

In foto: Cie IFunamboli Paris

XVII EDIZIONE

DANZA

LASCIATECI SOGNARE

PADOVA FESTIVAL INTERNAZIONALE 2020



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



progettogiovani



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PADOVA

**Lo Spettacolo,
specchio del passato,
del presente, del futuro...**

**Gettiamo il cuore
oltre l'ostacolo!**



**Gabriella
Furlan Malvezzi**

Operatrice culturale, insegnante di danza e coreografa, conferita da numerosi Premi e riconoscimenti, con un'ampia esperienza che spazia da Direzioni Artistiche a Consulenze in ambito internazionale.

Direttrice Artistica del Festival

Si avvicina ai vent'anni di attività questo festival di danza dal nome originale e profondo, che in due parole unisce il senso dell'espressione personale, del lavoro di gruppo e della capacità dell'arte di rappresentare nuovi mondi possibili.

Organizzato con professionalità e passione dall'Associazione La Sfera Danza, propone un programma che di edizione in edizione è cresciuto raggiungendo un respiro internazionale: grandi nomi della danza classica e contemporanea, importanti compagnie di danza contraddistinte per l'eccellente qualità dei loro lavori coreografici si alternano anche quest'anno alle realtà locali.

Mi piace segnalare come, negli anni, il pubblico non solo sia cresciuto, ma abbia anche coinvolto nuove fasce di spettatori.

È un risultato importante per un evento che si segnala come appuntamento ricorrente e atteso, proposta di grande interesse artistico e culturale a cui auguro la conferma di un meritato successo.

**L'Assessore alla Cultura
del Comune di Padova**

**FESTIVAL
DANZA**



SABATO 26 SETTEMBRE ORE 20.45

TEATRO G. VERDI PADOVA

SERATA DANCEHAUSpiù

CENTRO NAZIONALE DI PRODUZIONE DELLA DANZA

COREOGRAFIE: Susanna Beltrami, Matteo Bittante, Erika Silgoner

MUSICHE: AA.VV.

DANZATORI: DANCEHAUS COMPANY, ESKLAN

Oggi DANCEHAUSpiù, co-diretto da Susanna Beltrami, Matteo Bittante e Annamaria Onetti, gioca un ruolo importante a livello nazionale nello sviluppo della danza contemporanea, supportando ed ospitando produzioni, programmi di residenza, network nazionali ed internazionali e showcase coreografici.

Duo da "BLACK TRIAL" di Susanna Beltrami

Uno spettacolo che prende spunto dai versi scritti da Thomas Stearns Eliot per la quinta parte del suo celebre poema "La terra desolata": "Chi è il terzo che sempre ti cammina accanto? / Se conto, siamo soltanto tu ed io insieme / Che scivola avvolto in un ammanto bruno, incappucciato / Io non so se sia un uomo o una donna – Ma chi è che ti sta sull'altro fianco?". BODY THINGS, il corpo come soggetto/oggetto che assume di volta in volta intenti e significati nuovi, disparati e talvolta opposti. Dalla forma alla sua trasfigurazione, dall'attenzione alle pulsioni carnali e sessuali alla trascendenza metafisica, dalla narrazione epica a quella del quotidiano fino alla perdita di identità e via continuando con gli innumerevoli temi a cui il corpo è chiamato continuamente ad esser simbolo.

"FEELING CHAGALL" di Matteo Bittante

con i danzatori del C.P.P. #padovadanza2020

Matteo Bittante trae ispirazione dalla vita del celebre artista Marc Chagall per la sua nuova creazione. Un Viaggio che dal nero riscopre le emozioni del colore: l'infanzia trascorsa tra religione e guerra in un villaggio della Russia abitato da ebrei, ci conduce all'interno dei suoi sogni popolati da personaggi fiabeschi di un mondo poetico.

Estratto da "GOLEM" di Erika Silgoner/ESKLAN

La parola "Golem" appare all'interno delle Sacre Scritture e significa "forma leggera", materiale "crudo". È l'essere umano non finito di fronte agli occhi di Dio, è Adamo. Nell'ebraico moderno prende invece il significato di "muto" o "indifeso". Esiste una leggenda ebraica che narra di un gigante plasmato in creta, privo di verbo ed anima, ma incredibilmente forte e resistente, creato al fine di servire e proteggere il suo creatore ed il popolo di Israele.

La coreografa Erika Silgoner affascinata da questa figura antropomorfa, rivisita il mito del "Golem" per indagare i limiti esistenziali dell'uomo contemporaneo e le complesse leggi che regolano la vita.

"OVER UNDER" di Matteo Bittante/DANCEHAUS COMPANY JUNIOR

Con questa produzione il coreografo torna a riflettere sui temi a lui cari della natura e della creazione, umana e artistica, e della grande scommessa di vivere, oggi, creativamente. Over Under è un gioco di metamorfosi, un "girotondo" arcano capace di suggerire paesaggi visivi, mai statici, ma in continuo divenire sono i paesaggi dell'anima disegnati dai corpi dei performer nella relazione con gli oggetti. Solo accettando le regole del gioco saremo in grado di vedere in una palla fatta di stracci una foglia secca ondeggiante nello spazio, diventare poi montagna altissima come a squarciare il cielo e farsi infine stella luminosa e fissa.

"24,42" di Matteo Bittante

Cifre che crescono e decrescono al quadrato e radice quadra, che si incontrano a metà per un attimo di vita brevissimo. Sono il figlio e il padre, gli amanti, i gemelli siamesi uniti per il fianco, il viaggiatore e il mentore. Il primo numero in ascesa, dirompente, curioso, coraggioso, affamato di vita. Il secondo in discesa, consapevole, generoso, sazio. Due età dell'uomo incastrate in una croce chiastica che ruota vorticosamente sul perno del continuo cambiamento. Come un Cristo contuso tra le braccia di una Addolorata piangente dalle nocche abrase, 24 cade, muore e infine risorge sotto lo sguardo indagatore della torcia di 42, che lo trova in un cratere nudo come un verme e gravido di rabbia. I due uomini intraprendono insieme un viaggio fugace, breve quanto il momento irripetibile di eclissi totale tra un oggetto celeste in fase crescente e uno in fase calante. Il percorso porterà 24 al primo compimento della maturità, il perdono, e 42 all'accettazione di una nuova età al margine della giovinezza esaurita. Giovinezza che cessa di essere un trofeo da rincorrere e invidiare trasformandosi in rinnovata energia da tramandare, per non morire mai.



SABATO 3 OTTOBRE ORE 20.45

TEATRO G. VERDI PADOVA

II EDIZIONE PREMIO NAZIONALE SFERA D'ORO PER LA DANZA

Una serata di spettacolo e di grande danza che ospiterà nomi illustri e interpreti "stellati" del panorama coreutico internazionale. I danzatori premiati, tutti italiani, si esibiranno davanti al pubblico e alla critica presente in un **GALÀ DI DANZA** dedicato all'eccellenza italiana: uno spettacolo indimenticabile che raccoglierà nella splendida cornice del Teatro Verdi di Padova, danzatori acclamati nel panorama internazionale del balletto classico e della danza contemporanea.

Gli Artisti, con i loro partner, presenteranno coreografie d'autore e di repertorio.

A conclusione della serata saranno consegnati i Premi Sfera d'Oro per la Danza a questa rosa di sensazionali danzatori italiani, scelti da una Giuria composta da noti Critici ed Esperti di Danza, presenti la sera del Premio.

