



COMUNE DI PADOVA
Assessorato alla Cultura
Settore Attività Culturali

2012
Diversi



*Accademia
di
Shikido
e
Cultura
Tradizionale
Giapponese*



L'ESPRIT DU GESTE
La pittura tradizionale
cinese e giapponese di
ROBERT FAURE

Info:

La mostra rimarrà aperta fino al 3 marzo.

Orario de *laRinascete*, ingresso libero.

Settore Attività Culturali - Servizio Mostre tel. 049 8204528

tedeschif@comune.padova.it - <http://padovacultura.padovanet.it>

www.art-zen.com

La invitiamo all'inaugurazione della mostra

L'ESPRIT DU GESTE

La pittura tradizionale cinese
e giapponese di ROBERT FAURE

a cura di *Marco Favretti*

martedì 7 febbraio 2012, ore 17.30
Padova - Galleria *laRinascente*, ultimo piano
Piazza Garibaldi

In occasione dell'inaugurazione l'artista eseguirà un dipinto
con la tecnica *tch'an e sumi-e*

L'Assessore alla Cultura
Andrea Colasio

Il Sindaco
Flavio Zanonato

Il lavoro di Robert Faure testimonia l'arte tradizionale cinese *tch'an*, nata all'epoca Tang nel settimo secolo della nostra era, ispirata alla filosofia buddhista e capace di influenzare secoli dopo il Giappone, dove fu praticata dai maestri dello Zen. Questa arte del semplice si basa su poche regole rimaste inalterate nel tempo: sobrietà, vivacità del tratto, capacità di rappresentare la vita fino al suo fremere in ogni cosa. Bambù, paesaggi, animali o figure vengono eseguiti su carta con un unico colore - l'inchiostro nero più o meno diluito - senza possibilità di ritocco, nel tempo della meditazione che precede l'azione. L'attualità della pittura tradizionale ad inchiostro nella nostra civiltà della tecnologia è sorprendente e mostra l'efficacia inarrivabile del gesto che si unisce alla concentrazione.

Ancora oggi ci permette di assimilare quattro qualità fondamentali dell'azione unita alla meditazione:

1. andare all'essenziale: ci si libera del superfluo per arrivare alla sobrietà e alla purezza del tratto
2. ammettere i propri errori: l'impossibilità di tornare sul tratto insegna ad accettare i propri limiti e mostra la via per superarli
3. ridurre l'agitazione mentale e il desiderio di bruciare le tappe: nella pittura bisogna mirare all'essenziale, fuori dal tempo e dal contingente
4. l'energia e la decisione sono il frutto di una coscienza che è centrata su se stessa: l'istante in cui l'arciere scocca la freccia è simile a quello in cui il pennello tocca la carta.

Questa pittura, in cui l'indecisione non è ammessa, ci invita a uscire dalle nostre permanenti esitazioni per ottenere un'esecuzione senza faglie e senza rimpianti.

Robert Faure ha insegnato yoga per vent'anni. Dopo il suo incontro nel 1985 con un maestro cinese di pittura tch'an pratica e insegna quest'arte. Le sue opere, esposte in Francia e all'estero, sono eseguite nella maniera tradizionale, seduti a terra, con strumenti identici a quelli utilizzati da più di mille anni.

