



PREMIO PROSPETTIVA DANZA TEATRO 2015

progetto residenze coreografiche (2 - 8 maggio)

9 maggio ore 17

10 maggio ore 21

Ridotto Teatro Comunale Giuseppe Verdi

È ormai giunto alla sua sesta edizione il Premio *Prospettiva Danza Teatro 2015*, che l'Assessorato Cultura e Turismo del Comune di Padova promuove nell'ambito dell'omonima rassegna: un progetto di residenze coreografiche per la realizzazione di lavori sulla danza contemporanea. L'iniziativa vuole sostenere la ricerca e promuovere creatività e talento, offrendo la possibilità a coreografi residenti in Italia di realizzare e presentare il proprio lavoro al pubblico, candidandosi al *Premio Prospettiva Danza 2015*. Con l'istituzione del Progetto/Premio, la città di Padova si riconferma come cucina dell'innovazione artistica e comunità aperta alla sperimentazione e alla ricerca. La prestigiosa sala del Ridotto del Teatro Comunale Giuseppe Verdi ospiterà quattro coreografi, appositamente selezionati, che potranno in periodi prestabiliti lavorare ad una creazione che verrà valutata e premiata da una giuria internazionale, formata da coreografi, direttori artistici ed operatori. L'assegnazione del Premio ha lo scopo di poter garantire una continuità al lavoro di ricerca favorendone anche la circuitazione. Il progetto delle residenze coreografiche e l'istituzione del Premio aggiungono un ulteriore prezioso tassello al programma artistico di *Prospettiva Danza Teatro*, evento da sempre vicino alla promozione della danza contemporanea e al dialogo fra linguaggi artistici diversi: dalla danza al teatro, dalla musica al cinema e alle arti visive. Sensibilizzare l'attenzione e il dialogo del pubblico verso la danza d'autore offre possibilità concrete a giovani artisti, rappresentando un punto di partenza significativo verso una valorizzazione della qualità del lavoro coreutico legato al territorio.

Progetto realizzato con il contributo della



Fondazione Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo

28 aprile

9 maggio

16 maggio ore 22.30

Ridotto Teatro Comunale G.Verdi

Al termine degli spettacoli del cartellone di *Prospettiva Danza*, un dopofestival teatrale-musicale, fresco e ironico. Tre incursioni brevi della compagnia Amor Vacui e della Band Saya, realtà emergenti della scena teatrale e musicale veneta.

Al Ridotto del Teatro Verdi andranno in scena:

HO UN PINGUINO NELLA SCARPA E 2 ATTORI NEL CAPPELLO

Compagnia Amor Vacui e Band Saya

regia Lorenzo Maragoni

testi Michele Ruol e Lorenzo Maragoni

con gli attori della compagnia Amor Vacui:

Andrea Bellacicco e Giulia Veronese

con musiche dal vivo della Band Saya:

Sara Fattoretto, Andrea Vedovato, Yuri Argentino, Riccardo Di Vinci, Andrea Davi

consulenza all'allestimento Alberto Nonnato

28 aprile: Ho un pinguino nella scarpa e 2 attori nel cappello - LATO A (durata circa 25 min)

9 maggio: Ho un pinguino nella scarpa e 2 attori nel cappello - LATO B (durata circa 25 min)

16 maggio: Ho un pinguino nella scarpa e 2 attori nel cappello - THE BEST OF (durata circa 25 min)

La migliore canzone italiana datata anni '30-'60, da Gaber al Trio Lescano, rappresenta il filo conduttore lungo cui si sviluppa la performance. I testi originali e dissacranti di Michele Ruol e Lorenzo Maragoni, interpretati dalla compagnia Amor Vacui, giocano con le parole delle canzoni interpretate dalla band Saya, le accompagnano, le sfidano, si fanno ispirare, gli fanno lo sgambetto. *Ho un pinguino nella scarpa* si prende cura, con rispetto ed ironia, di un patrimonio artistico prezioso che definisce e distingue i tratti di quell'Italia bella, ancora fiorente e vivace, a tratti nascosta sotto le ceneri: l'Italia che ci ricorda chi siamo e da dove veniamo; l'Italia della bellezza, dell'arte e della rinascita; l'Italia della poesia e della commedia; l'Italia della musica e della canzone.

