

SABATO 6 MAGGIO ore 20.45
Centro culturale Altinate San Gaetano
COMPAGNIA ROBERTO ABBIATI
PASTICCERI
Io e mio fratello Roberto

di e con Roberto Abbiati e Leonardo Capuano
 assistente alla regia Elena Tedde
 tecnica Corrado Mura, Alessandro Calabrese
 e Luca Salata

produzione Compagnia Orsini
 si ringrazia Armunia



“E ricordati che s’impara guardando!” Leonardo Capuano a Nicolò Colzani, Milano 27 dicembre 2006
 Due fratelli gemelli. Uno ha i baffi l’altro no, uno balbetta l’altro no, parla bello sciolto. Uno crede che la crema pasticcera sia delicata, meravigliosa e bionda come una donna, l’altro conosce la poesia, i poeti, i loro versi e li dice come chi non ha altro modo per parlare. Uno è convinto che le bignoline siano esseri viventi fragili e indifesi, l’altro crede che le bignoline vadano vendute, sennò non si può tirare avanti. Il laboratorio di pasticceria è la loro casa. Un mondo che si è fermato alle quattro di mattina, il loro mondo: cioccolata fusa, pasta sfoglia leggera come piuma, pan di Spagna, meringhe come neve, frittura araba, torta russa, biscotto alle mandorle e bavarese: tutto si muove, vola, danza e la notte si infila dappertutto. Due fratelli gemelli che, come Cyrano e Cristiano, aspettano la loro Rossana, e dove la vuoi aspettare se non in pasticceria? Due fratelli pasticceri, se li vedi abbracciati, sembrano un albicocca. Profumano di dolci e ascoltano la radio: musica, molta musica.

MERCOLEDÌ 10 e GIOVEDÌ 11 MAGGIO
On/Off Spazio Aperto - via Baldissera 9
WORKSHOP/SHOW - La danza in fotografia
a cura di Luciano Tomasin

Una finestra-evento dedicata alla danza e alla fotografia. Obiettivo è promuovere un dialogo tra il linguaggio della fotografia e quello del corpo; da un lato fornire competenze tecniche di fotografia applicata e dall’altro favorire lo sviluppo di un dibattito tra immagine e danza. Un percorso scandito da tre momenti:
 Workshop: due giorni di esplorazione dell’arte fotografica applicata alla fotografia di scena e alla fotografia in studio con ballerini professionisti;
 Workshop: una mostra/evento durante il quale saranno esposte le fotografie più significative di ciascun corsista;
 Contest: l’opera migliore diventerà il concept grafico della prossima campagna promozionale del Festival Prospettiva Danza Teatro 2018.



ONÓFF
 Spazio Aperto
 associazione culturale

VENERDÌ 12 MAGGIO ore 20.45
Museo Diocesano
BELLO MONDO
 rito sonoro di e con **MARIANGELA GUALTIERI**
 con la guida di Cesare Ronconi

produzione Teatro Valdoca
 con il contributo di Regione Emilia-Romagna, Comune di Cesena
 con il sostegno di Emilia Romagna Teatro Fondazione

In *Bello Mondo* Mariangela Gualtieri cuce versi tratti soprattutto da *Le giovani parole* (Einaudi), uscito nel settembre 2015, ma inserisce anche poesie da raccolte precedenti, al fine di comporre una partitura ritmica che passa dall’allegretto al grave, dall’adagio fino al grande largo finale, col suo lungo e accorato ringraziamento al bello mondo, appunto, con la sua ancora percepibile meraviglia. La natura e le potenze arcaiche della natura sono in primo piano, con un *io* in ascolto delle minime venature di suono, con un *tu* al quale vengono rivolte parole d’amore, senza tuttavia trascurare la fatica del tenersi insieme. Una sezione particolarmente intensa è dedicata alla madre, in uno scambio in cui i ruoli sbiadiscono e si invertono, in uno sbigottimento di fronte all’inspiegabile disimparare il mondo, allo scolorire dei connotati nella feroce e dolce vecchiaia, al suo insegnamento. Vi è poi a tratti un *noi* accorato, straziato, rotto o severo, esortativo, secondo lo spirito epico delle più vive opere del Teatro Valdoca. In questo nuovo rito sonoro Gualtieri continua il cammino dentro l’energia orale/aurale della poesia, nella certezza che essa sia un’antica, attuale via alla comprensione e compassione del mondo.

