



TEATRO RAGAZZI PADOVA

2015.16

STAGIONE TEATRALE PER LE SCUOLE



COMUNE DI PADOVA
Assessorato alla Cultura



**TEATRO STABILE
DEL VENETO**
TEATRO NAZIONALE

COMUNE DI PADOVA

Assessore alla Cultura
Matteo Cavatton

capo settore
Mirella Cisotto

TAM TEATROMUSICA

direzione artistica
Antonio Panzuto

cura e coordinamento
Cristina Palumbo

organizzazione
Eugenia Agostini, Nicola Lotto, Paola Valente

amministratore
Monica Zanella

Ufficio Teatro-Scuole
Eugenia Agostini, Nicola Lotto

Comunicazione, promozione, ufficio stampa
Paola Valente, Nicola Lotto, Cristina Palumbo



TEATRO RAGAZZI PADOVA

UNA RICCA PEDAGOGIA DELL'ARTE E DELLE EMOZIONI

Quasi seimila, tra alunni e insegnanti, hanno partecipato alla scorsa edizione della nostra rassegna di teatro ragazzi. È un dato di rilievo, da evidenziare in occasione dell'apertura della stagione 2015-2016, che premia la collaborazione di tutti coloro che ancora una volta hanno costruito un cartellone di attività e spettacoli di qualità: l'Assessorato alla Cultura del Comune di Padova che promuove l'iniziativa, Tam Teatromusica che la realizza con la direzione artistica di Antonio Panzuto e la collaborazione di Flavia Bussolotto. Il programma ha importanti aspetti educativi, non solo per formare giovani spettatori, ma più in generale per una ricca pedagogia dell'arte e delle emozioni.

Sono certo che anche quest'anno la partecipazione delle scuole cittadine sarà numerosa e proficua.

Matteo Cavatton
ASSESSORE ALLA CULTURA
COMUNE DI PADOVA

TEATRO RAGAZZI PADOVA 2015-16 STAGIONE TEATRALE PER LE SCUOLE

è prodotto da



COMUNE DI PADOVA
Assessorato alla Cultura



in collaborazione con

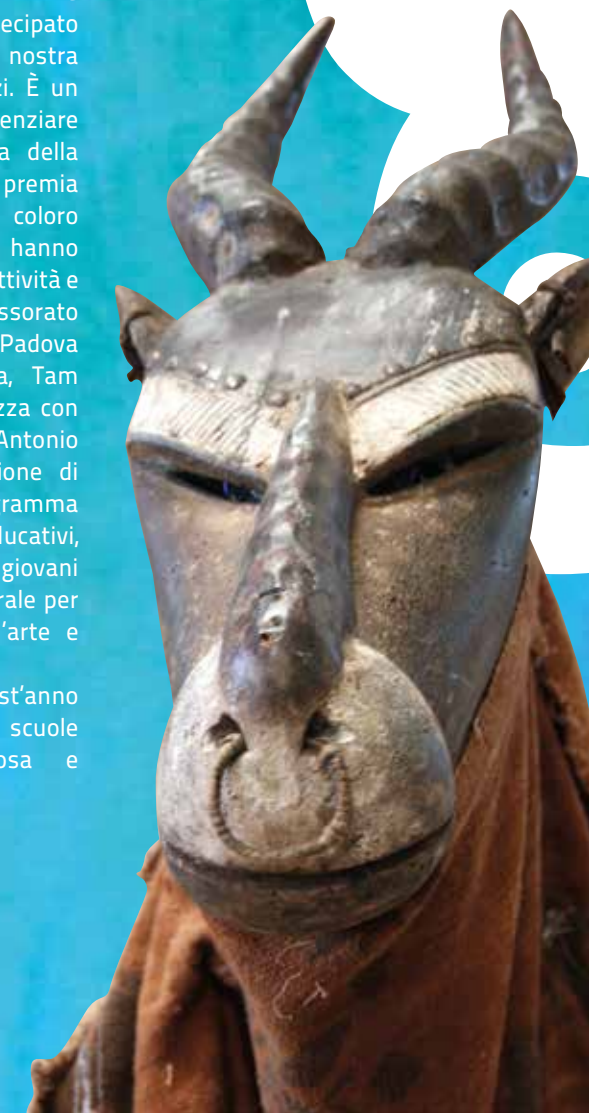


TEATRO STABILE
DEL VENETO
TEATRO NAZIONALE



VIVIPADOVA 2015-16
Assessorato alle Politiche
Scolastiche ed Educative,
Comune di Padova

5° ISTITUTO
COMPRESIVO
STATALE



ENTRIAMO IN CITTÀ

"... Ogni secolo ha avuto la propria bellezza: noi dobbiamo avere la nostra."

C. Baudelaire

Con la bellezza degli spettacoli entriamo nella città.

Ci allarghiamo, invadiamo, ficchiamo il naso negli spazi possibili e nei quartieri, utilizziamo 8 sale della città, dal quartiere Arcella al quartiere Portello, dal teatro don Bosco al centralissimo Teatro Comunale Verdi e all'Auditorium del Conservatorio Pollini: come esploratori ci addentriamo nelle strade e cerchiamo di capire ed aderire alle dinamiche del presente. La Città scrive Baudelaire è arte mutevole, come il teatro che vive solo dell'istante, per rimanere nel nostro pensiero e produrne altri diversi e modellabili. Costruiamo una mappa che per titoli ci conduce nelle trame degli spettacoli delle compagnie invitate: molti degli spettacoli che proponiamo hanno vinto premi nazionali ed internazionali, ed è per questo che sono stati scelti.

Inauguriamo al Teatro Verdi con un misterioso SHERLOCK HOLMES del Teatro delle Briciole di Parma, vedremo il TPO di Prato, la compagnia italiana più rappresentata all'estero, che presenta BLEU! raffinato spettacolo dedicato al mare, al suo colore ed alle sue figure. Avremo IL CIELO DEGLI ORSI del Teatro Gioco Vita di Piacenza ed un classico dell'Illustrazione per l'infanzia il PIK BADALUK (un famoso testo di Grete Meuche del 1922), di Cà luogo d'Arte di Reggio Emilia e MIRROR della compagnia di giovani di Reggio Emilia, i MAMIMÒ, giocato allo specchio nella stanza di una bambina-danzatrice.



Uno spazio ampio al progetto pittori del '900 del Tam Teatromusica in collaborazione con il Museo Guggenheim di Venezia, con la trilogia ANIMA BLU, PICABLO e VERSO KLEE, corredata da un importante percorso formativo per insegnanti a cura di Mafra Gagliardi. Il Teatro PAN di Lugano con UNA BELLISSIMA CATASTROFE si interroga sul ruolo del destino, e SEMINO della Compagnia La Luna Nel Letto di Ruvo di Puglia, che scherza con le metafore e l'educazione sentimentale.

Una dedica alla musica in collaborazione con il Conservatorio Pollini: Catalyst di Firenze presenta un movimentato spettacolo I MUSICANTI DI BREMA, interpretato da sei scatenati musicisti. Quest'anno avremo ancora l'Accademia della Diversità di Bolzano che saprà emozionarci: il lavoro in programma, PERSONAGGI, ha viaggiato per anni sui palcoscenici di tutta Europa ed è la nostra proposta per il Giorno della Memoria 2016.

Chiudiamo la stagione con un progetto legato alle scuole superiori in collaborazione con il Liceo Artistico Selvatico, il mio lavoro NOTIZIE STRAORDINARIE DA UN ALTRO PIANETA, dedicato alla Grande Guerra, che ne decifra il tema in modo silenzioso, per immagini, come un diario scritto da alcuni adolescenti, e che coinvolgerà gli studenti stessi ad agire come performers.

