



C.O.P.
CENTRO
ORGANISTICO
PADOVANO



Con il patrocinio del
COMUNE di PADOVA

“33 Anni di rassegne musicali”

**SANTUARIO
DELLA MADONNA PELLEGRINA
PADOVA**



**65° CICLO CONCERTI
MAGGIO 2019**

3 - 10 - 17 - 24 MAGGIO

INGRESSO LIBERO



Venerdì 3 maggio
Organo a quattro mani
Organo: Viviana Romoli
Organo: Marco Fracassi



Venerdì 10 maggio
Trio
“Oboe-Voce-Organo”
 ed archi
Soprano: Marina Burri
Oboe: Victor Vecchioni
Organo: Ivan Furlanis



Venerdì 17 maggio
Organo
Organo: Marco Cadario



Venerdì 24 maggio
Orchestra di Padova
e del Veneto
Organo: Simone Gheller
Direttore: Mimma Campanale

65° CICLO DI CONCERTI DEL “CENTRO ORGANISTICO PADOVANO”

Anche quest’anno, per il ciclo di “Concerti della Madonna Pellegrina” del mese di Maggio, il Centro Organistico Padovano è riuscito a proporre ai suoi numerosi affezionati ascoltatori una serie di quattro concerti, diversificando i protagonisti e gli artisti proposti.

Di questo il C. O. P. è grato innanzitutto a don Umberto, parroco del Santuario della Madonna Pellegrina, che ospita il pubblico nella chiesa-Santuario e mette a disposizione il grande organo Mascioni-Leorin.

Il Centro Organistico Padovano è altresì riconoscente al Comune di Padova per il sostegno che vorrà assicurare anche quest’anno, dopo ben trentadue anni di ininterrotto aiuto, per la particolare sensibilità dell’Assessorato alla Cultura del Comune di Padova, riservata alla peculiare iniziativa artistico-culturale dei “Concerti della Madonna Pellegrina”.

Un “grazie” il C. O. P. lo riserva ai soci e ai sostenitori “storici” ed in particolare a quelli “nuovi”, i quali hanno desiderato offrire la loro partecipazione attiva alle iniziative artistico-culturali che il C. O. P. cerca di riservare, sempre a titolo gratuito, ad un pubblico qualificato, attento e via via più numeroso.

In questo ciclo di concerti, il “grande organo” è il protagonista, in particolare nel il quarto concerto, dove l’Orchestra di Padova e del Veneto, che ha voluto sempre offrire la sua prestazione artistica di alto livello nei “Concerti della Madonna Pellegrina”, sarà accompagnata da un grande Simone Gheller, organista padovano ma di fama internazionale.

Ringraziamo quanti sosterranno concretamente queste rassegne perché possano ancora essere proposte in futuro.

Gianfranco Morandin
 Presidente del Centro Organistico Padovano

VENERDÌ 3 MAGGIO 2019 – ORE 20,45

ORGANO A QUATTRO MANI

Organo: VIVIANA ROMOLI

Organo: MARCO FRACASSI

PROGRAMMA

- | | |
|-------------------------------------|---|
| Adolf Hesse | Fantasia per organo a 4 mani
<i>Allegretto – Andante grazioso – Allegretto</i> |
| Johann Georg Albrechtsberger | Adagio e fuga per organo a 4 mani |
| César Franck | Troisième Choral
(Marco Fracassi) |
| F.M. Bartoldy | Fuga in re Magg. per organo a 4 mani |
| Franz Lachner | Introduzione e fuga in re min. op. 62
per organo a 4 mani |
| César Franck | Pièce héroïque
(Viviana Romoli) |
| Franz Schubert | Fuga in mi minore op. post. 152
per organo a 4 mani |
| Leopold Koželuh | Sonata a 4 mani in fa Maggiore
<i>Allegro molto – Adagio – Menuetto – Rondò Presto</i> |



