



L'ombra

“La realtà è un’idea che distrae dalla vita”. (C.M.)



Dall'apertura, il ritratto



Ritratto

*Si ringrazia per la collaborazione:
Associazione cifrematica di Padova*

Orario: 10.00 - 13.00 / 15.30 - 18.30, chiuso il lunedì
Ingresso libero
Info: Settore Attività Culturali - Servizio Mostre tel. 049 8204529
infocultura@comune.padova.it - <http://padovacultura.padovanet.it>



COMUNE DI PADOVA
Assessorato alla Cultura

2011
**Universi
Diversi!**



CECILIA MAURANTONIO
Il colore della vita
Padova 29 gennaio - 27 febbraio



Non c'è più autoritratto

La invitiamo all'inaugurazione della mostra

CECILIA MAURANTONIO **Il colore della vita**

Padova, Galleria Samonà, via Roma
venerdì 28 gennaio, ore 18.00

Presentano:

Elisabetta Vanzelli, *critico d'arte*

Ruggero Chinaglia, *presidente Associazione cifrematica di Padova*

L'Assessore alla Cultura
Andrea Colasio

Il Sindaco
Flavio Zanonato

Virtù del principio (in copertina)

Caratterizza l'opera di Cecilia Maurantonio un particolare tipo di dinamismo, cromatico e formale, che alterna astrazioni geometriche rigorosamente bidimensionali a configurazioni spaziali più fluide, percorse da ritmi mutevoli e contraddistinte, talvolta, da elementi fitomorfi stilizzati. Recuperando reminiscenze di stampo surrealista, Cecilia Maurantonio procede infatti a partire da un principio di base secondo cui l'opera d'arte, svincolata dalla riproduzione del dato fenomenico, elabora elementi immaginativi autonomi, desunti dall'ambito razionale della psiche e dell'inconscio. Regola dunque l'architettura del quadro una compenetrazione di forme ritmate e moduli regolari, ugualmente rinvigoriti da forti accensioni luministiche e cromatiche, potenziate secondo un uso antinaturalistico del colore.

Elisabetta Vanzelli



Il viaggio



Deposizione di Cristo

“Questa natura diffidente, esigente, dove la forza del principio non ha esaurimento, e non è di qualcuno, ha scagliato una pietra vagante nella ricerca che non ha saziato mai la curiosità.

La tecnica emergeva precisa secondo l'occorrenza. Giungeva e spariva nella dimenticanza, scrivendo la memoria di un itinerario imprevedibile”. (C.M.)