SABATO 13 MAGGIO ore 21.00
Galleria Vecchiato Arte
DANIELE NINARELLO/DAN KINZELMAN
KUDOKU

coreografia e danza Daniele Ninarello
 musica dal vivo Dan Kinzelman (tenor sax, percussion and electronics)
 dramaturg Carlotta Scioldo
 organizzazione Silvia Limone

produzione Codeduomo e Novara Jazz (curatore Enrico Bettinello)

Il compositore Dan Kinzelman e il coreografo Daniele Ninarello per la prima volta si incontrano in un territorio di esplorazione comune: lo spazio come luogo in cui esercitare e trasfigurare il corpo, sonoro e fisico, la sua precarietà, la sua impermanenza, la fatica della resistenza. Dan Kinzelman lavora improvvisando dal vivo con l’elettronica, mescolando sintesi, rumori interni delle macchine e feedback, assieme a suoni generati dagli strumenti che da anni utilizza maggiormente: sax, clarinetto, flauti, stratificando i vari elementi con l’ausilio di una loop station. Nel comporre la parte coreografica Daniele Ninarello, oltre a ricercare nel campo a lui abituale della composizione istantanea, opera in un territorio che si crea dal dialogo continuo con il paesaggio sonoro e le informazioni che da questo riceve per contattare quei fili invisibili che uniscono corpo e spazio. La sperimentazione sonora e quella corporea tendono dunque a tradurre gli elementi percettivi attraverso cui l’evolversi della figura umana si rende visibile. Qualcosa all’interno del corpo vibra costantemente come una minaccia: è il caos, il rumore interno delle cicatrici e dei pensieri. E riguarda tutti. Soltanto la danza può assestare progressivamente queste tracce nel qui e ora. E ripulire lo sguardo, trovare pace. Come un vero e proprio mantra fisico da esplorare nella sua continuità, perimetro muto di un pensiero correttamente liberato.



SABATO 13 MAGGIO ore 18.00
Teatro Comunale G. Verdi - Sala Ridotto
COMPAGNIA DANIELE NINARELLO
Vincitore Premio Prospettiva Danza Teatro 2016

STILL

coreografia Daniele Ninarello
 con Marta Ciappina, Pablo Andres Tapia Leyton Alessio Scandale
 dramaturg Enrico Pitozzi - musiche Dan Kinzelman
 light Designer Cristian Perria - organizzazione Silvia Limone

produzione Codeduomo
 con il supporto di Prospettiva Danza Teatro, Bolzano Danza, Mosaico Danza / Interplay Festival, Grand Studio (BE), Armunia, Mirabilia International Circus & Performing Arts Festival, CSC Centro per la Scena Contemporanea, Fondazione Piemonte dal Vivo | Lavanderia a Vapore
 creazione realizzata nell’ambito del progetto Residenze coreografiche Lavanderia a Vapore 3.0/ Piemonte dal Vivo

Still è il gesto di un costante ritorno al corpo. È un diagramma al cui centro si dispone il tema di un’identità articolata nelle sue molteplici facce e mutazioni, disposta nello spazio come una figura del tempo. La linea di forza di questo lavoro indaga a fondo i modi in cui la temporalità si dispiega con l’evolversi di una singolarità, fotografandone le trasformazioni, i dissolvimenti e le ricostruzioni fino a divenire figura astratta nell’atto del risalire/resistere alla gravità. Un’entità sottile, giacomettiana, un’«ombra della sera» che avanza in direzione incognita e disorientata, attraversando l’esistenza con la fragilità e la potenza della propria anatomia. Quanta energia è necessaria per resistere alla caduta ed avanzare? Quanta energia è necessaria per difendersi? Quanta per prendere congedo dal passato? Le figure vacillano sostenute dall’occhio che le osserva, come poggiate su una tessitura di suoni che gli appartengono, ne ripercorrono l’andatura e ne prolungano la traiettoria. In questo magma acustico i corpi si frammentano nella costante ricerca del loro centro, inseguendo un «altrove» che prende forma nello spazio del palco. Ogni corpo è sempre più della somma delle sue parti. L’identità fragile di ogni individuo - impasto di materia e memoria - si delinea così tra un pieno e un vuoto, un moto e un riposo, un equilibrio e la sua negazione, dispiegando un archivio di figure anatomiche che si manifestano a partire da un movimento impercettibile, per divenire poi vortice, pura dinamica. La scena sembra dunque dirci che è il movimento a muovere i corpi e non il contrario. Esso li attraversa e li dispone in una profonda relazione d’ascolto reciproco. Solo così le cose possono avere inizio, da qualche parte, nell’indeterminato. In quest’incompiutezza prendono posto le figure in scena, precisamente là dove la loro singolarità si proietta in un «fuori» e diviene volume visibile. Se il movimento è tempo che prende forma, l’anatomia è una figura che cammina nel colore.



