



**FRONTE DEL PORTO  
FILMCLUB**

Via S. Maria Assunta, 20 / Padova

**VENETO PADOVA SPETTACOLI**  
Associazione Culturale  
[www.frontedelportofilmclub.sitiwebs.com](http://www.frontedelportofilmclub.sitiwebs.com)

## **PROGRAMMA DI MARZO E APRILE 2015**

### **Lunedì 2 marzo - FELLINIANA**

ore 21,00 **I VITELLONI** di Federico Fellini  
con Alberto Sordi, Franco Fabrizi, Riccardo Fellini  
A seguire: **TOBY DAMMIT** di Federico Fellini  
con Terence Stamp, Salvo Randone, Milena Vukotic

### **Mercoledì 4 marzo - RISATE ALL'ITALIANA: VENETI NEL CINEMA**

ore 21,00 **SIGNORE E SIGNORI** di Pietro Germi  
con Virna Lisi, Gastone Moschin, Beba Loncar, Alberto Lionello

### **Lunedì 9 marzo - DONNE CONTRO, IL CINEMA DEL PERIODO FASCISTA**

SERATA SPECIALE: PRESENTAZIONE DEL LIBRO + FILM  
ore 21,00 Presentazione del libro "**Donne nel cinema di regime tra tradizione e modernità**". *Interventi di Barbara Giovannelli e dell'autrice Meris Nicoletto. Introduce la serata Gianni Vitale.*

A seguire ore 21,30: **OSSESSIONE** di Luchino Visconti  
con Clara Calamai, Massimo Girotti

### **Mercoledì 11 marzo - PEDRO ALMODOVAR - I FILM D'ESORDIO**

ore 21,00 **PEPI, LUCI BOM E LE ALTRE RAGAZZE DEL MUCCHIO** di Pedro Almodovar  
con Carmen Maura, Felix Rotaeta, Eva Siva  
A seguire il corto: **La concejala antropófaga** di Pedro Almodovar  
con Penelope Cruz, Carmen Machi - *inedito in Italia*

**Giovedì 12 marzo - CINEMA E LETTERATURA ANTICA**  
ore 21,00 **MEDEA** di Pier Paolo Pasolini  
con Maria Callas, Massimo Girotti, Laurent Terzieff  
A seguire il documentario: **Le mura di Sana'a** di Pier Paolo Pasolini

**Lunedì 16 marzo - RISATE ALL'ITALIANA**  
ore 20,45 **AMICI MIEI** di Mario Monicelli  
con Ugo Tognazzi, Philippe Noiret, Gastone Moschin, Adolfo Celi

**Mercoledì 18 marzo - PEDRO ALMODOVAR: I FILM D'ESORDIO**  
ore 21,00 **L'INDISCRETO FASCINO DEL PECCATO** di Pedro Almodovar  
con Antonio Banderas, Julieta Serrano, Carmen Maura  
A seguire il corto: **Salomé** di Pedro Almodovar - *inedito in Italia*

**Giovedì 19 marzo - FELLINIANA E RICORDO DI ANITA EKBERG**  
ore 20,30 **LE TENTAZIONI DEL DOTTOR ANTONIO** di Federico Fellini con Anita Ekberg, Peppino De Filippo.  
A seguire il corto **Anita Ekberg Pin Up Girl - Ricordo di Anita Ekberg**  
ore 21,30 **L'INTERVISTA** di Federico Fellini con Sergio Rubini, Marcello Mastroianni, Anita Ekberg.  
*Interviene alla serata il critico cinematografico Gianni Vitale che ricorda i suoi incontri con Federico Fellini e racconta la sua esperienza sul set del film "L'intervista" a Cinecittà, svelando alcune inedite notizie e curiosità sulla sua realizzazione.*

**Lunedì 23 marzo - PEDRO ALMODOVAR: I FILM D'ESORDIO**  
ore 21,00 **CHE HO FATTO IO PER MERITARE QUESTO?** di Pedro Almodovar  
con Carmen Maura, Veronica Forqué, Gonzalo Suarez

**Mercoledì 25 marzo - CINEMA E TEATRO GIOVANE**

## **SERATA SPECIALE SPETTACOLO TEATRALE + FILM**

ore 20,45 “**MEGACITY**” monologo teatrale con **Filippo Quezel**, scritto da **Alessandro Cominato**, regia di **Andrea Tonin** - *anteprima*

Il talentshow “Megavoice” dove ognuno può esprimere il proprio talento, la sua mega voce interiore...

