



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI PADOVA



Orchestra  
di Padova  
e del Veneto

## **Lezioni di Suono in Sala dei Giganti al Liviano di Padova**

**Quarta edizione, 2019 - Nicola Sani per *Lezioni di Suono*  
con l'Orchestra di Padova e del Veneto, direttore Marco Angius**

“**Lezioni di suono**”, giunte alla loro quarta edizione e trasmesse più volte su Rai5, vedranno come protagonista per il 2019, il compositore in residenza **Nicola Sani** in Sala dei Giganti al Liviano di Padova, in collaborazione con l'**Università degli Studi di Padova**.

Dopo la première di *Tempestate* per orchestra e live electronics dello scorso 28 Febbraio, che ha fatto risuonare nell'Auditorium Pollini inedite sonorità multidimensionali grazie all'uso di nuove tecnologie quali il *suond mapping* e il *motion capture*, la collaborazione fra l'**OPV** e **Nicola Sani**, il suo nuovo compositore *in residence*, prosegue con il quarto ciclo di **Lezioni di Suono** che si terrà fra **Marzo e Maggio 2019** in **Sala dei Giganti al Liviano di Padova**.

Le «Lezioni di Suono», ideate quattro anni fa da **Marco Angius** e realizzate in collaborazione con l'Università di Padova, sono incontri di approfondimento intorno ai temi più promettenti della creazione musicale del presente. Durante ciascuna Lezione il compositore ospite è chiamato ad illustrare le proprie attuali ricerche collegandole con il nostro tempo e con la storia, dialogando con il suono vivo dell'orchestra.

Le Lezioni degli anni scorsi, più volte trasmesse su Rai5, hanno visto avvicinarsi sul palco della Sala dei Giganti alcuni dei più importanti compositori italiani ed hanno riscosso grande successo poiché la loro caratteristica – come spiega Angius – “è quella di condurre l'ascoltatore in un viaggio all'interno delle ragioni più profonde del comporre: egli non è soltanto spettatore di un evento ma protagonista diretto nei rimandi trasversali tra la musica contemporanea più esplorativa e il repertorio classico da sempre espressione elettiva della nostra Orchestra”.

Protagonista del ciclo di quest'anno sarà **Nicola Sani**, direttore artistico dell'Accademia Chigiana di Siena e compositore richiestissimo con una particolare vocazione per il dialogo fra gli strumenti e il suono elettroacustico. Della sua abilità nel lavorare il suono come materia in continua trasformazione e di proiettarlo nello spazio abbiamo già avuto un saggio lo scorso 28 Febbraio con la prima esecuzione di *Tempestate*, commissione OPV: «una sorta di irruzione e di devastazione di un contesto sonoro, un atto di ribellione» accompagnato da una ricostruzione del linguaggio musicale su nuove basi. Nel corso delle Lezioni di Nicola Sani saranno eseguite in prima italiana altre tre sue composizioni commissionate da importanti istituzioni internazionali, in accostamento con altrettanti lavori del grande repertorio musicale, tracciando un percorso logico-cronologico che parte da Franz

Schubert, attraversa Mahler e Schoenberg e arriva a Giacinto Scelsi.

Il primo appuntamento si terrà mercoledì **27 marzo alle 17.30** e vedrà affiancati *Seascapes IX "Münster"* di Nicola Sani (2016) e i *Drei Stücke D946 e D625* di Schubert, orchestrati da Richard Dünser. «In Schubert c'è la consapevolezza dell'inizio di un viaggio dentro se stessi», afferma Sani, «in cui l'uomo diventa eco e poeta della natura, il cui viaggio significa desiderio di non essere in nessun luogo, con un'indomita volontà di utopia». La modernità di Schubert lo rende uno degli autori più importanti della prima metà dell'Ottocento, tanto da farne un punto di riferimento anche per Gustav Mahler. Proprio i *Lieder eines fahrenden Gesellen* di Mahler orchestrati da Schoenberg, che ripropongono il tema dell'erranza, saranno l'oggetto della seconda Lezione di suono, **mercoledì 10 aprile alle 17.30**: ad essi sarà affiancato *Deux, le contraire de "un"*, brano del 2012 di Nicola Sani. La necessità di costruire un nuovo linguaggio al crepuscolo dell'Ottocento porta Mahler a sviluppare una tecnica compositiva basata sul «dialogo di frammenti»: uno stile in realtà modernissimo che fa di Mahler un anticipatore della dissoluzione e ricomposizione novecentesca del linguaggio musicale. Per la musica del Novecento, nel corso dell'ultima Lezione di Suono di **venerdì 3 Maggio alle 17.30**, parleranno le sonorità dell'enigmatico compositore Giacinto Scelsi, su cui sarà incentrata la lezione-concerto prima con il suo capolavoro iconico *Quattro pezzi per orchestra (ciascuno su una nota sola)* del 1959, poi con *Gimme Scelsi*, brano di Sani del 2013 ispirato all'esperienza compositiva e sperimentale di Scelsi.

Le Lezioni di Suono si terranno alle ore 17.30 nella splendida cornice della Sala dei Giganti in Piazza Capitaniato.

Nelle stesse date alle ore 10.30 verrà proposta un'anteprima riservata alle scuole dal titolo evocativo *Prima del suono*; l'iniziativa nasce per offrire la possibilità agli studenti di confrontarsi da vicino con il compositore, ponendogli domande e interagendo in modo diretto con lui e con la sua musica.

