



Comune di Padova
Assessorato alla Cultura



**TEATRO
RAGAZZI
PADOVA**

STAGIONE TEATRALE
PER LE SCUOLE
2017.18



COMUNE DI PADOVA

Assessore alla Cultura
Andrea Colasio

**capo settore
Cultura, Turismo,
Musei e Biblioteche**
Davide Banzato

**responsabile servizio
manifestazioni
e spettacoli**
Laura Vradini

TAM TEATROMUSICA

direzione artistica
Antonio Panzuto

cura e coordinamento
Tam Teatromusica

produzione, organizzazione, ufficio teatro scuole
Nicola Lotto, Paola Valente, Filippo Nalon

comunicazione, ufficio stampa
Filippo Nalon, Paola Valente

amministratore
Monica Zanella



Comune di Padova
Assessorato alla Cultura



con il patrocinio di



COMUNE DI PADOVA
ASSESSORATO ALLE POLITICHE
SCOLASTICHE E EDUCATIVE

MUSEO DEGLI EREMITANI
V ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE DONATELLO
TEATRO STABILE DEL VENETO - TEATRO NAZIONALE
PICCOLO TEATRO DON BOSCO ISTITUTO SALESIANO
PALAINDOOR - CORPO LIBERO GYMNASTICS TEAM A.S.D.



TEATRO STABILE
DEL VENETO
TEATRO NAZIONALE

Piccolo teatro PICCOLO TEATRO DON BOSCO
ISTITUTO SALESIANO



Si ringrazia



CASSA DI RISPARMIO
DEL VENETO

Linguaggio tra i più antichi nella storia dell'uomo, il teatro ha dato voce alle nostre culture, ordinandole, tramandandole, evolvendo in una forma di conoscenza ed espressione di straordinaria vitalità e forza evocativa. Nelle forme del teatro sono presenti infinite potenzialità educative; il suo ormai consolidato inserimento nelle attività scolastiche ne coglie molte, contribuendo nel contempo alla formazione di spettatori preparati, consapevoli, che costituiranno il pubblico adulto di domani. Con queste premesse saluto questa nuova stagione di teatro ragazzi, capace di coinvolgere oltre ottomila tra alunni e insegnanti, che ne attendono anno dopo anno le eterogenee proposte capaci di rinnovarsi continuamente, nell'attenzione ai valori e all'originalità. Mi piace inoltre sottolineare come la collaudata collaborazione dell'Assessorato alla Cultura del Comune di Padova, che promuove l'iniziativa e Tam Teatromusica, che la organizza con la direzione artistica di Antonio Panzuto, ancora una volta abbia permesso la realizzazione di un programma di indiscussa qualità, a cui auguro la conferma dell'abituale, meritato successo.

Andrea Colasio
Assessore alla Cultura

FAVOLE E REALTÀ

"... Un fruscio nel vento ci ricorda che una fata è vicina. Credo in ogni cosa, fino a quando non si dimostra il contrario. Quindi credo nelle fate, nei miti, nei draghi. Tutto esiste, anche se è nella nostra mente. Chi ci dice che i sogni e gli incubi non sono reali come il qui e ora? (John Lennon)

Nella fiaba si specchia la vita e si ripetono ruoli, situazioni, azioni e personaggi, posizioni e funzioni che poi il mondo reale ricostruisce camuffandoli a volte in forme diverse. Le fiabe aiutano a ricordare, a rivivere, a esplorare il mondo, a classificare persone, destini, avvenimenti. Aiutano a costruire le strutture dell'immaginazione e a stabilire il confine tra logica e mistero.

"Insomma, se le fiabe non esistessero bisognerebbe inventarle" ci ricorda Gianni Rodari.

E la fiaba quest'anno guida il nostro progetto teatrale che come sempre vuole allargarsi sia per scelta, che per necessità, agli spazi della città. La Fiaba appunto, con spettacoli riproposti in luoghi e teatri già conosciuti e come una nuova favola salutiamo il nuovo corso che l'amministrazione di Padova intraprende, ringraziando il nuovo Assessore e la nuova Giunta.