Una mappa della città che vede bambini, ragazzi e insegnanti cercare i teatri agli incroci, alla conquista di strade fatte non solo di superfici ma di emozioni, immagini, ricordi e possibilità creative, a cercare case in movimento, case che parlano, che raccontano...

Antonio Panzuto
DIRETTORE ARTISTICO

SCUOLE DELL'INFANZIA

4 DICEMBRE 2015 ore 10
TEATRO GIOCO VITA
IL CIELO DEGLI ORSI

10 DICEMBRE 2015 ore 10
CREST
LA BOTTEGA
DEI GIOCATTOLI

SCUOLE DELL'INFANZIA PRIMARIE 1° CICLO

20 NOVEMBRE 2015 ore 9 e 11
COLTELLERIA EINSTEIN
CAPPUCETTO ROSSO
E IL LUPO SOLITARIO

25 NOVEMBRE 2015 ore 10
I FANTAGHIRO
IL BRUTTO
ANATROCCOLO

11 DICEMBRE 2015 ore 10
CREST
LA BOTTEGA
DEI GIOCATTOLI

26 GENNAIO 2016 ore 10
LA LUNA NEL LETTO
SEMINO

2 FEBBRAIO 2016 ore 10
CÀ LUOGO D'ARTE
PIK BADALUK

17,18 e 19 FEBBRAIO 2016
ore 9 e 11
TPO
BLEU!

SCUOLE PRIMARIE

12 NOVEMBRE 2015 ore 10
TIB TEATRO
LA FAVOLA DI ORFEO

15 GENNAIO 2016 ore 10
MAMIMÒ
MIRROR

19 GENNAIO 2016 ore 10
CARICHI SOSPESI
GLI SNICCI

18 FEBBRAIO 2016 ore 10
TAM TEATROMUSICA
PICABLO

26 FEBBRAIO 2016 ore 10
CTA
BERTA È SCAPPATA

11 MARZO 2016 ore 10
TAM TEATROMUSICA
ANIMA BLU

18 MARZO 2016 ore 9 e 11
TEATRO PAN
UNA BELLISSIMA
CATASTROFE

8 APRILE 2016 ore 10
TAM TEATROMUSICA
VERSO KLEE
UN OCCHIO VEDE,
L'ALTRO SENTE

PRIMARIE 2° CICLO SECONDARIE 1° GRADO

28 OTTOBRE 2015 ore 10
TEATRO DELLE BRICIOLE -
COLLETTIVO CINETICO
SHERLOCK HOLMES

16-17-18 DICEMBRE 2015
ore 10
ANTONIO PANZUTO
CHI SEI TU?
VANGELO
DELL'ASINO PAZIENTE

22 GENNAIO 2016 ore 10
SIPARIO TOSCANA
NON SONO
STATO IO

15 MARZO 2016 ore 10
CATALYST
I MUSICANTI
DI BREMA

SECONDARIE 1° E 2° GRADO

27 GENNAIO 2016 ORE 10
GIORNATA DELLA
MEMORIA 2016
ACCADEMIA DELLA DIVERSITÀ
- TEATRO LA RIBALTA
PERSONAGGI

12, 13, 14 e 15 APRILE 2016
ORE 10
ANTONIO PANZUTO
NOTIZIE STRAORDINARIE
DA UN ALTRO PIANETA

Ricordiamo di verificare sempre luoghi e orari degli spettacoli in programma tramite le pagine internet dedicate www.teatroagazzipadova.tamteatromusica.it oppure con l'ufficio teatro-scuola presso **coop Tam Teatromusica**, via Fra' Paolo Sarpi 37/2, Padova. Tel: 049 654669. Infatti sono possibili aggiornamenti o variazioni non prevedibili al momento della stampa di questo libretto.



SCUOLE DELL'INFANZIA

4 DICEMBRE 2015

ore 10

PICCOLO TEATRO DON BOSCO

TEATRO GIOCO VITA

Dall'opera di Dolf Verroen
& Wolf Erlbruch

con Deniz Azhar Azari, Andrea Coppone
regia e scene Fabrizio Montecchi
sagome Nicoletta Garioni e Federica Ferrari
(tratte dai disegni di Wolf Erlbruch)
coreografie Valerio Longo
musiche Alessandro Nidi
costumi Tania Fedeli
luci Anna Adorno
realizzazione scene Sergio Bernasani

Due storie, una racconta di un orso che svegliatosi dal letargo pensa a come sarebbe bello essere papà. Così inizia a chiedere agli animali che incontra come si può fare ad avere un cucciolo... sembra che la soluzione stia solo in cielo... finchè non gli compare al fianco un'orsa che indovina in un attimo tutti i suoi pensieri. L'altra storia narra di un orsetto, che è triste per la morte del nonno. La mamma gli spiega che il nonno ora è felice nel cielo degli orsi, il piccolo però, vuole raggiungerlo e parte alla sua ricerca. Ma presto si accorgerà che il posto dove vuole stare è tra le rassicuranti certezze degli affetti familiari...

Teatro Gioco Vita nasce nel 1971, tra le prime realtà in Italia ad essere protagonista del movimento dell'animazione teatrale, grazie alla quale ha saputo dare un contributo originale alla nascita del teatro ragazzi, con il suo modo peculiare di fare, di intendere e di vivere il teatro, i rapporti, la ricerca e la cultura. Incontra il teatro d'ombre alla fine degli anni Settanta.



Il cielo degli orsi

SCUOLE DELL'INFANZIA



La bottega dei giocattoli

10 E 11 DICEMBRE 2015

ore 10

PICCOLO TEATRO DON BOSCO

CREST

testo e regia Sandra Novellino e Delia De Marco
con Giovanni Di Lonardo,
Valentina Elia, Delia De Marco
voci registrate Anna Ferruzzo
e Giovanni Guarino
scene costumi e disegno Luci Maria Pascale
musiche originali Mirko Lododo

Storie intorno a giocattoli che si animano di vita propria abitano da sempre le fantasie dei bambini, che naturalmente giocano dando un'anima agli oggetti. La nostra storia accade in una bottega di giocattoli, e le botteghe di giocattoli non sono forse delle città nelle quali i giocattoli vivono come delle persone? O meglio, le città non sono forse delle botteghe di giocattoli nelle quali le persone vivono come dei giocattoli? Destinato ai bambini più piccoli, il lavoro è l'esito di un percorso avviato da un gruppo di attrici e di insegnanti di scuola materna intorno al linguaggio teatrale più efficace con poco spazio alle parole a favore di immagini, musica e... gioco.

CREST Collettivo di Ricerche Espressive e Sperimentazione Teatrale nasce a Taranto nel 1977, conduce un discorso teatrale coerente e innovativo, raccontando vite complicate, sogni ostinati, incontri tra culture e condizioni differenti, cercando di coniugare i linguaggi della tradizione con quelli della ricerca teatrale contemporanea.

