



**FRONTE DEL PORTO
FILMCLUB**

Via S. Maria Assunta, 20 / Padova

VENETO PADOVA SPETTACOLI
Associazione Culturale
www.frontedelportofilmclub.sitiwebs.com

PROGRAMMA DI APRILE 2015

Mercoledì 1 aprile - IN VIAGGIO CON WIM WENDERS, NEL CORSO DEL CINEMA

ore 21,00 **FALSO MOVIMENTO** di Wim Wenders
con Hanna Schygulla, Rudiger Vogler, Nastassja Kinski

Giovedì 2 aprile - CINEMA E LETTERATURA ANTICA

ore 21,00 **IL VANGELO SECONDO MATTEO** di Pier Paolo Pasolini
con Ninetto Davoli, Susanna Pasolini, Enrique Irazoqui
A seguire: **LA RICOTTA** di Pier Paolo Pasolini
con Orson Welles, Laura Betti, Mario Cipriani

Mercoledì 8 aprile - IL CULT MOVIE DI SAMUEL FULLER

ore 21,00 **IL CORRIDOIO DELLA PAURA** di Samuel Fuller
con Peter Brek, Constance Towers

*Interviene alla serata e presenta il film **Luigi Pavan**, già docente di Psichiatria all'Università di Padova.*

Giovedì 9 aprile - DEDICATO A MARIO BAVA

SERATA SPECIALE, UN OMAGGIO A 100 ANNI DALLA NASCITA

ore 20,30 **CANI ARRABBIATI** di Mario Bava - *inedito in Italia*
con Riccardo Cucciolla, Don Backy, Lea Lander
ore 22,00 **LA MASCHERA DEL DEMONIO** di Mario Bava

con Barbara Steele, John Richardson

*Interviene alla serata **Edouard Castellan** che parlerà su “**Mario Bava, maestro del cinema gotico italiano**”.*

Lunedì 13 aprile - W COME WELLES - 100 ANNI DALLA NASCITA DI ORSON WELLES

ore 21,00 **QUARTO POTERE** di Orson Welles
con Orson Welles, Joseph Cotten, Everett Sloane

Mercoledì 15 aprile - IN VIAGGIO CON WIM WENDERS, NEL CORSO DEL CINEMA

ore 21,00 **NEL CORSO DEL TEMPO** di Wim Wenders
con Rudiger Vogler, Hanns Zischler, Lisa Kreuzer

**Giovedì 16 aprile - CINEMA SPERIMENTALE
VERSO SIRIO - PADOVA E L'AVANGUARDIA
CINEMATOGRAFICA DEGLI ANNI '70**

ore 19,30 Introduzione e interventi sulla C.C.I. di Padova. Il ruolo di Sirio. **Paolo Gioli e Michele Sambin** conversano con **Lisa Parolo**

ore 20,15 cortometraggi: **Crepacuore, Senza seguito, La bandiera** di Sirio Luginbuhl

ore 20,45 *rinfrasco*

ore 21,15 “**L'avanguardia sperimentale in Italia**” intervento di **Bruno Di Marino**

ore 21,45 cortometraggi: **Il sorriso della sfinge, Film verde, Petits anges foutus** di Sirio Luginbuhl

ore 22,15 Intervento di **Raffaele Perrotta**

*La serata prevede anche un'esposizione fotografica con le foto di backstage dei film presentati realizzate da **Antonio Concolato**.*

Lunedì 20 aprile - W COME WELLES - 100 ANNI DALLA NASCITA DI ORSON WELLES

ore 21,00 **L'INFERNALE QUINLAN** di Orson Welles
con Charlton Heston, Orson Welles, Marlene Dietrich

Mercoledì 22 aprile - OMAGGIO A GIULIANO MONTALDO

ore 21,00 **SACCO E VANZETTI** di Giuliano Montaldo
con Gian Maria Volontè, Armenia Balducci, Riccardo Cucciolla

Giovedì 23 aprile - RISATE ALL'ITALIANA - IL CAPOLAVORO DI ROBERTO BENIGNI

ore 21,00 **LA VITA E' BELLA** di Roberto Benigni
con Roberto Benigni, Nicoletta Braschi, Giustino Durano

**Lunedì 27 aprile - W COME WELLES - 100 ANNI DALLA NASCITA
DI ORSON WELLES**

ore 21,00 **LA SIGNORA DI SHANGHAI** di Orson Welles
con Orson Welles, Rita Hayworth, Everett Sloane

ore 22,30 **F COME FALSO - VERITA' E MENZOGNE** di Orson
Welles con Orson Welles, Oja Kodar, Peter Bogdanovich

**Mercoledì 29 aprile - CINEMA D'ORIENTE - L'ULTIMO FILM DI
KUROSAWA**

ore 21,00 **MADADAYO - IL COMPLEANNO** di Akira Kurosawa
con Kyôko Kagawa, Tatsuo Matsumura

Le rassegne di aprile con tutte le schede dei film

RISATE ALL'ITALIANA

Giovedì 23 aprile - ore 21,00

LA VITA E' BELLA

(1997) di **Roberto Benigni**

con Roberto Benigni, Nicoletta Braschi, Giorgio Cantarini.

