

- lo spazio, la luce, la forma
- la superficie e oltre
- visioni, videoart, cinema, fotografia
- arte industria

la musica, il gesto, la parola

- l'arte in galleria
- l'arte scende in strada

NEL SEGNO DELLA CREATIVITÀ



La musica
Il gesto
La parola

RAMe
DOMINORINI

PREMIO OFF TEATRO STABILE DEL VENETO

Teatro Verdi - Teatro Stabile del Veneto, via Livello 32

1 - 8 ottobre

È un'iniziativa avviata quest'anno dal Teatro Stabile del Veneto per promuovere e sostenere i gruppi teatrali veneti che si muovono nell'ambito della sperimentazione e, più in generale, dei nuovi linguaggi teatrali.

Si tratta della prima edizione del *Premio Off Teatro Stabile del Veneto* che una giuria popolare assegnerà a due tra le 7 formazioni teatrali invitate alla rassegna teatrale in programma al Teatro Verdi.

- **1 ottobre, ore 20:** PATHOSFORMEL - La prima periferia
- **2 ottobre, ore 20:** TAM TEATROMUSICA - Annibale non l'ha mai fatto
- **4 ottobre, ore 20:** ANAGOOR - Tempesta
- **5 ottobre, ore 20:** BABILONIA TEATRI - The best of
- **6 ottobre, ore 20:** CARICHI SOSPESI - North b-East
- **7 ottobre, ore 20:** TEATRO DEL LEMMING - Amleto
- **8 ottobre, ore 20:** DEDALO FURIOSO - Silenzio

Info

Il pubblico siederà in palcoscenico; dunque sono disponibili un numero limitato di posti

Vendita biglietti:

I biglietti possono essere acquistati presso la biglietteria del Teatro Verdi

Orario: lunedì 15 - 18.30, da martedì a venerdì 10 - 13 / 15 - 18.30, sabato 10 - 13

Tel. 049 87770213

LEGALAND MITI E REALTÀ DEL NORD EST di Sebastiano Canette e Ernesto Milanese

Presentazione del libro

Centro Culturale Altinate / San Gaetano, Auditorium, via Altinate 71

6 ottobre, ore 21

Lo scrittore Massimo Carlotto nella prefazione lo definisce un "saggio" sulla transizione dal sistema Galan alla Legaland di Zaia: «La lettura non è mai faticosa per il ritmo veloce e incalzante del racconto, perché è un cazzotto nello stomaco. Come è giusto che sia il giornalismo d'inchiesta».

Il Veneto continua a distillare storie, personaggi, luoghi e fenomeni. Una specie di flipper. A volte, va in tilt nel gioco sfacciato dell'economia e della politica. E c'è un'altra cronaca che illumina obliquamente i poteri a Nord Est.

Presentano il libro con gli autori:

