C.O.P.
CENTRO
ORGANISTICO
PADOVANO

Con il patrocinio del
COMUNE di PADOVA

QUATTRO NUOVI CONCERTI
DEL CENTRO ORGANISTICO PADOVANO

Gianfranco Morandin

Presentazione del

62° CICLO CONCERTI
OTTOBRE 2017

SANTUARIO
DELLA MADONNA PELLEGRINA
PADOVA

I concerti del 62° Ciclo

Venerdì 6 ottobre	**Coro La Stele** **Ens. Mantegna Consort** *Direttore:* Alex Betto *Direttore:* Matteo Valbusa
Venerdì 13 ottobre	**Duo Organo e Voce** *Organo:* Francesco Cavagna *Soprano:* Sara Fanin
Venerdì 20 ottobre	**Organo** *Organo:* Andrea Albertin
Venerdì 27 ottobre	**Organo e Sax** *Organo:* Ivan Ronda *Soprano:* Gianni Alberti

62° CICLO DI CONCERTI DEL "CENTRO ORGANISTICO PADOVANO"

La suggestiva musica d'organo risuonerà anche in questo mese di ottobre nel Santuario della Madonna Pellegrina. Organizzato dal Centro Organistico Padovano, il sessantaduesimo ciclo dei "Concerti della Madonna Pellegrina" vuole proseguire nel tempo la trentennale offerta culturale di "buona musica per grande organo", come nel desiderio dei fondatori.

Ma oltre all'organo, il programma amplia l'offerta culturale perché prevede la presenza di Cori e di strumenti solisti. Inoltre, in trentuno anni, con 239 concerti, sono state eseguite molte composizioni di Autori padovani per far conoscere e valorizzare alcuni loro brani che sono autentici capolavori.

Organisti validi e famosi si sono avvicendati alla consolle del grande organo Mascioni-Leorin e importanti orchestre, l'Orchestra di Padova e del Veneto in primis, ensemble musicali, voci, strumentisti solisti e molti Cori hanno portato il loro alto contributo artistico, rendendo così molto apprezzati i "concerti della Madonna Pellegrina".

I parroci pro tempore, sin dall'inizio con don Angelo Rigoni, hanno sempre contribuito alla realizzazione dei concerti mettendo a disposizione il Santuario e il suo grande organo.

Con pensiero riconoscente, il Centro Organistico Padovano vuole dedicare il concerto d'apertura del 6 ottobre a mons. Luciano Carraro che ha presenziato fattivamente a tutte le serate degli ultimi anni dimostrando una grande sensibilità ed uno spiccato gusto musicale. Con il saluto di "benvenuto" il concerto di venerdì 27 ottobre è dedicato invece a don Ulisse Zaggia, nuovo parroco, che auspichiamo darà continuità ai concerti in questo prestigioso Santuario.

Il Centro Organistico Padovano è grato al Comune di Padova per il sostegno ed il patrocinio che da sempre ci offre, come pure ai tanti soci e ai sostenitori per le loro puntuali e preziose donazioni.

La speranza è che anche questo splendido ciclo di concerti possa ricevere gli apprezzamenti del pubblico che ha partecipato in questi trentun anni.

Gianfranco Morandin
Presidente del Centro Organistico Padovano

IL CORO LA STELE è nato a Roverè Veronese nel 1996. Dal 2003 è diretto dal Maestro Matteo Valbusa, con il quale ottiene numerosi successi in concorsi nazionali ed internazionali, e sostiene un'intensa attività concertistica. Inoltre, il coro organizza stage e masterclass con importanti maestri e direttori ospiti, in particolare Vincenzo Di Donato per la tecnica vocale, Mario Lanaro e Stojan Kuret (Slovenia) per la concertazione e l'interpretazione del repertorio.

IL CORO MANTEGNA CONSORT è nato sul finire del 2014, raccogliendo diverse realtà corali presenti sul territorio dell'Alta Padovana. Fondato seguendo un progetto legato al centenario della grande guerra, e quindi con in cantiere opere a carattere popolare ma anche altre provenienti dalle mani sapienti dei compositori del '900, il repertorio si va pian piano specializzando sulla musica liturgica russa-ortodossa e fondamentale è stato l'incontro con Aleksandr Černov - Direttore del Teatro Popolare dell'Opera di San Pietroburgo. A seguito delle ricerce di repertorio, inevitabili sono state le contaminazioni provenienti anche dal repertorio greco-ortodosso bizantino, armeno ed ebraico. L'ensemble è diretto dalla fondazione dal Maestro Alex Betto, pianista e direttore d'orchestra.