Ambientato durante la seconda guerra mondiale il film vede protagonista Guido, un ebreo che con la moglie ed il figlioletto vengono rinchiusi in un campo nazista. Guido convince il piccolo Giosuè che si trovano in un lagher per partecipare ad un gioco a premi. In questo modo riuscirà a salvargli la vita. Il capolavoro cinematografico di Roberto Benigni premiato con l'Oscar che offre una rivisitazione dell'olocausto in chiave "tragicomica". Un'opera geniale poetica e commovente da non perdere.

CINEMA E LETTERATURA ANTICA

Giovedì 2 aprile - ore 21,00

IL VANGELO SECONDO MATTEO

(1964) di **Pier Paolo Pasolini**

con Ninetto Davoli, Susanna Pasolini, Enrique Irazoqui.

Il capolavoro di Pier Paolo Pasolini appena "riabilitato" dal Vaticano che lo ha definito, attraverso L'Osservatore Romano, "Il più bel film su Cristo della storia del cinema" che riprende fedelmente il Vangelo di Matteo e racconta la vita di Gesù

dall'annunciazione alla vergine Maria alla nascita del figlio di Dio, passando per il matrimonio con Giuseppe e la fuga in Egitto per scappare dalla strage degli innocenti voluta da Erode.

Giovedì 2 aprile - ore 23,10

LA RICOTTA

(1963) di **Pier Paolo Pasolini**

con Orson Welles, Laura Betti, Mario Cipriani.

Un'opera con la quale Pier Paolo Pasolini venne condannato per vilipendio della religione a cui seguì un'amnistia; tornò sugli schermi con modifiche al sonoro ed alcuni tagli di scena. La storia di un attore che impersona un ladrone buono durante le riprese di una passione di Cristo che regala alla sua famiglia il "cestino" del pranzo. Siccome è affamato, escogita il modo per riuscire a mangiare.

IN VIAGGIO CON WIM WENDERS, NEL CORSO DEL CINEMA

Mercoledì 1 aprile - ore 21,00

FALSO MOVIMENTO

(**Falsche Bewegung**, 1975) di Wim Wenders

con Hanna Schygulla, Rudiger Vogler, Nastassja Kinski.

Affascinante adattamento di uno dei grandi classici della letteratura tedesca "Gli anni dell'apprendistato di Wilhelm Meister" (1795-96) di J.W. Goethe rielaborati da Peter Handke, il film prosegue la poetica del viaggio iniziatico del primo Wenders e si segnala ancora oggi come uno straordinario e colto pamphlet sulle difficoltà di comunicare. Il giovane Wilhelm Meister lascia la cittadina per andare a conoscere la Germania e diventa uno scrittore. Lungo la strada farà una serie di incontri ma il gruppo di persone che si sono mano a mano unite a lui, presto si scioglierà. Il film d'esordio di una giovanissima Nastassja Kinski.

Mercoledì 15 aprile - ore 21,00

NEL CORSO DEL TEMPO

(**Im Lauf der Zeit**, 1976) di Wim Wenders

con Rudiger Vogler, Hanns Zischler, Lisa Kreuzer.

Il film racconta la storia del viaggio lungo il confine che separa le due Germanie, di due giovani uomini della loro conoscenza e della loro separazione. L'opera capolavoro di Wenders, che ebbe il merito di farlo conoscere al mondo intero. Il tema del viaggio viene spesso proposto nei lavori del regista per proporre temi psicologici e ritratti di una società ormai allo sfascio. Un film che trasmette la voglia di andare al cinema rispettando le aspettative degli spettatori, un road movie emozionante che ha incantato un'intera generazione. Nel descrivere la morte del cinema in provincia ed insieme una vita che può cominciare a trent'anni.

W COME WELLES

**DEDICATO A ORSON WELLES A 100 ANNI DALLA
NASCITA E A 30 ANNI DALLA SCOMPARSA**

Lunedì 13 aprile - ore 21,00

QUARTO POTERE

(Citizen Kane, 1941) di Orson Welles

con Orson Welles, Joseph Cotten, Everett Sloane.