La GIURIA: ALFIO AGOSTINI; ROSSELLA BATTISTI; DAVIDE BOMBANA; VALERIA CRIPPA; FREDERIC OLIVIERI; ROGER SALAS; RENATO ZANELLA

Ai Premiati sarà consegnata un'opera d'arte appositamente creata dalla pittrice e scultrice padovana Jone SUARDI.



*Foto della premiazione della
I Edizione del Premio
Padova Teatro Verdi 28.09.2019*

**II EDIZIONE
PREMIO NAZIONALE
SFERA D'ORO
PER LA DANZA 2020**

PREMIO ALLA CARRIERA SFERA DANZA a AMEDEO AMODIO

Quest'anno il Premio alla Carriera Sfera Danza, giunto all'ottava edizione, attribuito a una Personalità individuata per chiara fama nel mondo della Danza, verrà consegnato al Maestro AMEDEO AMODIO.

Danzatore singolare nella storia recente della danza italiana, classico di formazione e moderno per vocazione, è stato sempre autenticamente attento alla modernità, nella danza e nelle altre arti.

Coreografo prolifico e tra i più originali in Italia, è stato per 17 anni direttore artistico di Aterballetto, segnando la prima e forse la migliore epoca della Compagnia, di spicco assoluto in Italia e apprezzata nel mondo.

Ha continuato in seguito e fino ad oggi il suo lavoro coreografico, sempre legato e ispirato alla musica, al cinema e alle arti visive del nostro tempo.

Al Maestro Amedeo Amodio sarà consegnata un'opera d'arte appositamente creata dalla pittrice e scultrice padovana Jone SUARDI.





NICHOLAS BAFFONI E CAMILLA PERUGINI



GAIA ARICI

DOMENICA 4 OTTOBRE ORE 16.00

SALA DEL RIDOTTO | TEATRO G. VERDI PADOVA

VETRINA DI DANZA CONTEMPORANEA GIOVANI AUTORI

**In apertura presentazione del libro LA DANZA -
ORGANIZZARE PER CREARE, Alessandro PONTREMOLI e
Gerarda VENTURA**

*** L3**

NICHOLAS BAFFONI E CAMILLA PERUGINI

MUSICHE: Alva Noto e Tony Anderson

La storia ci insegna che non c'è miglior forma di denuncia dell'arte. L3 rappresenta in modo diretto, senza alcun filtro qualcosa di estremamente attuale. I due coreografi/interpreti mettono in scena un quadro trasparente, con l'intento di sensibilizzare lo spettatore a una realtà che ancora oggi è troppo presente all'interno della società.

Una sequenza di note. Una melodia seducente. Ti avvolge. Ti fa sentire confortato e leggero. Un'esecuzione ammaliante di un'orchestra armoniosa. Ottoni luccicanti soffiano a tempo, si intrecciano ai suoni dolci dei violini e delle arpe. Le percussioni cadenzano il ritmo. Il Direttore agita in aria la sua bacchetta. E' soddisfatto del risultato. Ma basta poco...un attimo...un accordo sbagliato, un tempo non rispettato. Tutto si trasforma in un'accozzaglia di suoni terribilmente sgradevoli. Un frastuono che rimbomba. E' assordante, ti fa perdere la ragione. Vorresti di nuovo la tua musica, ma l'orchestra è come impazzita così il Direttore con il suo frac nero abbandona la sua postazione e se ne va sconfitto. Vorresti il silenzio e vorresti finisse questo rumore. Può travolgerti, renderti vulnerabile, perso; può illuderti, confonderti, mostrarsi irreale ed impossibile; può distruggerti, calpestarti, può mangiarti dentro, toccarti il fondo, in fondo fino al midollo. Ma le tue gambe ancora reggono, il tuo cuore ancora batte. E proprio quando pensi che sia finita, la tua rivincita è già iniziata...ed è tutta un'altra storia. Quel Direttore tornerà, il suo frac sarà cambiato ed una nuova melodia avrà una durata pari al per sempre. L'amore.

*** MORE MINUTES**

GAIA ARICI

MUSICHE: Linkin Park

Il tempo è oro non ci si può permettere di perderlo inutilmente, siamo piccoli in questo universo, ma grandi dentro.

"A moment is all we are" il momento è tutto ciò che siamo. Cambia il momento e cambiamo anche noi. Corriamo nella vita, siamo sempre più veloci, "quicker quicker", ma fermiamoci un attimo e viviamo il nostro di momento, che poi non torna più.

* ONDANIMA

ANAM COMPAGNIA DI DANZA ALISIA IALICICCO

VOCE: Alisia Ialicicco | **MUSICA:** Luca d'Alberto | **SOUND DESIGNER:** Jamie Amadruto | **COSTUMI:** Nataile True & Classin Dancewear (NY) | **LIGHT DESIGNER:** Stefano Pirandello | **DANZATORI:** Roberta Fanzini, Sara Ferrigno, Alisia Ialicicco, Maria Grazia Marrazzo

Irrequietudine, forza e desiderio sono gli elementi che animano i corpi sulla scena. Un grido di libertà ed una corsa lontano dalle costrizioni della vita terrena per immergersi nel mare e diventare onde. Ispirato al dialogo di Cesare Pavese, Schiuma d'Onda, quattro danzatrici esprimono il loro essere onda del mare, una forza vulnerabile, che nasce e muore costantemente. Acqua, corrente, schiuma d'onda, un flusso di movimento nel quale mostrano la loro fiamma interna, che è libertà e al contempo condanna.

* CARPE DIEM

CONCEPT BALLET

COREOGRAFIA: Irene Sgobbo | **REGIA:** Irene Sgobbo | **MUSICHE:** Max Richter, Ludovico Einaudi, Kronos Quartet, Frahm, Muller | **LIGHT DESIGNER:** Irene Sgobbo | **DANZATORI:** Marta Chiti, Giorgia Fanti, Emma Tempestini, Francesca Tempestini

"Nascondi chi sono, e aiutami a trovare la maschera più adatta alle mie intenzioni" (William Shakespeare). Indossiamo ogni giorno le maschere che più si adattano alle diverse circostanze, quei volti che pensiamo essere quelli che gli altri si aspettano da noi, ma ci sono situazioni o perlomeno attimi nei quali tutto questo viene meno: davanti all'amore, al dolore, alla passione nessuna maschera può essere capace di nasconderci e difenderci da noi stessi. Nel viaggio attraverso queste emozioni, talvolta devastanti nella loro potenza, dobbiamo cogliere l'occasione per avvicinarci quanto più possibile alla versione più onesta e sincera di noi stessi.

* FRIDA

FRIDA JUNIOR COMPANY

MUSICHE: Sara Lourenco, Frida Motion Picture | **COREOGRAFIA:** Sara Lourenco | **LIGHT DESIGNER:** Andrea Palombi | **DANZATORI:** Deborah Cova, Sabrina Di Pietro, Elisa Fagnano, Larissa Lischetti, Eric Mancini, Beatrice Nassi, Valentina Pavan, Claudia Pollio, Anastasia Rinaldo

Questa coreografia è l'estratto di una produzione creata da Sara Lourenco. La coreografia si è ispirata alla vita della grande artista Frida Kahlo e alla sua diversità caratteriale e di grande carisma. Il lavoro si focalizza sulla sua sofferenza dopo l'incidente che ha passato quando era giovane e nel modo in cui lo ha trasmesso nelle sue creazioni.

Racconta pure della relazione tra Frida Kahlo e Diego Rivera. Una storia d'amore tormentata attraverso l'arte tra battaglie, flirt, tradimenti e bizzarrie.