PREMIO PROSPETTIVA
DANZA TEATRO
progetto residenza coreografica per la danza d’autore

Il Premio vuole sostenere la ricerca e promuovere creatività e talento, offrendo la possibilità a coreografi residenti in Italia e in Europa di realizzare e presentare il proprio lavoro al pubblico. Con l’istituzione del Progetto/Premio, la città di Padova si riconferma come fucina dell’innovazione artistica e comunità aperta alla sperimentazione e alla ricerca.
 prospettivadanzateatro.it

PREVENTITA E VENDITA
Preventidita dal 19 aprile (per gli spettacoli del 5 e 10 maggio) al Teatro Comunale G. Verdi - tel. 049 87770213 - il lunedì dalle ore 15 alle 18.30, dal martedì al venerdì dalle ore 10 alle 13 e dalle 15 alle 18.30, sabato dalle ore 10 alle 13, **on line** su www.teatrostabileveneto.it e **vendita** il giorno dello spettacolo un’ora prima dall’inizio.

BIGLIETTI

TEATRO COMUNALE G. VERDI, via dei Livello 32
Rossini Ouvertures (5 maggio), *Phoenix e Bliss* (10 maggio)

	Intero	Ridotto	Giovani
Platea/palco Pepiano/1° ord balconata	€ 26	€ 23	€ 17
Palco Pepiano/1° ord no balconata	€ 22	€ 20	€ 14
Palco 2° ord balconata	€ 21	€ 19	€ 13
Palco 2° ord no balconata	€ 15	€ 14	€ 10
Galleria	€ 10	€ 9	€ 8

RIDUZIONI

Tariffa Ridotto: per abbonati alla Stagione di Prosa del Teatro G. Verdi, abbonati a una delle stagioni di Arteven 2016/17, over 60
Tariffa Giovani: per under 30 e possessori di tessere Studiare Padova Card
Ulteriori agevolazioni per gruppi organizzati (info tel. 331 8913832)

CARNET 3 SPETTACOLI € 30 (posto non numerato)
Pasticceri (6/5 ore 20.45 - Centro culturale Altinate San Gaetano)
Bello mondo (12/5 ore 20.45 - Museo Diocesano)
Kudoku (13/5 ore 21 - Galleria Vecchiato Arte)

CENTRO CULTURALE ALTINATE SAN GAETANO, via Altinate 71
Pasticceri (6 maggio ore 20.45) biglietto non numerato € 12

MUSEO DIOCESANO, piazza Duomo 12
Bello mondo (12 maggio ore 20.45) biglietto non numerato € 12

GALLERIA VECCHIATO ARTE, via Alberto da Padova 2
Kudoku (13 maggio ore 21) biglietto non numerato € 12

TEATRO COMUNALE G. VERDI
Dancing on the stage (21 maggio) ore 17.30 ingresso gratuito (fino a esaurimento dei posti), ore 19 biglietto € 10

SALA del RIDOTTO TEATRO G.VERDI (massimo 80 posti disponibili)
Still (13 maggio ore 18) biglietto non numerato € 7
...e sotto l’acqua scorre, seconda tappa (14 maggio ore 17.30 e ore 21) biglietto non numerato € 12

INFORMAZIONI

COMUNE DI PADOVA - Settore Cultura, Turismo, Musei e Biblioteche tel. 049 8205611 - 5624
 ARTEVEN tel. 041 5074711 - cell. 334 1104633
 PROSPETTIVADANZATEATRO cell. 347 7523160 - info@prospettivadanzateatro.it

[f](https://www.facebook.com/prospettivadanzateatro) [i](https://www.instagram.com/prospettivadanzateatro) prospettivadanzateatro.it arteven.it padovacultura.it