VIVIANA ROMOLI, si è diplomata in pianoforte con la Professoressa Gaetana La Rocca presso il Conservatorio di S. Cecilia in Roma dove ha frequentato, altresì, la classe di composizione del M° Francesco Carotenuto. Ha successivamente conseguito il diploma accademico di II livello in Organo e composizione organistica presso il Conservatorio “F. Bonporti” di Trento, nella classe del M° Marco Fracassi. Ha inoltre seguito numerose Masterclass con organisti quali Gustavo Delgado Parra e Domenico Severin. Attualmente ricopre l’incarico di Segretaria dell’Associazione Italiana Organari e fa parte del Direttivo dell’Associazione Organi Storici del Cadore. E’ docente presso la scuola secondaria di I grado dell’Istituto Comprensivo Tommaseo di Conselve (PD).



MARCO FRACASSI, nato nel 1957 a Cremona, dopo gli studi classici compie gli studi musicali presso il Conservatorio di Piacenza, dove si diploma nel 1981 in Organo e Composizione Organistica nella classe del m° Luigi Toja. Successivamente approfondisce la direzione d’orchestra all’Accademia di Pescara con Mario Gusella, l’estetica dell’opera organistica bachiana presso l’Università Cattolica di Milano con Wilhelm Krumbach, la prassi del Basso Continuo con Walther Kolneder ed il Clavicembalo con Maria Pia Jacoboni. Consegue il Master in Gestione dello spettacolo dal vivo nel 2008/09 presso il Conservatorio di Adria con il massimo dei voti. Dal 1982 è direttore stabile dell’Orchestra e Coro “La Camerata di Cremona”. E’ fondatore e direttore de “I Solisti di Cremona”. Titolare di ruolo della cattedra di Organo e Composizione organistica all’Istituto Superiore di Studi Musicali di Cremona fino al 2013, è ora docente al Conservatorio di Trento.



IVAN FURLANIS, nato nel 1980, ha iniziato lo studio del pianoforte all'età di dieci anni. Si è iscritto al Conservatorio statale Francesco Venezia di Rovigo nel 1998 dove ha conseguito i diplomi in Musica corale e direzione di coro

con Luigi Ciuffa, in Composizione con Giorgio Presato, in Organo e composizione organistica con Giovanni Feltrin e Roberto Menichetti. Ha vinto una borsa di studio Erasmus presso la Staatliche Hochschule für Musik in Trossingen (Germania) dove ha seguito i corsi di Organo con Christoph Bossert ed Improvvisazione organistica con Edoardo Bellotti. Ha seguito corsi di interpretazione con importanti organisti di fama internazionale come Michael Radulescu, Michael Harris, Luigi Ferdinando Tagliavini, François Espinasse, Aude Heurtematte, Christophe Mantoux. Nel 2010 ha conseguito il Diploma accademico di secondo livello in Discipline musicali, indirizzo Organo, presso il Conservatorio Arrigo Pedrollo di Vicenza dove ha studiato con Roberto Antonello. È organista stabile nelle chiese di Padova dell'Immacolata, Sant'Alberto Magno, Santa Giustina e San Canziano, nonché organista del Coro polifonico della parrocchia del Sacro Cuore di Gesù.



MARINA BURRI, insegnante e psicoterapeuta, ha studiato privatamente canto con Elisabetta Tandura, Annunziata Lia Lantieri, Stefano Lovato. Dal 1996 è stata soprano solista nel Coro "Johann Sebastian Bach" di Padova

presso cui ha interpretato numerose pagine vocali tra cui il "Gloria" e il "Magnificat" di J.S. Bach, il "Magnificat" di G.B. Pergolesi, le cantate 106 e 147 di J.S. Bach ed altro.. Ha ricoperto il ruolo di Galatea nell'opera "Aci e Galatea" di G.F. Haendel con la direzione di A. Domenighini. Come solista ha cantato inoltre con la Venice Chamber Orchestra, la Valcea Orchestra (Romania) ed in altre formazioni orchestrali e cameristiche. Dal 2009