Ci saranno allestimenti come sempre complessi e compositi di Compagnie che presentano spettacoli molto legati alle immagini:

Inizia il percorso la fiaba de **LA BELLA E LA BESTIA** che apre ed inaugura al Teatro Verdi la Stagione teatrale, una fiaba difficile, dai risvolti oscuri e ombrosi, messa in scena da una giovane ed emergente compagnia veneta, **Stivalaccio Teatro**.

Vedremo al Piccolo Teatro Don Bosco il nuovo allestimento di **Tam Teatromusica, FIABESCA**, intensa e colorata immersione nel mondo simbolico della favola: uno spettacolo in cui ombra e luce si raccontano e s'intrecciano con leggerezza e forte personalità.

Il **Teatro Invito** ci racconta poi la crudele e simbolica storia di **HANSEL E GRETEL** in una versione musicata da Valerio Maffioletti, storico cantastorie italiano. Riproponiamo anche per questa stagione, l'invito a una compagnia internazionale, il **TPO** di Prato che al Ridotto del teatro Verdi presenta **LA CASA DEL PANDA**, una performance a passi di danza, ambientata in una foresta grande come

la Cina, spettacolo che riporta al fluire circolare degli elementi nella natura.

Proseguiamo il percorso della fiaba con **LA BELLA ADDORMENTATA** della compagnia abruzzese **Florian Metateatro** e con lo spettacolo **PECORELLE**, nuovissima produzione del **CTA** di Gorizia con le immagini ironiche e colorate di Altan.

Uno spazio importante al Piccolo Teatro Don Bosco lo offriamo al **TIB Teatro** di Belluno che ci presenta **C'ERA 2 VOLTE 1 CUORE**, spettacolo rivelazione dell'ultimo Festival di Teatro Ragazzi "Maggio all'Infanzia" di Bari, per la regia di Daniela Nicosia e le delicate immagini di Marcello Chiarenza.

Riprendiamo per il secondo anno, il viaggio al Museo degli Eremitani, con il mio lavoro **IL FRIGORIFERO LIRICO**, un tuffo ironico e sottile nel mondo dell'opera lirica, ispirato a Il Vascello fantasma di R.Wagner, proposto ai bambini con un percorso artistico attraverso le sale del Museo, tra le opere di Bellini, Tiziano e Romanino.

Per i ragazzi delle scuole secondarie inferiori, riproponiamo un evento-spettacolo come la scorsa stagione al nuovo PALAINDOOR, in collaborazione con l'Assessorato allo Sport, il lavoro di **Alberto Riello** **STORIE DI UNA CORSA**. Una corsa vera e faticosa di un insegnante-attore, per ritrovare i temi di uno sport pulito e per capire l'importanza della competizione come prova di educazione alla collaborazione.

Con la compagnia **Residenza IDRA**, di Brescia proponiamo un progetto difficile e impegnativo, **LA TEMPESTA**, di W.Shakespeare, ultima sua opera, favolosa e favolistica che racchiude tutti gli elementi e le tematiche della drammaturgia shakespeariana.

Ultima importante segnalazione è per il Progetto sul Giorno della Memoria al Teatro VERDI, lo spettacolo della **Compagnia Tardito-Rendina, L'ANATRA, LA MORTE E IL TULIPANO**. Affrontiamo così, un tema rilevante e delicato con uno spettacolo che medita in modo non retorico, ma con tono poetico ed espressivo, sul difficoltoso rapporto con la morte, utilizzando strumenti raffinati come solo la danza e la musica possono offrire.

Come sempre ci siamo impegnanti ad offrire un progetto culturale elaborato e dichiaratamente non semplice, perché sappiamo che i ragazzi che frequentano il Nostro teatro hanno sviluppato la certezza e la consapevolezza, come dice Eduardo De Filippo, che *"... Il teatro è lo sforzo dell'uomo di dare un senso alla vita"*.