PROSPETTIVA
DANZA
TEATRO
2017 19ª edizione
PADOVA
5 > 21 MAGGIO



Anima e Corpo
 Direzione Artistica LAURA PULIN



VENERDÌ 5 MAGGIO ore 20.45
Teatro Comunale Giuseppe Verdi
SPELLBOUND CONTEMPORARY BALLET

ROSSINI OVERTURES

coreografia e regia Mauro Astolfi
danzatori Fabio Cavallo, Alice Colombo, Maria Cossu, Giovanni La Rocca, Mario Laterza, Giuliana Mele, Caterina Politi, Giacomo Todeschi, Serena Zaccagnini
musiche Gioachino Rossini
disegno luci Marco Policastro
set concept Mauro Astolfi, Marco Policastro
realizzazione scene Filippo Mancini/CHIEDISCENA Scenografia
costumi Verdiana Angelucci
assistente coreografa Alessandra Chirulli

una produzione Spellbound realizzata con il Contributo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Turismo in collaborazione con il Comune di Pesaro & AMAT

Rossini Overtures celebra la figura artistica e umana di Gioachino Rossini di cui, nel 2018, ricorrono i 150 anni dalla morte. Al suo illustre concittadino, Pesaro, città della Musica, con il suo conservatorio e teatro storico, ha dedicato un ricchissimo calendario di attività artistiche, musicali e letterarie tese a onorare la vita e l'attività artistica del geniale compositore; tra queste si è inserito lo spettacolo creato di Spellbound Contemporary Ballet a cui la città di Pesaro, insieme al Teatro Rossini, partecipa come co-produttore. "La lettura di Augusto Benemeglio sulla vita di Rossini, su quella "Follia organizzata" è stata per me profondamente e assolutamente illuminante. Sono sinceramente stato sedotto da questa genialità così prorompente e inebriante ma che al tempo stesso viveva camminando a braccetto con tante macchie nere, dilaniato da un profondo mal di vivere che, attraverso una fortissima ed energetica personalità, al limite del bipolarismo, ha creato opere musicali di una grazia assoluta ed eterna. Come scrive Alessandro Baricco: la musica di Rossini è una vera e propria "follia organizzata". Intensità, caos puro, smarrimento, fuga schizoide ma scappando ha creato qualcosa che non avrebbe mai più potuto essere ripetuto dopo di lui." Mauro Astolfi

"*Rossini Overtures* è un lavoro magnificamente riuscito sostenuto da una inventiva coreutica eccezionale, nel quale Astolfi si dimostra oltre che grandissimo coreografo anche un maestro eccezionale per aver saputo approntare delle coreografie così a misura dei suoi interpreti, bravi e brave. Sono loro a far sì che le difficili, faticosissime, esigenti coreografie di Astolfi sembrino facili da eseguire, parlando la grammatica di una lingua nuova come la si parlasse da sempre." (Vistipervo/ Alessandro Paesano)



ph Cristiano Canali

MERCOLEDÌ 10 MAGGIO ore 20.45
Teatro Comunale Giuseppe Verdi
ATERBALLETTO

PHOENIX e BLISS

PHOENIX
coreografia Philippe Kratz
musiche musica elettronica originale di Borderline Order
costumi Costanza Maramotti
luci Carlo Cerri
realizzazione costumi Sartoria Aterballetto, Francesca Messori, Nuvia Valestri

Sebbene la nostra vita sembri seguire una traiettoria lineare, siamo in realtà destinati a prendere parte a un eterno movimento ciclico fatto di nascita, crescita, stasi, morte e, infine, di nuovo nascita. Che questo percorso ci veda bruciare e morire o bruciare e continuare a vivere dipende, in ultima istanza, dalla nostra capacità di entrare in contatto con la nostra forza interiore. Mentre situazioni e circostanze nell'ambito della pièce possono cambiare e mutare, l'energia di chi vi prende parte rimane costante. La loro aggressività positiva, la loro assertività fisica e lo spirito giocoso resistono instancabilmente alle influenze esterne.

