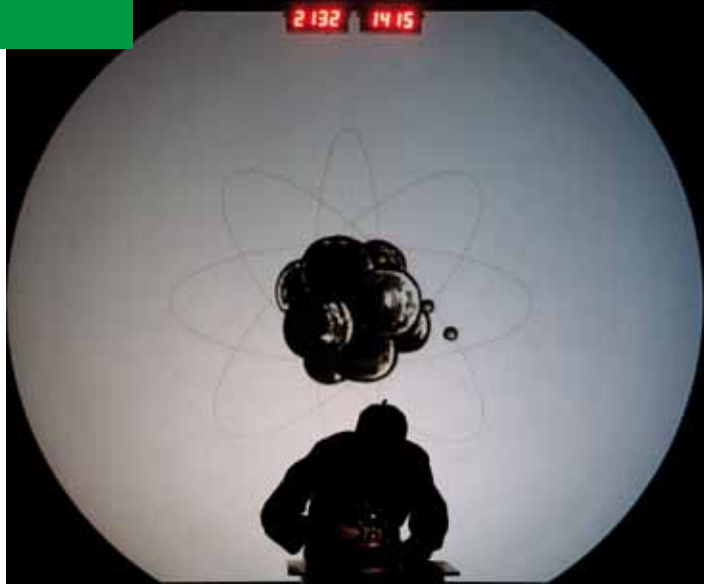
Teatro alle Maddalene, via Giovanni da Verdara, 40

Stagione numero quindici dedicata alle arti sceniche di sperimentazione e ricerca

Ideazione e Organizzazione: Tam Teatromusica in collaborazione con Assessorato alla Cultura Comune di Padova, Arteven, Progetto Giovani  
Cura del progetto: Alessandro Martinello e Paola Valente.  
Con il sostegno di: Regione del Veneto, Ministero per i Beni e le Attività Culturali

Contrappunti 2010/2011 è l'appuntamento che dal 1995 Tam Teatromusica mantiene costante come proposta di ospitalità e promozione culturale e che realizza al Teatro delle Maddalene di Padova. Contrappunti è continua ricerca, continua scoperta.

Affidandosi alla parola, al suono, all'immagine, Contrappunti cerca di scoprire e di far scoprire un luogo, uno spazio, un tempo che è il teatro e chi lo abita. La rassegna ha come obiettivo quello di offrire al pubblico del territorio la possibilità di incontrare spettacoli ed artisti di un teatro nuovo, non facilmente collocabile all'interno di contenitori stilistici troppo tradizionali, ma molto seguiti dal pubblico contemporaneo e dagli operatori del settore, ed offrire agli artisti l'occasione di un dialogo con la realtà alla quale si pongono.



11 marzo, ore 21

**ESSEDICE**

**GIPI / I SACCHI DI SABBIA**

“S: è un insieme di racconti, ambigui, fantasiosi, reali, attraverso improvvisi e cinematografici salti temporali”

26 - 27 marzo

**LABORATORIO CON 2PIGEONS**

“The wild party’ è una messa in scena letteraria dove conservare una natura grezza e selvaggia...Il ritmo è il punto di partenza...”

8 aprile, ore 20

**CLAUDIA FABRIS**

**“Poesia à la carte”**

Intima degustazione di poesie da scegliere in un menù per spettatore singolo o in coppia”

8 aprile, ore 21

**E SE FOSSE LIEVE**

**VASCO MIRANDOLA ED ENRICA SALVATORI**

“Abbiamo preso delle poesie, immaginato uno spazio vuoto come il nostro stupore, le abbiamo liberate per vedere dove si andavano a posare”

9 aprile, ore 20

**CLAUDIA FABRIS**

**“Poesia à la carte”**

Intima degustazione di poesie da scegliere in un menù per spettatore singolo o in coppia”

9 aprile, ore 21

**FIORE DEL NULLA**

**TAM TEATROMUSICA**

“Viaggio sentimentale nei paesaggi di Diego Valeri, un’escursione musicale e pittorica nei ritmi e motivi di una voce alta e appartata della letteratura del ’900”