Antonio Panzuto

scuole primarie e secondarie di 1° grado
(6-12 anni)

15 novembre 2017 ore 10

Teatro Comunale G. Verdi

STIVALACCIO TEATRO

LA BELLA E LA BESTIA

scuole dell'infanzia e primarie 1° ciclo
(3-7 anni)

21-22 novembre 2017 ore 10

Piccolo Teatro Don Bosco

TIB TEATRO

C'ERA 2 VOLTE 1 CUORE

scuole secondarie di 1° grado - classi II e III

30 novembre 2017 ore 10

Palaindoor

ALBERTO RIELLO

STORIA DI UNA CORSA

scuole primarie (8-11 anni)

5-6-7 dicembre 2017 ore 10

Piccolo Teatro Don Bosco

TAM TEATROMUSICA

FIABESCA

scuole dell'infanzia e primarie 1° ciclo
(3-8 anni)

16 gennaio 2018 ore 9 e ore 11

Piccolo Teatro Don Bosco

TEATRO INVITO

HANSEL E GRETEL

scuole primarie e secondarie 1° grado
(6-14 anni)

GIORNATA DELLA MEMORIA 2018

23 gennaio 2018 ore 10

Teatro Comunale G. Verdi

COMPAGNIA TARDITO/RENDINA

L'ANATRA, LA MORTE E IL TULIPANO

scuole dell'infanzia e primarie 1° ciclo
(4-8 anni)

30 gennaio 2018 ore 10

Piccolo Teatro Don Bosco

COMPAGNIA CTA

PECORELLE

scuole dell'infanzia e primarie
(4-9 anni)

2 febbraio 2018 ore 10

Piccolo Teatro Don Bosco

FLORIAN METATEATRO

LA BELLA ADDORMENTATA

scuole dell'infanzia (3-6 anni)

15-16 febbraio 2018 ore 10

Piccolo Teatro Don Bosco

GIALLO MARE MINIMAL TEATRO

PERCHÉ PIANGI?

scuole primarie e secondarie 1° grado
(6-14 anni)

20-21-22-23 febbraio 2018 ore 10

Museo Eremitani – Sala del Romanino

ANTONIO PANZUTO

IL FRIGORIFERO LIRICO

scuole secondarie 1° grado (11-14 anni)

28 febbraio - 1 marzo 2018 ore 10

Auditorium ex Copernico

TEATRO ALEGRE

MARIONETTE IN CERCA

DI MANIPOLAZIONE

scuole dell'infanzia e primarie 1° ciclo
(4-8 anni)

7-8-9 marzo 2018 ore 9 e ore 11

Ridotto del Teatro G. Verdi

COMPAGNIA TPO

LA CASA DEL PANDA

scuole dell'infanzia e primarie (5-10 anni)

13-14 marzo 2018 ore 10

Piccolo Teatro Don Bosco

RUOTALIBERA

CIAO BUIO

scuole primarie (7-11 anni)

16 marzo 2018 ore 10

Piccolo Teatro Don Bosco

RESIDENZA IDRA/REBELOT

TEMPESTA 6+

Scuole primarie e secondarie 1° grado
(6-14 anni)

20 marzo 2018 ore 10

Piccolo Teatro Don Bosco

ARIATEATRO

SIAMO TUTTI SULLA STESSA ARCA

scuole primarie e secondarie 1° grado
(6-11 anni)

23 marzo 2018 ore 10

Piccolo Teatro Don Bosco

TEATRO DELLE BRICIOLE/

FONDAZIONE SOLARES DELLE ARTI

OK ROBOT

scuole primarie (6-11 anni)

6 aprile 2018 ore 10

Auditorium ex Copernico

THEAMA TEATRO

ESMERALDA E QUASIMODO

IMPORTANTE

Ricordiamo di verificare sempre possibili variazioni e aggiornamenti successivi alla stampa di questo libretto consultando teatoragazzipadova.tamteatromusica.it oppure contattando l'Ufficio Teatro Scuole.

Teatro Ragazzi Padova 2017-18

è promossa dall'Assessorato alla Cultura del Comune di Padova, curata da Tam Teatromusica e diretta da Antonio Panzuto con la collaborazione di Flavia Bussolotto.

Ringraziamo per la collaborazione e l'ospitalità Vivipadova 2017-18 - Un'aula grande come la mia città del Comune di Padova. Ringraziamo la Cassa di Risparmio del Veneto e COOP ALLEANZA 3.0 per il prezioso sostegno al programma.

Per ricevere direttamente questo libretto è sufficiente richiederlo all'Ufficio Teatro Scuole Tam Teatromusica.