BLISS
coreografia di Johan Inger
musica Keith Jarrett
scene Johan Inger
costumi Johan Inger e Francesca Messori
luci Peter Lundin
assistente alla coreografia Yvan Dubreuil
realizzazione costumi Sartoria Aterballetto, Francesca Messori, Debora Baudoni

Il punto di partenza di questo nuovo spettacolo è la musica del Köln Concert di Keith Jarrett, che, oltre che il sottoscritto, ha ispirato e toccato milioni di persone grazie al suo, secondo me, perfetto tempismo nell'attirare una generazione che si muoveva da una parte all'altra della propria vita. Il mio compito, insieme a quello dei danzatori, è quello di raccontare come ci relazioniamo con questa musica iconica. Nel modo in cui incontriamo questa musica con gli occhi di oggi, è presente sia una sfida compositiva che emotiva. Essere presenti qui e ora, come lo è stato Keith Jarrett quando suonò la prima volta, è quello che noi stiamo cercando. Provando ad essere puri e freschi senza idee preconcepite.

Johan Inger

ph Nuvia Valestri

DOMENICA 14 MAGGIO ore 17.30 - replica ore 21.00
Teatro Comunale Giuseppe Verdi - Sala Ridotto
COMPAGNIA OTTAVO GIORNO
“...E SOTTO L'ACQUA SCORRE”
seconda tappa: progetto ventennale Ottavo Giorno (1997-2017)

direzione artistica Marina Giacometti
danzatori Silvia Bianco, Adriana Belotti, Stefano Baliello, Silvia Ferro, Marina Giacometti, Giulia Grigolon, Rafael Pellegrini, Anna Ruzza, Stefania Trentin, Elisa Zampa, Sara Zanotto
coreografia Antonella Tomasutti
musiche originali Bottega Baltazar
costumi Silvia Bianco - disegno luci Maria Dicati
fotografie Dario Pizzuti, Silvia Ferro, Stefano Baliello
realizzazione video Marco Toffanin, Silvia Ferro, Diego Biasiato

produzione Gruppo di Danza/Teatro Integrato

Nel 2017 si celebra il ventennale della fondazione di Ottavo Giorno. Vent'anni di attività, ricerca e creazioni artistiche che hanno contribuito a fare di Padova una città aperta all'inclusione della diversità attraverso la danza e il teatro e che hanno formato un pubblico attento e sensibile, capace di cogliere il valore e la bellezza della danza inclusiva. In occasione di questa importante scadenza, Il Gruppo di Danza/Teatro Integrato approfondisce la sua ricerca, iniziata l'anno scorso, sui luoghi da scoprire della città di Padova. Ricerca che collega luoghi vissuti e danza ispirata a questi. Gli elementi della Porta e dell'Acqua, cardini del Progetto, vengono ancora esplorati per dare vita a nuove visioni ed esperienze performative. Come tutte le creazioni di Ottavo Giorno, si tratta di un lavoro in progress, fatto di tappe, necessarie al Gruppo per l'elaborazione e la sedimentazione delle emozioni e del materiale coreografico che da esse emerge. Il Gruppo di Danza/Teatro Integrato, attualmente composto da 11 danzatori abili e con disabilità, riunisce i talenti artistici e le forze creative che negli anni si sono formati con Ottavo Giorno, per realizzare uno spazio di ricerca finalizzato alla creazione di performances e spettacoli. La composizione eterogenea del Gruppo (età, abilità e formazione professionale differenti) rappresenta la sua forza sul piano creativo ed è il presupposto per ogni nuovo lavoro. Il principio che alla base tiene unito il Gruppo è quello "inclusivo" che deriva dalla pratica della DanceAbility® da parte di tutti i componenti; ma di volta in volta per ogni creazione il Gruppo sperimenta molteplici linguaggi espressivi legati al movimento e alla danza: danza contemporanea, Contact Improvisation, teatro fisico, teatro-danza. Un notevole contributo artistico al lavoro del Gruppo è dato dalla Piccola Bottega Baltazar, prestigiosa formazione musicale padovana, che compone ed esegue dal vivo le musiche degli spettacoli.