VENERDÌ 10 MAGGIO 2019 – ORE 20,45

TRIO "OBOE-VOCE-ORGANO" ED ARCHI

Soprano: MARINA BURRI
Oboe: VICTOR VECCHIONI
Organo: IVAN FURLANIS

PROGRAMMA

- | | |
|----------------------|---|
| J. S. Bach | "Christ lag in Todes Banden"
(Cristo giaceva nelle fasce di morte)
choralis BWV 695
organo |
| C. Franck | "Panis angelicus"
soprano, oboe, archi, organo |
| A. Marcello | "Adagio"
dal Concerto in Re minore
(con ornamentazioni di J.S.Bach) |
| M. Reger | "Christ ist erstanden von dem Tod"
(Cristo è risorto dalla morte)
organo |
| L. Cherubini | "Ave Maria"
soprano, organo |
| D. Zipoli | "All'Elevazione"
oboe, violoncello, archi, organo |
| W.A. Mozart | "Tre sonate da chiesa":
KV 212 Allegro
KV 67 Andantino
KV 144 Allegro
archi, organo |
| T. Albinoni | "Adagio"
dal Concerto in Re minore op. 9 n. 2
oboe, archi |
| J.S. Bach | "Quia Respexit"
dal Magnificat in Re maggiore
BWV 243
soprano, oboe d'amore, organo |
| J.F. Dandrieu | "Offertoire pour le jour de Pâques"
organo |

è cantante stabile nel gruppo femminile lirico-romantico “Ensemble Vaga Luna” di Padova in cui ha interpretato molti brani solistici di genere liederistico e operistico. Come corista ha partecipato ad importanti produzioni del “Centro di Musica antica” e della “Stagione armonica”- di Padova nonchè del “Coro Città di Piazzola” sotto la direzione di Peter Maag, Jordi Savall, Ottavio Dantone, Sergio Balestracci, Paolo Piana, Filippo Bressan.



VICTOR VECCHIONI ha iniziato gli studi musicali presso il Conservatorio di Milano sotto la guida del M° M. Visai, primo oboe del Teatro alla Scala. Ha continuato a S. Paolo del Brasile, superando poi il concorso per trasferirsi al Conservatorio Superiore di Musica di Parigi ove ha conseguito il diploma sotto la guida del M° Pierre Pierlot. Contemporaneamente si perfezionava con il M° Philippe Pellissier e svolgeva attività cameristica con l'Orchestra da Camera Bernard Thomas. Ha seguito corsi di alto perfezionamento tra cui quello di Interpretazione a Perugia con il M° H. Gombert, primo oboe della New York Philharmonic, ad Avignone con il M° M. Bourgue, e a Fiesole con il M° P. Borgonovo. Dal 1978 al 1982 ha suonato nei “Solisti Veneti” e dal 1983 ha fatto stabilmente parte dell’ “Orchestra di Padova e del Veneto” ricoprendo il ruolo di oboe e di corno inglese; in veste di solista vi ha interpretato pagine quali il Concerto in La magg. per oboe d’amore e orchestra e il Concerto in Fa magg. per oboe e orchestra di J.S. Bach, la Sinfonia Concertante per fiati di W.A. Mozart, numerosi Concerti di A. Vivaldi, di T. Albinoni, il Concerto di A. Pedrollo, quello di V. Bellini e di Cimarosa. E’ attualmente titolare della Cattedra di Oboe presso il Conservatorio Statale di Adria (RO).