A seguire: ore 22,00 **ZOMBI - Dawn of The Dead** film di George A. Romero con Ken Foree, Scott H. Reiniger, Tom Savini

*Ingresso (spettacolo+film): biglietto unico € 7,50.*

## **Lunedì 30 marzo - CINEMA E LETTERATURA ANTICA**

ore 21,00 **EDIPO RE** di Pier Paolo Pasolini

con Silvana Mangano, Carmelo Bene, Alida Valli, Franco Citti,

*Interviene alla serata **Rodolfo Cherubina**, docente di Lingua e Letteratura Latina e Greca.*

## **APRILE**

### **Mercoledì 1 aprile - IN VIAGGIO CON WIM WENDERS, NEL CORSO DEL CINEMA**

ore 21,00 **FALSO MOVIMENTO** di Wim Wenders

con Hanna Schygulla, Rudiger Vogler, Nastassja Kinski

### **Giovedì 2 aprile - CINEMA E LETTERATURA ANTICA**

ore 21,00 **IL VANGELO SECONDO MATTEO** di Pier Paolo Pasolini

con Ninetto Davoli, Susanna Pasolini, Enrique Irazoqui

A seguire: **LA RICOTTA** di Pier Paolo Pasolini

con Orson Welles, Laura Betti, Mario Cipriani

### **Mercoledì 8 aprile - IL CULT MOVIE DI SAMUEL FULLER**

ore 21,00 **IL CORRIDOIO DELLA PAURA** di Samuel Fuller

con Peter Brek, Constance Towers

*Interviene alla serata e presenta il film **Luigi Pavan**, già docente di Psichiatria all'Università di Padova.*

### **Giovedì 9 aprile - DEDICATO A MARIO BAVA**

SERATA SPECIALE, UN OMAGGIO A 100 ANNI DALLA NASCITA

ore 20,30 **CANI ARRABBIATI** di Mario Bava - *inedito in Italia*

con Riccardo Cucciolla, Don Backy, Lea Lander

ore 22,00 **LA MASCHERA DEL DEMONIO** di Mario Bava  
con Barbara Steele, John Richardson  
*Interviene alla serata **Edouard Castellan** che parlerà su “**Mario Bava, maestro del cinema gotico italiano**”.*

**Lunedì 13 aprile - W COME WELLES - 100 ANNI DALLA NASCITA DI ORSON WELLES**

ore 21,00 **QUARTO POTERE** di Orson Welles  
con Orson Welles, Joseph Cotten, Everett Sloane

**Mercoledì 15 aprile - IN VIAGGIO CON WIM WENDERS, NEL CORSO DEL CINEMA**

ore 21,00 **NEL CORSO DEL TEMPO** di Wim Wenders  
con Rudiger Vogler, Hanns Zischler, Lisa Kreuzer

**Giovedì 16 aprile - CINEMA SPERIMENTALE  
VERSO SIRIO - PADOVA E L'AVANGUARDIA  
CINEMATOGRAFICA DEGLI ANNI '70**

ore 19,30 Introduzione e interventi sulla C.C.I. di Padova. Il ruolo di Sirio. **Paolo Gioli** e **Michele Sambin** conversano con **Lisa Parolo**

ore 20,15 cortometraggi: **Crepacuore**, **Senza seguito**, **La bandiera** di Sirio Luginbuhl

ore 20,45 *rinfrasco*

ore 21,15 “**L'avanguardia sperimentale in Italia**” intervento di **Bruno Di Marino**

ore 21,45 cortometraggi: **Il sorriso della sfinge**, **Film verde**, **Petits anges foutus** di Sirio Luginbuhl

ore 22,15 Intervento di **Raffaele Perrotta**

*La serata prevede anche un'esposizione fotografica con le foto di backstage dei film presentati realizzate da **Antonio Concolato**.*

**Lunedì 20 aprile - W COME WELLES - 100 ANNI DALLA NASCITA DI ORSON WELLES**

ore 21,00 **L'INFERNALE QUINLAN** di Orson Welles  
con Charlton Heston, Orson Welles, Marlene Dietrich

**Mercoledì 22 aprile - OMAGGIO A GIULIANO MONTALDO**

ore 21,00 **SACCO E VANZETTI** di Giuliano Montaldo  
con Gian Maria Volontè, Armenia Balducci, Riccardo Cucciolla

**Giovedì 23 aprile - RISATE ALL'ITALIANA - IL CAPOLAVORO DI ROBERTO BENIGNI**

ore 21,00 **LA VITA E' BELLA** di Roberto Benigni  
con Roberto Benigni, Nicoletta Braschi, Giustino Durano

**Lunedì 27 aprile - W COME WELLES - 100 ANNI DALLA NASCITA DI ORSON WELLES**

ore 21,00 **LA SIGNORA DI SHANGHAI** di Orson Welles  
con Orson Welles, Rita Hayworth, Everett Sloane  
ore 22,30 **F COME FALSO - VERITA' E MENZOGNE** di Orson Welles  
con Orson Welles, Oja Kodar, Peter Bogdanovich

**Mercoledì 29 aprile - CINEMA D'ORIENTE - L'ULTIMO FILM DI KUROSAWA**

ore 21,00 **MADADAYO - IL COMPLEANNO** di Akira Kurosawa  
con Kyôko Kagawa, Tatsuo Matsumura

**Le rassegne di marzo ed aprile con tutte le schede dei film**

**“FELLINIANA”**

**LA PERSONALE DI FEDERICO FELLINI.**

**Lunedì 2 marzo - ore 21,00**

**I VITELLONI**

(1953) di **Federico Fellini**

con Alberto Sordi, Franco Interlenghi, Eleonora Ruffo.