CONCEPT BALLET



FRIDA JUNIOR COMPANY





E.SPERIMENTI DANCE COMPANY



E.SPERIMENTI DANCE COMPANY



ASMED

DOMENICA 4 OTTOBRE ORE 18.00

SALA DEL RIDOTTO | TEATRO G. VERDI PADOVA

VETRINA DI DANZA CONTEMPORANEA

COMPAGNIE PROFESSIONALI

*** Estratto da QUANTO BASTA**

E.SPERIMENTI DANCE COMPANY

PRODUZIONE e CONTRATTUALIZZAZIONE: Associazione Gruppo Danza Oggi | **COREOGRAFIA:** Federica Galimberti | **REGIA:** Federica Galimberti | **MUSICHE:** AA.VV. | **COSTUMI:** EDC | **LIGHT DESIGNER:** EDC | **DANZATORI:** E.sperimenti Dance Company (Stefano Bezzi e Mattia de Virgiliis)

Moralità ed egoismo, la strada più facile contro quella più difficile, la paura di non essere quello che non vediamo in noi, il cercare qualcosa che già c'è, l'ascoltare troppo, il non ascoltare, amare per paura, il sesso per combattere la solitudine, le parole contro il silenzio e la resa dei conti.

Riflettere sul proprio io.

L'atto

La presa di coscienza

L'elaborazione

Il riconoscimento

L'accettazione

Raccogliere tutto ciò che avevamo ignorato.

Quanto basta per essere felici?

Quanto basta per essere "Noi"?

Quanto basta per farci del bene?

Quanto basta per distruggerci?

Quanto basta per

Le dosi degli ingredienti devono essere corrette per rappresentarci realmente.

Buona ricerca a tutti! Q.B.

* CRYPTIC

DEOS (DANSE ENSEMBLE OPERA STUDIO)

COREOGRAFIA: Giovanni Di Cicco | **MUSICHE:** Tommaso Rolando |
COSTUMI: Pasquale Napolitano | **DANZATORI:** Luca Alberti, Martina Auddino

Cryptic è una coreografia dalla scrittura parossistica affidata a due interpreti, straordinariamente diversi, che vengono indotti verso una sorta di Baccanale Dionisiaco.

La musica di Tommaso Rolando composta per cryptic traghetta i danzatori in un nuovo scenario fisico: nell'agire cieco dell'istinto liberatorio.

* BMEN

ASMED BALLETO DI SARDEGNA

COREOGRAFIA: Guido Tuveri | **REGIA:** Guido Tuveri | **MUSICHE:** Henry Torgue, Yann Tiersen | **SCENOGRAFIE:** Guido Tuveri | **COSTUMI:** Guido Tuveri | **LIGHT DESIGNER:** Pierpaolo Frigau | **DANZATORI:** Alessandro Piuzzo, Daniele Sciarrone

BMen nasce da un lavoro creativo basato sulle esperienze reali degli artisti coinvolti nel progetto e sulle loro personali peculiarità: gli interpreti portano alla luce diverse caratteristiche di un universo maschile in cui forza ed esigenze spesso inciampano tra di loro e si contraddicono; uomini visti da altri uomini con i loro pregi e le loro debolezze.

Emerge una riflessione su sé stessi, sul rapporto e lo scontro con gli altri maschi, sulla diversità, sulle proprie fragilità, sulla solitudine e non ultima sulle donne; è una riflessione che parte dall'orgoglio nella convinzione di essere il sesso dominante, esplora il luogo comune e arriva a dei momenti comici, a volte volutamente grotteschi.

Un ritratto del maschile raccontato con l'ironia e l'autoironia che contraddistingue l'autore.



Consegna Targa-riconoscimento ad Asmed Balletto di Sardegna

Danza Workshop

DOMENICA 27 SETTEMBRE

ORE 11.00

STAGE E WORKSHOP CON

MATTEO BITTANTE

presso la sede di Padova Danza

SABATO 10 OTTOBRE

ORE 15.30 Avanzato | ORE 17:00 Intermedio

STAGE E WORKSHOP CON

FABIO CRESTALE

presso la sede di Padova Danza

SABATO 7 NOVEMBRE

ORE 15.30

WORKSHOP CON

DAVIDE VALROSSO

presso il palcoscenico del Teatro Quirino de Giorgio

SABATO 7 NOVEMBRE

ORE 17.30

WORKSHOP CON

JESSICA D'ANGELO

presso il palcoscenico del Teatro Quirino de Giorgio

INFO E PRENOTAZIONI: lasferadanzacomunica@gmail.com

DOMENICA 11 OTTOBRE ORE 20.00

TEATRO AI COLLI PADOVA

DE HOMINE

IFUNAMBOLI Paris

DIREZIONE ARTISTICA E COREOGRAFIA: Fabio Crestale

ASSISTENTE COREOGRAFIA: Rafael Molina

REGIA: Fabio Crestale

ASSISTENTE COREOGRAFIA: Rafael Molina

MUSIC EDITING, EXTRA SOUNDS & MIXING by LVM Danilo Colonna

MUSICHE: Arnold Schoenberg, Verklärte Nacht Op. 4, AGF Cognitive Modules Party II, Schubert Schwanengesang, D. 907, Piano Sonata D. 960

COSTUMI: Fabio Crestale

LIGHT DESIGNER: Alexandre Boghossian

DANZATORI: Andrea Apadula, Arnaud Baldaquin, Brian Caillet, Pedro Lozano Gomez

De Homine si occupa di bullismo e omofobia che puo' manifestarsi in tutti gli aspetti e spazi della nostra vita.

Le norme ed i valori dominanti della società stabiliscono una gerarchia tra gli individui e lasciano delle lacune in cui la violenza ed i suoi effetti perversi possono agire. Attraverso la testimonianza di un individuo la cui differenza e debolezza percepite lo rendono facile vittima, il lavoro rivela corpi segnati da questa ostilità e aggressività. Gli abusi ripetuti hanno un effetto devastante sull'individuo. Stanno progressivamente distruggendo l'uomo, la sua integrità fisica ed invadono il suo spazio vitale.

Lo spazio di ogni singolo danzatore prende forma nella seconda parte dell'opera attraverso l'utilizzo di tappeti all'interno dei quali ci si esplora (metafora delle possibilità dell'essere umano ed involucro rassicurante), fino a quando gli spazi si intrecciano mettendo in pericolo l'individuo più debole che, solo e di fronte allo stalker, si imbatte in uno scontro permanente per resistere alla sottomissione e salvaguardare la propria dignità.



DOMENICA 25 OTTOBRE ORE 20.00

TEATRO AI COLLI PADOVA

DANZARE IL SOGNO

DANCE SKY LAND

COREOGRAFIA: Monia Masiero e Luciano Di Natale

REGIA: Monia Masiero

MUSICHE: Max Richter e Luciano Di Natale

COSTUMI: Monia Masiero

LIGHT DESIGNER: Monia Masiero

DANZATORI: Beatrice Carraro, Maria Letizia Zanella, Lucia Galante, Romina Canton, Giulia Scanferla, Elena Giorgieri

L'essere umano percorre un percorso nella sua vita di sentieri che possono illuminarlo, dando uno scopo in questa dimensione.

Dal basso ci si può elevare nella grazia e nella bellezza.

Nei colori possiamo trovare l'equilibrio e possiamo diventare portatori di onestà verso il mondo, ispirando gli altri.

Il tempo influisce attraverso di noi e siamo soggetti al suo trascorrere, ma rispettando la forza vitale di ogni creazione permettiamo a noi stessi di evolvere e di essere parte integrante del tutto e dell'amore.



ROMANZA

TWAIN PHYSICAL DANCE THEATRE

COREOGRAFIA: Loredana Parrella

REGIA: Loredana Parrella

MUSICHE: AA.VV.

