
INGRESSO CONCERTO

Auditorium Pollini (concerto del 26-1-2019):
€ 10 intero, € 5 ridotto (per ragazzi fino ai 21
anni, studenti del Conservatorio e Università)

Auditorium Pollini
Via Carlo Cassan 17

INFORMAZIONI
Associazione Musicale
AGIMUS di Padova
Cell. 340 4254870
agimus.padova@agimus.it
www.agimuspadoa.com



Associazione Musicale
AGIMUS
sezione di Padova



Comune di Padova
Assessorato alla Cultura



Provincia di Padova



Circolo Unificato
dell'Esercito Italiano



Hotel Grand'Italia

*Con il contributo e il patrocinio del Ministero Beni Culturali
Direzione Generale per lo Spettacolo dal vivo*



I Concerti dell'AGIMUS di Padova

XXVI STAGIONE CONCERTISTICA INTERNAZIONALE

Padova
Ottobre 2018 – Aprile 2019

**Presentazione dei concerti a cura della
Prof.ssa ELISABETTA GESUATO**



HOTEL GRAND'ITALIA * * * *
RESIDENZA D'EPOCA

35131 PADOVA
Corso del Popolo, 81
Tel. 049 8761111 – Fax 049 8750850
booking@hotelgranditalia.it
www.hotelgranditalia.it

Di fronte alla stazione ferroviaria, in centro storico.
L'Hotel assicura insonorizzazione
e climatizzazione perfette.
Internet e TV satellitare in ogni camera.
Costituisce uno splendido esempio
di Liberty italiano, con opere d'arte d'epoca.
Il "Salone del Sogno" ospita convegni e vernissages.
Garage e Ristoranti convenzionati.



ASSOCIAZIONE MUSICALE AGIMUS
Sezione di Padova

L'AGIMUS è un Associazione Culturale che opera nel campo musicale ed artistico a livello nazionale attraverso numerose sezioni dislocate nelle principali città italiane. La sede nazionale è a Roma. Fondata nel 1949 dall'Ispettorato Istruzione Artistica del Ministero della Pubblica Istruzione, l'Associazione svolge la sua attività sotto l'Alto Patronato del Ministero della Pubblica Istruzione, del Consiglio dei Ministri e del Ministero dei Beni Culturali. La sezione di Padova dell'A.GI.MUS. è presente nel territorio dall'Ottobre 1994, data di inaugurazione della Prima Stagione Concertistica, presso il Salone di Palazzo Zacco Armeni, sede del Circolo Ufficiali di Presidio (ora Circolo Unificato dell'Esercito Italiano) in Prato della Valle. E' diretta fin dalla sua apertura dal **M° Elia Modenese** e dalla **prof.ssa Elisabetta Gesuato**. In questi 26 anni di attività l'AGIMUS ha proposto alla cittadinanza in prestigiose sale da concerto (Palazzo Zacco-Armeni, Palazzo Zabarella, Palazzo Liviano – Sala dei Giganti, Studio Teologico del Santo, Auditorium Pollini) musicisti italiani e stranieri di talento, vincitori di Concorsi Musicali Internazionali, laureati presso le migliori Accademie di Alto Perfezionamento di musica in Italia e all'estero. Si ricordano il violoncellista russo Kiril Rodin, primo premio al Concorso Internazionale Ciaikovsky di Mosca, la violinista russa Natalia Lomeiko, primo premio al Concorso Internazionale Paganini di Genova e il Ciaikovsky di Mosca, il pianista tedesco Martin Helmchen, primo premio al Concorso Internazionale "Clara Haskil" (Svizzera). Per alcuni anni l'AGIMUS ha ospitato all'interno della sua Stagione la performance di alcuni bambini prodigio. Ricordiamo la dodicenne violinista di Taiwan, Liao PeiWen proveniente dalla prestigiosa Juilliard School di New York, la tredicenne austriaca Marie Isabel Kropfitsch proveniente dall'Università della Musica di Vienna, ospite di un programma RAI di Piero Angela (Superquark) sul talento musicale. L'A.GI.MUS. organizza ogni anno l'importante Concorso Internazionale di Esecuzione Musicale "Premio Città di