SCUOLE DELL'INFANZIA PRIMARIE 1° CICLO

20 NOVEMBRE 2015

ore 9 e ore 11

PICCOLO TEATRO DON BOSCO

COLTELLERIA EINSTEIN

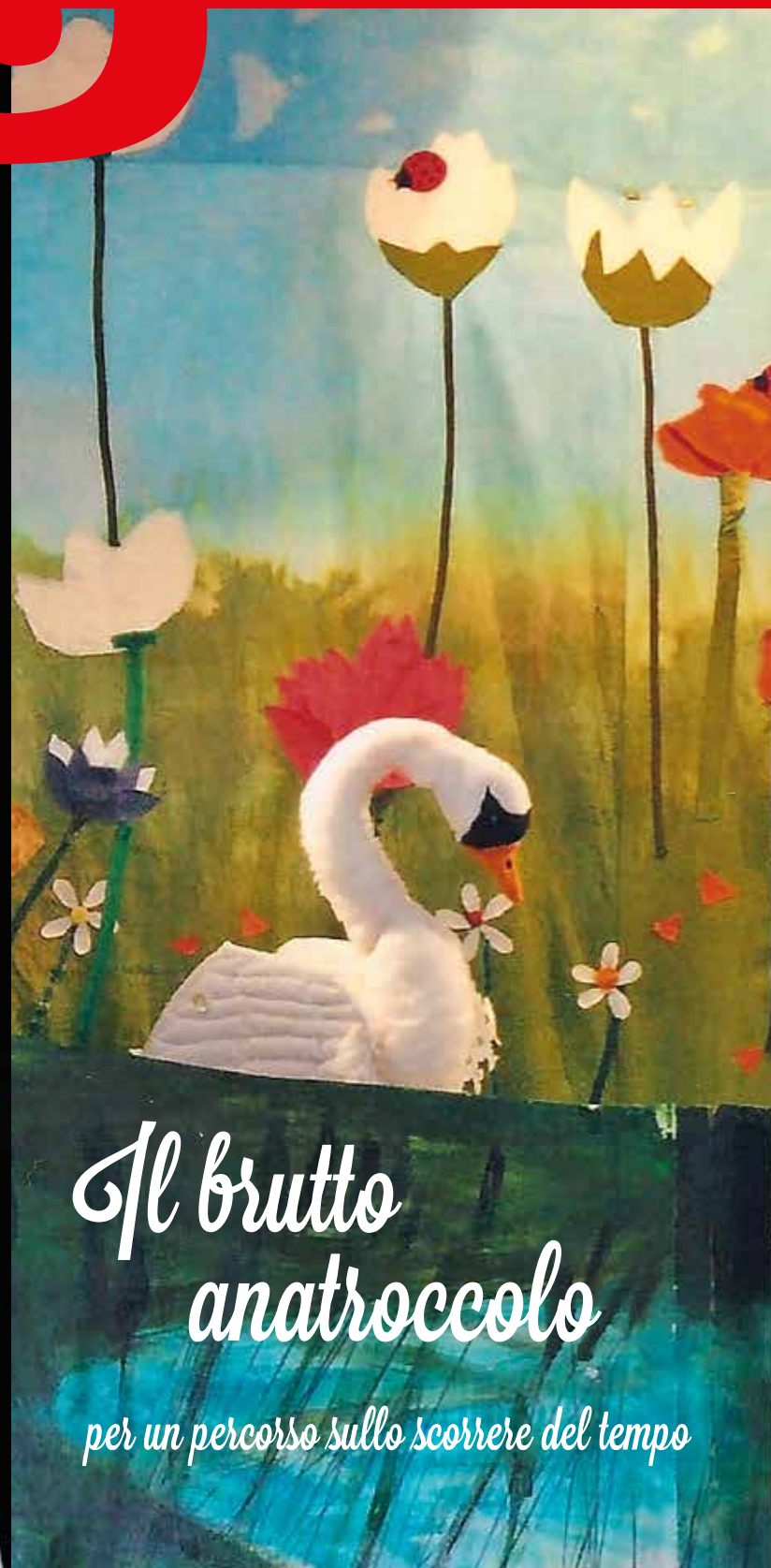
Liberamente ispirato
alla fiaba dei Fratelli Grimm
e di Charles Perrault

di Giorgio Boccassi
con Donata Boggio Sola e Giorgio Boccassi
Regia Fabio Comana e Giorgio Boccassi
Costumi Emanuela Pischedda
Scene Props & Decors
Tecnico luci, suoni e immagini
Massimo Rigo

Cappuccetto Rosso, da grande, ha aperto un atelier di moda specializzato in cappelli rossi. Un giornalista di tv, del programma "Natura selvaggia", deve realizzare una puntata sulla vita dei lupi e arriva ad intervistarla. La fiaba di Cappuccetto Rosso rivive attraverso i ricordi della stessa protagonista, ritrovando anche la nonna, il cacciatore e il lupo. La particolarità dello spettacolo è che alla vicenda della bambina dal cappellino rosso, si alternano le informazioni scientifiche sulla vita e sul comportamento del lupo: la vita nel branco, le tecniche di caccia, l'amore per i cuccioli, le gerarchie di gruppo.

La compagnia COLTELLERIA EINSTEIN da numerosi anni crea spettacoli dedicati ai giovani. Teatro comico d'autore, movimento, percorso interpretativo, l'attenzione specifica ai ragazzi esercitata nell'attività formativa. Produce spettacoli che girano l'Italia e l'Europa, partecipa ad importanti Festival di Teatro.

Cappuccetto Rosso e il lupo solitario



Il brutto anatroccolo

per un percorso sullo scorrere del tempo

SCUOLE DELL'INFANZIA PRIMARIE 1° CICLO

25 NOVEMBRE 2015

ore 10

CINEMA TEATRO REX

I FANTAGHIRÒ

fonti "Il Brutto Anatroccolo"
di Hans Christian Andersen
musiche originali
a cura Gian Pietro Pendini,
Canzone di Amy Kohn
e Gian Pietro Pendini
scenografia Antonio Panzuto

Il tempo non ha odore, non ha colore, ma cambia le vite di ciascuno, modifica le cose; c'è il tempo meteorologico, il tempo storico, il tempo libero; si parla di tempo che non passa mai o che scorre troppo velocemente; il tempo si perde, si ruba, bisogna esser capaci di "andare a tempo", di "rispettare i tempi", di "stare al passo coi tempi"... ma date tempo al tempo ed anche un brutto anatroccolo può trasformarsi in uno splendido cigno! Lo spettacolo è ispirato al racconto di Andersen con il quale il grande scrittore rinnova con i suoi giovani lettori un festoso appuntamento ricco di fiducia nella vita.

L'associazione i Fantaghirò, fondata a Padova nel 1982, si occupa, a livello professionale, di produzione e distribuzione di spettacoli per bambini e ragazzi, nonché di formazione al teatro attraverso la gestione di laboratori indirizzati a varie fasce d'età.

SCUOLE DELL'INFANZIA
PRIMARIE 1° CICLO

Se Mino



26 GENNAIO 2016

ore 10

PICCOLO TEATRO DON BOSCO

**TRA IL DIRE E IL FARE
COMPAGNIA LA LUNA
NEL LETTO**

regia Michelangelo Campanale
soggetto e testi Katia Scarimbolo
con Annarita De Michele, Daniele Lasorsa
costumi Maria Pascale
animazione video Ines Cattabriga
disegni, scene e luci Michelangelo Campanale
tecnico Luca (Betta) Ravaioli

Non è possibile comprendere la singola parte fino a quando non si è compreso come tutto è collegato.

SeMino è un progetto che nasce dalla ricerca di forme alternative di educazione ambientale che ci piace chiamare forme di educazione sentimentale. Solo la capacità di sentire la natura come parte di sé è il presupposto per maturare una vera e propria affettività verso l'ambiente naturale: non è possibile comprendere la singola parte fino a quando non si è compreso come tutto è collegato. Seguendo tale orientamento che privilegia la "rete della vita" e il collegamento con l'universo, l'uomo stesso è visto come parte della natura e non in contrapposizione ad essa.

L'Associazione Culturale Tra il dire e il fare/Compagnia La Luna nel Letto nasce nel 1992 a Ruvo di Puglia e concentra le proprie attività nel territorio di origine. Le sue attività sono rivolte alla promozione e alla diffusione della cultura, intesa come "luogo privilegiato" di ricerca e sperimentazione della musica, del gioco, delle arti figurative, del teatro e della danza.