**Nicola Sani** è compositore e direttore artistico.

Ha studiato composizione con Domenico Guaccero, specializzandosi con Karlheinz Stockhausen e composizione musicale elettronica con Giorgio Nottoli. Ha seguito inoltre i seminari di composizione di Tristan Murail, George Benjamin e Jonathan Harvey. È autore di opere di teatro musicale, opere per la danza, composizioni sinfoniche e da camera, opere elettroniche e installazioni intermediali, eseguite e presentate nei principali festival e stagioni internazionali. I suoi lavori sono stati interpretati da direttori, solisti e formazioni strumentali di fama internazionale. Ha collaborato inoltre con alcuni tra i più grandi artisti nel campo del cinema e della videoarte, tra cui Michelangelo Antonioni e Nam June Paik. Per le sue opere e per la sua attività nel campo della direzione artistica nel 2011 è stato insignito dal Ministro della Cultura francese del titolo di "Chevalier des Arts et des Lettres". Ha inoltre ottenuto numerosi premi e riconoscimenti in Italia e all'estero, tra i quali il New Connections Award del British Council, il Prix "Ars Electronica" del Festival di Linz, il Premio Guggenheim, il Premio "Capitani dell'Anno" per la Cultura, il Premio Scanno "Fondazione Tanturri" per la musica, il Premio "Giuseppe Verdi" alla carriera, il premio "Erato Farnesina" del Ministero degli Affari Esteri. Con il Teatro Comunale di Bologna ha ottenuto quattro "Premi Abbiati" per altrettante produzioni realizzate nelle Stagioni 2015 e

2017. È autore di libri, saggi e articoli pubblicati in Italia, Europa e negli USA. Il catalogo delle sue opere è pubblicato dalle Edizioni Suvini Zerboni, Milano. Svolge parallelamente all'attività compositiva quella di direttore artistico e manager di istituzioni musicali. Attualmente è direttore artistico dell'Accademia Chigiana di Siena. È inoltre consigliere di amministrazione della Fondazione "Archivio Luigi Nono di Venezia", consigliere artistico della IUC-Istituzione Universitaria dei Concerti di Roma, consulente dell'Accademia Tedesca "Villa Massimo" e dell'American Academy in Rome per l'Italian Affiliated Fellowship. È stato sovrintendente e direttore artistico del Teatro Comunale di Bologna, consigliere di amministrazione e direttore artistico del Teatro dell'Opera di Roma, presidente dell'Istituto Nazionale di Studi Verdiani di Parma e presidente della Fondazione Isabella Scelsi di Roma, dedicata al lascito culturale del compositore Giacinto Scelsi. Ha ideato e diretto il Progetto "Sonora" promosso dal Ministero degli Affari Esteri italiano per il sostegno e la diffusione della nuova musica italiana all'estero, realizzato in collaborazione con la Federazione CEMAT. È stato inoltre membro del board di Opera Europa, istituzione internazionale con sede a Bruxelles, che riunisce i principali teatri d'opera europei.

### **Biglietti**

Interi € 10.

Ridotto Under35: €8

riservata ai soci Amici OPV, agli abbonati della Stagione OPV 2018/2019 e ai possessori del biglietto del concerto serale corrispondente

Ridotto Under 35: €5

fino ai 35 anni, titolari di Studiare a Padova Card/Studenti, allievi del Conservatorio "Pollini"

I biglietti sono acquistabili online sul sito [opvorchestra.it](http://opvorchestra.it) (solo biglietti interi), a partire da una settimana prima di ciascun concerto presso Gabbia (via Dante, 8) o il giorno del concerto al botteghino della Sala dei Giganti – Piazza Capitaniato - dalle ore 16.30

### **Prima del suono:**

Biglietto unico 3€,

acquistabile il giorno stesso dalle ore 10.00 al botteghino della Sala dei Giganti.

### **Info**

T 049 656848 · 656626

[info@opvorchestra.it](mailto:info@opvorchestra.it)

[www.opvorchestra.it](http://www.opvorchestra.it)

### **TAMBURINI**

#### **MARZO**

**Mercoledì 27 marzo 2019 ore 17.30**

Orchestra di Padova e del Veneto

Sala dei Giganti al Liviano

NICOLA SANI

MARCO ANGIUS Direttore

Sani Seascapes IX "Münster" (2016, prima esecuzione italiana)

Schubert, Drei Stücke D946 e D625

## **APRILE**

**Mercoledì 10 aprile 2019 ore 17.30**

Orchestra di Padova e del Veneto

Sala dei Giganti al Liviano

NICOLA SANI

MARCO ANGIUS Direttore

Sani Deux, le contraire de "un" (2012, prima esecuzione italiana)

Mahler/Schoenberg Lieder eines fahrenden Gesellen

## **MAGGIO**

**Venerdì 3 maggio ore 17.30**

Orchestra di Padova e del Veneto

Sala dei Giganti al Liviano

NICOLA SANI

MARCO ANGIUS Direttore

Sani Gimme Scelsi (2013, prima esecuzione italiana)

Scelsi Quattro pezzi su una nota sola (1959)

## **Ufficio Stampa**

Studio Pierrepi

Alessandra Canella Padova

Cell: 348-3423647

[opvorchestra@studiopierrepi.it](mailto:opvorchestra@studiopierrepi.it)

[www.studiopierrepi.it](http://www.studiopierrepi.it)