23 maggio

Agorà del Centro culturale

Altinate San Gaetano

ALTINATE IN FESTA

Installazioni performative, incontri, lezioni di tango, milonga e tanta musica insieme

ore 16.30

DO YOU STILL PLAY IT?

Dance and Music Improvisation

a cura di

Margherita Pirotto: dance

Riccardo Marogna: tenor saxophone and live electronics

ingresso gratuito

ore 17.30

RITUAL ACTIONS

a cura di

Penzo, Fiore e Cortella

ingresso gratuito

Gli spazi del San Gaetano saranno aperti al pubblico e abitati dalle installazioni di corpi nate durante il laboratorio "Ritual actions" fondendosi con gli scatti di "Performance Photo Project". Visioni simboliche mimetizzate nello spazio dello spettatore/passante, urgenze intime che si fanno momenti di condivisione, emersioni visive in cui lo spettatore si può imbatte, nell'atto della sua personale esplorazione dello spazio.

ore 19

LEZIONE GRATUITA

DI TANGO ARGENTINO

a cura di

Margarita Klurflan e Walter Cardozo

ingresso gratuito

ore 20 - 24

MILONGA

in collaborazione con Tango Spritz

esibizione dei maestri

Margarita Klurflan e Walter Cardozo

e la partecipazione straordinaria

del musicalizador Gabriel Sodini

ingresso 8 €



16 maggio

Orto Botanico

Giardino delle Biodiversità

DARIO FERTILIO INCONTRA MARIO BOTTA

ore 17

Visita Guidata

all'Orto Botanico

ore 17.30

Performance di danza contemporanea a cura di Mario Coccetti e Laura Pulin

ore 18

Conferenza Guida ai vicoli ciechi. Capriccio di luoghi

e pensieri non autorizzati di Mario Botta e Dario Fertilio (editore Skira)

Ingresso € 5, previa prenotazione al cell. 366 7428676

Quando vi infilate in un vicolo cieco, preparatevi a una sorpresa. Perché non sapete dove può condurvi. Vi incamminate, rassegnati a tutto ciò che sembra ineluttabile: delusioni personali, solitudini, crisi economiche, cadute dei valori, teatrini della politica, frasi fatte, ideologie consuete, strategie violente. Poi ecco, all'improvviso un fiammifero si accende nel buio e allora comprendete che il vicolo cieco vi ha condotto dove non avreste immaginato. Se questo accade, è per un accostamento a sorpresa, una coincidenza fortunata, una proustiana intermittenza del cuore: proprio ciò che genera gli aforismi.

Masterclass

DERVISH

IN PROGRESS

tenuto da Ziya Azazi

4 maggio dalle ore 19 alle ore 23

RITUAL ACTIONS

Laboratorio di performing art sull'atto rituale

tenuto da Penzo + Fiore e Cortella

9 - 10 maggio ore 9.30 - 19

23 maggio ore 10 - 13

L'ESSERE SCENICO

tenuto da Antonella Bertoni

10 maggio dalle ore 11 alle ore 13

BALLA CON ME

tenuto da Antonella Schiavon

16 maggio dalle ore 15 alle ore 17

17 maggio dalle ore 10 alle ore 12

Info e iscrizioni alle masterclass:

DERVISH IN PROGRESS

L'ESSERE SCENICO

BALLA CON ME

www.prospettivadanzateatro.it

info@prospettivadanzateatro.it - cell. 347 7523160

RITUAL ACTIONS

www.cantierecorpuloogo.it

cantierecorpuloogo@gmail.com - cell. 349 6674240



VENDITA ABBONAMENTI DAL 31 MARZO 2015

presso il Teatro Comunale G. Verdi - tel. 049 87770213 - il lunedì dalle 15 alle 18.30,

dal martedì al venerdì dalle ore 10 alle 13 e dalle 15 alle 18.30, sabato solo dalle ore 10 alle 13.