Il film è un omaggio alla città natale del regista, la sua Rimini ed affronta il tema delle difficoltà della vita di tutti i giorni attraverso una storia d'amicizia che ruota attorno al desiderio di non assumersi mai nessuna responsabilità. Protagonista un allegro gruppo di uomini che passa il tempo a bighellonare senza lavorare...

**Lunedì 2 marzo - ore 22,50**

**TOBY DAMMIT**

(1968) di **Federico Fellini**

con Terrence Stamp, Salvo Randone, Milena Vukotic.

La storia di un attore alcolizzato che accetta di girare un film western all'italiana solo perché gli viene offerta una Ferrari con la quale intraprenderà una corsa mortale. L'opera è realizzata nello stile surrealistico che ha sempre contraddistinto Fellini e si

è avvalsa della collaborazione con il gruppo “The Motowns” per la realizzazione della colonna sonora. Il film deve però molto allo stile ed alle atmosfere di Mario Bava, maestro del cinema fantastico italiano.

**Giovedì 19 marzo** - ore 20,30

### **LE TENTAZIONI DEL DOTTOR ANTONIO**

(1962) di **Federico Fellini**

con Anita Ekberg, Peppino De Filippo.

Antonio è un moralista: fa parte di una commissione di censura del Ministero dello Spettacolo e vive, scapolo con la madre e le sorelle. Un giorno, montano davanti a casa sua un cartellone per la pubblicità del latte che raffigura una donna provocante e gigantesca. Sconvolto, Antonio si prodiga inutilmente per la sua rimozione. E' la risposta di Fellini contro la censura dopo le critiche sulla realizzazione de *La dolce vita*. Una storia sul moralismo di un personaggio divorato dalla sua naturalezza inespresa, per reagire contro la censura, contro quelle persone che avevano avuto il coraggio di imprigionare persino Chagall.

**Giovedì 19 marzo** - ore 21,30

A seguire il corto: **Anita Ekberg Pin Up Girl - Ricordo di Anita Ekberg**

Un omaggio carico di ammirazione per l'attrice svedese appena scomparsa. In questo video di montaggio passiamo in rassegna alla sua splendida carriera e soprattutto alle sue immagini di diva straordinaria e donna bellissima e sensuale che tanto ha fatto sognare il pubblico di tutto il mondo.

**Giovedì 19 marzo** - ore 21,35

### **L'INTERVISTA**

(1987) di **Federico Fellini**

con Sergio Rubini, Marcello Mastroianni, Anita Ekberg, Lara Vendel.

Il film nel quale Fellini sembra girare un nuovo film ispirato al romanzo “America” di Franz Kafka, presentato al Festival di Cannes, dove ricevette il Premio del 40° Anniversario. La visita di una immaginaria troupe giapponese agli studi di Cinecittà diventa l'occasione per rievocare alcuni momenti della sua vita di cineasta, in un continuo alternarsi tra passato e presente. Il ricordo della prima visita da giovane a Cinecittà per intervistare una diva, quando rimase affascinato da questo mondo dei sogni. Le riprese de *La dolce vita*, seguite da un incontro, quasi trent'anni dopo, tra Marcello Mastroianni e Anita Ekberg. Fellini e Cinecittà diventano così i protagonisti del film, un viaggio nella memoria attraverso il suo cinema e i personaggi dei suoi film. E da un teatro di posa all'altro rivivono luoghi e momenti, a volte con ironia, a volte con nostalgia, svelando misteri e i segreti che si celano dietro quell'affascinante e meravigliosa fabbrica dei sogni che è il cinema.

*Interviene alla serata il critico cinematografico **Gianni Vitale** che ricorda il suo incontro con Federico Fellini alla fine degli anni ottanta e racconta la sua esperienza sul set del film *L'intervista a Cinecittà*, svelando alcune inedite notizie e curiosità sulla sua realizzazione.*

## **RISATE ALL'ITALIANA**

**Mercoledì 4 marzo** - ore 21,00

### **SIGNORE E SIGNORI**

(1965) di **Pietro Germi**

con Virna Lisi, Gastone Moschin, Moira Orfei, Alberto Lionello.

Il capolavoro di Pietro Germi che rappresenta un classico. Ambientato a Treviso, il film suscitò molto scalpore all'epoca della sua uscita e per molti anni fu lasciato nel dimenticatoio, un impietoso ritratto della provincia veneta, raccontato con la crudeltà di un regista moralista che non ha tenerezze per nessuno con la ferocia del grottesco. Il film, si articola su tre racconti il cui arco narrativo è ambientato in una cerchia di amici. Tre storie girate nella provincia veneta, bigotta e perbenista, che dietro la facciata di rispettabilità nasconde vizi privati e tradimenti.

**Lunedì 16 marzo** - ore 20,45

### **AMICI MIEI**

(1975) di **Mario Monicelli**

con Ugo Tognazzi, Philippe Noiret, Gastone Moschin, Adolfo Celi.

