



C.O.P.  
CENTRO  
ORGANISTICO  
PADOVANO



Con il patrocinio del  
COMUNE di PADOVA

*“32 Anni di rassegne musicali”*

**SANTUARIO  
DELLA MADONNA PELLEGRINA  
PADOVA**



**63° CICLO CONCERTI  
MAGGIO 2018**

**4 - 11 - 18 - 25 MAGGIO**

**INGRESSO LIBERO**



**Venerdì 4 maggio**  
**Duo Organo e Flauto**

*Organo: Fabrizio Mason*

*Flauto: Sara Pozzato*



**Venerdì 11 maggio**  
**Duo Organo e Violino**

*Organo: Chiara De Zuani*

*Violino: Chiara Parrini*



**Venerdì 18 maggio**  
**Organo**

*Organo: Alberto Barbetta*



**Venerdì 25 maggio**  
**Orchestra di Padova  
e del Veneto**

*Organo: Deniel Perer*

**63° CICLO DI CONCERTI DEL  
“CENTRO ORGANISTICO PADOVANO”**

Il Centro Organistico Padovano, con il duecentoquarantesimo concerto, apre il 63° Ciclo di “Concerti della Madonna Pellegrina” nel 32° anno di attività. Nel primo concerto si esibiscono due giovani artisti, Fabrizio Mason e Sara Pozzato, i quali danno modo di ascoltare il suono dell’organo con quello del flauto che, essendo uno dei registri dell’organo stesso, viene per così dire “estratto” al fine di evidenziare “da solo” il fraseggio musicale, separato dall’organo, che però ne fa da contorno. Anche nel secondo concerto la violinista Chiara Parrini e la clavicembalista Chiara De Zuani si combinano con l’organo con due strumenti dal suono nettamente diverso, poderoso e orchestrale il primo, delicato e cameristico il secondo. Tra i numerosi artisti che ambiscono partecipare alla rassegna dei “Concerti della Madonna Pellegrina”, il Centro Organistico Padovano non infrequentemente predilige giovani musicisti che hanno già ottenuto importanti apprezzamenti in concorsi musicali. Il terzo concerto, all’insegna del grande organo, sarà animato dall’organista Alberto Barbetta. Chiude la serie dei concerti di maggio l’Orchestra di Padova e del Veneto che ogni anno, storicamente sin dal primo di attività del Centro Organistico Padovano, ha sempre voluto assicurare la sua presenza. Oltre ad essere grato all’Orchestra di Padova e del Veneto, il Centro Organistico Padovano desidera ringraziare il Comune di Padova per il contributo che puntualmente elargisce, come pure i soci e tutti i sostenitori che generosamente partecipano alle sempre più crescenti esigenze economiche al fine di perpetrare nel tempo questa particolare offerta musicale. Buon ascolto e arrivederci ad Ottobre per il 64° Ciclo di Concerti.

*Gianfranco Morandin*  
Presidente del Centro Organistico Padovano



VENERDÌ 4 MAGGIO 2018 – ORE 20,45

## DUO ORGANO E FLAUTO

Organo: FABRIZIO MASON

Flauto: SARA POZZATO

### PROGRAMMA

- |  |  |
|--|--|
| <b>G. F. Telemann</b><br>(1681-1767)                 | Concerto in Sol maggiore<br><i>Andante, Vivace, Adagio, Allegro</i><br>(flauto e organo)                                   |
|  | Fantasia n. 6 per flauto solo<br><i>Dolce, Allegro, Spiritoso</i>  |
| <b>A. Vivaldi</b><br>(1684-1748)                     | Concerto in Si minore<br>trascrizione di J. G. Walther<br><i>Allegro, Adagio, Allegro</i><br>(organo solo)                 |
| <b>G. F. Haendel</b><br>(1685-1759)                  | Sonata in Fa maggiore<br>per flauto e basso continuo<br><i>Larghetto, Allegro, Siciliana, Allegro</i><br>(flauto e organo) |
| <b>J. S. Bach</b><br>(1685-1750)                     | Komm, Gott, Schöpfer, heiliger Geist<br>BWV 667<br>(organo solo)   |
| <b>J. S. Bach</b><br><b>C. Gounod</b><br>(1818-1893) | Ave Maria<br>(flauto e organo)   |
| <b>Th. Dubois</b><br>(1837-1924)                     | Toccata per Grand Organo   |
| <b>N. Gallon</b><br>(1891-1966)                      | Raccuelliement<br>(flauto e organo)  |
| <b>J. Castèrède</b><br>(1926-2014)                   | Studio<br>(flauto solo)  |
| <b>G. Fauré - A. Stamm</b><br>(1845-1924) (viv.)     | Cantilene<br>(flauto e organo)   |