VENERDÌ 6 OTTOBRE 2017 – ORE 21

CORO LA STELE

ENSEMBLE MASCHILE "MANTEGNA CONSORT"

Direttore: ALEX BETTO
Direttore: MATTEO VALBUSA

PROGRAMMA

F. Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)	Beati Mortui - Periti autem
Charles Gounod (1818–1893)	Messa per le società corali
J. S. Bach (1685–1750)	Aria dalle "Goldberg Variations"
J. S. Bach **C. Gounod**	Ave Maria trascr. per organo

62° CICLO CONCERTI
MAGGIO 2017

ALEX BETTO, laureato con il massimo dei voti al Conservatorio "A. Pedrollo" in Pianoforte con il Maestro R. Zancan Dall'Alba, e in Direzione d'Orchestra con il Maestro G. Andretta, affronta lo studio della composizione e dell'orchestrazione con il Maestro P. Valtinoni e del clavicembalo con i Maestri E. Zanovello e R. Loreggian. Approfondisce lo studio della direzione con i Maestri G. Gelmetti, D. Renzetti e M. Caldi. Ottiene ottimi risultati come solista e accompagnatore in numerosi concorsi. Ha orchestrato e diretto il Requiem del Maestro A. Golfetto in collaborazione con il Coro Città di Piazzola e l'Orchestra di Padova e del Veneto e ha eseguito, assieme all'organista di fama internazionale, Katt, il celeberrimo Concerto di Poulenc per organo, timpani ed archi.

MATTEO VALBUSA dopo la maturità classica, si è laureato a pieni voti in Scienze dei Beni Culturali all'Università di Verona con una tesi su "La traviata" di G. Verdi. Si è laureato con eccellenza nei conservatori di Bologna, Trento e Vicenza, ottenendo la lode in direzione d'orchestra sotto la guida del Maestro Giancarlo Andretta e la menzione speciale in direzione di coro con il Maestro Lorenzo Donati. Nel 2008 ha studiato direzione presso la prestigiosa Sibelius Academy di Helsinki (Finlandia), sotto la guida del Maestro Matti Hyökki.

Il Centro Organistico Padovano, in 31 anni di attività ha organizzato 239 concerti in 62 cicli (maggio e ottobre), presentando 417 musicisti, 295 artisti esecutori - con strumenti o voci - solisti, 71 orchestre - ensemble - cori e gruppi vocali, proposti 1689 brani "in programma", ai quali vanno aggiunti altri "fuori programma".

Radio Emmepi,
da sempre è vicina alla musica di qualità!

FRANCESCO CAVAGNA, è nato a Padova nel 1993, frequenta la classe di Organo e composizione organistica presso il conservatorio C. Pollini. Dal 2016 studia sotto la guida del maestro Francesco Finotti. Dal 2009 al 2016 è stato organista del coro "Salus Pueri" della Clinica Pediatrica dell'Ospedale di Padova diretto dal M° Maria Gabriella Scotton. Dalla fine del 2013 fino a gennaio 2017 è stato organista ufficiale del Santuario Madonna Pellegrina in Padova, accompagnando il Coro. Ha proposto diversi concerti nella chiesa della Sacra Famiglia e presta servizio come organista presso alcune parrocchie della città di Padova.

SARA FANIN, è nata a Padova, si è diplomata in canto a soli 23 anni con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio Statale di Musica "C. Pollini", sotto la guida della maestra Cosetta Tosetti. Ha in seguito perfezionato lo studio del canto con William Matteuzzi, Elizabeth Norberg-Schulz e Antonella Pianezzola, ed ha partecipato attivamente a masterclass con importanti interpreti e direttori d'orchestra, tra cui Sara Mingardo, Mara Zampieri, M. Emiliano Facchinetti, Mariella Devia, Mietta Sighele, Luciana Serra, M. Nahel Al Halabi. Ha partecipato inoltre al Corso di Alto Perfezionamento Musicale per la messa in scena dell'opera L'Olimpiade di Josef Myslivecek, tenuto dalla Scuola dell'Opera Italiana di Bologna, debuttando ad un solo mese dal diploma i due ruoli di Megacle ed Alcandro presso il Teatro Comunale di Bologna. Ha debuttato in Teatro alla Scala di Milano, al Teatro Malibran di Venezia, al Teatro Olimpico di Vicenza ed al Teatro Persio Flacco di Volterra. Ha partecipato come solista a più concerti all'interno della manifestazione internazionale Festival Galuppi di Venezia, ed al "Concerto per le sacre ceneri - Giovanni Gabrieli e l'Europa" (organizzato in collaborazione con la Fondazione "Teatro La Fenice" di Venezia). Svolge regolarmente attività concertistica in Italia ed all'estero, spaziando dal repertorio operistico, sacro e cameristico antico e barocco a quello lirico, moderno e contemporaneo.