L'indimenticabile e divertente capolavoro cinematografico sull'amicizia girato da Mario Monicelli. Protagonisti un gruppo di amici che affrontano i loro disagi con scherzi anche di cattivo gusto a danno di malcapitati fino a quando, uno dei protagonisti viene colpito da un infarto e anche in punto di morte è pronto a beffare il confessore, ma la tristezza dei suoi amici non proibirà loro di continuare ad esorcizzare la paura della morte e della vecchiaia incombente con una memorabile zingarata. Monicelli riprende in questa pellicola il tema della amicizia virile che aveva già trattato e che tornerà a trattare in lavori successivi. Il vincolo, la vitalità e la complicità del gruppo vengono proposti come risposta alle minacce esistenziali provenienti dall'ambiente, dal lavoro, dalla famiglia stessa.

**Giovedì 23 aprile** - ore 21,00

### **LA VITA E' BELLA**

(1997) di **Roberto Benigni**

con Roberto Benigni, Nicoletta Braschi, Giorgio Cantarini.

Ambientato durante la seconda guerra mondiale il film vede protagonista Guido, un ebreo che con la moglie ed il figlioletto vengono rinchiusi in un campo nazista. Guido convince il piccolo Giosuè che si trovano in un lagher per partecipare ad un gioco a premi. In questo modo riuscirà a salvargli la vita. Il capolavoro cinematografico di Roberto Benigni premiato con l'Oscar che offre una rivisitazione dell'olocausto in chiave "tragicomica". Un'opera geniale poetica e commovente da non perdere.

# **DONNE CONTRO, IL CINEMA DEL PERIODO FASCISTA**

SERATA SPECIALE: PRESENTAZIONE DEL LIBRO + FILM

L'occasione per parlare del nuovo libro di **Meris Nicoletto**, dal titolo "**Donne nel cinema di regime tra tradizione e modernità**" e aggiungere un nuovo tassello - e forse uno dei più attesi - sulla produzione cinematografica italiana di regime. Durante il ventennio fascista il grande schermo cercò una "sua" strada grazie alle donne, indiscusse protagoniste del genere allora imperante della commedia, ma anche di quello meno praticato del melodramma. Adolescenti in fiore, adultere, angeli della patria, vittime sacrificali, femmes fatales, donne volitive si proponevano all'immaginario collettivo come modelli di comportamento fra tradizione e desiderio di emancipazione. Vere e proprie Dive, oggi per lo più dimenticate come Isa Miranda, Maria Denis, Alida Valli, Assia Noris, Doris Durandi, Mariella Lotti, Clara Calamai, Elsa Merlini, Lilia Silvi... hanno dato volto a queste donne che il fascismo esaltava sul piano mediatico come "madri e mogli esemplari" ma che allo stesso tempo ricoprivano nuovi ruoli all'interno della società di massa in veste di telefoniste, commesse, dattilografe, indossatrici.

**Lunedì 9 marzo** - ore 21,00

Presentazione del libro "**Donne nel cinema di regime tra tradizione e modernità**". Interventi di **Barbara Giovannelli** e dell'autrice **Meris Nicoletto**. Introduce **Gianni Vitale**.

**Lunedì 9 marzo** - ore 21,30

**OSSESSIONE**

(1943) di **Luchino Visconti**

con Clara Calamai, Massimo Girotti.

Straordinario affresco dell'Italia negli anni '40, rappresenta la prima e più importante opera di Visconti. Uno spaccato di vita rurale nella bassa padana, con le autostrade semideserte e gli "autogrill" come bettole di campagna. Sembra di sentire il profumo dei tini salire dalla cantina, mentre l'odore della benzina si mescola con l'afa agostana che aleggia sul Po. Del tutto assente ogni accenno di violenza, sostituita da una robusta dose di sensualità, talmente intensa da risultare anche maggiore dei successivi film americani. La storia di due amanti che per stare assieme uccidono il marito di lei. Scappati, ma sempre timorosi di essere scoperti non riusciranno a coronare il loro sogno d'amore.

**PEDRO ALMODOVAR : I FILM D'ESORDIO**



**Mercoledì 11 marzo** - ore 21,00

**PEPI, LUCI BOM E LE ALTRE RAGAZZE DEL MUCCHIO**

**(Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón, 1980) di Pedro Almodovar**

con Carmen Maura, Felix Rotaeta, Eva Siva.

Il primo lungometraggio di Almodovar molto pepato e volutamente volgare nello stile che rappresenta una presa in giro al perbenismo. Già si intravedono i temi cari al regista che saranno presenti in tutte le altre sue opere successive ma non in maniera così esplicita. La storia di Pepi, che viene violentata da un poliziotto e che per vendetta, riuscirà a sedurre la moglie in una carrellata di perversioni di ogni tipo vissute con leggerezza. Almodóvar comincia così a sdoganare la diversità sessuale, tutta la diversità. Girato con pochissimi mezzi e in pochi giorni, è un'opera che pose subito il regista spagnolo all'attenzione dei curiosi cinefili che videro in lui una sorta di Russ Meyer europeo.