**65° CICLO CONCERTI
MAGGIO 2019**



VENERDÌ 17 MAGGIO 2019 – ORE 20,45

ORGANO

Organo: MARCO CADARIO

PROGRAMMA



MARCO CADARIO, allievo al Conservatorio “G. Verdi” di Milano, a diciannove anni si è diplomato in pianoforte nella classe del M° Alberto Colombo. Ha seguito Corsi e Seminari Internazionali di Perfezionamento pianistico tenuti dai Maestri V. Balzani, S. Iwasaki, A. Ciccolini, V. Ashkenazy e S. Perticaroli. Si è diplomato in “Fortepiano e pianoforte romantico” presso la prestigiosa Accademia Pianistica Internazionale di Imola “Incontri col Maestro”, sotto la guida del M° Stefano Fiuzzi. Ha condotto ricerche teorico-pratiche sui compositori di musica per “organo italiano” dei secoli XVIII e XIX ed in particolare su Padre Davide da Bergamo. Le sue interpretazioni su strumenti storici hanno riscosso l’apprezzamento e l’approvazione dell’illustre organista M° Giancarlo Parodi per la solida tecnica esecutiva ed il raffinato gusto nella scelta dei registri. Pianista di grande sensibilità e temperamento, si è esibito in numerosi concerti in tutta Europa e Stati Uniti. Come clavicembalista si è esibito nelle più importanti sale Europee (Barcellona Palau de la Musica, Madrid Auditorium Nacional de la Musica, Montpellier Teatro Le Corum, Nancy Salle Poirel, Milano Sala Verdi, Genova Teatro Carlo Felice, Pesaro Teatro Rossini...). Nell’anno 2000 ha ricevuto una borsa di studio dell’ “Oberlin College Conservatory of Music” (Ohio USA), divenendo inoltre assistente per più stagioni ai corsi di perfezionamento “Oberlin at Casalmaggiore”, al fianco del M° Mario delli Ponti. Dal 2003 è Maestro Accompagnatore ufficiale del concorso per ottoni “Città di Porcia” (membro FMCIM). Parallelamente all’attività concertistica, si dedica alla ricerca, al restauro e alla collezione di strumenti storici a tastiera altrimenti destinati a scomparire.

- | | |
|------------------------------------|--|
| V. Bellini | Sonata per organo |
| L. Lefébure-Wély | Bolero de concert |
| G. Verdi /
C. Fumagalli | Elevazione su “Di Provenza”
dalla Traviata |
| G. Morandi | Sinfonia per le feste di prima classe |
| Padre Davide
da Bergamo | Suonata I per l’Offertorio
Suonata II l’Elevazione
Suonata III per il Postcomunio |
| G. Rossini /
M. Cadario | Sinfonia dall’Italiana in Algeri
Trascritta per organo italiano
alla maniera di Padre Davide |



ORCHESTRA DI PADOVA E DEL VENETO

Fondata nell'ottobre 1966, in oltre 50 anni di attività l'Orchestra di Padova e del Veneto si è affermata come una delle principali orchestre italiane. Unica Istituzione Concertistico-Orchestrale attiva in Veneto, l'OPV realizza circa 120 tra concerti e recite d'opera ogni anno, con una propria Stagione a Padova, concerti in Regione, per le più importanti Società di concerti e Festival in Italia e all'estero. L'Orchestra è protagonista di una nutrita serie di trasmissioni televisive oltre che di una vastissima attività discografica che conta più di 60 incisioni per le più importanti etichette. È sostenuta da Ministero dei Beni e delle Attività Culturali, Regione del Veneto e Comune di Padova.



SIMONE GHELLER, nasce a Padova nel 1978. Ottenuto il diploma di maturità artistica al Liceo Musicale, consegue poi 4 lauree a pieni voti, precisamente in pianoforte con la prof.ssa Tringale (1999), in organo e composizione organistica con il M° Cozza (1999), in

Didattica della musica (2003), e in musica corale e direzione di coro (2004) al Conservatorio A. Pedrollo di Vicenza. Nel 2006 si laurea con 110 e Lode in organo e composizione organistica, (Biennio di Specializzazione), al Conservatorio di Rovigo, con una tesi dal titolo "L'organo italiano nel '900" sotto la guida del prof. Andrea Toschi, con il quale approfondisce e perfeziona lo studio

VENERDÌ 24 MAGGIO 2019 – ORE 20,45

ORCHESTRA DI PADOVA E DEL VENETO

Organo: SIMONE GHELLER
Direttore: MIMMA CAMPANALE

PROGRAMMA

- O. Ravanello** Due Pezzi op. 11 per archi
Berceuse (Andante)
Vision (Molto adagio)
- G. Sgambati** Te Deum laudamus,
Andante solenne op. 28
per orchestra d'archi e organo
- L. Sowerby** Carillon, per organo solo
- Thalben-Ball** Variations on a theme of Paganini,
per organo solo
- J. Jongen** Toccata op. 104, per organo solo
- M.E. Bossi** Concerto per organo e orchestra
op. 100
Allegro moderato
Adagio ma non troppo
Allegro