10 aprile, ore 17

**CLAUDIA FABRIS**

**“Poesia à la carte”** - Intima degustazione di poesie da scegliere in un menù per spettatore singolo o in coppia”

13 maggio, ore 21

**L’ORIGINE DELLA SPECIE**

**TEATRO SOTTERRANEO**

“L’estinzione è collettiva. L’origine è individuale, dominio della probabilità, dell’unico e irripetibile. Ognuno scorre col proprio tempo. Amen”

14-15 maggio

**LABORATORIO CON TEATRO SOTTERRANEO**

“Gli strumenti di cui un singolo è dotato divengono esponenzialmente patrimonio condiviso”

**Info**

Biglietti 8 euro, 5 euro ridotto < 26 anni

l’ingresso agli incontri delle 22:00 è libero

per i laboratori è necessaria l’iscrizione ed una quota di partecipazione

Prenotazioni e Informazioni

paola@tamteatromusica.it

dalle 9 alle 13 \_ 049654669

il pomeriggio dei giorni di spettacolo \_ 3347685121

Teatro delle Maddalene - Via San Giovanni da Verdara, 40 - Padova

**Tam Teatro Maddalene**  
**Contrappunti 10/11**

**12 marzo, ore 21**

Teatro delle Maddalene, via S. Giovanni da Verdara, 40

## **CASANOVA COLLA MAMMA**

PRISMA&CONVIVIO Associazione per lo studio dell'arte  
presenta I COMPAGNI D'ASILO nell'Atto Unico

Testo e regia di Flavio Pavan

Scene di Alberto Pellizzari

Marco Luise è Giangiacomo Casanova

Liliana Bido è la Mamma di Giangiacomo

Fabio Romanato è un Musicante Cicisbèò

Mirca Minozzi e una Musicante Educanda

Il celebre libertino raggiunge sua madre nel primo crocevia dell'Aldilà.  
Alla ricerca d'un senso umano alle loro strane trascorse vite terrene,  
tra i due si dipana un dialogo fatto di licenze, falsità e rivelazioni.  
Mùsici inòmodi improvvisano suoni su inventati strumenti da gòndola

*'I Compagni d'Asilo' libera classe filodrammatica*, opera dal 2000 in piccoli spazi pubblici veneti dedicati o adattati alla messinscena: predilige atti unici e allestimenti minimali, senza 'service', nello spirito di un teatrino surreale itinerante 'da locanda' con musica originale dal vivo.

Presentò: *'Masterpiece'* alterco sulla pittura; *'Moshè Toilette'* monologo in vasca da bagno; *'Orcocàn'* lite tra una zitella e un vedovo; *'Mala Laguna'* viaggio di amiche in menopausa; *'Acqua Passata'* dal mito del mulino fluviale; *'Brodo di Matto'* un diario filosofico; *'Povero Nane'* guerra tra matto di paese e Dio; *'Beccamorto'* un'autopsia rinascimentale; *'Giovanni è caduto'* un drogato e i suoi burocrati; *'Gianlorenzo'* sul giovane Bernini scultore.

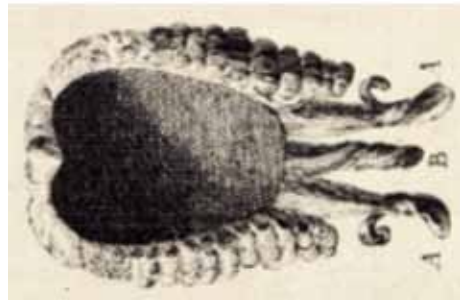
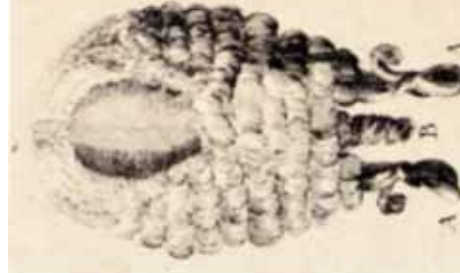
Sta preparando *'Vesalio'* cinque scene dalla vita del grande anatomista