VENERDÌ 13 OTTOBRE 2017 – ORE 21

DUO ORGANO E VOCE

Organo: FRANCESCO CAVAGNA
Soprano: SARA FANIN

PROGRAMMA

J. S. Bach (1685-1750)	Aria, Bist du bi mir BWV 508
G. B. Pergolesi (1710-1736)	Salve Regina *Largo, Allegretto, Larghetto, Allegretto, Largo*
J. S. Bach (1685-1750)	Corale in trio "Herr Jesu Christ, dich zu uns wend" BWV 655
J. S. Bach (1685-1750)	Höchester, was ich habe dalla Cantata Brich dem Hungrigen dein Brot BWV 39
G. F. Händel (1685-1759)	Lascia la spina, cogli la rosa dall'oratorio "Il trionfo del tempo e del disinganno"
A. Vivaldi **J. S. Bach**	Concerto in Fa maggiore BWV 978 *Allegro, Largo, Allegro*
G. F. Händel (1685-1759)	Andante dal concerto in Sol minore op.4 n.1
J. A. Hasse (1699-1783)	Aria, Qui habitare facit dal "Laudate Pueri"

ANDREA ALBERTIN, è nato ad Este (Padova). Consegue, con il massimo dei voti e la lode, il diploma di organo e di pianoforte e studia composizione e direzione d'orchestra nei Conservatori di Rovigo, Padova e Firenze con i maestri G. Feltrin, P. Ballarin, W. Dalla Vecchia e P. Bellugi. Nel 1999 debutta come direttore d'orchestra al Teatro dei Filodrammatici di Este (PD) con "Histoire du Soldat" di I. Strawinsky.

È stato ispirato dalla collaborazione con importanti personalità musicali, tra le quali, Z. Metha, S. Ozawa, R. Muti, L. Maazel, G. Kuhn, J. Conlon, R. Bruson, G. Giacomini. Ha avuto incarichi di pianista, coach e direzione d'orchestra, presso grandi Teatri e Festival internazionali: Teatro alla Scala di Milano, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Teatro San Carlo di Napoli, Teatro Petruzzelli di Bari, Teatro Perez Galdos di Las Palmas, Opera di Stato di Budapest, Teatro Sociale di Rovigo, Teatro Alighieri di Ravenna, Teatro Nazionale di Tirana, Tiroler Festspiele di Erl.

Si è esibito in vari Paesi come Repubblica Ceca, Spagna, Irlanda, Austria, Liechtstein, Albania, Romania, Francia, Russia, Corea del sud, Giappone, Portogallo, Germania, Austria e Cina; come direttore d'orchestra ha registrato per importanti emittenti radiotelevisive tra cui RAI, BBC3, RNE (Spagna), TVE (Spagna), Ceská Televize (Repubblica Ceca), KBS (Korean Broadcasting System), RTSH (Albania).

Nel campo operistico ha diretto principalmente repertorio italiano (Don Carlos, Cavalleria Rusticana, La Bohème, Falstaff, Otello, Rigoletto, L'Elisir d'amore, La Traviata, Il Trovatore, Pagliacci, Madama Butterfly, Un ballo in maschera, Tosca, Don Pasquale, Andrea Chenier) e si dedica con altrettanto interesse al grande repertorio sinfonico.

Tiene recitals come pianista accompagnatore di cantanti lirici e come organista in prestigiosi festival musicali europei

VENERDÌ 20 OTTOBRE 2017 – ORE 21

ORGANO

Organo: ANDREA ALBERTIN

PROGRAMMA

B. Galuppi (1706-1785)	Sonata in Re maggiore *Adagio, Allegro, Maestoso, Presto*
E. Bossi (1861-1925)	Scherzo in Fa maggiore op.49 n.1
E. Bossi (1861-1925)	Scherzo in Sol minore op.49 n.2
F. Capocci (1840-1911)	Larghetto dalla Terza Sonata
A. Yon (1866-1943)	Sonata n. 3 "Romantica" *Introduzione e Allegro moderato, Adagio, Finale*