**Mercoledì 11 marzo** - ore 22,30

**La concejala antropófaga - *inedito in Italia***

**(Id., 2009) di Pedro Almodovar**

con Penelope Cruz, Carmen Machi.

Cortometraggio scritto e diretto da Pedro Almodóvar realizzato dopo *Gli abbracci spezzati*, fu voluto dal regista spagnolo per ringraziare l'attrice Carmen Machi ad aver preso parte al film sopra citato. Il cortometraggio fu girato a Madrid in un solo giorno, il tutto si svolge, sotto forma di monologo, in una stanza di un appartamento. La pellicola si distacca dal genere preferito da Almodovar, il melodramma, ritornando ad essere la classica commedia graffiante del regista, tipica degli anni settanta e della prima parte della carriera del cineasta spagnolo.

**Mercoledì 18 marzo** - ore 21,00

**L'INDISCRETO FASCINO DEL PECCATO**

**(Entre tinieblas, 1983) di Pedro Almodovar**

con Carmen Maura, Julieta Serrano.

Yolanda, una cantante eroinomane viene accusata di un delitto che non ha commesso e che si rifugia presso un convento di suore portando scompiglio. Le suore che accolgono le anime perdute, per meglio aiutarle, si immedesimano nelle stesse immergendosi a loro volta nel peccato. Almodovar si diverte a dipingere un quadro provocatorio e anticonformista, raggiungendo punte di grottesca comicità.

**Mercoledì 18 marzo** - ore 22,50

**Salomè**

**(Id., 1978) di Pedro Almodovar - *inedito in Italia***

Isabel Mestres, Fernando Hilbeck.

Una provocazione targata Almodóvar che utilizza riferimenti biblici per riportare il sesso alla dimensione mitologica e pagana della tradizione greca, con elementi bucolici e sacrificali. Nella Salomè che esegue la danza dei sette veli per Abramo (anziché per Erode) si mescolano Vecchio e Nuovo Testamento, e la sovrapposizione

di una musica da corrida suggella il carattere atemporale della scena: un rito di seduzione che vive fuori dalla letteratura e dall'arte ed è interamente riconducibile ai meccanismi naturali.

**Lunedì 23 marzo** - ore 21,00

**CHE HO FATTO IO PER MERITARE QUESTO?**

(¿Qué he hecho yo para merecer esto?, 1984) di **Pedro Almodovar**  
con Carmen Maura, Veronica Forqué, Gonzalo Suarez.

Un'opera divertente che si apre con una sequenza quasi hard e racconta le avventure di una sfortunata donna delle pulizie sposata con un uomo infedele e madre di due figli ancora piccoli di 14 e 12 anni: uno tossicodipendente ed uno omosessuale... Non manca la partecipazione del regista che interpreta il ruolo del cassiere.

## **CINEMA E LETTERATURA ANTICA**

**Giovedì 12 marzo** - ore 21,00

**MEDEA**

(1969) di **Pier Paolo Pasolini**

con Maria Callas, Massimo Girotti, Giuseppe Gentile.

Un film epico che racconta la storia del giovane Giasone che partito alla conquista del Vello d'oro incontra la maga Medea che si innamora di lui e lo aiuta a rubare il prezioso simulacro. I due fuggono assieme ed una volta tornato in patria Giasone sposa Medea ed hanno due figli. Non contento della sua posizione, l'uomo decide di abbandonare la famiglia e di prendere in moglie un'altra donna scatenando così la tremenda vendetta di Medea. Un'opera che rapisce ed incanta per la raffinata sensibilità delle luci, dei colori, delle inquadrature ed il fascino delle musiche orientali. Molto significativi anche la struggente bellezza dei paesaggi e di piazza dei Miracoli di Pisa.

**Giovedì 12 marzo** - ore 22,50

**Le mura di Sana'a** (1971) di e con **Pier Paolo Pasolini**

L'opera rappresenta un appello che Pasolini fece all'Unesco per salvare la città vecchia di Sana'a. L'appello fu accolto 15 anni dopo: per le sue preziose testimonianze artistiche, Sana'a fu dichiarata patrimonio dell'Umanità.

**Lunedì 30 marzo** - ore 21,00

**EDIPO RE**

(1967) di **Pier Paolo Pasolini**

con Silvana Mangano, Carmelo Bene, Alida Valli, Franco Citti.

Laio e Giocasta, regnanti in Tebe, apprendono che il loro neonato Edipo ucciderà il padre e sposerà la madre. Incaricano pertanto un servo di ucciderlo ma questi, mosso

da pietà, abbandona il piccolo che viene raccolto da un pastore di Corinto e consegnato al re che lo educa come un figlio. Con questo film Pasolini affronta il complesso di Edipo. Il vero tema del film è la colpevolezza dell'innocenza, una sorta di rovesciamento del peccato originale: Edipo diviene il simbolo dell'uomo occidentale, reso cieco dalla volontà di non sapere ciò che è, di ignorare la terribile verità della propria condizione, e prosegue dunque il cammino verso la catastrofe.