Padova”, giunto alla quindicesima edizione, riservato alle sezioni strumentali archi, fiati, pianoforte, complessi cameristici. La prestigiosa sezione per solisti ed orchestra sinfonica riscuote sempre un grande successo. La prova finale, aperta al pubblico, si tiene presso l’Auditorium Pollini di Padova. In questi anni sono stati premiati musicisti di talento per un loro inserimento nel panorama concertistico nazionale ed internazionale. L’ultima edizione 2018 del Concorso Internazionale, la sedicesima, ha registrato la partecipazione di oltre 200 concorrenti provenienti da 32 paesi del mondo: Repubblica Ceca, Corea del Sud, Romania, Stati Uniti, Cina, Austria, Spagna, Vietnam, Canada, Germania, Croazia, Francia, Norvegia, Polonia, Giappone, Taiwan, Ucraina, Serbia, Russia, Ungheria, Albania, Venezuela, Slovenia, Slovacchia, Svizzera, Olanda, Belgio, Lettonia, Nuova Zelanda, Finlandia, Bulgaria, Lituania, oltre che dalle diverse regioni italiane. Un successo che ha reso protagonista la città di Padova quale polo culturale e musicale del nordest. L’A.GI.MUS. in questi anni ha organizzato a Padova e provincia manifestazioni, spettacoli ed eventi di grande pregio artistico e culturale, in collaborazione con il Comune di Padova e l’Assessorato alle Politiche Culturali e Spettacolo, con prestigiose Orchestre sinfoniche e compagnie di danza internazionali ospitate presso il teatro Verdi di Padova (Notturmi di Danza e Capodanno a Teatro) e l’Auditorium Pollini sempre con grande successo di pubblico e di critica. Sono state invitate le seguenti orchestre sinfoniche e compagnie di danze internazionali: Orchestra Sinfonica di Mosca, Orchestra Filarmonica di Bacau (Romania), Ladies Sofia Orchestra, Orchestra Filarmonica di Verona, Orchestra di Padova e del Veneto, Balletto Statale Russo “I Cosacchi del Don”, Balletto Nazionale Polacco, Balletto Nazionale della Georgia, Bulgarian Dreams Dancers, Governmente State Accademic Dance Company “Kabardinka” del Caucaso, Imperial Russian Dance Company, Balletto del Teatro dell’Opera di Bucarest, Balletto del Teatro dell’Opera di Sofia, Russian State Ballet di Mosca, Russian Ballet of Volga, Royal Mongolian Ballet, Ballet Nueva Cuba, Ballet Flamenco Espanol, Tango Rouge Company, Hungarian State Folk Ensemble.

Il Presidente
M° Elia Modenese

Direzione Artistica
Prof.ssa Elisabetta Gesuato

SABATO 26 GENNAIO 2019 ore 16
Auditorium Pollini

TRE CONCERTI PER TRE INTERPRETI

**FINALE 16° CONCORSO INTERNAZIONALE
PREMIO CITTÀ DI PADOVA PER
SOLISTI E ORCHESTRA**

Solisti:

DALINA UGARTE (Venezuela)

W.A. Mozart: Concerto n. 3 K. 216 per violino e orchestra

RINO YOSHIMOTO (Giappone)

P.I. Ciaikovsky: concerto op. 35 per violino e orchestra

CATHERINA LEE (Australia)