Marco Bascetta, di manifestolibri

Massimo Carlotto, scrittore

Andrea Colasio, Assessore alla Cultura

Info

<http://padovacultura.padovanet.it> - www.ram.it



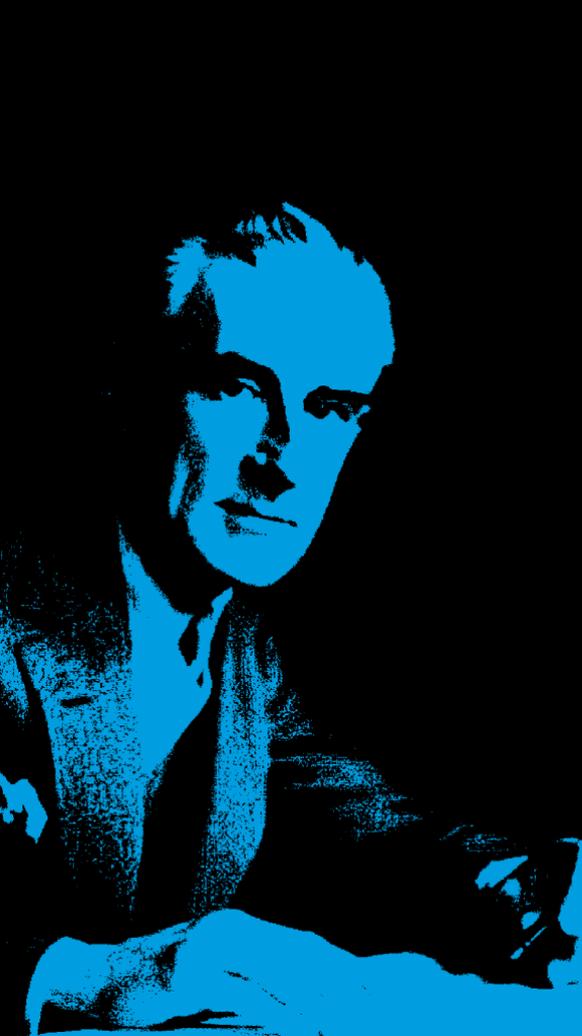


TAVOLA SINFONICA

Melodie per palati raffinati

Ristorante LaVit, Via della Provvidenza 4, Rubano

- **7 ottobre, ore 20** *Champagne - Chopin*
- **14 ottobre, ore 20** *I fiori di Bach*
- **21 ottobre, ore 20** *Beethoven: il genio del contrasto*
- **28 ottobre, ore 20** *Debussy e Ravel: Impressiones de France*

Tavola sinfonica. Melodie per palati raffinati è un'iniziativa culturale che propone al pubblico un ottobre musicale all'insegna della divulgazione della musica classica associata all'eno-gastronomia d'eccellenza.

L'iniziativa è articolata in un ciclo di 4 incontri musicali che ha come protagonisti gli allievi pianisti del Conservatorio Pollini.

Le serate puntano alla valorizzazione e alla comprensione del '900 musicale a partire dalle sue radici storiche: concentrandosi quindi su compositori quali Bach, Beethoven e Chopin, per arrivare fino ai grandi maestri del '900 quali Debussy e Ravel.

Docenti ed esperti individuati dal Conservatorio guidano il pubblico all'ascolto, grazie ad una introduzione storico-musicale del compositore preso in esame e alla divulgazione degli aspetti fondamentali della partitura eseguita.

Ogni concerto segue un momento conviviale con l'illustrazione del vino e del piatto appositamente realizzato per la serata dallo chef del Ristorante LaVit, Elian Layousse.

A cura di Barbara Codogno.

In collaborazione con il Conservatorio Statale di Musica "Cesare Pollini", l'Associazione Musicale "L'Esacordo" e il Ristorante LaVit.

Info

Solo su prenotazione telefonica (max 50 posti a serata): 049 630464

GRAN TEATRO GEOX

Corso Australia

Un'altra grande stagione di spettacolo dal vivo. Musica rock, pop, musical, danza, prosa, cabaret: il meglio dello spettacolo italiano e internazionale al Gran Teatro Geox di Padova, ancora più confortevole ed innovativo. Un calendario ricco e ambizioso, studiato per accontentare il pubblico più vasto, proponendo spettacoli diversi, ma sempre all'insegna della qualità e dell'eccellenza.

- **15 ottobre**, Giacobazzi, il comico più travolgente di Zelig
- **22 ottobre**, "Carlo, Goldoni e Giorgio", con Carlo e Giorgio la coppia comica più veneziana che ci sia
- **23 ottobre**, i monaci Kung-fu del tempio di Shaolin
- **dal 26 ottobre sino al 28 dicembre**, ogni martedì, FOG THEATRE, un progetto live prodotto da ZED! con Natalino Balasso
- **28 ottobre**, Sanremo Story, Pippo Franco presenta il festival con le più note orchestre da ballo italiane
- **29 ottobre**, "Fenomeni", con Maurizio Crozza
- **7 novembre**, Kledi Kadiu, con le musiche emozionanti di Carmen e Carmina Burana
- **12 novembre**, Joe Satriani, uno dei più grandi chitarristi degli ultimi decenni
- **20 / 21 novembre**, Michelle Hunziker, bellissima-divertente-spontanea
- **26 novembre**, Emerson e Lake, due pietre miliari del progressive rock
- **28 novembre**, Inferno, lo spettacolo di danza più applaudito dell'anno
- **3 dicembre**, Gino Paoli e i Solisti Veneti
- **4 dicembre**, Alter Bridge, la band di Myles Kennedy tra le più acclamate formazioni rock
- **8 / 9 dicembre**, CATS, il musical, con la Compagnia della Rancia
- **12 dicembre**, Sonhora, i due fratelli vincitori del 58esimo Festival di Sanremo
- **18 dicembre**, Enrico Montesano, il comico romano sempre sulla breccia
- **25 / 26 dicembre**, Lo Schiaccianoci, l'immortale balletto di Tchaikovskji con il Balletto di Mosca la Classique
- **31 dicembre**, Antonio Albanese, esclusiva per iniziare l'anno con buonumore

Info

www.granteatrogeox.com.