*A parlare dei film ed a presentare l'opera letteraria interverrà in sala il prof. Rodolfo Cherubina, esperto di Lingua e Letteratura Latina e Greca.*

**Giovedì 2 aprile - ore 21,00**

### **IL VANGELO SECONDO MATTEO**

(1964) di **Pier Paolo Pasolini**

con Ninetto Davoli, Susanna Pasolini, Enrique Irazoqui.

Il capolavoro di Pier Paolo Pasolini appena "riabilitato" dal Vaticano che lo ha definito, attraverso L'Osservatore Romano, "Il più bel film su Cristo della storia del cinema" che riprende fedelmente il Vangelo di Matteo e racconta la vita di Gesù dall'annunciazione alla vergine Maria alla nascita del figlio di Dio, passando per il matrimonio con Giuseppe e la fuga in Egitto per scappare dalla strage degli innocenti voluta da Erode.

**Giovedì 2 aprile - ore 23,10**

### **LA RICOTTA**

(1963) di **Pier Paolo Pasolini**

con Orson Welles, Laura Betti, Mario Cipriani.

Un'opera con la quale Pier Paolo Pasolini venne condannato per vilipendio della religione a cui seguì un'amnistia; tornò sugli schermi con modifiche al sonoro ed alcuni tagli di scena. La storia di un attore che impersona un ladrone buono durante le riprese di una passione di Cristo che regala alla sua famiglia il "cestino" del pranzo. Siccome è affamato, escogita il modo per riuscire a mangiare.

## **IN VIAGGIO CON WIM WENDERS, NEL CORSO DEL CINEMA**

**Mercoledì 1 aprile - ore 21,00**

### **FALSO MOVIMENTO**

(**Falsche Bewegung**, 1975) di Wim Wenders

con Hanna Schygulla, Rudiger Vogler, Nastassja Kinski.

Affascinante adattamento di uno dei grandi classici della letteratura tedesca "Gli anni dell'apprendistato di Wilhelm Meister" (1795-96) di J.W. Goethe rielaborati da Peter Handke, il film prosegue la poetica del viaggio iniziatico del primo Wenders e si segnala ancora oggi come uno straordinario e colto pamphlet sulle difficoltà di comunicare. Il giovane Wilhelm Meister lascia la cittadina per andare a conoscere la Germania e diventa uno scrittore. Lungo la strada farà una serie di incontri ma il

gruppo di persone che si sono mano a mano unite a lui, presto si scioglierà. Il film d'esordio di una giovanissima Nastassja Kinski.

**Mercoledì 15 aprile** - ore 21,00

### **NEL CORSO DEL TEMPO**

**(Im Lauf der Zeit, 1976) di Wim Wenders**

con Rudiger Vogler, Hanns Zischler, Lisa Kreuzer.

Il film racconta la storia del viaggio lungo il confine che separa le due Germanie, di due giovani uomini della loro conoscenza e della loro separazione. L'opera capolavoro di Wenders, che ebbe il merito di farlo conoscere al mondo intero. Il tema del viaggio viene spesso proposto nei lavori del regista per proporre temi psicologici e ritratti di una società ormai allo sfascio. Un film che trasmette la voglia di andare al cinema rispettando le aspettative degli spettatori, un road movie emozionante che ha incantato un'intera generazione. Nel descrivere la morte del cinema in provincia ed insieme una vita che può cominciare a trent'anni.

## **W COME WELLES**

### **DEDICATO A ORSON WELLES A 100 ANNI DALLA NASCITA E A 30 ANNI DALLA SCOMPARSA**

**Lunedì 13 aprile** - ore 21,00

### **QUARTO POTERE**

**(Citizen Kane, 1941) di Orson Welles**

con Orson Welles, Joseph Cotten, Everett Sloane.

Interpretato dallo stesso Orson Welles, il film è liberamente ispirato alla vita del magnate statunitense della stampa Charles Foster Kane, l'opera è stata costantemente in testa alla lista dei dieci migliori film del mondo. E' ritenuta una pietra miliare, condensa in un solo film un patrimonio di complesse esperienze tecniche ed artistiche, portando a compimento un'intera fase della storia del cinema. Nel suo barocchismo, è un potente spettacolo-riflessione sul capitalismo nordamericano.

**Lunedì 20 aprile** - ore 21,00

### **L'INFERNALE QUINLAN**

**(Touch of Evil, 1958) di Orson Welles**

con Charlton Heston, Marlene Dietrich, Orson Welles.

Un poliziotto messicano ed un ispettore americano indagano sulla morte di un ricco proprietario terriero. Ben presto però il poliziotto si rende conto che l'ispettore non esita a falsificare le prove per farle combaciare alle sue convinzioni. Sesto e ultimo film hollywoodiano di Welles che aveva diretto i due precedenti in Europa. Da un materiale pulp, da lui completamente riscritto in meno di un mese il regista ha tratto un capolavoro del cinema nero, componendo il memorabile ritratto di "uno sporco poliziotto, ma, a modo suo, un grand'uomo": personaggio di tragica statura

shakespeariana nel contesto di una miserabile cittadina di frontiera. Straordinario film in bianco e nero per stile, virtuosismo di scrittura, invenzioni e galleria di personaggi tra cui spicca la bruna chiromante di Marlene Dietrich.