CREDITI PRODUZIONE: Produzione Twain Centro di Produzione Danza - nuovo allestimento 2020

Con il sostegno del MiBACT – Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Turismo, Regione Lazio e Fondazione Carivit

In residenza Centro d'Arte e Cultura – Città di Ladispoli, Teatro Claudio – Tolfa, Supercinema e Teatro Il Rivellino – Tuscania

Primo Premio Miglior Coreografia Cortoindanza 2011 - Cagliari

Selezione Visionari Kilowatt Festival 2013

COSTUMI: Sartoria Mulas

DANZATORI: Caroline Loiseau, Yoris Petrillo, Maria Stella Pitarresi, Luca Zanni

Romanza, spettacolo per due interpreti creato più di 10 anni fa da Loredana Parrella, oggi viene affidato a 4 interpreti che si alternano in un gioco di simbiosi, minimalismo fatto di ripetizioni, diventando un'esplosione ipnotica ed emotiva. Attraverso immagini talvolta drammatiche, talvolta ironiche, talvolta surrealiste, lo spettacolo affronta delicatissimi temi etici e sociali relativi alla relazione con l'altro e alla conseguente perdita della relazione con se stessi.

La scrittura si auto-crea attraverso corpi che si attraggono e respingono, che vanno in accordo così come in contrasto, incarnando le leggi stesse delle relazioni umane, e che seguono il loro desiderio di riconnettersi a sé, perché ogni corpo allontanato da se stesso alla fine si esaurisce.

“È l'incontro-scontro di un punto di vista nuovo determinato dal tempo. È stato un esperimento: rimettere in gioco una scrittura coreografica creata per due interpreti tra il 2006 e il 2019, e affidarla a 4 interpreti. Per farlo è stato necessario ricercare i principi e gli impulsi primari di questo spettacolo, e donarli a 4 corpi che necessitavano di nutrimento.” [Loredana Parrella]



DOMENICA 1 NOVEMBRE ORE 20.00

TEATRO AI COLLI PADOVA

CELESTE

THE BRIDGE - PIGATO CONTEMPORARY

COREOGRAFIA: Alessio Di Stefano e Stefania Pigato

REGIA: Alessio Di Stefano e Stefania Pigato

MUSICHE: Maria Callas Puccini e Giacomo Puccini

SCENOGRAFIE: Alessio Di Stefano e Stefania Pigato

COSTUMI: Alessio Di Stefano e Stefania Pigato

LIGHT DESIGNER: Alessio Di Stefano e Stefania Pigato

DANZATORI: Sofia Borgo e Federica Fantuzi

“Celeste” è il titolo di una coreografia firmata da Stefania Pigato e Alessio Di Stefano.

Due danzatrici che ripercorrono, in chiave contemporanea, il linguaggio musicale e armonico, del grande compositore G. Puccini.

Dalla trama di “Tosca” il dramma della morte fisica viene affidata coreograficamente, al percorso dell’anima, al suo vissuto tanto terreno, quanto celestiale.

Un cammino autentico ispirato al colore del cielo, che scava tra le corde dell’anima per narrare la sua esistenza e continuità.

Dal dramma di un’opera, un’altra visione, più eterea, ma allo stesso tempo forte, penetrante, che vuole trasportare il pubblico in un’altra dimensione.



BEAST WITHOUT BEAUTY

C&C COMPANY

COREOGRAFIA: Carlo Massari

REGIA: Carlo Massari

MUSICHE: AA.VV.

SCENOGRAFIE: Carlo Massari

COSTUMI: Carlo Massari

LIGHT DESIGNER: Francesco Massari

DANZATORI: Carlo Massari, Giuseppina Randi, Emanuele Rosa

Le creature di fuori guardavano dal maiale all'uomo e dall'uomo al maiale e ancora dal maiale all'uomo, ma già era loro impossibile distinguere fra i due. [George Orwell]

Un irriverente, cinico studio sugli archetipi della miseria umana, sulla spregevole crudeltà nelle relazioni interpersonali. Una violenza nascosta, taciuta, color pastello.

Un tentativo di raccontare fisicamente il male di vivere, la paralysis beckettiana: un uomo illanguidito, disperato fino a divenire insensibile, ormai incapace di prendere in mano la sua vita e sottrarla alla miseria nella quale si è impaludata. Una commedia dell'assurdo (nella quale l'assurdo, nostro malgrado lo subiamo) dal sapore esistenzialista e post-esistenzialista del teatro di Beckett perfettamente esplicito nel suo Giorni Felici. Un autentico tuffo nel non-sense, un'ironia nera contrappunto al pallore emaciato dei volti, una fascinazione nell'assurdità delle scene, nell'estraniamento dalla partecipazione umana alle azioni, ai fatti. Figure esangui, prive d'energia, estenuate e disumanizzate come alla fine di una lunga guerra, che sanno essere servita solo a divenire cinici e opportunisti di fronte alla morte fino a contraddirsi e tradire i propri compagni di giochi.





DOMENICA 8 NOVEMBRE ORE 18.00

TEATRO QUIRINO DE GIORGIO VIGONZA

WHO IS JOSEPH?

DAVIDE VALROSSO

COREOGRAFIA: Davide Valrosso

MUSICHE: Ryoji Ikeda - Headphonics

COSTUMI: Davide Valrosso

LIGHT DESIGNER: Loris Giancola

DANZATORI: Davide Valrosso

**Produzione Festival Oriente Occidente,
Festival Kilowatt,
Anghiari Dance Hub**

Un corpo senza volto, attento e fragile, debole e consapevole, forte e incerto, muta la propria essenza in una serie di figure gestuali capaci di evocare immagini visive ispirate da eventi storici.

Joseph nasce dall'urgente desiderio di interrogarsi, ponendo domande che diventano gesti, a volte simbolici, a volte liberamente intagliati nell'armonia di una danza, cercando di dar voce a quel vivido silenzio che fa da sottofondo alla nostra contemporaneità. In un percorso dal conflitto alla resilienza, il gesto, alla stregua dell'eco che si diffonde in seguito a un forte urlo, si propaga nello spazio per porre mille e mille domande.

Joseph scolpisce sul suo corpo l'iconicità di un tempo alla deriva, scalfito da un passato da interrogare, sviscerare, da provare a re-indossare per sentire sulla propria pelle il vigore del conflitto che si fa accoglienza, del confine che diventa resistenza, del naufragio che si muta in resilienza.

A SEGUIRE ORE 18.30

αGLUTEN

JESSICA D'ANGELO e CORALIE MEINGUET

REGIA: Jessica D'Angelo

SCENOGRAFIE: Federico Cinetto

COSTUMI: Jessica D'Angelo

LIGHT DESIGNER: Giacomo Casadei

MUSICHE ORIGINALI: Nelson Mallè Ndoye e Alessandro Nicolini,
Alessandro Zanin.

DANZATORI: Jessica D'Angelo e Coralie Meinguet

PRODUZIONE: Compagnia Artemis Danza in CoProduzione con
La Sfera Danza

Nasce dal bisogno di denunciare un dramma che spesso viene confuso con un capriccio.

S'ispira ad un'esperienza quotidiana che presenta molti ostacoli.

Nella vita di ogni giorno le attività più banali costringono il celiaco a vivere momenti di esclusione.

In questo la tradizione culinaria italiana entra in conflitto con la malattia.

Armonia e conflitto, amore per il cibo e odio per l'imposizione sociale di un'alimentazione iper-glutinata identificata nella pasta.

Prima dello spettacolo verrà offerta una degustazione di prodotti specifici in collaborazione con l'associazione italiana celiaci.





