



DETOUR. FESTIVAL DEL CINEMA DI VIAGGIO

Padova • Abano Terme | 22-31 marzo 2019 | 7a edizione

concorso internazionale e giuria

- Nota informativa 1

Detour, primo festival cinematografico di respiro internazionale dedicato al tema del viaggio, propone al pubblico **film provenienti dai più rinomati festival internazionali**. Una selezione ricca, eterogenea e importante di opere cinematografiche che raccontano viaggi, fughe, scoperte, esperienze.

Cuore pulsante del Festival è il **Concorso Internazionale**, con **otto film** provenienti da tutto il mondo e mai usciti nelle sale italiane. Tutti i film in Concorso verranno proiettati sia al cinema PortoAstra, sia al cinema Multiastra.

Concorso Internazionale

Il Festival conferma l'interesse nei confronti del **documentario**, proponendo due film: in ***Genesis 2.0***, il documentarista **Christian Frei** (nomination all'Oscar del 2002 per il documentario *War Photographer*) racconta come la scoperta di una carcassa di mammut perfettamente conservata stia dando il via a inquietanti scenari alla *Jurassic Park* per la ricreazione del leggendario animale preistorico; ***My Home, in Libya***, della giovane regista padovana **Martina Melilli**,

compie un viaggio nella memoria della Libia italiana in cui viveva il nonno Antonio per raccontare la Tripoli di oggi attraverso gli occhi di un ragazzo libico.

Tre titoli della selezione sono ascrivibili al genere che più di tutti possiamo associare al “cinema di viaggio”: il *road movie*. **Takara - La nuit où j'ai nagé**, presentato alla Mostra del Cinema di Venezia, racconta il viaggio di un bambino in un paesino giapponese avvolto dall'inverno per consegnare al padre un disegno realizzato da lui; il ceco **Winter Flies** è un divertente film sull'amicizia e sul desiderio adolescenziale di sentirsi vivi; il polacco **Fugue**, presentato all'ultimo Festival di Cannes, mette in scena l'emozionante viaggio di una donna che, dimenticata la propria identità, deve confrontarsi con la sua vecchia vita.

Tematiche ugualmente legate al viaggio come immigrazione e lavoro sono al centro di altri film: **Complicity** racconta la storia di un ragazzo che, dopo essere emigrato illegalmente dalla Cina al Giappone, finisce a lavorare per un anziano chef in un classico ristorante di soba; **Prendre le large**, invece, racconta la storia di Edith (un'eccezionale Sandrine Bonnaire), “costretta” a trasferirsi in Marocco - e ad affrontare tutte le difficoltà che ne conseguiranno - per mantenere il proprio posto di lavoro. Dalla Francia proviene anche l'ultimo film in Concorso, **La fête est finie**, storia emozionante del forte legame di amicizia tra due donne all'interno di un centro di recupero e poi all'esterno, ove saranno costrette ad affrontare da sole le tentazioni del mondo reale.

Questi gli **otto titoli** che compongono la sezione:

- **PRENDRE LE LARGE** di Gaël Morel (Francia, 2017, 103')
- **COMPLICITY** di Kei Chikaura (Giappone, Cina, Francia, 2018, 116') | *presentato al Festival di Berlino*
- **FUGUE** di Agnieszka Smoczyńska (Polonia, Repubblica Ceca, Svezia, 2018, 100') | *presentato al Festival di Cannes*
- **GENESIS 2.0** di Christian Frei e Maxim Arbugaev (Svizzera, Cina, Russia, Corea del Sud, Stati Uniti, 2018, 112') | *premiato al Sundance Film Festival*
- **MY HOME, IN LIBYA** di Martina Melilli (Italia, 2018, 66') (**regista presente in sala**) | *presentato al Festival di Locarno*
- **TAKARA - LA NUIT OÙ J'AI NAGÉ** di Damien Manivel e Kohei Igarashi (Giappone, Francia, 2017, 79') | *presentato alla Mostra del Cinema di Venezia*
- **LA FÊTE EST FINIE** di Marie Garel-Weiss (Francia, 2017, 93') (**regista presente in sala**)

- **WINTER FLIES** di **Olmo Omerzu** (Repubblica Ceca, Slovenia, Polonia, Slovacchia, Francia, 2018, 85') | *premiato al Karlovy Vary Film Festival*

Giuria

La **Giuria** della settima edizione di **Detour** è composta dall'attrice, cantante e sceneggiatrice francese **Nabiha Akkari**, dallo scrittore **Romolo Bugaro** e dal direttore della fotografia **Alessandro Pesci**.

Nabiha Akkari (Villecresnes, 1985) è un'attrice, cantante e sceneggiatrice francese. Parla fluentemente cinque lingue: francese, inglese, italiano, spagnolo e arabo. Conosciuta dal pubblico italiano grazie all'interpretazione della coprotagonista Farah accanto a Checco Zalone in *Che bella giornata*, nel 2017 ha recitato in *Happy End*, l'ultimo film di Michael Haneke. L'anno successivo lavora col regista Mikhaël Hers recitando in *Amanda*, presentato alla Mostra del Cinema di Venezia. Negli ultimi anni all'attività di attrice ha affiancato il lavoro di sceneggiatrice. Nel 2018 debutta alla regia con il cortometraggio *Ada*.

Romolo Bugaro (Padova, 1962) è scrittore e avvocato. Il suo esordio letterario risale al 1993, quando pubblica una raccolta di racconti intitolata *Indianapolis*. Nel 1998 il suo primo romanzo, *La buona e brava gente della nazione*, è finalista al Premio Campiello. Dal 2000 inizia a pubblicare con Rizzoli e nel 2007 *Il labirinto delle passioni perdute* viene nuovamente selezionato tra i finalisti del prestigioso premio letterario. Il suo ultimo romanzo, *Effetto domino*, è stato edito da Einaudi nel 2015.

Alessandro Pesci (Roma, 1960) è uno dei nomi più importanti della fotografia cinematografica italiana. Ha al suo attivo un numero altissimo di pellicole e ha stretto sodalizi con gli autori più importanti del nostro cinema: Antonello Grimaldi (*Asini, Caos calmo*), Daniele Luchetti (*Il portaborse*), Paolo Virzì (*Baci e abbracci, N - Io e Napoleone*) e Carlo Mazzacurati (*La lingua del santo, A cavallo della tigre*). Ha vinto nel 2011 il Nastro d'Argento alla migliore fotografia per *Habemus Papam* di Nanni Moretti.

L'edizione 2019 di **Detour. Festival del Cinema di Viaggio** è realizzata con il contributo del **Comune di Padova** e del **Comune di Abano Terme**, con il sostegno della **Fondazione Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo** e in collaborazione con **Intesa Sanpaolo**. Sponsor del progetto sono l'**Associazione Albergatori Termali Abano Montegrotto**, **L'Image**, **Birrificio Antoniano**, **Printmateria**, **R&nt**, **Grafica Atestina** e **Imago Magica**. Il Festival si avvale del patrocinio del **Ministero dei beni e delle attività culturali**, della **Regione del Veneto**, dell'**Università degli Studi di Padova** e del **Sindacato nazionale dei Critici Cinematografici**.