ABBONAMENTI

Per tre spettacoli al Teatro Verdi

Platea e Pepiano	(posti balconata)	intero € 58	ridotto € 52
Pepiano	(posti no balconata)	intero € 55	ridotto € 50
Palchi I e II ordine	(posti balconata)	intero € 53	ridotto € 47
Palchi I e II ordine	(posti no balconata)	intero € 50	ridotto € 45
Galleria		intero € 24	ridotto € 20

Il possessore dell'abbonamento ha diritto ad un biglietto a € 5 per lo spettacolo *Dust* al Ridotto del Teatro Comunale G. Verdi (8 maggio).

BIGLIETTI

TEATRO COMUNALE G. VERDI (via dei Livello 32)

Balletto di Roma (28 aprile) e Aterballetto (16 maggio):

Platea e Pepiano	(posti balconata)	intero € 25	ridotto € 22
Pepiano	(posti no balconata)	intero € 23	ridotto € 20
Palchi I e II ordine	(posti balconata)	intero € 22	ridotto € 19
Palchi I e II ordine	(posti no balconata)	intero € 20	ridotto € 17
Galleria		intero € 10	ridotto € 8

Compagnia Abbondanza / Bertoni (9 maggio):

Platea e Pepiano	(posti balconata)	intero € 18	ridotto € 15
Pepiano	(posti no balconata)	intero € 16	ridotto € 13
Palchi I e II ordine	(posti balconata)	intero € 17	ridotto € 14
Palchi I e II ordine	(posti no balconata)	intero € 16	ridotto € 12
Galleria		intero € 10	ridotto € 8

RIDOTTO TEATRO COMUNALE G.VERDI (massimo 80 posti disponibili)

Storie di attori e di altri animali (28 aprile, 9 e 16 maggio) ingresso libero.

Premio Prospettiva Danza Teatro 2015 (10 maggio) biglietto unico non numerato € 7.

Dust (8 maggio) biglietto unico non numerato € 7.

PICCOLO TEATRO Dolores Hotel (21 maggio) biglietto unico non numerato € 15.

CENTRO CULTURALE ALTINATE SAN GAETANO Milonga (23 maggio) biglietto unico non numerato € 8.

ORTO BOTANICO Dario Fertilio incontra Mario Botta (16 maggio) ingresso con visita all'Orto botanico € 5, previa prenotazione al cell. 366 7428676

PREVENDITA E VENDITA

Per i 3 spettacoli al Teatro Verdi prevendita dal 16 aprile 2015

Teatro Comunale G. Verdi - tel. 049 87770213 - il lunedì dalle 15 alle 18.30, dal martedì al venerdì dalle ore 10 alle 13 e dalle 15 alle 18.30, sabato solo dalle ore 10 alle 13, on line su www.teatrostabileveneto.it e vendita la sera dello spettacolo anche dalle ore 19.45.

Per Piccolo Teatro prevendita Ticketstore presso Coin III piano, Via Altinate n.16/8 - tel. 049 8364084.

Per gli appuntamenti al Ridotto del Teatro Verdi, al Piccolo Teatro e al Centro Culturale San Gaetano vendita in loco un'ora prima dell'inizio dello spettacolo.

RIDUZIONI

Hanno diritto alle riduzioni: gli abbonati alla Stagione di Prosa 2014/15 del Teatro Comunale Giuseppe Verdi, gli under 24 e over 60, gli allievi delle scuole di danza e i possessori di tessere Studiare Padova card 2014-15 e Carta Giovani, ARCI, CartaPiù e MultiPiù FELTRINELLI. Ulteriori agevolazioni sono previste per gruppi organizzati di studenti dell'Università di Padova e di allievi delle scuole di danza (info 366 7428676).