83



ATELIER QUARTETTO 2010

Centro Culturale Altinate / San Gaetano, Auditorium, via Altinate 71

- 25 ottobre ore 21

Omaggio a Terry Riley

Terry Riley G-Song (1980)

Francis Silkstone Double Raga for string quartet

Terry Riley Good Medicine (da *Salomè Dances for Peace* 1985/87)

Philip Glass String quartet n° 2

Michael Nyman String quartet n° 2

inspired by the Bharata Natyam dance

Terry Riley The Wheel & Mythic Birds Waltz (1983)

- 27 ottobre ore 21

Omaggio a Ugo Amendola

Presentazione dell'ultimo lavoro discografico del Paul Klee 4tet

Due tempi di sonata (1939) per violino e pianoforte*

Fantasia (1981) per violoncello e pianoforte*

Sonata VI (1987) per pianoforte**

Quartetto (1947)

In collaborazione con i pianisti:

Alessia Toffanin *

Igor Cognolato**

Paul Klee 4tet

Alessandro Fagioli

Stefano Antonello

Andrea Amendola

Luca Paccagnella

MAD Pink Floyd Experience

Piccolo Teatro Don Bosco, via Asolo 2

8 ottobre, ore 20.45

La band si esprime al pubblico proponendo la musica dei primi Pink Floyd, il periodo musicale che corre tra il 1967 ed il 1972; tale performance viene caratterizzata ed impreziosita soprattutto da un'impronta culturale basata sul fatto che la band utilizza la stessa strumentazione che gli stessi Pink Floyd utilizzavano nel 1972 nel *Live At Pompei*, una strumentazione introvabile in commercio, sia in ambito nazionale che internazionale.

Nella performance anche vestiti originali degli anni settanta per non lasciare al caso alcun dettaglio musicale/culturale.

Info

Biglietti : interi 10 € - ridotti 5 €

www.pinkfloydexperience.it Tel 3937422406 - 3931451106 - 3401828093





ACCENDI UNA STELLA

Palazzo Liviano, Sala dei Giganti,
piazza Capitanato 7

4 novembre, ore 20.30

Concerto dei giovani pianisti russi vincitori del Concorso nazionale russo *Accendi una Stella*, organizzato annualmente dal Rotary Club di Mosca "Renaissance", dal Comune di Mosca e dal Ministero della Cultura della Federazione Russa. Il concorso prevede la partecipazione dei migliori studenti degli ultimi anni dei Conservatori e delle Accademie musicali russe.

Per il terzo anno consecutivo, dal 1 al 8 novembre, giungono nella nostra città i giovani musicisti russi accompagnati dal Maestro Oleg Musorin, pianista di fama internazionale, insegnante e curatore del Concorso.

Andrei Dubov, Alexander Dvorianov e Alexandra Sikorskaja si esibiscono in un repertorio di brani di autori classici moderni e contemporanei.

Info

Associazione Amici della Russia

via Savelli 23 - Padova

www.amicidellarussia.org - info@amicidellarussia.org

Tel 049 7801985

INTERENSEMBLE 2010: Ethics, Humour Computer Art Festival 2010

Centro Culturale Altinate / San Gaetano, Auditorium: 11 - 12 ottobre, ore 21
Teatro Maddalene, via Giovanni da Verdara: 11 - 12 novembre, ore 21