DOMENICA 15 NOVEMBRE ORE 20.00

TEATRO AI COLLI PADOVA

LOGIC_E-MOTION

TERRAGLIO DANZA

COREOGRAFIA: Carlo Zaja

REGIA: Carlo Zaja

MUSICHE: AA.VV.

COSTUMI: Cinzia Carta

LIGHT DESIGNER: Carlo Zaja

DANZATORI: Gruppo Terraglio Danza, solista Aurora Zaja

La danza,

l'arte dove Artista, Opera e Strumento sono riuniti in unicum imprescindibile...

Emozioni e sensazioni si fondono con la logica razionale del pensiero
nella ricerca d'inesplorati linguaggi espressivi.

Musica e poesia esistono nel tempo,
pittura e architettura nello spazio...

Ora immaginiamo,

viviamo contemporaneamente nel tempo e nello spazio,

affidiamoci al silenzio, al suono... all'immobilità e al movimento.

Usiamo il corpo,

liberiamo le emozioni...

...in logiche geometrie espressive.

A SEGUIRE

fHEALING

VERONICA MELIS - COLLECTIF MAG

COREOGRAFIA: Veronica Melis

REGIA: Veronica Melis e Marie-Josée Gauthier

MUSICHE: Luzio Altobelli

SCENOGRAFIE: Issac Endo - Veronica Melis

COSTUMI: Elvezia Allari

LIGHT DESIGNER: Riccardo Marchi e Veronica Melis

DANZATORI: Veronica Melis

Personaggio danzante fragile e feroce allo stesso tempo, Acinore è intrappolata nell'eterna ricostruzione delle cose e di sé stessa. Tra lacrime e risate, cerca di rimanere legata alla poesia del mondo anche quando questo si disintegra...

Poesia del corpo e degli oggetti, **fHealing** apre un dialogo graffiante ed ironico tra filosofia e performance, imponendo un nuovo vocabolario estetico che si sviluppa attraverso una scrittura scenica ibrida, specifica all'unicità del collettivo di artisti internazionali che compongono MAG.

È un appello alla necessità di ripristinare la forza del "noi" contro l'onnipresente "io", di trovare un modo di pensare collettivamente al presente e al futuro e alla nostra umanità plurale come abitanti di questo stesso malato pianeta terra.



DOMENICA 22 NOVEMBRE ORE 18.00

TEATRO AI COLLI PADOVA

TARATATÀ

DANZARTEATRO

COREOGRAFIA: Michele Di Molfetta

REGIA: Michele Di Molfetta

MUSICHE: Lino Cannavacciuolo

COSTUMI: Scatola Magica

LIGHT DESIGNER: Lucia Pravisani

DANZATORI: Anna Aufiero, Elisabetta Ghiraldo, Alberto Lo Conte, Anna Minotti, Ludovica Pianalto, Beatrice Saggiorato, Angela Tauro, Marialinda Testa, Eleonora Thomaseth, Francesca Tosato, Liliana Villanova.

La tarantella è una musica che ci rappresenta in tutto il mondo, è una danza senza vincoli di tempo, ballata indifferentemente da uomini e donne. Il termine tarantella deriverebbe dall'equivalente dialettale di taranta che designa la tarantola, ragno dal morso velenoso in grado di provocare strani effetti tra cui l'iperattività.

L'antidoto era individuato nel ballo e si credeva infatti che la sudorazione fosse in grado di espellere il veleno dal corpo. Prendendo spunto da questa tradizione, il coreografo ha voluto esprimere il ritmo incalzante di questa musica e l'energia che essa sprigiona per creare una danza, partendo dai passi tradizionali della tarantella, e sviluppandoli in un linguaggio più contemporaneo in cui i ballerini si muovono nello spazio scenico con ritmo veloce e concitato.



POLVERE: MINUTISSIME PARTICELLE INCOERENTI

UNTITLED 1

MOVIMENTO DANZA

Polvere: minutissime particelle incoerenti

L'incoerenza, la mancata coesione delle particelle di un corpo, di una sostanza, può avere i suoi lati positivi. Come il potersi insinuare ovunque, di volare almeno per un pò e poi di depositarsi, penetrare nuovamente in altri luoghi o nello stesso posto, di essere quasi invisibile, almeno all'inizio. Pensi di averla cacciata via (l'incoerenza), ma non è così. Ritorna. Un corpo coerente non può comportarsi allo steso modo, perché le particelle si aggregano, diventano materia e sei fregato. Devi iniziare a pensare al peso, alla dinamica, alla forza, alla qualità, insomma un sacco di cose.

Anche l'incoerenza di pensiero è una bella qualità. Puoi fare un pò quello che ti pare, negando quello che hai appena affermato, senza una logica, senza una etica, senza un preciso perché. Infatti il pensiero incoerente mi sembra aver avuto un bel successo ultimamente. Nel caso in cui le particelle di incoerenza sono minutissime come la polvere, e non la vedi quasi (eppure c'è), ti chiedi addirittura se sia il caso di spolverare, tanto non si vede, tanto poi si riforma. Ognuno di noi avrà avuto un minutissimo momento di polvere di incoerenza nella vita. Ognuno di noi dovrebbe conservare (nella polvere) un pensiero incoerente, come un'ancora di salvezza. Questo è il mio.

“Levare la polvere” è una azione già presente in una mia precedente coreografia del 2000 “Entrate...a vostro rischio”. Quella unica azione estrapolata da tutto il contesto precedente, diviene oggi una nuova coreografia. Si vede che non l'avevo levata bene, la polvere. [Gabriella Stazio]

Untitled 1

Dal recente progetto di videodanza “Il Luogo del Paradosso” (2020) coreografia di Gabriella Stazio, nasce questo nuovo assolo per Emanuela Tagliavia.

Come dice Jacques Le Goff, “è necessario restituire un corpo alla storia. E dare una storia al corpo” e le diverse cellule coreografiche che compongono la coreografia mettono in scena “le avventure del corpo” - come le definisce Marc Bloch - per liberarlo dalla costanza dell'oblio, alla ricerca di quello che i nostri corpi hanno vissuto e di quello che stanno vivendo.