J. Sibelius: concerto op. 47 per violino e orchestra

ORCHESTRA DI PADOVA E DEL VENETO
Direttore M° GIANCARLO RIZZI





DALINA UGARTE, nata nel 1995 a Valencia (Venezuela), ha iniziato nella sua città natale lo studio del violino all'età di sette anni alla "Vicente Emilio Sojo School of Music"; all'età di otto anni è stata ammessa al "Carabobo Music Conservatory" e in seguito all'incontro con il Professor Rubén Camacho ha continuato a studiare alla "Mozarteum School of Music" di Caracas. Ha frequentato le masterclasses di famosi violinisti tra cui Maurice Hasson, Olivier Charlier,

Aaron Rosand, Ida Haendel, Vadim Repin, Maxim Vengerov, Zakhar Bron e molti altri. A dodici anni Dalina ha fatto il suo debutto come solista eseguendo la "Gipsy Air" di Pablo de Sarasate in una serie di concerti con la "Municipal Symphony Orchestra" di Caracas. Negli anni successivi si è esibita come solista nei concerti per violino e orchestra di F. Mendelssohn, J. Brahms e P.I. Tchaikovsky con la "Carabobo Symphony Orchestra", la "National Philharmonic of Venezuela" e la "Venezuelan Symphony Orchestra". Nel 2012 si è trasferita a Vienna per perfezionare gli studi alla Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien con i Professori Gernot Winischhofer e Nicolas Koeckert, dove ha ottenuto la laurea "Bachelor of Arts". Grazie ad una borsa di studio Erasmus, ha avuto l'opportunità di studiare a Turku (Finlandia) con il Professore Alexander Vinnitski alla "TUAS Arts Academy" dove è stata primo violino della "Turku Philharmonic Orchestra". Durante il suo soggiorno in Austria, Dalina si è esibita da solista, in formazioni di musica da camera e orchestrali in sale quali la Bösendorfer-Saal nella Mozarthaus, Ehrbar-Saal, Wiener-Konzerthaus, Salzburg's Wiener-Saal e a Palau de la Música a Valencia (Spagna). Ha vinto numerosi premi in concorsi internazionali tra cui il primo premio al 10° International Beethoven Chamber Music Competition per Violino e Viola in Austria, all'"Internationale Sommerakademie Schloss Heiligenberg" in Germania, al 10° Concorso Musicale della Città di Filadelfia - Premio Speciale "Paolo Serrao" (Italia), "Premio Virtuosite" (primo premio ex-aequo) al 16° Concorso Internazionale

di Esecuzione Musicale "Premio Città di Padova", secondo premio all' "International Festival and Competition Prof. Emil Kamilarov" in Bulgaria, terzo premio al "Malta International Music Competition". È stata invitata a numerosi Festival tra cui The Nyack Academy of Music Festival (USA), Académie International d'été de Nice Festival in Francia, International Menuhin Music Academy a Gstaad, Svizzera, e Allegro-Vivo Kammermusikfestival in Austria. Dalina sta attualmente ultimando un Master presso la "Mozarteum Salzburg Universität" con il Professor Benjamin Schmid.



RINO YOSHIMOTO nata nel febbraio 2003 ha studiato presso la Tokyo College of Music High School Special Scholarship Student sotto la guida del Prof. Yoshio Unno. Dal 2017 frequenta il programma per alunni particolarmente dotati all'University of Music and Performing Arts di Vienna sotto la guida del Prof. Michael Frischenschlager. Ha frequentato le Master Classes con Michael Frischenschlager (International Summer Academy in Salzburg, International Music Academy Orpheus Vienna, Olegh

Krisa (Lake Kawaguchi), Zakhar Bron (Zakhar Bron Music Festival in Miyazaki). Ha vinto il primo premio al 24° International Johannes Brahms petition (Pörtschach, Austria), 5° International Festival and Competition for Violinists "Prof. Emil Kamilarov," (Sofia, Bulgaria), 7° MusicArte Competition 2016 (Kyoto Giappone), 16° Osaka International Music Competition (Osaka, Giappone), 19° Kobe International Music Competition (Kobe, Giappone) e molti altri. Ha eseguito concerti per violino e orchestra con importanti orchestre tra cui: Northern Lights Music Festival Orchestra (Minnesota, USA), Senri Philharmoniker Osaka (Giappone), Kobe Philharmonic Orchestra (Giappone), Sinfonietta Sofia Orchestra (Sofia, Bulgaria). È stata invitata a partecipare ad importanti festival tra cui: Northern Lights Music Festival, Summer

Festival Orpheus e MQ Klassik Konzert (Vienna), Festival Bled (Slovenia), International Summer Salzburg Academy.