Interpretato dallo stesso Orson Welles, il film è liberamente ispirato alla vita del magnate statunitense della stampa Charles Foster Kane, l'opera è stata costantemente in testa alla lista dei dieci migliori film del mondo. E' ritenuta una pietra miliare, condensa in un solo film un patrimonio di complesse esperienze tecniche ed artistiche, portando a compimento un'intera fase della storia del cinema. Nel suo barocchismo, è un potente spettacolo-riflessione sul capitalismo nordamericano.

Lunedì 20 aprile - ore 21,00

L'INFERNALE QUINLAN

(Touch of Evil, 1958) di Orson Welles

con Charlton Heston, Marlene Dietrich, Orson Welles.

Un poliziotto messicano ed un ispettore americano indagano sulla morte di un ricco proprietario terriero. Ben presto però il poliziotto si rende conto che l'ispettore non esita a falsificare le prove per farle combaciare alle sue convinzioni. Sesto e ultimo film hollywoodiano di Welles che aveva diretto i due precedenti in Europa. Da un materiale pulp, da lui completamente riscritto in meno di un mese il regista ha tratto un capolavoro del cinema nero, componendo il memorabile ritratto di "uno sporco poliziotto, ma, a modo suo, un grand'uomo": personaggio di tragica statura shakespeariana nel contesto di una miserabile cittadina di frontiera. Straordinario film in bianco e nero per stile, virtuosismo di scrittura, invenzioni e galleria di personaggi tra cui spicca la bruna chiromante di Marlene Dietrich.

Lunedì 27 aprile - ore 21,00

LA SIGNORA DI SHANGHAI

(The Lady from Shanghai, 1947) di Orson Welles

con Orson Welles, Rita Hayworth, Everett Sloane.

Un marinaio irlandese salva una ricca signora da una aggressione e come ringraziamento, il marito di lei lo ingaggia perché, li porti a San Francisco. Ma ben presto, il giovane marinaio si rende conto di essere circondato da squali a cui capo c'è proprio la bella signora. Un meraviglioso noir che contiene alcune sequenze che lo resero un cult-movie: come il teatro cinese, il taboga, la sparatoria finale degli specchi.

Lunedì 27 aprile - ore 22,30

F COME FALSO - VERITA' E MENZOGNE

(**F For Fake**, 1974) di **Orson Welles**

con Orson Welles, Oja Kodar, Clifford Irving.

Un gioiello cinematografico con cui Orson Welles racconta diverse storie riguardanti quadri falsi e veri, falsari di professione e critici d'arte che scambiano i quadri dei falsari per veri, mostrando quanto sia sottile il confine tra realtà e falsità

CINEMA SPERIMENTALE

VERSO SIRIO - PADOVA E L'AVANGUARDIA

CINEMATOGRAFICA DEGLI ANNI '70

Giovedì 16 aprile

Una giornata di incontri e proiezioni sul cinema sperimentale e d'artista di Sirio Luginbuhl.

ore 19,30 Introduzione

ore 19,45 Racconti sulla C.C.I. di Padova. Il ruolo di Sirio.

Il fotografo e film-maker sperimentale **Paolo Gioli** e il musicista, pittore e video-artista **Michele Sambin** conversano con **Lisa Parolo**.

ore 20,15 Proiezione dei corti **Crepacuore**, **Senza seguito**, **La bandiera**

ore 20,45 *Rinfresco*

ore 21,15 “**L'avanguardia sperimentale in Italia**” intervento di **Bruno Di Marino**, studioso dell'immagine in movimento, specializzato in sperimentazione audiovisiva, nuovi media e rapporti tra il cinema e gli altri ambiti artistici (arti visive, design, architettura, fotografia, musica).

ore 21,45 Proiezione dei corti **Il sorriso della sfinge**, **Film Verde**, **Petits anges foutus**

ore 22,15 Incontro con il filosofo, poeta e film-maker **Raffaele Perrotta**

*La serata prevede anche un'esposizione fotografica con le foto di backstage dei film di Sirio Luginbuhl realizzate da **Antonio Concolato**.*

LA PAURA E' DI CASA, OMAGGIO A MARIO BAVA MAESTRO DI GENERE E DEL CINEMA GOTICO ITALIANO

Giovedì 9 aprile - ore 20,30

CANI ARRABBIATI

(1974) di **Mario Bava** - *inedito in Italia*

con Riccardo Cucciolla, Don Backy, Lea Lander.

Feroce storia di sequestro di persona e tortura psicologica, *Cani arrabbiati* racconta di una banda di criminali che, fallita una rapina, prendono in ostaggio una donna, un uomo e un bambino malato, e si imbarcano in una fuga carica di tensione. Girato a metà degli anni '70, può essere visto come il capostipite del genere pulp, per decenni fu considerato un film perduto a causa del fallimento della casa di produzione, finché Alfredo Leone e Lamberto Bava, regista e figlio di Mario, ottenuto finalmente il girato, hanno reso fruibile il progetto a lungo abbandonato.