DOMENICA 21 MAGGIO
ore 17.30 performance di danza contemporanea e spettacolo per bambini
ore 19.00 Milonga sul palcoscenico
Teatro Comunale Giuseppe Verdi

DANCING ON THE STAGE

Performance di danza, spettacoli per bambini e Milonga di tango

Per festeggiare la 19ª edizione del Festival Prospettiva Danza Teatro, nella splendida cornice del Teatro Comunale G. Verdi, si terrà una giornata dedicata alla musica, alla danza e al tango. Un appuntamento che coinvolgerà i bambini con le loro famiglie e tutti gli appassionati di danza. In conclusione di serata una speciale e inedita milonga sul palcoscenico del teatro. La nostra passione comune per la danza, la musica e il teatro saranno il motore di una serata di festa in un luogo speciale.

in collaborazione con Tango Brujo



Giunge felicemente alla 19ª edizione il Festival Prospettiva Danza Teatro. La costante volontà di mantenere e arricchire un progetto consolidato nel tempo ed in continua evoluzione ha reso possibile la realizzazione, anche quest'anno, di un programma artistico che dialoga con differenti linguaggi. Il Teatro Comunale Giuseppe Verdi, la Sala del Ridotto del Teatro, il Centro culturale Altinate San Gaetano, il Museo Diocesano, la Galleria Vecchiato Arte saranno i luoghi dove prenderanno vita spettacoli e performance. La danza contemporanea, la musica dal vivo e di ricerca, il teatro d'Autore, il linguaggio poetico, le arti visive e la fotografia creeranno suggestioni e visioni in occasione di ogni appuntamento del Festival. Due prime regionali al Teatro Comunale G. Verdi: lo Spellbound Ballet con un inedito e intrigante lavoro coreografico sulla vita del compositore Gioachino Rossini con la coreografia di Mauro Astolfi e la Compagnia Aterballetto con nuove creazioni di due coreografi di grande prestigio nella scena contemporanea europea, Philippe Kratz e Johan Inger che proporranno un'intensa indagine sul movimento in continuo dialogo con la forza e l'energia interiore di ogni danzatore. Dopo il successo riscosso nella scorsa edizione, ottenendo il tutto esaurito, continua il percorso con il gruppo di Danza/Teatro Integrato Ottavo Giorno. Uno spettacolo che tocca le corde più profonde dell'anima: nuove visioni ed esperienze performative grazie a undici danzatori e performer abili e con disabilità. Una giornata dedicata al giovane coreografo Daniele Ninarello, vincitore dell'edizione 2016 del *Premio Prospettiva Danza Teatro* con la sua nuova creazione dal titolo *STILL* nella sala del Ridotto del Teatro Comunale G. Verdi e con l'assolo dal titolo *KUDOKU* alla Galleria Vecchiato Arte, accompagnato dalla musica dal vivo del musicista Dan Kinzelman dove l'improvvisazione musicale e coreografica saranno il filo conduttore della performance. Due proposte di teatro, profondamente diverse ma entrambe di grande fascino e successo. Con lo spettacolo *PASTICCERI* di Roberto Abbiati continua il percorso culinario iniziato nella scorsa edizione con il Teatro da Mangiare: una divertente e 'dolce' atmosfera pervaderà il Centro culturale Altinate San Gaetano. Nella splendida cornice del Museo Diocesano invece, prenderanno vita i testi poetici di Mariangela Gualtieri con il suo nuovo lavoro *BELLO MONDO - rito sonoro* con la guida attenta di Cesare Ronconi. Il dialogo tra danza e fotografia sarà presente anche quest'anno al Festival: un *WORKSHOP/SHOW* di fotografia sotto l'obiettivo esperto di Luciano Tomasin che prevede un primo momento di studio e formazione e successivamente la possibilità per i partecipanti di esporre le loro opere migliori in una vera e propria mostra fotografica. Per concludere la 19ª edizione di *Prospettiva Danza Teatro* domenica 21 maggio si terrà un pomeriggio dal titolo *DANCING ON THE STAGE* al Teatro Comunale G. Verdi interamente dedicata alla musica, alla danza, al teatro e al tango. Un evento che coinvolgerà bimbi, famiglie e tutti gli appassionati di danza e musica per concludersi con una speciale Milonga sul Palcoscenico del Teatro. *Anima e Corpo*, il titolo di quest'anno, un percorso che continua dal *Corpo a Corpo* della scorsa edizione: un'indagine sull'origine del movimento, sulla correlazione dell'anima con il mondo del sensibile. La nostra parte più intima crea energia attraverso il corpo e il movimento diventa gesto e parola. Buon Festival!

Laura Pulin
Direttore artistico