Il *Computer Art Festival* di Padova è dal 1984 una vetrina internazionale per le nuove produzioni di musica, video e nuove tecnologie. L'edizione 2010, divisa in due parti, si svolge nelle prime due giornate (11 e 12 ottobre) presso il Centro Culturale Altinate, e nelle successive (11 e 12 novembre) nella tradizionale sede del Teatro Maddalene. Come nelle ultime edizioni, il filo conduttore principale, presente in ogni serata, sono le opere video e di cyber art selezionate nell'edizione 2010 del Prix Ars Electronica di Linz, la più importante rassegna mondiale del settore. Un secondo filo conduttore è rappresentato dalle opere elettroacustiche selezionate dal Concorso Internazionale di Composizione Città di Udine 2010, e presentate qui in anteprima. Completano il programma un concerto del Brake Drum Percussion (11 ottobre), un concerto dell'Ensemble Spaziomusica (12 novembre) e alcune finestre nelle quali vengono presentate varie produzioni degli studenti di Musica Elettronica del Conservatorio Pollini di Padova, del Conservatorio Bonporti di Trento e del Berklee College of Music di Boston.

- **12 dicembre, ore 17** - Centro Culturale Altinate / San Gaetano, Auditorium, via Altinate 71
DiversaMente Musica: Philip Glass - Songs from Liquid Days e Koyanisqatsi
Interensemble e Quartetto Paul Klee
- **16 dicembre, ore 21** - Centro Culturale Altinate / San Gaetano, Auditorium, via Altinate 71
Pacificamente Musica - Musiche contro la guerra
Quartetto Paul Klee - Francesco Lopercolo, multivisione

Info

Ingresso libero

www.interensemble.it - info@interensemble.it - Tel. 049 8930608



13° PADOVA JAZZ FESTIVAL

15 - 20 novembre

Hotel Plaza, corso Milano

15 novembre

ore 18.30 Aperitivo in Jazz

ore 23 Notte di note

Aisha Ruggeri e Kubopower

Aisha Ruggeri - pianoforte

Titti Castrini - fisarmonica

Edu Hebling - contrabbasso e basso elettrico

Valerio Galla - percussioni

Roberto Rossi - batteria

Paolo Bertorelle - batteria (2° set)

Elton Vecchietti (2° set)

ore 20.45

Francesco Sovilla presenta:

“Una” storia del Jazz

Personaggi e Suoni dal Cool Jazz alle

Avanguardie

Presentazione multimediale

Info

Biglietti: Teatro Verdi: da □ 15 a □ 35 studenti da □ 10 a □ 25
abbonamenti 3 serate da □ 30 a □ 80 studenti da □ 18 a □ 60
prevendita biglietti da lunedì 4 ottobre

Biglietti: MPX: da □ 10 a □ 20

Circuito GeTicket:

On line www.geticket.it

Call center 848002008, dal lunedì al venerdì 9 - 18

punti vendita autorizzati e filiali Gruppo Unicredit

www.padovajazz.com - festival@padovajazz.com Tel. 347 7580904

Hotel Plaza, corso Milano

16 novembre

ore 18.30 Aperitivo in Jazz

ore 23 Notte di note

Newropean 4^{et} presents “Amapola”

Danilo Memoli - pianoforte

Ralph Reichert - sassofono tenore e soprano

Stefano Senni - contrabbasso

Mauro Beggio - batteria

ore 20.45

Francesco Martinelli presenta:

Basquiat's King Zulu

L'enigma Jazz di Jean Michel Basquiat immagini
video e brani musicali per comprendere del
pittore americano

Hotel Plaza, corso Milano

17 novembre

ore 18.30 Aperitivo in Jazz

ore 23 Notte di note

Alboran trio

Paolo Paliaga - pianoforte

Dino Contenti - contrabbasso

Matteo Barbieri - batteria

ore 20.45 Teatro MPX via Bonporti

Löic Dequidt 4^{et}

Loïc Dequidt - pianoforte

Staffan Svensson - tromba

Mattias Hjörth - contrabbasso

Peter Nilsson - batteria

The Trio of Oz”

feat. Rachel Z & Omar Hakim

Rachel Z - pianoforte

Omar Hakim - batteria

Maeve Royce - contrabbasso

Associazione Miles

In collaborazione con Veneto Jazz

Hotel Plaza, corso Milano
18 novembre
ore 18.30 Aperitivo in Jazz
ore 23 Notte di note