Ingresso con libera offerta all'Associazione Medici Senza Frontiere

### **Info**

prenotazioni: 330.406609

flapavan@libero.it





**30 aprile, ore 21**

Centro Culturale Altinate / San Gaetano, via Altinate, 71

**LA CURA**

TEATROASINCRONO

Dramma in due atti di Paolo Zaffaina

ATTORI: Chiara Canton - Alberto Guariento - Davide Cavaletti - Anna Bortolato - Anna Di Stefano  
Paolo Zaffaina - Edoardo Fainello - Silvia Casamassima

COSTUMI: Silvia Fainello

MUSICHE: Edoardo Fainello

DIREZIONE ARTISTICA: Alberto Guariento

REGIA: Edoardo Fainello

Una clinica psichiatrica, un gruppo di pazienti, un medico ed una nuova terapia. Sono questi gli elementi che caratterizzano «La cura». Elementi imbrigliati in una fitta trama intessuta con il filo invisibile della follia che si palesa quando diviene normalità a tutti i costi. Una clinica psichiatrica fredda, asettica, quasi «onirica» nel suo aspetto, in cui il personale medico non si intravede mai. Uno psichiatra alla ricerca di fama e riconoscimenti, che cerca di realizzare a tutti i costi e con ogni mezzo il suo progetto: una terapia innovativa basata sull'interpretazione a soggetto, sull'assegnazione, a ciascun paziente, di una personalità «normale» in cui immedesimarsi e con la quale confrontarsi; una terapia ripetuta in continuazione come un angosciante déjà vu, sempre lo stesso, mai uguale; un percorso ridondante e retroattivo dal quale i pazienti dovranno, alla fine, uscire sani e socialmente integrati. Costi quel che costi.

**Info**

Biglietto intero: € 8, ridotto: € 6

prenotazioni: 3471027240 - 3482402746

[www.teatroasincrono.it](http://www.teatroasincrono.it)

# XXVI Rassegna Internazionale Teatro Classico Antico «Città di Padova»

**16 - 22 maggio, ore 21.15**

Chiostro Minore dei MUSEI CIVICI EREMITANI

**16 maggio** - Liceo Scientifico «I. Nievo» di Padova

**fuori programma per i 150 anni d'Italia**

NIEVO 2 = IL LICEO X IPPOLITO, letture e musiche per l'Unità d'Italia

**17 maggio** - Liceo Classico «C. Nevio» di Santa Maria Capua Vetere (Caserta)

**ORESTE di Euripide**

**18 maggio** - Istituto Don Bosco «Villa Ranchibile» di Palermo

**ECUBA di Euripide**

**19 maggio** - I.I.S. «C. Marchesi - E. Fusinato» di Padova

**MEDEA, da Euripide a Grillparzer**

**20 maggio** - Liceo Scientifico «Leonardo» di Brescia

**OMERO - IL TALAMO DI ODISSEO OVVERO IL TAL AMORE DI ULISSE**

**21 maggio** - Laboratorio Teatrale «The Dreamers» di Palermo

**Τρωαδες. LE DONNE TROIANE, libero adattamento da Euripide e Sartre**

**22 maggio** - Liceo Classico «Tito Livio» di Padova

**LE VESPE di Aristofane**

## Info

Ingresso gratuito. Libera offerta alla Fondazione «Città della Speranza» - O.N.L.U.S. di Padova

Associazione Culturale «Centro Studi Teatrali Tito Livio» di Padova

[www.centrostuditeatralititolivio.it](http://www.centrostuditeatralititolivio.it) - Tel. 049 687772

*Il programma potrebbe subire qualche variazione indipendente dall'Organizzazione*





**21 maggio, dalle ore 19 alle 22**

Giardini di Palazzo Savonarola, via Dante, 97

**ATTO SCENICO PER CORPO E PIANOFORTE. (SAN)SEB.**

di Marco Giannoni

La performance, della durata di circa 20 minuti, sarà riproposta in diversi orari, a partire dalle ore 19 fino alle ore 22

Lo spettacolo si manifesta come atto scenico, sviluppato per sovrapposizione di elementi: uno strato di musica concreta assemblato come un *collage* dei suoni che quotidianamente ci colpiscono, ci invadono, violentano o redimono.