**Lunedì 27 aprile** - ore 21,00

**LA SIGNORA DI SHANGHAI**

(*The Lady from Shanghai*, 1947) di **Orson Welles**

con Orson Welles, Rita Hayworth, Everett Sloane.

Un marinaio irlandese salva una ricca signora da una aggressione e come ringraziamento, il marito di lei lo ingaggia perché, li porti a San Francisco. Ma ben presto, il giovane marinaio si rende conto di essere circondato da squali a cui capo c'è proprio la bella signora. Un meraviglioso noir che contiene alcune sequenze che lo resero un cult-movie: come il teatro cinese, il taboga, la sparatoria finale degli specchi.

**Lunedì 27 aprile** - ore 22,30

**F COME FALSO - VERITA' E MENZOGNE**

(*F For Fake*, 1974) di **Orson Welles**

con Orson Welles, Oja Kodar, Clifford Irving.

Un gioiello cinematografico con cui Orson Welles racconta diverse storie riguardanti quadri falsi e veri, falsari di professione e critici d'arte che scambiano i quadri dei falsari per veri, mostrando quanto sia sottile il confine tra realtà e falsità

## **CINEMA SPERIMENTALE**

### **VERSO SIRIO - PADOVA E L'AVANGUARDIA**

### **CINEMATOGRAFICA DEGLI ANNI '70**

**Giovedì 16 aprile**

Una giornata di incontri e proiezioni sul cinema sperimentale e d'artista di Sirio Luginbuhl.

ore 19,30 Introduzione

ore 19,45 Racconti sulla C.C.I. di Padova. Il ruolo di Sirio.

Il fotografo e film-maker sperimentale **Paolo Gioli** e il musicista, pittore e video-artista **Michele Sambin** conversano con **Lisa Parolo**.

ore 20,15 Proiezione dei corti **Crepacuore**, **Senza seguito**, **La bandiera**

ore 20,45 *Rinfresco*

ore 21,15 "**L'avanguardia sperimentale in Italia**" intervento di **Bruno Di Marino**, studioso dell'immagine in movimento, specializzato in sperimentazione audiovisiva, nuovi media e rapporti tra il cinema e gli altri ambiti artistici (arti visive, design, architettura, fotografia, musica).

ore 21,45 Proiezione dei corti **Il sorriso della sfinge**, **Film Verde**, **Petits anges foutus**

ore 22,15 Incontro con il filosofo, poeta e film-maker **Raffaele Perrotta**

*La serata prevede anche un'esposizione fotografica con le foto di backstage dei film di Sirio Luginbuhl realizzate da **Antonio Concolato**.*

## **LA PAURA E' DI CASA, OMAGGIO A MARIO BAVA MAESTRO DI GENERE E DEL CINEMA GOTICO ITALIANO**

**Giovedì 9 aprile** - ore 20,30

### **CANI ARRABBIATI**

(1974) di **Mario Bava** - *inedito in Italia*

con Riccardo Cucciolla, Don Backy, Lea Lander.

Feroce storia di sequestro di persona e tortura psicologica, *Cani arrabbiati* racconta di una banda di criminali che, fallita una rapina, prendono in ostaggio una donna, un uomo e un bambino malato, e si imbarcano in una fuga carica di tensione. Girato a metà degli anni '70, può essere visto come il capostipite del genere pulp, per decenni fu considerato un film perduto a causa del fallimento della casa di produzione, finché Alfredo Leone e Lamberto Bava, regista e figlio di Mario, ottennero finalmente il girato, hanno reso fruibile il progetto a lungo abbandonato.

**Giovedì 9 aprile** - ore 22,00

### **LA MASCHERA DEL DEMONIO**

(1960) di **Mario Bava**

con Barbara Steele, John Richardson.

Il lungometraggio d'esordio del geniale maestro, il film che ha inaugurato il gotico italiano e viene ancora considerato come uno dei più alti esempi del cinema horror dell'epoca. Storia di necrofilia imperniata di sessualità femminile come sfida all'ordine e alla repressione, con protagonista la strega Asa, interpretata dalla mitica Barbara Steele.

*Interverrà alla serata **Edouard Castellan** che parlerà della sua tesi di laurea su "Mario Bava e il cinema gotico".*

## **CINEMA E TEATRO GIOVANE**

### **SERATA SPECIALE SPETTACOLO TEATRALE + FILM**

**Mercoledì 25 marzo** - ore 20,45

"MEGACITY" monologo teatrale con **Filippo Quezel**

scritto da **Alessandro Cominato**, regia di **Andrea Tonin** - *anteprima*

L'evento mondano più importante del Megacity, tipico Centro Commerciale della provincia italiana, è il talentshow "Megavoice" dove ognuno può esprimere il proprio talento, la sua mega voce interiore. La vita di un ragazzo nato (e forse morto) in una città del nord che ruota attorno al Megacity, un covo di individui trash, capitalisti, razzisti, italioi, filoamericani, stupidi, velleitari caproidi, bimbi minkia, consumisti, zombie allucinati, ricconi sfondati.