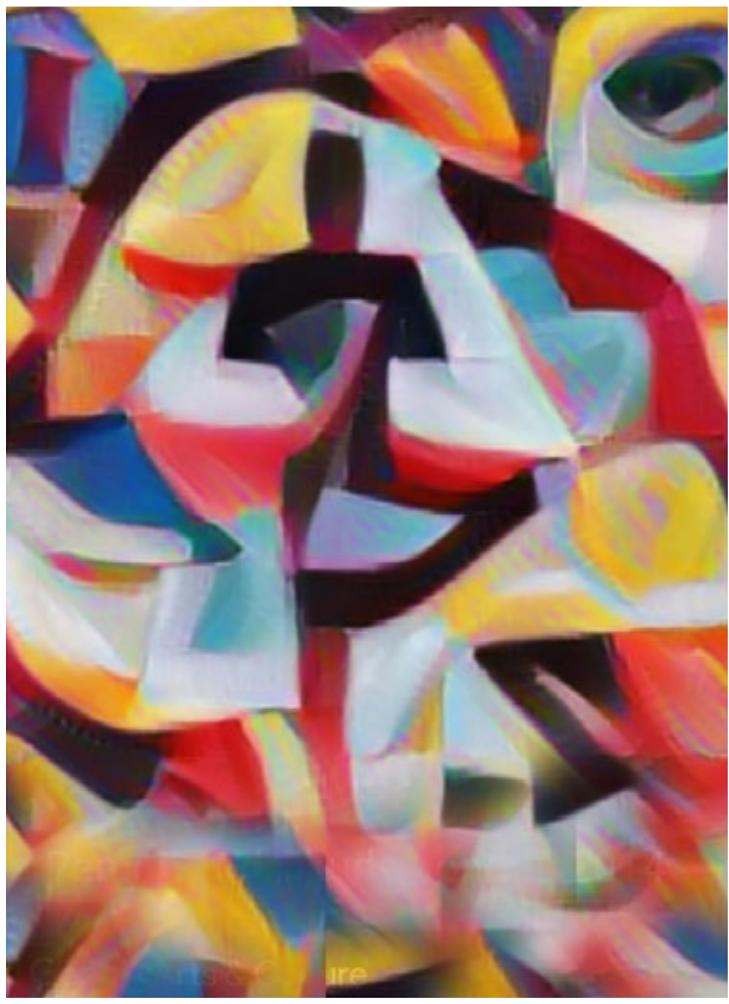




premio

**crea un'immagine
per la XVII edizione
del festival internazionale
di danza**

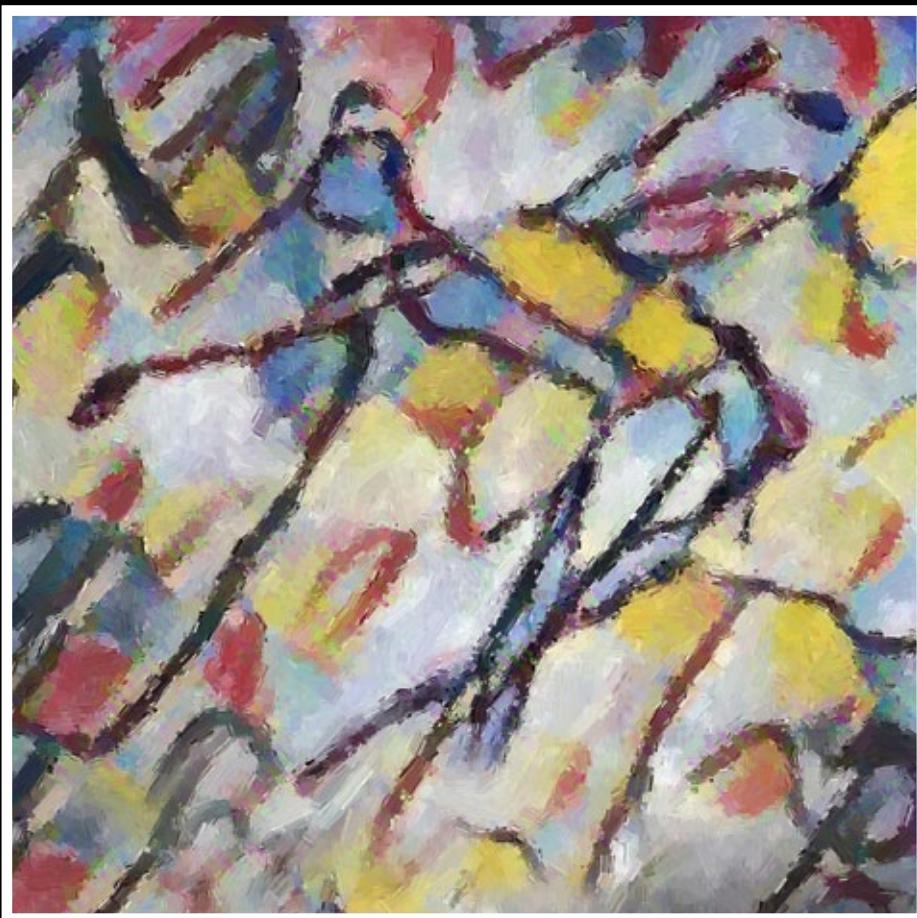
**lasciateci
sognare**



1° CLASSIFICATO

Silvia Bulgarelli

Liceo Artistico Statale B. Munari
Castelmassa



2° CLASSIFICATO

Costanza Luongo

Liceo Artistico Statale B. Munari
Castelmassa

premio

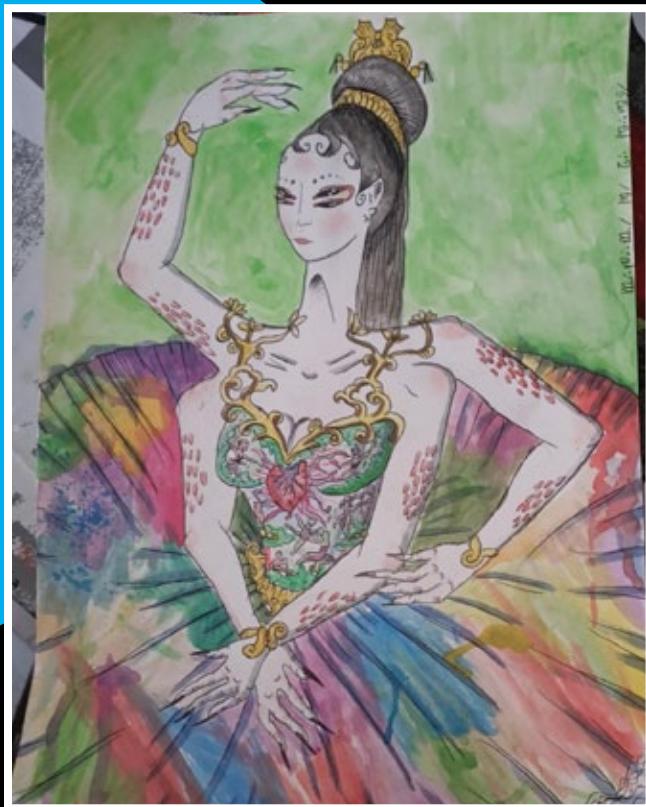


3° CLASSIFICATO EX AEQUO

Lorenza Bignardi

Liceo Artistico Statale B. Munari
Castelmasa

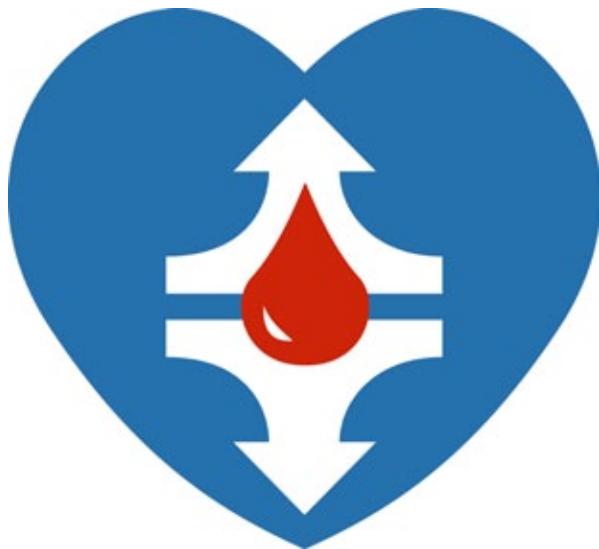
premio



3° CLASSIFICATO EX AEQUO

Antonio Romanato

Liceo Artistico Amedeo Modigliani
Padova



Si può prenotare una donazione di sangue intero e plasma:

- tramite l'applicazione Don Up
- Inviando una e-mail a: prenotare.donazione@amicidellospedale.org indicando: nome, cognome, data e fascia oraria preferita

Si dona presso

- **ospedale dei Colli a Brusegana**, Padova, da lunedì a sabato: dalle 7.30 alle 10.45 ed alcune domeniche dell'anno dalle 7.45 alle 10,
- **C.T. di Piove di Sacco** C/O Ospedale di Piove di Sacco via San Rocco n° 8 orari del centro dal lunedì al sabato dalle ore 08 alle 10.00 tel. 049 9718342

ASSOCIAZIONE PADOVANA DONATORI DI SANGUE

“AMICI DELL’OSPEDALE” Onlus

Sito internet: www.amicidellospedale.org

Tel.: 049/8765156

Email: segreteria@amicidellospedale.org

prenotare.donazione@amicidellospedale.org

Sede: Corso Milano 115 - 35139 Padova

Qualsiasi persona dai 18 ai 60 anni può iscriversi agli Amici dell’Ospedale: basta che al momento della donazione barri, tramite una crocetta, nell’apposita scheda il nostro nome.