SCUOLE DELL'INFANZIA
PRIMARIE 1° CICLO

Pik Badaluk

*una favola
in musica*



2 FEBBRAIO 2016

ore 10

PICCOLO TEATRO DON BOSCO

CÀ LUOGO D'ARTE

testo di Marina Allegri
regia di Maurizio Bercini
con Flavia Ripa, Francesca Grisenti, Giulio Canestrelli
scene e pupazzi di Maurizio Bercini,
Donatello Galloni, Ilaria Comisso
costumi di Giuseppina Fabbi
musiche originali suonate dal vivo di Flavia Ripa
video di Giacomo Agnetti e Ilaria Comisso
voce fuori campo di Alberto Branca

Nel libro "La storia di Pik Badaluk" (Grete Meuche - Lipsia - 1922) si racconta una storia molto semplice, la storia del bambino Pik che apre il cancello del recinto, scappa dall'orto di casa e si trova in mezzo ai pericoli della foresta. Viene inseguito dal leone e si rifugia... sopra un albero di mele! Si tratta quindi di un'Africa di fantasia, molto ingenua, più immaginata che conosciuta. Il racconto ha il fascino delle piccole storie che aprono grandi orizzonti: sembra tutto giocato tra l'orto e la casa, ma ecco che improvvisamente dalla finestra della cucina lo sguardo si allarga verso i profumi ed i misteri delle foreste africane.

Cà luogo d'Arte è un'associazione culturale riconosciuta dalla Regione Emilia Romagna e dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali. Il gruppo ha trasformato una cascina di campagna in luogo del fare e del pensare. Pensando all'infanzia non come ad un'età della vita, ma come ad uno stato dell'anima da difendere e valorizzare, il gruppo alterna la produzione di spettacoli per bambini ed adulti ad azioni culturali per l'educazione.

SCUOLE DELL'INFANZIA
PRIMARIE 1° CICLO

Bleu!

17, 18 E 19
FEBBRAIO 2016
ore 9 e ore 11

RIDOTTO DEL TEATRO G. VERDI

COMPAGNIA TPO
TEATRO METASTASIO STABILE
DELLA TOSCANA
THEATRE JOLIETTE MINOTERIE

direzione artistica Francesco Gandi, Davide Venturini
coreografia Anna Balducci
danza per due performer
ambiente visivo Elsa Mersi
ambiente sonoro Spartaco Cortesi
programmazione e sistemi interattivi Rossano Monti
costumi Fiamma Ciotti Farulli
oggetti di scena Livia Cortesi
management Valentina Martini, Francesca Nunziati, Chiara Saponari

È uno spettacolo dedicato al mare Mediterraneo, culla di civiltà e miti. Attingendo alla mitologia classica e alle storie che il Mediterraneo porta in sé, Bleu! narra dell'incontro tra due figure: un marinaio e una entità magica e misteriosa, una ninfa del mare. Tutto comincia nel momento in cui "Lei" lascia cadere nel mare una perla affinché "Lui" la ritrovi. Le stelle sono i punti di riferimento della storia. Seguendone le tracce affrontiamo le acque tempestose e la furia dei venti, incontriamo gli abitanti del mare, si danza, si suona, si creano occasioni di gioco per un piccolo equipaggio affiatato e collaborativo.

Teatro visivo, emozionante, immersivo, nei lavori del TPO il protagonista è lo spazio scenico, le immagini, i suoni, i colori. Grazie all'uso di tecnologie interattive ogni spettacolo si trasforma in un ambiente "sensibile" dove sperimentare il confine sottile tra arte e gioco.

La favola di Orfeo

SCUOLE PRIMARIE

12 NOVEMBRE 2015
ore 10

PICCOLO TEATRO DON BOSCO

TIB TEATRO

drammaturgia e regia Daniela Nicosia
con Silvia Nanni e Solimano Pontarollo
produzione TIB Teatro
Scene Marcello Chiarenza
Costumi Silvia Bisconti

La favola di Orfeo è una storia semplice e antica, che respira di sole e di mediterraneità. A risvegliarla, nello spettacolo, sarà proprio lui, Orfeo: poeta, musico, cantore e da buon greco... incantatore. Il desiderio è quello di raccontare il mito ai più piccoli, con immediatezza e vivacità grazie ad un'accurata drammaturgia in cui la parola si staglia tra bagliori poetici e guizzi di evidente comicità, trasformandosi in un universo musicale multietnico che permette alla storia di respirare atmosfere, echi di mondi lontani, visioni evocate dalla musica e dai particolari elementi scenici di Marcello Chiarenza. All'amore è dedicato lo spettacolo, a quella forza che permette, insieme, di crescere, di sentirsi forti, una forza che permane anche quando si resta soli... e sembra di precipitare...

Tib Teatro è una struttura di produzione teatrale riconosciuta dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali e dalla Regione del Veneto, elabora e realizza progetti artistici di teatro dedicato alle nuove generazioni, di drammaturgia contemporanea, di educazione e formazione teatrale, di integrazione tra le arti sceniche e la configurazione storica ed architettonica dei luoghi.

SCUOLE PRIMARIE

15 GENNAIO 2016

ore 10

PICCOLO TEATRO DON BOSCO

CENTRO TEATRALE
MAMIMÒ

ispirato a "Mirror" di Suzy Lee

con Elena Giachetti
regia di Angela Ruozzi e Mario D'Avino
animazione video Tommaso Ronda
montaggio audio Valerio Carboni
consulenza psicopedagogica
Dott.ssa Pinuccia Fagandini
costumi Nuvia Valestri
scene Santino Casi
foto di scena Francesco Ridolfi
responsabile di produzione Giulia Anghinoni
produzione Centro Teatrale MaMiMò

Un giorno una bambina trova nella sua stanza uno specchio gigante. Si avvicina e scopre la sua immagine, un'altra bambina uguale a lei. Bambina reale e bambina riflessa si studiano, si svelano, si incontrano, giocano insieme. Si muovono all'unisono, si divertono, si riconoscono in un'unica identità. La bambina tocca lo specchio: è magico. È un portale, un passaggio segreto verso l'ignoto, verso l'avventura, verso l'altra sé. Ma una volta dentro lo specchio la bambina incontrerà un'Altra dentro di sé che non si aspettava.

Il Centro Teatrale MaMiMò è un polo culturale fondato a Reggio Emilia nel 2004. Al suo interno convivono una Compagnia che produce spettacoli di prosa e teatro ragazzi e organizza eventi culturali e una Scuola di Teatro. La forma artistica scelta è quella di un Teatro colto e popolare insieme, atto collettivo di un gruppo con una comune visione. Nel 2006 ha ricevuto la nomina di "figlia d'arte" dall'Accademia Paolo Grassi di Milano.



Mirror

SCUOLE PRIMARIE



Gli snicci

19 GENNAIO 2016

ore 10

CINEMA TEATRO REX

CARICHI SOSPESI

con Renzo Pagliaroto e Marco Tizianel
voci off Marta De Santis e Amir Gharaba
voce canzoni Giorgio Gobbo
costumi e scene Gina Malaterra
foto Virginia Maritan
regia di Marco Caldiron

In uno strano paese, vivono due strane gialle etnie, gli Snicci che si differenziano fra loro per un piccolo particolare, gli Snicci stellati hanno una piccola stella sulla pancia mentre quelli comuni no. Gli "Stellati" trattano quelli "Comuni" molto male, escludendoli da qualsiasi attività, arrogandosi il diritto di essere superiori in tutto, finché un giorno non arriva uno strano personaggio, Silvestro de Favis Scimmione, che propone ai "Comuni" di applicare una stella anche sulla loro pancia, con una macchina metti-stella di sua invenzione...

Carichi Sospesi nasce a Padova alla fine del 1998, nel 2003 viene aperto il circolo culturale, un luogo di incontro e di confronto che nasce dal bisogno di creare un teatro aperto che possa accogliere oltre agli spettacoli ed ai corsi anche una forma di socialità, di scambio, di contaminazione in cui le idee siano circolari e non debbano trovare terreno di confronto solo attraverso momenti di spettacolarità.