Giovedì 9 aprile - ore 22,00

LA MASCHERA DEL DEMONIO

(1960) di **Mario Bava**

con Barbara Steele, John Richardson.

Il lungometraggio d'esordio del geniale maestro, il film che ha inaugurato il gotico italiano e viene ancora considerato come uno dei più alti esempi del cinema horror dell'epoca. Storia di necrofilia imperniata di sessualità femminile come sfida all'ordine e alla repressione, con protagonista la strega Asa, interpretata dalla mitica Barbara Steele.

*Interverrà alla serata **Edouard Castellan** che parlerà della sua tesi di laurea su "Mario Bava e il cinema gotico".*

ALTRI FILM IN PROGRAMMA:

IL CULT-MOVIE DI SAMUEL FULLER

Mercoledì 8 aprile - ore 21,00

IL CORRIDOIO DELLA PAURA

(**Shock Corridor**, 1963) di **Samuel Fuller**

con Peter Brek, Constance Towers.

Nella speranza di vincere il premio Pulitzer, un giornalista si fa ricoverare in un manicomio... Un teso ed avvincente noir con straordinarie riprese di flashback che raccontano la discesa nei meandri della follia di uno spregiudicato giornalista che rimarrà vittima della sua finzione.

*Interviene alla serata e presenta il film **Luigi Pavan**, già docente di Psichiatria all'Università di Padova.*

OMAGGIO A GIULIANO MONTALDO

Mercoledì 22 aprile - ore 21,00

SACCO E VANZETTI

(1971) di **Giuliano Montaldo**

con Gian Maria Volontè, Riccardo Cucciolla, Cyril Cusak.

L'ingiusta condanna a morte di due anarchici italiani trattenuti in America con l'accusa di rapina a mano armata ed omicidio. Il processo mette in evidenza la loro innocenza, ma le autorità statunitensi decidono comunque di condannarli a morte

come esempio per tutti gli anarchici italiani. A nulla serviranno le varie mobilitazioni ed i due verranno giustiziati. La loro storia scuote e sdegnava ancor'oggi per il modo sommario e pretestuoso con cui l'America, che si professava e professava come Paese democratico per eccellenza, processò e condannò a morte i due italiani. Eccezionali le interpretazioni di Volontè e Cucciolla ed indimenticabili la colonna sonora di Ennio Morricone e la canzone "Here's to you" di Joan Baez.

CINEMA D'ORIENTE / L'ULTIMO FILM DI KUROSAWA

Mercoledì 29 aprile - ore 21,00

MADADAYO - IL COMPLEANNO

(□□□□□, **Maadadayo**, 1993) di **Akira Kurosawa**

con Kyôko Kagawa, Tatsuo Matsumura.

L'ultimo, intenso film realizzato all'età di 83 anni dal grande regista giapponese Akira Kurosawa prima della sua scomparsa. Un professore lascia l'insegnamento e decide di offrire una cena a cinque suoi studenti. Il gruppo di ritroverà ogni anno in occasione del compleanno del professore per festeggiarlo. Il film racconta la profonda, calorosa amicizia tra il professore Hhyakken Uchida e i suoi ex-allievi. Li lega qualcosa di molto prezioso, che è stato tutto fuorchè dimenticato.

FRONTE DEL PORTO FILMCLUB

via S. M. Assunta, 20 / Padova

a cura di : **VENETO PADOVA SPETTACOLI**

www.frontedelportofilmclub.sitiwebs.com

INFORMAZIONI

Come arrivare al Fronte del Porto Filmclub:

con mezzi pubblici: dalla Stazione FFSS e dal centro storico con il Metro Tram (ogni 10 minuti, fermata Assunta davanti alla sala)

in auto: zona padova-sud, prima del ponte Bassanello imboccare via Guizza e prendere la seconda strada a destra. Grande parcheggio tutt'intorno alla sala.

Ingresso per ogni singolo spettacolo:

€ 4,00 con tessera Fronte del Porto Filmclub stagione 2014-2015.

La tessera del Fronte del Porto Filmclub costa € 5,00 ed è acquistabile alla biglietteria prima dell'inizio delle proiezioni.

Per le serate a doppia programmazione e le anteprime: 19 marzo, 9, 16 e 27 aprile, biglietto unico a € 5,00.

Per la serata speciale del 25 marzo (monologo teatrale + film): € 7,50.

Per informazioni:

venetopadovaspettacoli@hotmail.it

www.frontedelportofilmclub.sitiwebs.com

049 8718617 - www.promovies.it