Da quel preciso istante sarà a tutti gli effetti nostro socio e, tra l’altro, potrà ricevere il nostro giornalino, gratuito, denominato “Brevi” dagli Amici dell’Ospedale.

VIENI A DONARE

DANZA E FOOD SI FONDONO IN UN'UNICA ARTE.

Il ristorante Sì è partner ufficiale del XVII Festival Internazionale di Danza "Lasciateci Sognare" presso il Teatro Verdi. Oltre a sostenere l'evento, Sì avrà il piacere di ospitare Compagnie, Danzatori, Giornalisti e Critici durante le loro pause per allietarli con un gustoso viaggio culinario all'insegna dello Street Italian Food. La creatività sul palco si fonde con la creatività culinaria di Sì.



Sì, Streetalianfood via Dante 42 35139 Padova +39 049 7386254 www.sipadova.it



ZUDANCE

IL NEGOZIO PER LA DANZA A PADOVA

VIA TORQUATO TASSO,7
35100 PADOVA
(zona Piazza Mazzini -
Chiesa del Carmine)

zudance@hotmail.it
tel. 049 660291
cell. +39 347 0120701



ringraziamenti

- Ministero per i Beni e le Attività Culturali -
Direzione Generale Spettacolo dal Vivo
- Regione del Veneto
- Provincia di Padova
- Comune di Padova
- Università degli Studi di Padova
- Progetto Giovani Padova
- Teatro Stabile del Veneto
- Teatro ai Colli
- Teatro Quirino de Giorgio
- Echidna Associazione Culturale
- Il Borgo di Vigonza
- Fotoclub di Padova
- Amici dell'Ospedale
- Saet
- Ristorante Si
- ZuDance



Direzione Artistica Gabriella Furlan Malvezzi
Responsabile Organizzativa Valentina Rossi
Progetto Grafico Susanna Galletto
Ufficio Stampa e Comunicazione Erika Bollettin
Fotografo del Festival Mario Sguotti
Service Luci e Fonica per eventi al Teatro Verdi
DAITAN SERVICE di Zuanon Andrea
Service Luci per eventi al Teatro ai Colli
Marilena Fiori per conto di Teatro Fuori Rotta
e tutti i collaboratori de La Sfera Danza

STAFF

TEATRO G. VERDI
26 SETTEMBRE ORE 20:45
SERATA DANCEHAUS

→ **INTERO:**

- * PLATEA/PEPIANO balconata 20 Euro
- * PEPIANO no balconata 18 Euro intero
- * I e II ORDINE balconata 16 Euro intero
- * I e II ORDINE no balconata 14 Euro intero
- * GALLERIA 12 Euro intero

→ **RIDOTTO: (Studenti universitari, Iscritti scuole di danza, Over 65, Under 12, Abbonati alla stagione di Prosa)**

- * PLATEA/PEPIANO 15 Euro
- * PEPIANO no balconata 13 Euro
- * I e II ORDINE 13 Euro
- * I e II ORDINE no balconata 11 Euro
- * GALLERIA 9 Euro

→ **Studenti universitari Ateneo di Padova**

- * PLATEA / PEPIANO 12 Euro
- * I e II ORDINE 10 Euro
- * GALLERIA 7 Euro

VENDITA BIGLIETTI

- **BOTTEGHINO TEATRO VERDI** Via dei Livello 32 - PADOVA
ONLINE SUL SITO DEL TEATRO (solo gli interi)
- **PRESSO LA SEDE DI PADOVA DANZA** Via A. Grassi 33 - PADOVA
LUN - VEN dalle ore 9.00 alle 14.00
- **PRENOTAZIONI VIA MAIL** all'indirizzo
lasferadanzacomunica@gmail.com

ORARIO BIGLIETTERIA TEATRO G.VERDI

Via dei Livello 32 - PADOVA

DA LUNEDÌ A SABATO, ORE 10.00 - 13.00 e 15.00 - 19.00
 DOMENICA CHIUSO

LA SERA DELLO SPETTACOLO FINO ALLE ORE 20.30

Biglietteria 049 87770213 - Centralino 049 8777011

Mail info.teatroverdi@teatrostabileveneto.it

3 OTTOBRE ORE 20:45
PREMIO NAZIONALE SFERA D'ORO
PER LA DANZA

→ **INTERO:**

- * PLATEA/PEPIANO balconata 25 Euro
- * PEPIANO no balconata 23 Euro intero
- * I e II ORDINE balconata 22 Euro intero
- * I e II ORDINE no balconata 20 Euro intero
- * GALLERIA 15 Euro intero

→ **RIDOTTO: (Studenti universitari, Iscritti scuole di danza, Over 65, Under 12, Abbonati alla stagione di Prosa)**

- * PLATEA/PEPIANO 20 Euro
- * PEPIANO no balconata 18 Euro
- * I e II ORDINE 16 Euro
- * I e II ORDINE no balconata 14 Euro
- * GALLERIA 12 Euro

→ **Studenti universitari Ateneo di Padova**

- * PLATEA / PEPIANO 18 Euro
- * I e II ORDINE 15 Euro
- * GALLERIA 10 Euro

VENDITA BIGLIETTI

- **BOTTEGHINO TEATRO VERDI** Via dei Livello 32 - PADOVA
ONLINE SUL SITO DEL TEATRO (solo gli interi)
- **PRESSO LA SEDE DI PADOVA DANZA** Via A. Grassi 33 - PADOVA
LUN - VEN dalle ore 9.00 alle 14.00
- **PRENOTAZIONI VIA MAIL** all'indirizzo
lasferadanzacomunica@gmail.com

4 OTTOBRE
SALA DEL RIDOTTO TEATRO G. VERDI
VETRINA DI DANZA CONTEMPORANEA
ORE 16:00 e ORE 18:00

- * BIGLIETTO UNICO 10 Euro
- * ABBONAMENTO 2 SPETTACOLI BIGLIETTO UNICO 15 Euro

VENDITA BIGLIETTI

- **PRESSO IL DESK LA SFERA DANZA** [allestito all'ingresso della Sala del Ridotto] **2 ore prima dell'inizio dello spettacolo**
- **PRESSO LA SEDE DI PADOVA DANZA** Via A. Grassi 33 - PADOVA
LUN - VEN dalle ore 9.00 alle 14.00.
- **PRENOTAZIONI VIA MAIL** all'indirizzo
lasferadanzacomunica@gmail.com

TEATRO AI COLLI

11 OTTOBRE DE HOMINE

25 OTTOBRE

**ORE 20.00 DANZARE IL SOGNO
ROMANZA**

1 NOVEMBRE

**ORE 20.00 CELESTE
BEAST WITHOUT BEAUTY**

15 NOVEMBRE

**ORE 20.00 LOGIC E-MOTION
FHEALING**

22 NOVEMBRE

**ORE 18.00 TARATATÀ
POLVERE: MINUTISSIME
PARTICELLE INCOERENTI
UNTITLED 1**

- * INTERO 10 Euro
- * RIDOTTO 7 Euro (studenti universitari, iscritti scuole di danza, bambini 10-12 anni, over 65)
- * RIDOTTO 5 Euro (bambini fino a 9 anni)