CATHERINA LEE studia violino dall'età di 6 anni ed è stata una delle più giovani componenti della "Queensland e Gold Coast Youth Orchestra" (Australia). Ha completato i suoi studi musicali in patria con il massimo dei voti e distinzione e dal 2012 studia a Vienna presso l' University of Music and Performing Arts nella classe del Professor Gerhard Schulz. All'età di 13 anni ha vinto il "Queensland Symphony Orchestra's Young Instrumentalist's Competition", eseguendo nella prova finale il Concerto di Ciaikovsky, ha vinto inoltre il secondo premio al "Great Wall International Music Academy Competition" (Cina) ed è stata semifinalista all' "International Heifetz Violin Competition" (Lituania). Ha tenuto concerti da solista e con orchestra ("Camerata of St John's Chamber Orchestra", "Vienna Ensemble" e altre). Suona un violino F. Gofriller datole generosamente in prestito.



GIANCARLO RIZZI è nato a Verona nel 1982. Direttore d'orchestra dal profilo internazionale, specializzato nel repertorio Rossiniano e belcantistico, collabora con i migliori teatri europei e con importanti orchestre italiane. Debutterà nella prossima stagione presso il Theater an der Wien di Vienna, teatro dal livello tra i più alti al mondo per qualità degli artisti e punto di riferimento per le sue produzioni d'avanguardia. Collabora con orchestre sinfoniche in Italia e all'estero, in particolar modo con l'Orchestra di Padova e del Veneto, l'orchestra I Pomeriggi Musicali di Milano, la Het Gelders Orkest in Olanda. Ha collaborato con teatri d'opera e importanti festival come l'Opera Nazionale Finlandese, l'Opera nazionale di Amsterdam, il festival rossiniano Rossini in Wildbad, il teatro La Monnaie di Bruxelles come direttore e come assistente di grandi nomi della musica come Antonello Manacorda, Gianluigi Gelmetti, Mikko Franck. A fianco della attività artistica nei grandi teatri collabora e cura una serie di progetti per portare il grande repertorio operistico anche ad un pubblico più vasto come la collaborazione con Francesco Micheli e Alberto Cara per la Lucia Off (grande successo al festival Donizettiano 2016) e L'Oberto conte di San Bonifacio, spettacolo messo in scena sulle rovine del castello che fu del protagonista dell'opera di Verdi. Molto sensibile al coinvolgimento di ragazzi e bambini nel mondo della musica classica partecipa con entusiasmo a progetti a loro dedicati, collaborando ad esempio con Elisabetta Garilli in uno splendido spettacolo con Pierino e il Lupo e con l'incredibile gruppo olandese Percossa. In Italia ha diretto orchestre come l'orchestra Haydn di Trento e la Sinfonica di Sanremo.e in Europa molte importanti orchestre finlandesi, come la Sinfonia Lahti, Tampere Filharmonia, Turku Philharmonics e altre. Ha compiuto i suoi studi di direzione d'orchestra in Finlandia, presso la Sibelius Academy, probabilmente la migliore scuola per la direzione d'orchestra al mondo, sotto la guida di Leif Segerstam e di Jorma Panula. Ha avuto modo di completare la formazione frequentando corsi di specializzazione con i più grandi direttori italiani e internazionali, specialmente con Lorin Maazel negli Stati Uniti e presso l'Accademia Chigiana di Siena, con Michael Tabchnik e Daniele Gatti. In Italia si è formato anche con Gilberto Serembe e Donato Renzetti.