Sopra ad esso va ad innestarsi la musica eseguita dal vivo dalla pianista Paola Venditti, una *suite* alla quale il compositore affida il proprio commento sulla vicenda di (San)Sebastiano, assunta come archetipo del rapporto tra l'individuo e il mondo, tra la soggettività e l'*altro-da-sé*.

Completano l'affresco sonoro i suoni ottenuti dal vivo da Marco Giannoni sul corpo di una modella.

In scena il doppio (San)Sebastiano: un suo primo corpo è in piedi, al centro dello spazio, costretto, obbligato al martirio e trafitto da microfoni, moderni dardi tecnologici; su un lato l'altro corpo di Sebastiano, corpo estroflesso, invocante suicida, disposto al martirio.

Un unico simbolo, scisso in due corpi non dialoganti, contrapposti e contraddittori, come spesso accade a ciascuno.

**Info**

Ingresso libero

[www.sabspac.it](http://www.sabspac.it)

**21 e 22 maggio, ore 21.15**

Teatro delle Maddalene, via S. Giovanni da Verdara, 40

**INDIRECTION a poetic act on Leaves of grass**

*in scena* Marilena Maiorani - Anton Thumiger

*Musiche* Anton Thumiger

*Scene e costumi* Giovanna Fiorentini

*Assistente alla regia* Anna Silvestrini

*Drammaturgia* Walt Whitman

*Regia* Marilena Maiorani

LEAVES OF GRASS raccoglie l'intera produzione poetica di Walt Whitman; l'opera a cui il poeta americano dedicò tutta la vita, quarant'anni di ininterrotto ed esaltante travaglio creativo. Nelle nove edizioni delle sue *Foglie*, il poeta-profeta canta l'individuo, la democrazia, la massa, la natura, il cosmo intero, pervenendo ad una delle più straordinarie ed eccelse manifestazioni dell'umana natura.

INDIRECTION. Un atto poetico. La parola poetica diviene azione drammatica. Il corpo trascrive, docile, la drammaturgia del cosmo, lo spettacolo dell'anima. Il verso libero diventa spazio, per dar modo all'esuberanza dello spirito di ampliarsi. Non esiste tecnica per frenare un'anima in tumulto, quale è quella del poeta-attore; il poeta del corpo che, tra-scritto, diviene forma, movimento, immagine trasfigurata in sorta di rilassata ipnosi. *INDIRECTION*. La casa di Asterione *centro di ricerca per l'educazione estetica*

**info**

Ingresso 7 euro

tel. 049/98.19.112 cell. 338/38.05.861

casa.asterione@gmail.com





**3 giugno, ore 21**

Teatro alle Maddalene, via Giovanni da Verdara, 40

## **SOGNO IN LA MINORE**

Gruppo di Teatro Integrato – Associazione Ottavo Giorno

Direzione artistica: Marina Giacometti, Nicola Coppo

Con: Marina Giacometti, Alessandra Carelse, Rafael Pellegrini, Giulia Pertile, Silvia Bianco, Anna Ruzza, Stefania Trentin, Elisa Zampa.

Musiche dal vivo: Piccola Bottega Baltazar.

Lo spettacolo **“Sogno in La minore”** è nato da un laboratorio di teatro e danza durato due anni a cui hanno partecipato quattro danzatori/attori abili e quattro danzatori/attori Down del Gruppo di Teatro Integrato.

Lo spettacolo si struttura in una serie di quadri in cui ciascun interprete porta sulla scena sogni, paure, incubi, desideri del proprio vissuto.

La presenza di abilità differenti all'interno del gruppo ha privilegiato l'utilizzo di linguaggi espressivi corporei rispetto all'uso della parola. Inoltre l'esecuzione dal vivo delle musiche permette l'instaurarsi di un gioco sottile tra attori e musicisti che apre spazi per l'improvvisazione e influisce sul ritmo e la durata delle scene.