SCUOLE PRIMARIE

18 FEBBRAIO 2016

ore 10

PICCOLO TEATRO DON BOSCO

TAM TEATROMUSICA

Trilogia della pittura in scena

ideazione Michele Sambin
 scrittura Pierangela Allegro
 con Falvia Bussolotto,
 Alessandro Martinello
 composizione esecuzione musiche
 M. Sambin
 postproduzione suoni Kole Laca,
 Luca Scapellato, Davide Sambin
 video Raffaella Rivi
 costumi e foto Claudia Fabris
 sistemi interattivi
 A. Martinello, L. Scapellato
 regia, scene, immagini Michele Sambin

Nella sterminata produzione di Picasso abbiamo individuato temi e puntato al ritmo proprio delle immagini, affidandoci alla vorace energia che le domina: la giovinezza (ballerina con palla e arlecchino), la leggerezza e l'ironia (colombe che scherzano con un buffo prestigiatore), l'amore (il pittore e le modelle), la lotta tra istinto e ragione (la corrida), dal buio alla luce (Guernica e la colomba della pace), la gioia (dipingere insieme un quadro di luce) sono i temi che Picablo individua e che interpreta. I due protagonisti si trovano nello studio del pittore, giocano tra loro, manipolano, ricompongono, reinterpretano, danno vita scenica ai tanti quadri dipinti da Picasso.

Tam Teatromusica nella sua ricerca teatrale rivolta all'infanzia privilegia, rispetto all'uso della parola, la composizione di immagine e suono, dando forma a una narrazione aperta che si pone l'obiettivo di stimolare l'immaginazione dei bambini e di coinvolgere i sensi nella comprensione del racconto.



Picablo

dedicato a Pablo Picasso

SCUOLE PRIMARIE



Berta è scappata

26 FEBBRAIO 2016

ore 10

CINEMA TEATRO REX

CTA
 CENTRO TEATRO
 ANIMAZIONE E FIGURE

con Serena Di Blasio
 testo di Fernando Marchiori
 immagini di Franco Hüller
 adattamento drammaturgico
 di Antonella Caruzzi
 allestimento scenico di Stefano Podrecca
 in collaborazione con Titivillus MostreEditoria

Il racconto si muove tra vasti paesaggi, giochi d'un tempo, piccoli rituali domestici, ed è una storia di amicizia, di sentimenti, di solidarietà. In una Gorizia ancora divisa dalla frontiera tra l'Europa dell'Est e dell'Ovest, una scimmietta sfugge al controllo dei ragazzini con cui vive come un animale domestico e salta oltre la rete di confine. Inizia così una ricerca che, attraversando luoghi diversi e situazioni imprevedute, porterà i ragazzi a scoprire e a interrogarsi su altri confini, oltre a quelli geografici e linguistici, che corrono fuori e dentro ciascuno di noi.

Il CTA - Centro Teatro Animazione e Figure di Gorizia persegue l'obiettivo di promuovere il teatro di figura. Tra le sue iniziative più significative: Alpe Adria Puppet Festival, Marionette e Burattini nelle Valli del Nativone, Pomeriggi d'inverno, i progetti Beckett&Puppet e Puppet&Music. Ha consolidato un nucleo artistico stabile con una precisa poetica e con una particolare cifra stilistica, aprendosi ai linguaggi della contemporaneità e sperimentando nuovi rapporti con le altre discipline artistiche.

SCUOLE PRIMARIE

18 MARZO 2016

ore 9 e ore 11

PICCOLO TEATRO DON BOSCO

TEATRO PAN

parole e regia Luca Chieragato
con Viviana Gysin, Cinzia Morandi,
Umberto Banti
scene e costumi Vittoria Papaleo,
Simona Polloni Ferrari,
Maria Barbara de Marco

Una nuova giornata sta per iniziare, e il libro delle storie è pronto come sempre: le pagine si aprono come ante di un armadio e i protagonisti prendono vita una volta dopo l'altra. Ma ecco che accade qualcosa di misterioso: all'improvviso il libro smette di funzionare, le storie si mescolano tra loro e così il Lupo e la Principessa si trovano per caso nella stessa pagina. "Una bellissima catastrofe" nasce così, dal desiderio di confrontarci con il tema del destino: è già scritto, oppure possiamo dire la nostra? Il libro delle storie si trasforma e per magia diventa torre del castello, bosco incantato, porta aperta sul mondo delle favole. E se all'inizio tutto questo può sembrare una catastrofe, poi diventerà una catastrofe... bellissima!

Da 40 anni Lugano è la sede stabile delle attività della compagnia Teatro Pan, che è diventata un'importante realtà artistica e culturale della città, capace di creare sinergie che crescono con le metodologie degli artisti del nucleo base della compagnia, arricchite dall'esperienza di collaboratori provenienti da diversi paesi. Attori, registi e autori si incontrano per realizzare numerosi progetti teatrali e didattici riguardanti temi universali quali il razzismo, la solidarietà e il rispetto per l'ambiente, offrendo ai ragazzi e ai giovani degli stimoli emancipatori differenziati.



*Una
bellissima
catastrofe
ognuno scrive la sua
storia come vuole*

SCUOLE PRIMARIE

Verso Klee

*un occhio vede
l'altro sente*



8 APRILE 2016

ore 10

PICCOLO TEATRO DON BOSCO

TAM TEATROMUSICA

Trilogia della pittura in scena

La scena si presenta composta da una serie di stanze. In continua trasformazione. Abitate da figure a metà tra la marionetta e il burattino: il clown dalle grandi orecchie Signor Oscar, i teatrini col sipario rosso, le maschere cenciose, l'eroico suonatore di violino, Signor Klee. Grazie a loro si costruisce un mondo ad arte dove tutto si intreccia e niente prevale e dove la pulsazione ritmica di luce buio suono e silenzio guida il gioco in cui un occhio vede e l'altro sente.

Tam Teatromusica compagnia fondata a Padova nel 1980 e riconosciuta dal MIBAC, ha realizzato più di novanta opere in equilibrio tra immagine, suono, gesto. Anche nella sua ricerca teatrale rivolta all'infanzia Tam privilegia, rispetto all'uso della parola, la composizione di immagine e suono, dando forma a una narrazione aperta che si pone l'obiettivo di stimolare l'immaginazione dei bambini e di coinvolgere i sensi nella comprensione del racconto.

PRIMARIE 2° CICLO
SECONDARIE 1° GRADO



Sherlock Holmes

28 OTTOBRE 2015

ore 10

TEATRO COMUNALE G. VERDI

TEATRO DELLE BRICIOLE

Cantiere "Nuovi sguardi per un pubblico giovane" - 2° capitolo

progetto affidato a CollettivO CINETICO
concept Francesca Pennini
regia e drammaturgia Angelo Pedroni, Francesca Pennini
coreografie e partiture fisiche Francesca Pennini
in collaborazione con gli interpreti
in scena Simone Arganini, Daniele Bonaiuti, Roberto De Sarno
costumi Titta Caggiati
luci e tecnica Emiliano Curà
realizzazione scene Paolo Romanini

Scrive Arthur Conan Doyle, il padre di «Sherlock Holmes», che «il mondo è pieno di cose ovvie che nessuno si prende mai la cura di osservare». L'idea che guida questo spettacolo è la volontà assoluta, liberissima, giocosa, di rovesciare quella verità e osservare con divertita ostinazione il mondo. Sherlock Holmes, il suo celebre metodo fondato sul binomio osservazione e deduzione, si reincarna sulla scena in un anomalo terzetto di investigatori contemporanei. Nella sua sorprendente somiglianza con i meccanismi della curiosità infantile, l'applicazione rigorosa e umoristica del metodo deduttivo è lo strumento di un viaggio di scoperta e investigazione di quel pezzo di mondo che è il teatro.