VENDITA BIGLIETTI

- **PRESSO IL BOTTEGHINO DEL TEATRO AI COLLI** Via Monte Lozzo, 16 - PADOVA **2 ore prima dell'inizio dello spettacolo** .
- **PRESSO LA SEDE DI PADOVA DANZA** Via A. Grassi 33 - PADOVA **LUN - VEN dalle ore 9.00 alle 14.00**
- **PRENOTAZIONI VIA MAIL** all'indirizzo lasferadanzacomunica@gmail.com

TEATRO QUIRINO DE GIORGIO

8 NOVEMBRE

**ORE 18.30 WHO IS JOSEPH?
α GLUTEN**

- * INTERO 10 Euro
- * RIDOTTO 7 Euro (studenti universitari, iscritti scuole di danza, bambini 10-12 anni, over 65)
- * RIDOTTO 5 Euro (bambini fino a 9 anni)

VENDITA BIGLIETTI

- **PRESSO IL BOTTEGHINO DEL TEATRO** Via Enrico Zanella, 29, 35010 Vigonza - PADOVA **2 ore prima dell'inizio dello spettacolo**
- **PRESSO LA SEDE DI PADOVA DANZA** Via A. Grassi 33 - PADOVA **LUN - VEN dalle ore 9.00 alle 14.00**
- **PRENOTAZIONI VIA MAIL** all'indirizzo lasferadanzacomunica@gmail.com

Le strutture coinvolte,
in collaborazione con gli
organizzatori del Festival,
garantiranno l'osservanza delle
norme anti-COVID per la sicurezza
di spettatori e artisti.

La Direzione si riserva di apportare
modifiche alla programmazione per
cause esterne non imputabili agli
organizzatori.
Le eventuali variazioni verranno
comunicare a mezzo stampa, sito
web e/o social network.

PER INFORMAZIONI:

**ASSOCIAZIONE
LA SFERA DANZA**

cellulare 340.8418144

e-mail: festivalsferadanza@gmail.com

www.lasferadanza.it



La Sfera Danza

info biglietti

SABATO 26 SETTEMBRE ORE 20.45

TEATRO G. VERDI PADOVA

SERATA DANCEHAUS

DANCEHAUS COMPANY CON LA PARTECIPAZIONE
DEL C.P.P. #PADOVADANZA2020

DOMENICA 27 SETTEMBRE ORE 11.00

PADOVA DANZA

**STAGE E WORKSHOP CON
MATTEO BITTANTE**

SABATO 3 OTTOBRE ORE 20.45

TEATRO G. VERDI PADOVA

**II EDIZIONE PREMIO NAZIONALE
SFERA D'ORO PER LA DANZA**

GALÀ DI STELLATI

ETOILE, PRIMI BALLERINI E SOLISTI
"L'Italia che si distingue nel Mondo"

PREMIO ALLA CARRIERA SFERA DANZA
al M° AMEDEO AMODIO

DOMENICA 4 OTTOBRE

SALA DEL RIDOTTO

TEATRO G. VERDI PADOVA

VETRINA DI DANZA CONTEMPORANEA

ORE 16.00 GIOVANI AUTORI

IN APERTURA PRESENTAZIONE DEL LIBRO
LA DANZA - ORGANIZZARE PER CREARE
di e con Alessandro PONTREMOLI e
Gerarda VENTURA

- **L3 | NICHOLAS BAFFONI E
CAMILLA PERUGINI**
Prima Regionale

- **MORE MINUTES | GAIA ARICI**
Selezionata al contest NEXT GENERATION
Presidente di giuria Maria Grazia GAROFOLI

- **ONDANIMA | ALISIA IALICICCO E
LA COMPAGNIA ANAM**
Vincitrice della Sezione Composizione
Coreografica presso l'AND
Prima Regionale

- **CARPE DIEM | CONCEPT BALLET
DI IRENE SGOBBO**
Selezionati in occasione del CONTEMPORARY
ON STAGE a DANZA IN FIERA

- **FRIDA | RIDA JUNIOR COMPANY**

**ORE 18.00 COMPAGNIE
PROFESSIONALI**

- **ESTRATTO DA QUANTO BASTA |
E.SPERIMENTI DANCE COMPANY,**
Coreografia di Federica GALIMBERTI

- **CRYPTIC | DANZATORI PROVENIENTI DA
DEOS DANSE ENSEMBLE OPERA STUDIO**
Selezionati in occasione del CONTEMPORARY
ON STAGE a DANZA IN FIERA
Prima Regionale

- **BMEN | ASMED BALLETO DI SARDEGNA**
Nuova produzione 2019
Prima Regionale

SABATO 10 OTTOBRE ORE 15.30

PADOVA DANZA

**STAGE E WORKSHOP CON
FABIO CRESTALE**

DOMENICA 11 OTTOBRE ORE 20.00

TEATRO AI COLLI PADOVA

DE HOMINE

IFUNAMBOLI COMPAGNIA FABIO CRESTALE

Prima Nazionale

DOMENICA 25 OTTOBRE ORE 20.00

TEATRO AI COLLI PADOVA

➤ **DANZARE IL SOGNO**

DANCE SKY LAND

➤ **ROMANZA**

TWAIN PHYSICAL DANCE THEATRE

DOMENICA 1 NOVEMBRE ORE 20.00

TEATRO AI COLLI PADOVA

➤ **CELESTE**

THE BRIDGE PIGATO CONTEMPORARY

➤ **BEAST WITHOUT BEAUTY**

C&C COMPANY

SABATO 7 NOVEMBRE ORE 15.30

TEATRO QUIRINO DE GIORGIO VIGONZA

**WORKSHOP CON
DAVIDE VALROSSO**

SABATO 7 NOVEMBRE ORE 17.30

TEATRO QUIRINO DE GIORGIO VIGONZA

**WORKSHOP CON
JESSICA D'ANGELO**

DOMENICA 8 NOVEMBRE ORE 18.00

TEATRO QUIRINO DE GIORGIO VIGONZA

WHO IS JOSEPH?

DI E CON DAVIDE VALROSSO

DOMENICA 8 NOVEMBRE ORE 18.30

TEATRO QUIRINO DE GIORGIO VIGONZA

α**GLUTEN**

COREOGRAFIE JESSICA D'ANGELO | INTERPRETI

JESSICA D'ANGELO E CORALIE MEINGUET

COPRODUZIONE | Prima Nazionale

DEGUSTAZIONE DI PRODOTTI SPECIFICI

IN COLLABORAZIONE CON L'ASSOCIAZIONE

ITALIANA CELIACI prima dello spettacolo

DOMENICA 15 NOVEMBRE ORE 20.00

TEATRO AI COLLI PADOVA

➤ **LOGIC_E-MOTION**

TERRAGLIO DANZA DI CARLO ZAJA

➤ **fHEALING**

DI E CON VERONICA MELIS

Prima Regionale

DOMENICA 22 NOVEMBRE ORE 18.00

TEATRO AI COLLI PADOVA

➤ **TARATATÀ**

DANZARTEATRO

➤ **POLVERE: MINUTISSIME PARTICELLE**

INCOERENTI

MOVIMENTO DANZA

Prima Regionale

➤ **UNTITLED 1**

MOVIMENTO DANZA

Prima Assoluta

calendario

la Sfera
DANZA

**ASSOCIAZIONE
LA SFERA DANZA**

340.8418144

festivalsferadanza@gmail.com

www.lasferadanza.it

   La Sfera Danza