INFORMAZIONI

COMUNE DI PADOVA - Settore Attività Culturali tel. 049 8205611 - 5624

ARTEVEN tel. 041 5074711 - cell. 366 7428676

info@prospettivadanzateatro.it

padovacultura.it

www.prospettivadanzateatro.it

www.arteven.it

foto di Alberto Capuzzo



PROSPETTIVA DANZA TEATRO 2015

PADOVA 17ª edizione

28 APRILE - 23 MAGGIO

DIREZIONE ARTISTICA

LAURA PULIN

La musica del gesto



Con il 2015 giunge felicemente alla XVII edizione *Prospettiva Danza Teatro*, la rassegna che negli anni ha offerto a Padova sempre nuove occasioni d'incontrare la danza, il teatro e non solo. L'iniziativa, quest'anno intitolata La musica del gesto, tra aprile e maggio propone un calendario di appuntamenti tra cui spiccano quelli con tre prestigiose compagnie che si esibiranno sul palcoscenico del Teatro G. Verdi. Il Balletto di Roma danzerà un'originale versione de *Il lago dei cigni* firmata da Fabrizio Monteverde, la Compagnia Abbondanza Bertoni porterà le atmosfere mediterranee di *Terramara 1991/2013* e, infine, l'Aterballetto interpreterà le creazioni dei coreografi Giuseppe Spota, Mauro Bigonzetti e Johan Inger. Nelle tre serate, a fine spettacolo nel Ridotto, la Compagnia Amor Vacui e la Band Saya attenderanno il pubblico con delle fresche e ironiche incursioni teatral-musicali. Prosegue con successo il percorso del Premio PDT 2015 - VI edizione rivolto ai nuovi giovani coreografi italiani e che si avvale del contributo della Fondazione Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo. Ritornano le Masterclass per gli aspiranti danzatori e il progetto di danza di comunità per famiglie rivolto a bambini, genitori e nonni che desiderano condividere momenti emozionali e creativi attraverso la danza. Grazie alle proficue collaborazioni in atto tra l'amministrazione e le altre realtà cittadine, la rassegna coinvolge nuove sedi. Il Piccolo Teatro ospiterà il debutto nazionale dello spettacolo dal titolo *Dolores Hotel*, all'Orto Botanico vi sarà una conferenza-performance con il giornalista e scrittore Dario Fertilio e l'architetto Mario Botta e, a conclusione, all'Agorà del Centro Culturale Altinete San Gaetano si svolgerà una festa dedicata a installazioni performative, incontri, lezioni di tango e milonga. Questo progetto è parte di *Padova Nursery of Arts - Culla delle Arti*.

Flavio Rodeghiero
Assessore Cultura e Turismo

PROSPETTIVA DANZA TEATRO 2015 "LA MUSICA DEL GESTO"

La musica del gesto e il gesto nella musica. Un pensiero che apre sempre nuove ed affascinanti riflessioni. L'impressione fondante e convincente che questi due elementi, gesto e musica, siano inscindibili e complementari risulta con chiarezza. La musica con il suo linguaggio universale, variegato e ricco, ci conduce sempre ed inevitabilmente verso spazi e tempi impalpabili e visionari. Il gesto, con la sua forza espressiva e mutevole disegna un'immagine che genera Danza e Movimento, trovando nell'armonia del Corpo la sua natura più intima. Gesto/Musica e Musica/Gesto, un binomio che ci accompagna da sempre nell'ammirare un'opera coreografica, un balletto, una creazione artistica. I numerosi artisti, coreografi, registi, ballerini e attori che in questi anni abbiamo ospitato nella programmazione del Festival *Prospettiva Danza Teatro*, hanno indagato, trasformato, reinventato, giocato e ispirato sempre nuove atmosfere e visioni. Proseguiamo, dunque, con tenacia e coraggio il nostro percorso di ricerca, sperimentazione e promozione, confortati da un pubblico affezionato, attento e sempre in crescita. Un pubblico che ogni anno ha saputo costruire attivamente un dialogo artistico tra il palcoscenico e la realtà. Anche quest'anno il Festival offre agli appassionati, grandi e piccoli, occasioni uniche per vivere e apprezzare contaminazioni affascinanti ed evocative tra diverse forme artistiche: dalla danza dervisci al laboratorio intergenerazionale per le famiglie, dalle installazioni performative a coinvolgenti danze popolari argentine.

Fiore all'occhiello di *Prospettiva Danza Teatro* è la sesta edizione del Premio per giovani coreografi emergenti. Un punto di riferimento per la giovane danza italiana d'Autore: nel corso degli anni il Premio Prospettiva Danza Teatro è stato un vero e proprio trampolino di lancio e fucina di nuovi talenti che hanno trovato un loro spazio artistico e creativo, oggi riconosciuto a livello nazionale ed internazionale. Quest'anno in particolare il Premio si apre all'Europa: saranno infatti ammessi a partecipare anche giovani coreografi di altre nazionalità.