Alessandro Fabbri 7^{et} t
Alessandro Fabbri - batteria
Massimiliano Calderai - pianoforte
Mauro Fabbrucci - violino
Vieri Bugli - violino
Marcello Puliti - viola
Damiano Puliti - violoncello
Filippo Pedol - contrabbasso

ore 20.45 Teatro Verdi, via Livello 32
Dave Douglas & Keystone
Dave Douglas - tromba
Marcus Strickland - sassofono tenore
DJ Olive - turntable, laptop
Adam Benjamin - tastiere
Brad Jones - contrabbasso
Gene Lake - batteria

Hotel Plaza, corso Milano
19 novembre
ore 18.30 Aperitivo in Jazz
ore 23 Notte di note

The Max de Aloe
& Bill Carrothers duet
present "Apnea"
MAx De Aloe - armonica
Bill Carrothers - pianoforte

ore 20.45 Teatro Verdi, via Livello 32
Gary Burton New Quartet
Gary Burton - vibrafono
Julian Lage - chitarra
Scott Colley - contrabbasso
Antonio Sanchez - batteria

Hotel Plaza, corso Milano
20 novembre
ore 18.30 Aperitivo in Jazz
ore 23 Notte di note

Roberto Nannetti 4^{et}
"Egg project"
Roberto Nannetti - chitarra
Mirco Mariottini - clarinetti
Franco Fabbrini - contrabbasso
Francesco Petreni - batteria

ore 20.45 Teatro Verdi, via Livello 32
Charles Lloyd New Quartet
Charles Lloyd - sax tenore
Jason Moran - pianoforte
Reuben Rogers - contrabbasso
Eric Harland - batteria





VUOI VEDERE CHE È PROPRIO LIA di Claudio Gallon

Presentazione del libro

Palazzo Moroni, Sala Paladin, via VIII Febbraio

26 novembre, ore 18

Vuoi vedere che è proprio Lia è la seconda opera di Claudio Gallon, già autore nel 2009 del libro *Vi rammento o luoghi ameni*, entrambi editi dalla casa editrice Casadeilibri.

Il libro presenta una raccolta di 11 micro-storie, racconti brevi dal tono spesso sarcastico e surreale, che portano il lettore all'interno di spaccati di vita possibili e non.

Mac, Il Generale Giap, Lia, Ottone e Dino Toc, i protagonisti creati dalla fantasia dello scrittore, non sono "veri" personaggi ma figure irreali, appena tratteggiate, che obbligano il lettore a immaginarne la realtà, quasi "partecipando" lui stesso alla storia narrata. Porte che si aprono di continuo su non-luoghi e mondi impossibili catapultano il lettore in una realtà sempre nuova.

AMERICAN SONGS

la storia dell'America in musica

Centro Culturale Altinate / San Gaetano, Auditorium, via Altinate 71

28 novembre, ore 21

La storia americana appassionatamente in musica interpretata dalla straordinaria voce di Hollie Grey.

American Songs è il progetto della cantante Hollie Grey nata e cresciuta a New Orleans, che racconta in musica cent'anni di storia americana: dalla lotta per la parità dei diritti tra neri e bianchi, alla guerra civile, ai sogni di gloria e conquista di pionieri e cowboys. Ad accompagnare la Grey sarà il quartetto italo-irlandese formato da Milena Dolcetto al pianoforte, Gabriele Bolcato tromba e Stefano Muscovi harmonica e tromba, da anni attivo e residente a Galway in Irlanda, leader della Black Magic Jazz-Swing Band e componente del gruppo Jerry Fish & The MudBug Club. Attraverso le melodie di Gershwin, Bernstein e degli altri autori americani quali Samuel Barber ed Aaron Copland, Hollie Grey ci guida in un viaggio oltreoceano alla scoperta dell'origine della canzone e della storia moderna americana. In programma musiche di Aaron Copland, Samuel Barber, Leonard Bernstein e George Gershwin.

Interpreti

Hollie Grey - soprano

Stefano Muscovi - harmonica e tromba

Gabriele Bolcato - tromba

Milena Dolcetto - pianoforte

Info

Biglietto 10 €

Prevedite: Gabbia e Musica Musica

imusicipatavini@libero.it – Tel. 049 8808483





INCONTRI DI LETTERATURA E POESIA

Poesia Metropolitana

Palazzo Moroni, Sala Paladin, via VIII Febbraio

30 novembre, ore 21

La poesia del '900, in particolare i poeti della cosiddetta Linea lombarda e, in America, i poeti della Beat generation, si è molto interrogata intorno alla metropoli e al vivere nella città metropolitana.