della musica organistica moderna e contemporanea. Allo stesso tempo si perfeziona in organo all'Università di Vienna con Summereder e Radulescu e al Conservatoire Superior de Musique a Parigi con Eric Lebrun. A conclusione degli studi parigini si laurea nuovamente ricevendo nel 2007 e 2008, due "Medaille d'Or en Supérieur d'Interpretation". Contemporaneamente partecipa a vari seminari e masterclasses tenuti da prestigiosi docenti quali Wladimir Matesic, Klemens Schnorr, José Artigas Pina e Marie-Luise Langlais e Marie-Claire Alain rispettivamente sulla musica organistica francese, tedesca e spagnola. Da settembre 2009 si è trasferito negli U.S.A. dove ha studiato alla facoltà di organo al prestigioso College americano di Oberlin vicino a Cleveland; questo dopo aver superato l'esame di ammissione e vincendo una borsa di studio completa che gli ha permesso di studiare e di perfezionarsi per due anni con il grande organista americano J. D. Christie e Olivier Latry, organista titolare a Notre Dame, Parigi. Nel 2011 si è laureato per l'ottava volta ottenendo l'Artist Diploma Degree: una prestigiosa laurea di distinzione musicale americana. Attualmente è Music Director e organista titolare alla St. Jerome Catholic Church a Milwaukee, professore di organo e pianoforte al conservatorio nella stessa città nello stato del Wisconsin, USA.



MIMMA CAMPANALE, ha compiuto gli studi musicali in pianoforte, canto, composizione e direzione d'orchestra iniziando già all'età di sei anni ad affermarsi in prestigiosi concorsi

e contesti internazionali. Nel 2000, vincitrice del primo premio assoluto del concorso nazionale di musica Igor Strawinsky di Bari, incide, per l'omonima associazione, un cd dedicato alla letteratura pianistica per l'infanzia di autori contemporanei. Accanto agli studi musicali, nel 2012 consegue la laurea in Psicologia presso l'Università degli Studi di Bari presentando uno studio sperimentale sulla valenza emozionale del linguaggio musicale. Sin da tenera età mostra una precoce inclinazione per gli studi di Direzione d'Orchestra; laureata col massimo dei voti, dopo esperienze sinfoniche e liriche, debutta con l'Orchestra di Padova e del Veneto in programmi eclettici, dalla musica per film, al repertorio sinfonico.



C.O.P.
CENTRO
ORGANISTICO
PADOVANO

Il Centro Organistico Padovano, dal 1987, organizza due cicli di concerti all'anno nei mesi di Maggio ed Ottobre. Otto splendide occasioni per seguire gratuitamente la magia della musica dal vivo, per apprezzare il talento di grandi artisti o di meritevoli formazioni, per ampliare la visuale della propria cultura musicale.



Consiglieri :

Don Umberto Sordo,
Maristella Torin, Cristina Luciani,
Michela Busana, Umberto Arezzini

Direttore Artistico: Pietro Ferrato
Segretario Tesoriere: Giampaolo Galdiolo
Vice Presidente: Aldo Boninsegna

Presidente: Gianfranco Morandin

4

SERATE DI GRANDE MUSICA



Venerdì 3 - 10 - 17 - 24 Maggio ore 20,45

Ingresso libero e gratuito

fino ad esaurimento dei posti disponibili

Ogni serata di questo ciclo di concerti è stata pensata per offrire grandi emozioni e per avvicinare tutti alla buona musica. Esperti, ed anche meno esperti, possono trovare un comune punto d'incontro grazie alle rassegne che il Centro Organistico Padovano propone da oltre trent'anni presso il Santuario della Madonna Pellegrina.



C.O.P.
CENTRO
ORGANISTICO
PADOVANO

Tel. 049.685716 - Cell. 348.7640005
e-mail centroorganisticopadovano@gmail.com

IBAN: IT70R0103012157000001196886

Seguici su 