**FABRIZIO MASON**, nato nel 1979, ha studiato musica al Conservatorio “B. Marcello” di Venezia diplomandosi con il massimo dei voti e la lode in Organo e composizione organistica sotto la guida di Elsa Bolzonello Zoja e

successivamente in Prepolifonia con Lanfranco Menga. Nel 2002 ha vinto il “Premio Goffredo Giarda” di Roma (targa del Presidente della Repubblica Italiana) e nel 2011 ad Acqui Terme; nel 2005 ha ottenuto il secondo premio ex-aequo al Concorso internazionale d’organo “Fratelli Bernasconi” di Olgiate Olona (Varese). Nel febbraio 2009 ha concluso col massimo dei voti il Biennio Sperimentale di secondo livello di Organo al Conservatorio “B. Marcello” sotto la guida di Pier Paolo Turetta. Insegna organo all’Istituto diocesano di musica sacra di Treviso ed è membro della Commissione di musica sacra della stessa Diocesi. È organista presso le Basiliche di Sant’Antonio e di Santa Giustina della città di Padova.



**SARA POZZATO** è nata a Este, ma da sempre vive a Padova. Si accosta al mondo della musica già a quattro anni, quando comincia a suonare il pianoforte. Dopo aver dedicato quasi dieci anni di studio a questo strumento, inizia, quasi per gioco, a prendere lezioni di flauto, entrando però poco dopo al Conservatorio “C. Pollini” di Padova, dove si diploma brillantemente

sotto la guida della Prof.ssa Marianne Fischer. Successivamente ha partecipato a vari masterclass e corsi di perfezionamento con importanti solisti. È stata primo flauto dell’Orchestra giovanile “Padova Classica”, diretta dal Maestro Alessandro Boris Amisich, con la quale si è esibita anche all’estero.



**CHIARA DE ZUANI**, ha compiuto un percorso formativo che si è articolato, dopo una fase accademica presso i Conservatori di Musica di Padova e Verona nella frequenza a vari corsi di perfezionamento in clavicembalo, basso continuo e musica d'insieme con rinomati Maestri di Musica Antica tenuti da musicisti di fama internazionale (E. Smith, J. B. Christensen, E. Fadini, M. Barchi, C. Stenbridge, O. Dantone, G. Murray, R. Loreggian, A. Bernardini, C. Coin, S. Ritchie, S. Azzolini) che hanno contribuito notevolmente alla sua maturazione tecnica ed espressiva. Si dedica proficuamente alla ricerca musicologica, traendo dai risultati di quest'impegno spunti per l'attività dell'ensemble strumentale barocco "Les Eclairs de Musique" di cui è cofondatrice.



**CHIARA PARRINI**, si è diplomata in violino sotto la guida del M° Piero Toso. Nel 1986 vince la borsa per proseguire gli studi presso la "International Menuhin Music Academy" di Gstaad (CH), dove studia violino

sotto la guida del M° Alberto Lysy e viola con Johannes Eskar. Si diploma in violino nel 1989 alla presenza di Yehudi Menuhin. Nello stesso anno inizia la collaborazione con "I Solisti Veneti" diretti dal M° Claudio Scimone, esibendosi come solista nelle sale più belle e prestigiose del mondo. Ad oggi è primo violino solista de "I Solisti Veneti", con i quali continua la propria attività concertistica e docente al Conservatorio di Musica di Reggio Calabria.