UFFICIO TEATRO SCUOLE Tam Teatromusica

via Marco Zoppo 6 - tel. 049 654669 - fax 049 609475 - cell. 320 2449985

mail: teatoragazzipadova@gmail.com

fb: Teatro Ragazzi Padova

teatoragazzipadova.tamteatromusica.it

TEATRO RAGAZZI PADOVA

2017.18

STAGIONE TEATRALE
PER LE SCUOLE



15 NOVEMBRE / ORE 10
TEATRO COMUNALE VERDI

STIVALACCIO TEATRO

la bella e la bestia

testo e regia Marco Zoppello

con Sara Allevi e Giulio Canestrelli
e con Matteo Pozzobon

musica dal vivo del trio Friedrich Micio
(Enrico Milani: violoncello, oggetti; Matteo
Minotto: fagotto, percussioni; Pietro Pontini:
violino, attrezzi)

scenografia Alberto Nonnato

ideazione e creazione figure Ariela Maggi

costumi Antonia Munaretti

audio e disegno luci Matteo Pozzobon

produzione Stivalaccio Teatro con il sostegno
di OperaEstate Festival, NataTeatro e
Fondazione Teatro Civico di Schio

Teatro d'attore, musica e figura

Età consigliata dai 6 ai 12 anni

Durata 55 minuti

Un fitto bosco di alberi alti e scuri, carezzati dai raggi della luna, formano ombre intricate sul terreno. Laggiù, in fondo, una Luce. Un Castello e, in alto, una finestra. Dorme e sogna una fanciulla dai biondi capelli. Sogna artigli ma anche splendidi principi e luoghi fatati. Esistono sogni più veri del vero... ecco, lo vedo! Sembra che Lui ci sia. Dov'è? Chi c'è dentro lo specchio? Lei è Bella. Così bella che tutti la chiamano Bella. Ma il castello non è certo il suo, è di Lui, della Bestia. Così bestia che tutti lo chiamano Bestia. Non è cattivo, non è incivile, è semplicemente Bestia. E fa PAURA. Come il bosco, come fanno paura le ombre intricate su un terreno brullo. Come fa paura l'amore. Il tema della Bella sedotta dalla Bestia è senz'altro di quelli che più hanno acceso la fantasia di narratori e di artisti.

Stivalaccio Teatro nasce nel 2007 grazie a Michele Mori, Marco Zoppello, Sara Allevi e Anna De Franceschi. Condividono la stessa formazione di teatro fisico-gestuale basata sulle tecniche della commedia dell'arte, la danza, il nuovo Mimo e Clown. Con il teatro Ragazzi affrontano tematiche importanti attingendo dal repertorio delle fiabe tradizionali e contemporanee



21-22 NOVEMBRE / ORE 10
PICCOLO TEATRO DON BOSCO

TIB TEATRO

c'era 2 volte 1 cuore

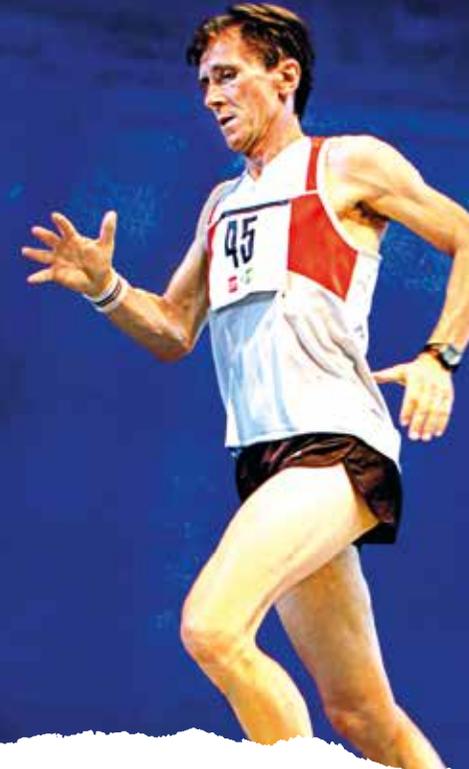
una produzione Tib Teatro
regia Daniela Nicosia
disegno luci e suono Paolo Pellicciari
con Susanna Cro e Labros Mangheras / Solimano Pontarollo
costumi Giorgio Tollot
voce narrante Maria Sole Barito
assistente alla regia Isabella de Biasi
scene Marcello Chiarenza
assistente alle scene Sara Andrich

Teatro visivo-gestuale
Età consigliata dai 3 ai 7 anni
Durata 50 minuti

Una finestra nel cielo azzurro... Due bimbi aspettano di nascere e immaginano il mondo che sarà ... Lo creano sotto gli occhi degli spettatori. Elementi naturali fortemente evocativi, forme riconoscibili dai bambini, che sviluppano il loro immaginario e - insieme all'armonico elemento pittorico dato dal graduale ingresso del colore, alle musiche dolcissime di Jacques Brel e Charles Trenet - incantano i piccoli.