62° CICLO CONCERTI
MAGGIO 2017

IVAN RONDA ha frequentato il Conservatorio G. Nicolini di Piacenza dove, sotto la guida del Maestro Luigi Toja ha avuto la sua formazione musicale in qualità di pianista, organista, cembalista, direttore di coro e orchestra, diplomandosi con il massimo dei voti. Riceve honoris causa all'unanimità della commissione d'esame, un diploma di merito a seguito dell'esame di compimento superiore (VIII° anno). E' considerato un autentico discepolo della scuola organistica di Fernando Germani e Karl Richter. Come organista è particolarmente apprezzato per le magistrali letture delle grandi opere di J. S. Bach, autore del quale è considerato un autorevole interprete; spiccano la grande tecnica e l'uso dei "colori" dell'organo, il misticismo e l'avvincente personalizzazione del magistero contrappuntistico. Dal 2009 è docente di educazione musicale presso il Liceo delle scienze umane «Sacra Famiglia» di Soncino e dal 2010 presso la Scuola Secondaria di I Grado «S. Angela Merici» a Manerbio.

GIANNI ALBERTI diplomato in Clarinetto e Saxofono presso il Conservatorio L. Marenzio di Brescia, si è perfezionato con il clarinettista R. Stolzman presso l'Accademia Musicale Umbra. Collabora con l' orchestra del Teatro "La Fenice" di Venezia, l'orchestra de "I Pomeriggi Musicali" di Milano, la Filarmonica "A. Toscanini", l'orchestra del Carlo Felice di Genova e l'Orch. Nazionale della RAI radiotelevisione italiana.Collabora inoltre con il Dedalo Ensemble e in varie formazioni Jazz. Recentemente ha collaborato con l'attore Antonio Albanese nella "Buffaopera" su musiche di Luca Francesconi e testo di Stefano Benni. Ha all'attivo numerosi CD e concerti in Italia e all'estero. E' docente di Saxofono presso il Conservatorio "L. Marenzio" di Brescia.

VENERDÌ 27 OTTOBRE 2017 – ORE 21

ORGANO E SAX

Organo: IVAN RONDA
Sax: GIANNI ALBERTI

PROGRAMMA

G. F. Händel (1685-1759)	Ouverture "Occasional Oratorio" (organo solo - elab. M° Ivan Ronda)
J. S. Bach (1685-1750)	Sonata in Mi bem. maggiore BWV 1020 *Allegro moderato – Siciliano - Allegro*
J. S. Bach (1685-1750)	Schafe können sicher weiden BWV 208 (elab. M° Ivan Ronda)
J. S. Bach (1685-1750)	Choralvorpiel "Wachet auf ruft uns die stimme" BWV 645 (organo solo)
A. Marcello (1684-1750)	Concerto in Re minore Allegro – Adagio - Presto
J. S. Bach (1685-1750)	"Bourreè" dalla Suite per cello n. 4 *Introduzione e Allegro moderato, Adagio, Finale*
Giazotto/Albinoni	Adagio in Sol minore (elab. M° Ivan Ronda)
C. Saint-Saens (1835-1921)	Marche militaire francaise da "Suite Algerienne" (organo solo - elab. M° Ivan Ronda)
J. H. Fiocco (1703-1741)	Allegro in Sol maggiore (elab. M° Ivan Ronda)

C.O.P.
CENTRO
ORGANISTICO
PADOVANO

Il Centro Organistico Padovano, dal 1987, organizza due cicli di concerti all'anno nei mesi di Maggio ed Ottobre. Otto splendide occasioni per seguire gratuitamente la magia della musica dal vivo, per apprezzare il talento di grandi artisti o di meritevoli formazioni, per ampliare la visuale della propria cultura musicale.

Consiglieri : Don Ulisse Zaggia, Maristella Torin, Cristina Luciani, Michela Busana, Umberto Arezzini

Direttore Artistico: Pietro Ferrato
Segretario Tesoriere: Giampaolo Galdiolo
Vice Presidente: Aldo Boninsegna

Presidente: Gianfranco Morandin

4 SERATE
DI GRANDE MUSICA

Venerdì 6 - 13 - 20 - 27 Ottobre ore 21:00

Ingresso libero e gratuito
fino ad esaurimento dei posti disponibili

Ogni serata di questo ciclo di concerti è stata pensata per offrire grandi emozioni e per avvicinare tutti alla buona musica. Esperti, ed anche meno esperti, possono trovare un comune punto d'incontro grazie alle rassegne che il Centro Organistico Padovano propone da oltre trent'anni presso il Santuario della Madonna Pellegrina.

C.O.P.
CENTRO
ORGANISTICO
PADOVANO

Tel. 049.685716 - Cell. 348.7640005
e-mail centroorganisticopadovano@gmail.com

IBAN: IT70R0103012157000001196886

Seguici su