**VENERDÌ 11 MAGGIO 2018 – ORE 20,45**

## **DUO ORGANO E VIOLINO**

Organo: CHIARA DE ZUANI

Violino: CHIARA PARRINI

### **PROGRAMMA**

- |  |  |
|--|--|
| <b>G. P. Telemann</b><br>(1681-1767)   | Scherzo 1 da III Trietti methodichi e III Scherzi (Hamburg 1731)<br><i>Allegro, Moderato, Allegro</i>                            |
| <b>Tommaso Albinoni</b><br>(1671-1751) | Sonata in La minore n. 6 da "I trattenimenti armonici Op. 6"<br><i>Grave, Allegro, Adagio, Allegro</i>                           |
| <b>A. Corelli</b><br>(1653-1713)       | Sonata per violino Op. V n. 12, "La Follia"<br><i>Adagio, Allegro, Adagio, Vivace, Allegro, Andante, Adagio, Allegro, Adagio</i> |
| <b>J. S. Bach</b><br>(1685-1750)       | Trio Sonata n° 5 - BWV 529 in Do Maggiore<br><i>Allegro, Largo, Allegro</i>  |
| <b>G. Tartini</b><br>(1692-1770)       | Sonata in Sol Maggiore<br><i>Andante, Allegro, Presto assai</i>  |
| <b>J. Schuster</b><br>(1748-1812)      | Divertimento n. 6 in Sol Maggiore<br><i>Allegro con spirito, Andante grazioso, Anglaise</i>                                      |

**63° CICLO CONCERTI  
MAGGIO 2018**



**ALBERTO BARBETTA**, nato nel 1987, si è diplomato nel 2009 in Organo e Composizione organistica con lode presso il Conservatorio di musica “A. Pedrollo” di Vicenza sotto

la guida del prof. Roberto Antonello e nel 2012, presso lo stesso Conservatorio, si è diplomato con il massimo dei voti in Clavicembalo con la prof.ssa Patrizia Marisaldi. Nel 2011 si è inoltre laureato con lode in Musicologia presso l’università Ca’ Foscari di Venezia. Il suo interesse per la musica organistica lo ha portato a perfezionarsi al Conservatorio di Strasburgo con Christophe Mantoux, ed ora con Aude Heurtematte, dove attualmente frequenta il Cycle de spécialisation en orgue. Ha partecipato a corsi di perfezionamento, in Italia ed all’estero, tenuti dai docenti P. D. Peretti, B. Haas, M. C. Alain e D. Roth. Si esibisce frequentemente nell’ambito di rassegne musicali sia come solista sia accompagnando complessi corali e strumentali. Ha ottenuto vari premi in concorsi organistici tra cui il Prix du Président “Musique et Orgue” al concorso internazionale di Saint-Pierre-lès-Nemours (Francia) ed il primo premio al concorso nazionale “C. Guglielmo Bianchi” di Varzi (Italia). Si dedica all’insegnamento dell’organo e dell’armonia presso l’Accademia Musicale di Schio (Vi).

**VENERDÌ 18 MAGGIO 2018 – ORE 20,45**

## **ORGANO**

Organo: ALBERTO BARBETTA

## **PROGRAMMA**

- |                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| <b>J. S. Bach</b><br>(1685-1750)     | Preludio e fuga<br>BWV 539  |
| <b>J. C. H. Rinck</b><br>(1770-1846) | Variazione e finale su<br><i>Ah, vous dirai-je, Maman</i><br>Op. 90       |
| <b>C. Franck</b><br>(1822-1890)      | Preludio, fuga e variazione<br>Op. 18                                     |
| <b>C. Franck</b><br>(1822-1890)      | Tre pezzi per organo<br>Op. 29<br><i>Prelude - Cantilène - Scherzando</i> |
| <b>M. E. Bossi</b><br>(1861-1925)    | Tema e variazioni<br>Op. 115  |

**63° CICLO CONCERTI  
MAGGIO 2018**



**ORCHESTRA DI PADOVA E DEL VENETO** Fondata nell'ottobre 1966, in oltre 50 anni di attività l'OPV si è affermata come una delle principali orchestre italiane. Unica Istituzione Concertistico-Orchestrale (I.C.O.) attiva in Veneto, realizza circa 120 tra concerti e opere liriche ogni anno, con una propria Stagione a Padova, concerti in Regione e per le più importanti Società di concerti e Festival in Italia e all'estero. L'OPV è protagonista di una vastissima attività discografica che conta più di 60 incisioni per le più importanti etichette. Negli ultimi anni l'Orchestra si è distinta anche nel repertorio operistico, riscuotendo unanimi apprezzamenti in diversi allestimenti.