Ci auguriamo che il Gesto e la Musica prendano per mano il pubblico, aprendo nuovi orizzonti, disegnando nuovi percorsi creativi. Consapevoli, come suggerisce Nietzsche, che "Vi è più ragione nel tuo corpo che nella tua migliore sapienza".

Laura Pulin
Direttore Artistico

IL LAGO DEI CIGNI ovvero Il canto

28 aprile ore 20.45

Teatro Comunale Giuseppe Verdi



Foto di Caravero Maltrio

Balletto di Roma - Consorzio Nazionale del Balletto liberamente ispirato a *Il lago dei cigni* e all'atto unico di Anton Čechov *Il canto del cigno*

coreografia e regia Fabrizio Monteverde
musiche P.I. Čajkovskij
costumi Santi Rinciari
light designer Emanuele De Maria
allestimento scenico Fabrizio Monteverde
assistente alle coreografie Sarah Taylor
costumi realizzati da Opificio della Moda e del Costume
realizzazione maschere Crea Fx effetti speciali
video realizzati da Matteo Carratoni e Michele Innocente

Odette Roberta De Simone
Siegfried Mirko De Campi
Odile Anna Manes
Rothbart Luca Pannacci

la compagnia: Placido Amante, Marcos Becerra, Michele Cascarano, Mirko De Campi, Roberta De Simone, Monika Lepisto, Anna Manes, Valentina Pierini, Luca Pannacci, Raffaele Scicchitano, Azzurra Schena, Sophie Tonello, Claudia Vecchi, Stefano Zumpano

Tra i più apprezzati autori sulla scena contemporanea della danza italiana e reduce dal successo di *Otello* (prodotto dallo stesso Balletto di Roma nel 2009 e in corso di riallestimento per il prossimo febbraio al Teatro San Carlo di Napoli), Fabrizio Monteverde firma questa volta per la storica compagnia romana la nuova versione di un classico d'eccezione. Tra le suggestioni di una favola d'amore crudele e i simboli di un'arte che sovrasta la vita, il coreografo reinventa il più famoso dei balletti di repertorio classico su musica di P. I. Čajkovskij, garantendo quell'originalità coreografica e registica unica che da sempre ne caratterizza le creazioni e il successo.

TERRAMARA 1991/2013

9 maggio ore 20.45

Teatro Comunale Giuseppe Verdi

Compagnia Abbondanza / Bertoni
coreografia Michele Abbondanza

cura del riallestimento Antonella Bertoni
musiche J.S. Bach, G. Yared, S. Borè e musiche della tradizione popolari
scene 1991 Lucio Diana
luci Carlo Meloni
realizzazione costumi Marta Griso
direzione tecnica Andrea Gentili
organizzazione e ufficio stampa Dalia Maci e Francesca Leonelli

riallestimento nell'ambito del progetto RIC.CI/Reconstruction Italian Contemporary Choreography Anni '80/'90
ideazione e direzione artistica Marinella Guatterini
in collaborazione con AMAT - Associazione Marchigiana Attività Teatrali, Arteven Circuito Teatrale Regionale Veneto - Città di Venezia - Assessorato alle Attività Culturali, TPP - Teatro Pubblico Pugliese
in coproduzione con Fondazione Teatro Grande di Brescia, Fondazione Fabbrica Europa per le arti contemporanee, Fondazione Milano - Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi, Fondazione Ravenna Manifestazioni, Fondazione Teatro Comunale di Ferrara "Claudio Abbado", Torinodanza - Fondazione del Teatro Stabile di Torino

Ricordo da piccolo, quando mio padre mi offriva certe arance arrivate dal sud e con orgoglio ostentava il fatto che avessero "i figli": spicchi più piccoli gonfi di succo, attaccati ai grandi spicchi che formavano il frutto. Ricordo ancora quanto erano per me "speciali" quelle piccole parti, più preziose del tutto, tanto da apparire e quindi essere, più buone. Il piccolo si identificava col piccolo, cannibalizzandolo per acquisire quell'essenza speciale. Non so se quella "pappa reale" abbia avuto il suo effetto: allora era naturale condividere la realtà con una meravigliosa mole fantastica.