Si è quindi pensato ad un percorso che inizia con il senso di disorientamento, solitudine, lavoro, alienazione nella Milano contemporanea del poemetto in versi *La ragazza Carla* di Elio Pagliarani, prosegue con i "deliri" di Allen Ginsberg nella straniera New York, con le "rabbiose invettive" di Jack Hirschman, con le denunce per le tragiche esperienze al petrolchimico di Porto Marghera del poeta operaio Ferruccio Brugnaro, con la ribellione per le morti da diossina di Antonella Barina, passando per la Aversa di Antonio Porta, per la Genova di Giorgio Caproni, per la Firenze di Mario Luzi, la "città livida nelle sue pietre", per la Firenze dei ponti sull'Arno di Silvio Ramat, per la Padova di Francisco Manzanara, per la provincia di Ezra Pound e per le periferie violente di Alessandro Cagianca. Un viaggio poetico sulla trasformazione delle città, del paesaggio industriale, delle periferie, del mondo della modernità e del progresso e sulle crisi legate ai bruschi cambiamenti che le metropoli inducono nelle persone.

A cura di Alessandro Cagianca

Info

<http://padovacultura.padovanet.it> - www.ram.it

Tel. 049 8204529

IMMAGIN-AZIONE

Spettacolo Multimediale

Fotografia, Danza e Poesia

Centro Culturale Altinate / San Gaetano, Auditorium via Altinate 71
1 dicembre, ore 21.30

Immagin-azione è un insieme di scatti di retroazioni tra foto, danza e poesia.

Il Fotoclub Padova, l'associazione Abracalam, alcune coreografe padovane, unitamente ad alcuni poeti del gruppo letterario Formica Nera, hanno elaborato uno spettacolo multimediale in cui si fondono le tre discipline artistiche. Coniugando coreografia, musica, immagine fotografica e testo poetico; la performance sviluppa la tematica della città contemporanea. Le coreografe Cristina Minoja, Margherita Piroto e Giovanna Trinca, a stretto contatto con i fotografi e i poeti, interpretano tre assoli, elaborando il concetto comune in base alla propria sensibilità artistica. L'immagine fotografica è alla base della scenografia, mentre la poesia è ispirata alle coreografie stesse.

A cura di Fotoclub, Abracalam, Formica Nera

Info

<http://padovacultura.padovanet.it> - www.ram.it

Tel. 049 8204529





OMAGGIO AD ALDA MERINI

Centro Culturale Altinate / San Gaetano, Auditorium,
via Altinate 71

4 dicembre, ore 21

Letture dalle opere poetiche di Alda Merini, musiche al pianoforte e cello, balletto moderno (a cura del Club degli scrittori Aponensi). Nel panorama della poesia contemporanea Alda Merini ricopre un ruolo speciale sia per l'originalità poetica che per i risultati sublimi raggiunti. La poetessa ha sofferto nello scorrere della vita, ormai conclusa, prove dolorose, gioie intense, rapimenti quasi ultraterreni, cadute ferine. Ha sempre saputo tradurre nelle parole della sua poesia una visione intensa e drammatica del destino umano. La vita quotidiana ne risulta così travolta e trasfigurata. Il suo linguaggio così comune ha impennate che richiamano la grande poesia classica latina e nella attualità moderna ha invenzioni nuovissime che hanno radici fin nella Bibbia.

Alda Merini una poetessa eccentrica, antica e nuova, imbevuta di umori moderni, di echi quasi epici.

L'evento culturale creato unisce a questa poesia il fascino della musica di F. Chopin e il balletto dagli stili più moderni. Si giunge così ad uno spettacolo dal fascino intenso e misterioso.

Info

<http://padovacultura.padovanet.it> - www.ram.it

Tel. 049 8204529

WISŁAWA SZYMBORSKA: Tutaj (Qui)

Centro Culturale Altinate / San Gaetano, Auditorium

via Altinate 71

5 dicembre, ore 17

Sulla scena un'attrice impersona la poetessa polacca premio Nobel per la letteratura 1996, come se riflettesse ad alta voce, parlando fra sé sui temi a lei cari: lo scrivere, la poesia, la politica, il femminismo, i viaggi, le piccole cose. Una domanda precede il tema in questione, la risposta è data da un'argomentazione in prosa e da una poesia inerente all'argomento. I testi, scelti, citati o creati da Maurizia Rossella Perandin, sono accompagnati da musiche di autori contemporanei polacchi e italiani, in parte commissionate per l'occasione.