**DENIEL PERER**, nato nel 1989 a Feltre, inizia giovanissimo lo studio del pianoforte e dell'organo. Si diploma nel 2012 con il massimo dei voti sotto la guida di Gianluca Libertucci al Conservatorio di Castelfranco Veneto e nello stesso tempo studia organo all'Accademia Internazionale della Musica di Milano con Lorenzo Ghielmi, con il quale studia anche alla Schola Cantorum Basiliensi, dove si diploma con il massimo dei voti e la lode nel 2014. Attualmente frequenta un secondo master in clavicembalo con Jörg-Andreas

**VENERDÌ 25 MAGGIO 2018 – ORE 20,45**

## **ORCHESTRA DI PADOVA E DEL VENETO**

Organo: DENIEL PERER

### **PROGRAMMA**

**G. Sammartini**  
(1700-1775)

Concerto in La maggiore  
Op. 9 n. 1 (organo e orchestra)

*Andante spiritoso*  
*Allegro assai*  
*Andante*  
*Allegro assai*

**W. A. Mozart**  
(1756-1791)

Tre Sonate da chiesa

N. 6 in Si bemolle maggiore K 212  
*Allegro*

N. 1 in Mi bemolle maggiore K 67  
*Andante*

N. 2 in Si bemolle maggiore K 68  
*Allegro*

**C. P. E. Bach**  
(1714-1788)

Concerto in Sol maggiore  
per organo, archi e b.c. Wq. 34

*Allegro di molto*  
*Largo*  
*Presto*

**63° CICLO CONCERTI  
MAGGIO 2018**

Bötticher. Deniel Perer ha frequentato corsi di improvvisazione, Basso Continuo e fortepiano. Ha anche una attività come compositore di musica in stile barocco e classico. Ha tenuto concerti come solista e come continuista con diversi ensemble in molte stagioni concertistiche, sia in Italia che all'estero. Si occupa, inoltre, della manutenzione, costruzione e restauro di organi e altri strumenti a tastiera, ed ha al suo attivo diverse collaborazioni per pubblicazioni sull'arte della costruzione di organi storici del Cadore. E' vincitore di numerosi Concorsi nazionali ed internazionali: Primo Premio al "2° Concorso organistico internazionale Camillo Guglielmo Bianchi" in Varzi (Pavia), Secondo Premio al Concorso organistico internazionale "Agati - Tronci" in San Marcello Pistoiese (Firenze) e Terzo Premio (primo premio non aggiudicato) alla 17ma edizione del Concorso per organo "Paul Hofheimer" di Innsbruck.



**Radio Emmepi**  
Radio Madonna Pellegrina

**inBlu**  
Radio

FM 92.1 MHz

**Radio Emmepi da sempre è vicina alla buona Musica!**

Media partner dell'evento



*Il Centro Organistico Padovano, dal 1987, organizza due cicli di concerti all'anno nei mesi di Maggio ed Ottobre. Otto splendide occasioni per seguire gratuitamente la magia della musica dal vivo, per apprezzare il talento di grandi artisti o di meritevoli formazioni, per ampliare la visuale della propria cultura musicale.*



**Consiglieri :** Don Ulisse Zaggia,  
Maristella Torin, Cristina Luciani,  
Michela Busana, Umberto Arezzini

**Direttore Artistico:** Pietro Ferrato  
**Segretario Tesoriere:** Giampaolo Galdiolo  
**Vice Presidente:** Aldo Boninsegna

**Presidente:** Gianfranco Morandin

# 4

## SERATE DI GRANDE MUSICA



Venerdì 4 - 11 - 18 - 25 Maggio ore 20:45

### Ingresso libero e gratuito

*fino ad esaurimento dei posti disponibili*

*Ogni serata di questo ciclo di concerti è stata pensata per offrire grandi emozioni e per avvicinare tutti alla buona musica. Esperti, ed anche meno esperti, possono trovare un comune punto d'incontro grazie alle rassegne che il Centro Organistico Padovano propone da oltre trent'anni presso il Santuario della Madonna Pellegrina.*



C.O.P.  
CENTRO  
ORGANISTICO  
PADOVANO

Tel. 049.685716 - Cell. 348.7640005  
e-mail [centroorganisticopadovano@gmail.com](mailto:centroorganisticopadovano@gmail.com)

IBAN: IT70R0103012157000001196886

Seguici su 