Il Teatro delle Briciole si sta ponendo con questo cantiere l'obiettivo di affidare a gruppi della ricerca italiana il compito di creare spettacoli per bambini.

PRIMARIE 2° CICLO
SECONDARIE 1° GRADO



Chi sei tu? Vangelo dell'asino paziente

**16, 17 E 18
DICEMBRE 2015**

ore 10

RIDOTTO DEL
TEATRO COMUNALE VERDI

ANTONIO PANZUTO

voce dell'asino Giuseppe Panzuto
altre voci Abitanti di Laurito (SA)
editing audio Franz Fabiano
macchinista Gianugo Fabris
luci Paolo Pollo Rodighiero
suoni Stefano Merighi
scena Antonio Panzuto
regia Alessandro Tognon

Tutto il mondo di questo Vangelo dell'Asino è sospeso tra chi sta in alto e chi sta in basso, tra figure che scendono sulla terra di questo teatro e figure che si alzano al cielo, sollevate da semplici contrappesi a sottolineare la loro appartenenza al regno della leggerezza. Corpi e forme che vivono sempre tra loro, che non scompaiono mai dalla scena e si interpongono al cammino di Asino e Cristo in un deserto che si popola così di creature infinite, marionette disancorate dalle leggi fisiche della gravità, per eseguire meglio di chiunque gesti e passi alternativi.

Figura atipica nel panorama teatrale italiano, Antonio Panzuto è un demiurgo gentile, un artista della scena che sfugge alle etichette con sorridente discrezione. Le sue macchine teatrali sono abitate da oggetti e figure azionate a vista tramite grovigli di fili: mescolando legni e metalli, corde e tessuti, produce visioni secondo i segreti dettami di una drammaturgia pittorica che procede per affinità e corrispondenze più che per nessi logici o narrativi.

PRIMARIE 2° CICLO
SECONDARIE 1° GRADO

22 GENNAIO 2016

ore 10

PICCOLO TEATRO DON BOSCO

FONDAZIONE SIPARIO
TOSCANA

di Tommaso Triolo e Matteo Visconti
con la supervisione di Donatella Diamanti
con Francesca Pompeo
regia di Letizia Pardi

Francesco è un bambino giudizioso, corretto, tranquillo. Luca invece è un bambino irrequieto e agitato. È un tipo tosto, uno di quei bambini terribili di cui perfino qualche adulto ha paura. Luca e Francesco sono molto amici ed è per questo che il giorno in cui a scuola accade il "fattaccio", e Luca viene accusato di esserne il responsabile, Francesco è pronto a tutto per difenderlo. Ma la sua protesta resterà inascoltata e Luca verrà allontanato dalla scuola. Non sono stato io è il grido di Luca contro tutti quelli che lo accusano ed è anche il grido di tutti quei bambini che troppo spesso vengono etichettati come bambini cattivi e per questo ingiustamente discriminati.

Il peculiare modo di produrre di Sipario Toscana, si inserisce nella relazione con il destinatario e con la scuola attraverso un approccio che tiene conto sia di aspetti didattici che metodologici, fornendo con i suoi spettacoli una visione essenziale, ma completa, della molteplicità e duttilità che un'esperienza teatrale può avere in ambito educativo.



*Non sono
stato io*

PRIMARIE 2° CICLO
SECONDARIE 1° GRADO



*Anima
blu*

*dedicato a
Marc Chagall*

11 MARZO 2016

ore 10

PICCOLO TEATRO DON BOSCO

TAM TEATROMUSICA

Trilogia della pittura in scena

con Flavia Bussolotto, Marco Tizianel
ideazione Michele Sambin, Flavia Bussolotto
video elaborati Raffaella Rivi
Luci Alessandro Martinello
costumi e foto Claudia Fabris
musiche Enzo Carpentieri,
Michele Sambin, Kole Laca
elaborazione suoni Davide Sambin Zara
regia scene immagini Michele Sambin
management Valentina Martini,
Francesca Nunziati, Chiara Saponari

Ogni oggetto, animale, essere umano nella pittura di Chagall è icona e in quanto tale significa. Significa quello che ogni sguardo, di bambino o di adulto, a contatto con essa è capace di evocare. E attraversando i suoi quadri è possibile inventare una storia: nella nostra ricerca abbiamo dato corpo e voce agli esseri che popolano le tele di Chagall, abbiamo scritto un racconto fatto di ritmo, visivo e sonoro, di colori e forme plastiche che si condensano nel grembo materno di una cavalla, nel corpo di un musicista sul tetto o in quello di due innamorati che volano sopra una città silenziosa.... e intanto da lontano arriva il suono di un violino, il vociare di una festa....

Tam Teatromusica compagnia fondata a Padova nel 1980 e riconosciuta dal MIBAC sua ricerca teatrale rivolta all'infanzia Tam privilegia, rispetto all'uso della parola, la composizione di immagine e suono, dando forma a una narrazione aperta che si pone l'obiettivo di stimolare l'immaginazione dei bambini e di coinvolgere i sensi nella comprensione del racconto.

PRIMARIE 2° CICLO
SECONDARIE 1° GRADO

musicanti di Brema

operina spettacolo



15 MARZO 2016

ore 10

AUDITORIUM
CONSERVATORIO POLLINI

CATALYST

con Riccardo Rombi e i Camillocroma
Rodolfo Sarli IL CANE
al trombone Giordano Geroni,
Francesco Masi, Jacopo Rugiadi I GATTI
ai fiati Gabriele Stoppa L'ASINO alla
batteria IL GALLO alla fisarmonica
regia di Riccardo Rombi

Nel Teatro dell'Opera della città di Bremen, uno scorbutico direttore sta aspettando i suoi musicisti per andare in scena; ma degli strani musicanti irrompono sul palco, portando una multietnica follia animalesca a scontrarsi con la ferrea disciplina austro-ungarica. Nell'esecuzione della sinfonia, gli animali vagabondi faranno emergere la loro natura, stravolgendo il rigore classico con le loro proprie origini: la Parigi bohemienne, gli esplosivi Balcani, il caliente Sudamerica, la Romagna del liscio ... La diversità e la contaminazione daranno vita a una nuova musica non più basata su uno spartito ma sull'incontro delle diverse culture. Una delle favole più amate dai "bambini" portata sulla scena, diventa lo spunto per una lettura/rilettura della Storia, dei conflitti e delle armonie che la segnano, filtrata attraverso gli occhi umanizzati dei suoi protagonisti.

Fondamentale nel progetto artistico della compagnia Catalyst è l'attenzione per la sperimentazione e la ricerca, attraverso la diffusione della drammaturgia contemporanea, la messa in scena di testi originali, la drammatizzazione di testi poetici e letterari e la sperimentazione nell'utilizzo di più linguaggi e discipline artistiche.

Personaggi



SECONDARIE
1° E 2° GRADO

27 GENNAIO 2016

GIORNATA DELLA MEMORIA

ore 10

TEATRO COMUNALE G. VERDI

TEATRO LA RIBALTA
- ACCADEMIA DELLA
DIVERSITÀ

Di Julie Stanzak Antonio Viganò,
Regia Antonio Viganò
Coreografie Julie Anne Stanzak
costruito intorno ad un testo teatrale,
i "Sei personaggi in cerca d'autore"
di Pirandello.
Con Michele Fiocchi, Rodrigo Scaggiante,
Daniele Bonino, Lorenzo Friso, Maria
Magdolna Johannes, Michael Untertrifaller,
Mathias Dallinger, Melanie Goldner

L'interesse per il testo pirandelliano nasce dai sei personaggi che domandano al teatro il diritto di esistere. "Accennano a passi di danza, armoniose figurazioni di gruppo, sotto le luci fredde di una fila di proiettori chiedono che la loro storia si compia in qualche modo, ma il paradosso pirandelliano appare completamente rovesciato. Qui il segno è quello di umanità smarrite, incapaci di individuarsi in qualunque definizione, costrette ad una forma che non esprimerà mai appieno il proprio modo di essere e non certo perché quegli uomini e quelle donne sono segnati dall'handicap, impressione che viene immediatamente superata, sublimata in un piano di riflessione che tocca tutti, nella nostra più profonda ed imprecisa interiorità".