**Mercoledì 25 marzo** - ore 22,00

### **ZOMBI**

**(Dawn of The Dead, 1978 ) di George A. Romero**

con Ken Foree, Scott H. Reiniger, Tom Savini.

Un cult-movie del cinema horror di tutti i tempi, gli Stati Uniti d'America sono devastati da un misterioso fenomeno che resuscita le più recenti persone decedute tramutandole in zombie affamati di carne umana.

## **ALTRI FILM IN PROGRAMMA:**

IL CULT-MOVIE DI SAMUEL FULLER

**Mercoledì 8 aprile** - ore 21,00

### **IL CORRIDOIO DELLA PAURA**

**(Shock Corridor, 1963) di Samuel Fuller**

con Peter Brek, Constance Towers.

Nella speranza di vincere il premio Pulitzer, un giornalista si fa ricoverare in un manicomio... Un teso ed avvincente noir con straordinarie riprese di flashback che raccontano la discesa nei meandri della follia di uno spregiudicato giornalista che rimarrà vittima della sua finzione.

*Interviene alla serata e presenta il film **Luigi Pavan**, già docente di Psichiatria all'Università di Padova.*

OMAGGIO A GIULIANO MONTALDO

**Mercoledì 22 aprile** - ore 21,00

### **SACCO E VANZETTI**

**(1971) di Giuliano Montaldo**

con Gian Maria Volontè, Riccardo Cucciolla, Cyril Cusak.

L'ingiusta condanna a morte di due anarchici italiani trattenuti in America con l'accusa di rapina a mano armata ed omicidio. Il processo mette in evidenza la loro innocenza, ma le autorità statunitensi decidono comunque di condannarli a morte come esempio per tutti gli anarchici italiani. A nulla serviranno le varie mobilitazioni ed i due verranno giustiziati. La loro storia scuote e sdegnava ancor'oggi per il modo sommario e pretestuoso con cui l'America, che si professava e professa come Paese democratico per eccellenza, processò e condannò a morte i due italiani. Eccezionali le

interpretazioni di Volontè e Cucciolla ed indimenticabili la colonna sonora di Ennio Morricone e la canzone "Here's to you" di Joan Baez.

CINEMA D'ORIENTE / L'ULTIMO FILM DI KUROSAWA

**Mercoledì 29 aprile** - ore 21,00

**MADADAYO - IL COMPLEANNO**

(□□□□□, **Maadadayo**, 1993) di **Akira Kurosawa**

con Kyôko Kagawa, Tatsuo Matsumura.

L'ultimo, intenso film realizzato all'età di 83 anni dal grande regista giapponese Akira Kurosawa prima della sua scomparsa. Un professore lascia l'insegnamento e decide di offrire una cena a cinque suoi studenti. Il gruppo di ritroverà ogni anno in occasione del compleanno del professore per festeggiarlo. Il film racconta la profonda, calorosa amicizia tra il professore Hhyakken Uchida e i suoi ex-allievi. Li lega qualcosa di molto prezioso, che è stato tutto fuorchè dimenticato.

## **FRONTE DEL PORTO FILMCLUB**

via S. M. Assunta, 20 / Padova

a cura di : **VENETO PADOVA SPETTACOLI**

[www.frontedelportofilmclub.sitiwebs.com](http://www.frontedelportofilmclub.sitiwebs.com)

### **INFORMAZIONI**

#### **Come arrivare al Fronte del Porto Filmclub:**

*con mezzi pubblici:* dalla Stazione FFSS e dal centro storico con il Metro Tram (ogni 10 minuti, fermata Assunta davanti alla sala)

*in auto:* zona padova-sud, prima del ponte Bassanello imboccare via Guizza e prendere la seconda strada a destra. Grande parcheggio tutt'intorno alla sala.

#### **Ingresso per ogni singolo spettacolo:**

€ 4,00 con tessera Fronte del Porto Filmclub stagione 2014-2015.

La tessera del Fronte del Porto Filmclub costa € 5,00 ed è acquistabile alla biglietteria prima dell'inizio delle proiezioni.

Per le serate a doppia programmazione e le anteprime: 19 marzo, 9, 16 e 27 aprile, biglietto unico a € 5,00.

Per la serata speciale del 25 marzo (monologo teatrale + film): € 7,50.

#### **Per informazioni:**

[venetopadovaspettacoli@hotmail.it](mailto:venetopadovaspettacoli@hotmail.it)

[www.frontedelportofilmclub.sitiwebs.com](http://www.frontedelportofilmclub.sitiwebs.com)

**049 8718617 - [www.promovies.it](http://www.promovies.it)**