Il **Gruppo di Teatro Integrato**, diretto da Marina Giacometti e Nicola Coppo, è nato nel 2006 dalla volontà di riunire i talenti artistici e le forze creative che in dieci anni di attività si sono formati all'interno dell'Associazione, per costituire un gruppo di lavoro e di ricerca teatrale in grado di realizzare spettacoli.

**L'Associazione Ottavo Giorno** opera a Padova dal 1998 per realizzare progetti culturali e artistici rivolti alle persone disabili. In particolare realizza laboratori e spettacoli di teatro, danza e Danceability, che coinvolgono persone abili e diversamente abili allo scopo di dare concrete opportunità a tutte le persone di partecipare alla vita culturale della Comunità.

### **Info**

ingresso libero

[www.ottavogiorno.com](http://www.ottavogiorno.com) - [ottavogiorno@gmail.com](mailto:ottavogiorno@gmail.com) - 049 684811

**9 - 10 - 11 - 12 giugno ore 21.30**

Bastione Alicorno

## **IL MAESTRO E MARGHERITA**

Regia di Lorenzo Rizzato

IL MAESTRO E MARGHERITA dal romanzo di M. Bulgakov. TPR-CUT con questa sua nuova produzione teatrale - in scena in prima nazionale per questa occasione -, intende rendere omaggio ad un grande autore, ma soprattutto ad uno dei romanzi più importanti ed amati del '900. La scrittura scenica originale intende riportare sulla scena le atmosfere ed i temi cari del romanzo; una sfida che la regia di Lorenzo Rizzato affronta con consapevolezza e senso scenico. Il romanzo tratta del rapporto tra bene e male, innocenza e colpa, razionale ed irrazionale, illusione e verità, esaminando temi come la responsabilità verso la verità quando l'autorità vorrebbe negarla e la libertà dello spirito in un mondo non libero. Grandioso affresco composto di numerosi episodi collegati fra loro, il romanzo si svolge su due principali piani narrativi ai quali corrispondono due differenti ambientazioni. La prima di queste è la Mosca degli anni trenta del Novecento, in cui si trova in visita Satana nei panni di Woland, un misterioso professore straniero, esperto di magia nera, attorniato da una cricca di personaggi alquanto particolari. La seconda storia, che si sviluppa nel corso dell'intero romanzo interrompendo la narrazione principale sui fatti di Mosca, rievoca gli avvenimenti accaduti a Gerusalemme durante il periodo pasquale al tempo del procuratore romano Ponzio Pilato.

### **Info**

biglietti:

intero € 8 - ridotto € 6

tel. 049 8725757

info@teatropopolare.org

www.teatropopolare.org





**10 giugno, ore 21**

Teatro giardino Palazzo Zuckermann, Corso Garibaldi, 33

## **VOI CHE VIVETE SICURI**

Teatro a Sud Est

composizione artistica di Sandra Cattaneo, Cosimo Gallotta, Mario Arcari

A partire dal verso tratto dalla famosa poesia di Primo Levi, un'incursione in musica e parole, sopra un treno lungo una vita. Esseri umani, punti in movimento...

Storie e racconti di persone libere, orme e forme di libertà all'interno di una qualsivoglia prigionia.

E' lo spazio di libertà che hanno saputo e sanno ritagliarsi donne e uomini schiavi di culture, religioni o pregiudizi... è la prigione che ci creiamo noi stessi, da soli tutti i giorni, nelle nostre tiepide case, dietro l'apparente riparo delle mura domestiche, è la libertà di chi sceglie di non possedere nulla, di chi non si rassegna e resiste quotidianamente in questo passaggio nell' assurdo Universo...che a guardar bene non è poi tanto diverso ma è anzi Uno...

Uni Verso - Verso l'Uno.

Info

tel.328/3589329

<http://padovacultura.padovanet.it>

[www.teatroasudest.wordpress.com](http://www.teatroasudest.wordpress.com) - [teatroasudest@gmail.com](mailto:teatroasudest@gmail.com)

biglietto €10



2011  
**Universi**  
**!S!V!R!S!D!**