Una compagnia teatrale, professionale, costituita da uomini e donne con handicap cognitivo, vera eccellenza e novità nel panorama culturale, il TEATRO LA RIBALTA è una delle compagnie storiche del teatro per l'infanzia e la gioventù.



*Progetti
speciali*

TAM TEATROMUSICA

Progetto pilota per 5 classi e 30 insegnanti. Sono percorsi di approfondimento sulla pittura e sull'arte del '900 attraverso i linguaggi teatrali. In collaborazione con il museo Collezione Peggy Guggenheim di Venezia

I grandi artisti del '900 sono stati dei rivoluzionari. Attraverso l'irriverenza nei confronti delle regole hanno affermato il loro diritto a inventare mondi possibili. La libertà di immaginare e creare è il punto d'incontro tra grandi artisti e mondo dell'infanzia. Per questo è importante farli scoprire ai bambini. Con stupore e fascinazione. E i linguaggi teatrali sanno aggiungere intensità ed emozione a ogni esperienza. Da questi pensieri è nato il progetto Trilogia della Pittura in Scena, dialogo poetico di Tam con tre grandi artisti del '900: Chagall, Picasso, Klee. I tre spettacoli autonomi sono pensati idealmente come se si trattasse di tre capitoli di un unico libro animato sull'arte, da sfogliare adulti e bambini insieme.

Questo "libro animato" composto da Anima Blu, Picablo, verso Klee, sarà il punto di partenza di percorsi di approfondimento pensati per gli insegnanti. Una serie di incontri con gli artisti di Tam, Mafra Gagliardi, esperta di teatro e educazione, Elena Minarelli, responsabile dei percorsi educativi di Collezione Peggy Guggenheim metteranno al centro l'insegnante e saranno l'occasione di riflettere sull'importanza dell'arte come strumento di crescita. Oltre alla visione degli spettacoli senza la presenza dei bambini e agli approfondimenti curati da Mafra Gagliardi, è prevista la visita guidata alla Collezione Peggy Guggenheim con uno specifico percorso. (info tel 049654669).

ANTONIO PANZUTO

Progetto teatrale per giovani performers al Liceo artistico P. Selvatico di Padova
a cura di Antonio Panzuto

In occasione degli eventi dedicati alla grande Guerra 1915/1918, con il patrocinio della Regione Veneto, sarà rimesso in scena lo spettacolo-performance "Notizie Straordinarie da un Altro Pianeta" di Alessandro Tognon e Antonio Panzuto. Il tema ampio della guerra come evento catastrofico che sconvolge l'anima delle persone sia che esse siano al fronte sia che si ritrovino tra le mura di casa è il grande motore del progetto. In questa nuova versione si pensa ad una collaborazione con alcuni studenti del Corso di Scenografia del Liceo Artistico "Selvatico" di Padova, per invitarli ad entrare direttamente nell'evento teatrale, come protagonisti attori e manovratori delle macchine teatrali di scena e come autori dei testi che scorrono sul fondale della scena.

Figura atipica nel panorama teatrale italiano, Antonio Panzuto è demiurgo gentile, artista della scena che sfugge alle etichette con sorridente discrezione. Le sue macchine teatrali sono abitate da oggetti e figure azionate a vista tramite grovigli di fili: mescolando legni e metalli, corde e tessuti, produce visioni secondo i segreti dettami di una drammaturgia pittorica che procede per affinità e corrispondenze più che per nessi logici o narrativi.

Trilogia della Pittura in Scena



TEATRO COMUNALE G. VERDI - SALA DEL RIDOTTO, PADOVA
DAL 23 NOVEMBRE AL 5 DICEMBRE 2015 ORE 10.30

PROGETTO RIVOLTO ALLE SCUOLE SUPERIORI
A CURA DEL TEATRO STABILE DEL VENETO - TEATRO NAZIONALE
Informazioni: biglietteria Teatro Verdi. Tel: 049 87770213
www.teatrostabileveneto.it

TEATRO D'ATTORE

I maggiorenni

di Tiziano Scarpa
con Andrea Bellacicco, Riccardo Gamba, Lorenza Lombardi, Eleonora Panizzo
Regia Giorgio Sangati
Scene Alberto Nonnato
Luci Paolo Pollo Rodighiero
Produzione Teatro Stabile del Veneto - Teatro Nazionale

Tiziano Scarpa prende in esame l'ultimo rito di passaggio della modernità: l'esame di maturità. Parte da un'intuizione semplicissima e geniale: negli ultimi sessant'anni i maturandi sono gradualmente "ringiovaniti". Se negli anni cinquanta avere diciotto anni significava essere adulti a tutti gli effetti, con una prospettiva chiara, oggi entrare nel mondo dei "grandi" è diventato molto più complesso. Alle certezze si sono sostituite possibilità, e, soprattutto, dubbi. I protagonisti del testo sono due ragazze e due ragazzi sulla soglia del mondo, amici-nemici, simili e diversissimi, alla ricerca di modelli, alle prese con la scoperta che niente è come sembra e che quel mondo che li aspetta non fa sconti. Nello spettacolo tutto è mobile, precario, tutto si trasforma, gli abiti e le ambientazioni si moltiplicano come in un caleidoscopio. La commedia si fonde col dramma, la scenografia con la musica; il presente si mescola al passato e, gradualmente separa ed espelle i protagonisti verso un futuro nebuloso, misterioso, come non può che essere in tempi di passaggio come il nostro. In scena quattro giovani attori alle prese con un romanzo di formazione contemporaneo, fantasiosissimo e crudo, poetico. (Giorgio Sangati)

TEATRO VERDI

DOMENICHE IN FAMIGLIA

STAGIONE
2015.2016

A cura del
Teatro Stabile del Veneto - Teatro Nazionale

1 NOVEMBRE 2015 ore 16.00

fascia di età 6 - 10 anni
La Baracca - Testoni Ragazzi

BIANCANEVE

di e con Bruno Cappagli e Fabio Galanti
regia di Bruno Cappagli

6 DICEMBRE 2015 ore 16.00

fascia di età 6 - 10 anni
Barabao Teatro

PATATRAK

Una calamità naturale
è sempre dietro l'angolo

ideazione e regia Ted Keijser
con Cristina Ranzato, Mirco Trevisan,
Ivan di Noia, Romina Ranzato

3 GENNAIO 2016 ore 16.00

Fondazione Aida

**BUON NATALE
BABBO NATALE.**

Il Musical di Natale

testo Pino Cosatalunga, Nicoletta Vicentini
regia Raffaele Latagliata

31 GENNAIO 2016 ore 16.00

fascia di età 3 - 8 anni
Cta Centro teatro Animazione e figure

OLIVIA PAPERINA

testi, scene e figure di Francesco Tullio Altan
regia di Roberto Piaggio

28 FEBBRAIO 2016 ore 16.00

fascia di età 5 - 10 anni
Fondazione Luzzati - Teatro della Tosse

**LE 12 FATICHE
DI ERCOLE**

da un'idea di Emanuele Conte
testo di Elisa d'Andrea
regia Enrico Camponati

6 MARZO 2016 ore 16.00

fascia di età 6 - 10 anni
I fratelli Caproni

**I VESTITI NUOVI
DELL'IMPERATORE**

ideato, diretto e interpretato da
Alessandro Larocca, Andrea Ruberti,
e Max Zatta

INFORMAZIONI:

segreteria Teatro Verdi 049.87770216
www.teatrostabileveneto.it

INFORMAZIONI

LUOGHI E INDIRIZZI

AUDITORIUM EX COPERNICO, via Cortivo 25, Zona Pontevigodarzere, Padova

CINEMA TEATRO REX, Via Sant'Osvaldo 2 Padova

CONSERVATORIO POLLINI, Via Eremitani 18 Padova

LICEO ARTISTICO PIETRO SELVATICO, Largo Meneghetti 1 Padova

PICOLO TEATRO DON BOSCO, via Asolo 2 Padova

RIDOTTO DEL TEATRO COMUNALE G. VERDI, via dei Livello 32 Padova

TEATRO CARICHI SOSPESI, vicolo del Portello 12 Padova

TEATRO COMUNALE G. VERDI, via dei Livello 32 Padova

ORARI SPETTACOLI

Salvo diversa indicazione gli spettacoli iniziano alle ore 10. Nelle mattine di doppia rappresentazione gli orari sono 9 e 11. Il riferimento telefonico il giorno dello spettacolo è 320 2449985.