Monologo e testi poetici da un'idea di Maurizia Rossella

Musiche scelte da Bernardino Beggio

Interpreti:

Natalina Bortolami, attrice

Interensemble Trio

Alessandro Faggioli, violino

Luca Paccagnella, violoncello

Alessia Toffanin, pianoforte

Testi di Wisława Szymborska

Musiche di Witold Lutosławski, Karol Szymanowski, Tadeusz Baird, Bernardino Beggio,

Carlo Alessandro Landini, Mauro Porro, Fryderyk Chopin

Info

<http://padovacultura.padovanet.it> - www.ram.it

Tel. 049 8204529

95





BACON

Punizione per il ribelle

Centro Culturale Altinate / San Gaetano, Auditorium,
via Altinate 71

9 dicembre, ore 21

A dieci anni dal debutto Enzo Cosimi ripropone, in una nuova luce e prospettiva, *Bacon - punizione per il ribelle*, assolo da lui stesso interpretato, ispirato al pittore irlandese Francis Bacon.

Il pezzo raccoglie visioni legate all'universo del grande artista insieme a quelle di Friedrich Harmann, serial-killer tedesco che fra il 1918 e il 1924 uccise 27 giovani.

Le due fonti d'ispirazione, assolutamente senza nessun legame fra di loro, riescono attraverso i codici del corpo ad avvicinarsi misteriosamente.

La creazione è particolarmente rappresentativa del percorso artistico e del repertorio storico della Compagnia Enzo Cosimi.

Bacon - punizione per il ribelle è la prima creazione del progetto *L'animale quasi pazzo - 3 creazioni sulla mutazione*.

Regia, coreografia, interpretazione: Enzo Cosimi

Musiche: John Duncan con Max Springer

Oggetti di scena, costumi: Enzo Cosimi

Video: Enzo Cosimi, Roberto Carotenuto

Disegno luci: Stefano Pirandello

Organizzazione: Maria Paola Zedda

Fonti d'ispirazione: Francis Bacon, le figure di Francis Bacon, Friedrich Harmann

FACTORY

Beat Generation e underground

Centro Culturale Altinate/San Gaetano, Auditorium, via Altinate 71
18 dicembre, ore 21.15

La mitica Factory di Andy Warhol riporta immediatamente alla turbinosa stagione degli anni sessanta in cui si affermò, anche nella poesia, la Beat Generation di Burroughs, Ferlinghetti, Kerouac, Ginsberg (di cui sarà recitata la poesia *Howl* (Urlo), vero simbolo di un'intera generazione). Ma la scelta degli autori e dei testi vuole far conoscere anche le parti meno note di quella letteratura che parlò del Vietnam, che fu anche femminile, psichedelica, razziale, cronachistica, oltre alla presentazione di alcuni brani del pressoché inedito *La scrittura dell'eternità dorata* di Jack Kerouac, mistico e luminoso.

Le musiche che accompagnano l'intero reading sono state composte seguendo lo spirito dei testi recitati, sia con le tastiere e il flauto, sia con l'insolita cornamusa (per i testi dello scozzese Michael Mc Clure).

Testi: Ted Berrygan, William S.Burroughs, Gregory Corso, Diane Di Prima, Lawrence Ferlinghetti, Allen Ginsberg, John Giorno, Lenore Kandel, Jack Kerouac, Joanne Kyger, Michael Mc Clure, Clarence Major, Taylor Mead, Jonathan Williams, Saint Gerard, Eric Torgersen, Dennis Trudell.

Reading poetico e musicale ideato da Roberto Floreani

Realizzato in collaborazione con Theama Teatro

Interpreti: Anna Farinello, Roberto Floreani, Piergiorgio Piccoli, Carlo Properzi-Curti

Musiche: Renato Giaretta, tastiere; Michele Mastrotto, percussioni, flauto, cornamusa.