Foto di Paolo Ludovico

16 maggio ore 20.45

Teatro Comunale Giuseppe Verdi

Aterballetto - Fondazione Nazionale della Danza
direzione artistica Cristina Bozzolini

LEGO

coreografia, allestimento e costumi Giuseppe Spota
musiche Ezio Bosso, A Filetta, Jóhann Magni Jóhannsson, Ólafur Arnalds / Nils Frahm
luci Carlo Cerri
realizzazione costumi Francesca Messori - Sartoria Aterballetto
video e sound design OOPStudio

Ponti, legami, strade da seguire per cercare se stessi, per cercare amore, amicizia, famiglia, vita. Eventi che stabiliscono unioni, che si trasformano in altri eventi. ...

VERTIGO

coreografia Mauro Bigonzetti
musica Dimitrij Sostanovic
luci Carlo Cerri

In *Vertigo* tecnica e forza espressiva si fondono completamente.

Le possibilità del corpo vengono portate all'estremo, alla soglia della vertigine, senza mai sfociare nell'atletismo e conservando una grande forza espressiva.

RAIN DOGS

coreografia Johan Inger
musica Tom Waits
scene e costumi Johan Inger
luci Peter Lundin
musica Tom Waits

Inizia a piovere; quel cane che, curioso e sicuro del suo olfatto si era mosso oltre i suoi soliti confini, alla scoperta di ciò che vive lontano, perde improvvisamente la strada del ritorno, la pioggia ha inesorabilmente cancellato tutte le tracce.



Foto di Nadia Bonazzi

DUST - POLVERE

8 maggio ore 20.45

Teatro Comunale Giuseppe Verdi

Sala Ridotto
Compagnia della Quarta
vincitore Premio Prospettiva Danza 2014
coreografia Mario Coccetti

musiche Andrea Rizzi
scenografie di Luce Sara Caliumi
con Fabrizio Molducci, Simone Maurizzi, Mario Coccetti

La polvere copre, la polvere sotterra, la polvere nasconde ai nostri occhi ciò che si vuole perdere. Le cose dimenticate e abbandonate sono quelle che, nel tempo, ci hanno trasformato in altro. La polvere è memoria, vincolo e limite di due mondi: il prima e il dopo. È il passaggio in cui si perde ciò che si era per dare spazio a ciò che si è. Eppure basta un alito di vento affinché tutto cambi perché la polvere è un monito per le cose nascoste e che possono essere ritrovate.

DUST è un progetto presentato al Reverb Dance di New York e vincitore del *Premio Prospettiva Danza 2014*. In questo lavoro non ci sono danzatori ma attori il cui gesto diventa il tramite di un pensiero reale che esula dall'estetica e dalla dinamica della danza. A luglio 2015 sarà ospite al CCB (Center for Choreography Bleiburg - Austria).



DOLORES HOTEL

tango e altre storie

21 maggio ore 21

Piccolo Teatro

Compagnia Tango Brujo

ideazione, regia e coreografia Laura Pulin
musiche originali e consulenza musicale Carlo Carcano
coreografie di tango Margarita Klurflan, Walter Cardozo
creato con e interpretato da Walter Cardozo, Cristiano Dall'Ara, Elena Friso, Margarita Klurflan, Sebastian Romero, Claudia Sorgato, Marta Zollet,

in collaborazione con SpazioD. Padova

Un Hotel, una vita, una donna e ospiti speciali. Una giornata in cui pittoreschi e chimerici personaggi si incontrano e si mescolano con i loro 'bagagli' diversi, i loro sogni, i loro ricordi. In un vecchio e polveroso Hotel gli ospiti troveranno ad accoglierli una proprietaria eccentrica e misteriosa, Dolores, che con la sua vita di continui incontri fugaci, dolori e follie renderà il loro soggiorno intenso e indimenticabile. Atmosfere soffuse, appassionate e seducenti accompagneranno gli ospiti nei loro racconti, nelle loro danze e nei loro sorrisi, e sulle note di vecchi tanghi prenderanno vita vicende e intrecci favolosi e inquietanti.