PUNTUALITÀ

Si richiede di rispettare gli orari di inizio degli spettacoli e quindi di programmare i propri spostamenti tenendo conto di arrivare a teatro con 15 minuti di anticipo.

PRENOTAZIONI

Le prenotazioni degli spettacoli potranno essere effettuate a partire da giovedì 10 settembre 2015 in orari d'ufficio. Dovranno essere seguite da un fax di conferma, di cui si può trovare un fac-simile nella pagina finale di questa brochure oppure una versione scaricabile nel sito www.tamteatromusica.it

In caso di esaurimento dei posti dello spettacolo prescelto è consigliato optare per uno spettacolo alternativo oppure per l'inserimento in una lista d'attesa che darà diritto a subentrare in caso di disdetta.

DISDETTE

Eventuali disdetta dovranno essere comunicate all'Ufficio Teatro Scuole il più tempestivamente possibile e comunque almeno 30 giorni prima della rappresentazione. L'organizzazione è vincolata alle Compagnie Teatrali e al pagamento dell'affitto del Teatro secondo accordi contrattuali che prevedono pagamento di penali per cambiamenti del programma comunicati con meno di 30 gg di anticipo. Oltre questo termine quindi la scuola dovrà corrispondere un importo pari al 50% dei biglietti prenotati.

INGRESSI - PAGAMENTI

Il costo del biglietto è di € 4,50.

Per gli spettacoli al Teatro Comunale Verdi e al Conservatorio Pullini il biglietto è di € 5,50. Ingresso gratuito per 2 insegnanti a classe, per gli accompagnatori e i portatori di handicap. Il pagamento potrà essere effettuato in contanti prima dello spettacolo (in banconote e non in moneta). Con bonifico bancario entro 7 gg data spettacolo.

TRASPORTI

Siamo convenzionati con l'azienda "Autoservizi Cavinato Livio" di Bresseo di Teolo (Pd), che dispone anche di un pullman dotato di ascensore per i disabili. Alle scuole che vorranno usufruire di tali servizi, saranno offerte tariffe agevolate (€ 3,50 iva inclusa per persona, minimo 40 partecipanti).

L'Ufficio Teatro Scuole svolgerà il servizio di prenotazione autobus. Le scuole possono aderire a tale servizio al momento della prenotazione dello spettacolo, dovranno barrare la casella apposita nel fax di conferma e compilare il modulo di raccolta dati fiscali per la fatturazione del servizio. Il pagamento del servizio trasporto dovrà essere effettuato il giorno dello spettacolo direttamente all'autista, che rilascerà regolare fattura. In caso di alunni assenti non comunicati, la scuola dovrà comunque corrispondere all'autista l'importo totale pattuito. Non è previsto alcun rimborso da parte dell'organizzazione della rassegna.

IL GIORNO DELLO SPETTACOLO

Saremo presenti nel luogo di programmazione un'ora prima dell'inizio dello spettacolo, e reperibili al n. cell. 320 2449985.

MATERIALI DI APPROFONDIMENTO

L'Ufficio Teatro Scuole fornisce le "schede didattiche", i materiali di approfondimento dei progetti e degli spettacoli e informazioni utili sulle proposte di spettacolo e di laboratorio.

FEEDBACK - VALUTAZIONI

I vostri pareri sono indispensabili a migliorare la programmazione! Vi chiediamo di farci avere riscontri dell'esperienza fatta a teatro e di inviarci testimonianza del gradimento dei ragazzi e vostro. Il giorno dello spettacolo vi consegneremo infatti un apposito questionario per poter completare la valutazione. Ogni altro apporto costruttivo sarà accolto con gratitudine.

VARIAZIONI E AGGIORNAMENTI DEL PROGRAMMA

È importante verificare sempre ogni informazione sul sito internet teatoragazzipadova.tamteatromusica.it

UFFICIO TEATRO-SCUOLE

Eugenia Agostini - Paola Valente - Nicola Lotto,
Tam Teatromusica Soc. Coop.
da lunedì a venerdì ore 9 - 13
mercoledì e giovedì anche ore 15 - 18
via Fra' Paolo Sarpi 7/2 - Padova
tel. 049 654669
fax 049 656692
cell. 320 2449985
email: teatoragazzipadova@gmail.com;
fb [TeatroRagazziPadova](https://www.facebook.com/TeatroRagazziPadova)
link al sito per la rassegna teatro ragazzi:
teatoragazzipadova.tamteatromusica.it

FAC-SIMILE PRENOTAZIONE SPETTACOLI

Si prega di utilizzare le schede seguenti come esempio e di inviare i moduli (formato A4) al numero di fax 049 656692 previa prenotazione telefonica al numero 049 654669

SCHEDE DI CONFERMA*

Data _____
Il/la sottoscritto/a _____
Via _____
n° _____
Cap _____ Comune _____
Prov. _____
tel. _____ cell. _____
e-mail _____
della Scuola/Istituto _____
 dell'infanzia
 primaria
 secondaria di I grado
 secondaria 2° grado
Via _____ n° _____
Cap _____
Comune _____ Prov. _____
tel. _____ fax _____
e-mail _____

DESIDERA CONFERMARE LA PRENOTAZIONE TELEFONICA

per lo spettacolo _____
del giorno _____ alle ore _____
n° totale studenti: _____ della/ e classe/i _____
di cui n° _____ portatori di handicap _____
specificare il tipo di handicap per facilitare l'assegnazione del posto _____

per un totale di euro _____

(4,50 euro a biglietto / 5,50 euro a biglietto)

pagamento in contanti

n° _____ insegnanti (gratuito)

n° _____ insegnanti a pagamento

Per la scuola _____

Timbro e firma _____

SI RICHIEDE DI USUFRUIRE DEL SERVIZIO DI TRASPORTO

"CAVINATO LIVIO" SI NO

Se SI compilare anche modulo B

Per la scuola _____

Timbro e firma _____

Compilazione a cura della biglietteria

Spettacolo del giorno _____
Titolo _____
biglietti emessi n° _____ a euro 4,50/ 5,50 cadauno.
Totale complessivo euro _____
Firma del cassiere _____

MODULO B

DA COMPILARE PER LE SCUOLE CHE SI AVVALGONO DEL TRASPORTO CONVENZIONATO

Nome istituto _____

dell'infanzia

primaria

secondaria di I grado

secondaria 2° grado

via _____ n° _____

CAP _____

Comune _____ Prov. _____

tel. _____ fax _____

email _____

partita iva _____

cod. fiscale _____

* I dati forniti saranno trattati secondo quanto previsto dal D.Lgs. N° 196/2003

Per la cultura

Un contributo alla crescita e alla conoscenza



CASSA DI RISPARMIO
DEL VENETO