Le illustrazioni poetiche, di Les amoureux di Raymond Peynet, sono state la fonte per questo delicato spettacolo, all'insegna della tenerezza e della fiducia nell'amore, dedicato ai più piccoli. Piccole magie, nell'attesa della meraviglia, della bellezza che verrà. Sì, verrà! Chi aspettano? Aspetta anche tu con loro e lo scoprirai a fine spettacolo!

Tib Teatro è una struttura di produzione riconosciuta dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali e dalla Regione del Veneto che dal 1994 risiede e opera presso il Teatro Comunale di Belluno dove elabora e realizza progetti artistici dedicati alle nuove generazioni. Il percorso si sviluppa sia in progetti di produzione che di formazione.



30 NOVEMBRE / ORE 10
PALAINDOOR

ALBERTO RIELLO

storia di una corsa

con Alberto Riello
testo di Loredana D'Alesio
tecnico luci e suono Massimo Farina

Teatro d'attore
Età consigliata
scuole secondarie 1° - classi II e III
Durata 1 ora e 30 minuti. 50 minuti di spettacolo + 40 minuti di dibattito guidato.

Lo spettacolo è la cronaca in diretta di una gara nazionale di corsa campestre da parte di uno dei concorrenti, un giovane alle prese con la sua prima prova importante.

L'attore corre sul tapis roulant, unico oggetto in scena e correndo racconta i suoi pensieri.

Il suo desiderio di vincere si alimenta di ricordi, aspettative sentimentali, frustrazioni. Si trasforma in desiderio di riscatto...

È il racconto di una gara dunque, ma non solo; è anche una riflessione sul significato che la competizione ha assunto nella nostra epoca e sulle sue esasperazioni.

Il monologo affronta le tematiche del doping, dell'ansia da prestazione, della paura di non arrivare primi. Nella campestre come nella vita. La corsa diventa insomma la metafora di una società che nella sua scala di valori mette il successo al primo posto. Costi quel che costi.

Alberto Riello è insegnante e attore, si occupa di teatro dei ragazzi e per i ragazzi. I suoi spettacoli affrontano tematiche legate ai problemi dell'infanzia e del mondo giovanile. Nel 2013, con lo spettacolo "Web generation" ha vinto il primo premio al Festival Nazionale "Giorgio Gaber" di Grosseto.

5-6-7 DICEMBRE / ORE 10
PICCOLO TEATRO DON BOSCO



TAM TEATROMUSICA

fiabesca

ideazione e scrittura Flavia Bussolotto
con Flavia Bussolotto, Marco Tizianel
tecnico "raccontafiabe" Stefano Razzolini
voce narrante Mafra Gagliardi
scene Michele Sambin, Alessandro Martinello
costumi Claudia Fabris
disegno luci Stefano Razzolini
video Michele Sambin, Alessandro Martinello
suoni Michele Sambin
maschere e oggetti Michele Sambin e Alessandro Martinello
regia Flavia Bussolotto
con la collaborazione di: Bel-Vedere Lab
progetto Partecipato tra artisti-operatori-cittadini a cura di Echidna e Comune di Mirano, Comitato Mura di Padova, Centro di Produzione Teatrale La Piccionaia, Theama Teatro, Fondazione Villa Benzi Zecchini/Teatro Maffioli di Caerano di San Marco (TV)

Teatro musicale con videoproiezione
Età consigliata dagli 8 agli 11 anni
Durata 55 minuti circa

Fiabesca è un'intensa e colorata immersione nel mondo simbolico della fiaba, dove ogni personaggio è un archetipo e i luoghi sono paesaggi interiori universali. Un moderno "raccontafiabe" fa emergere memorie di fiabe conosciute con le immagini di un videoproiettore e con parole e suoni registrati. I personaggi di Hansel e Gretel, Cappuccetto Rosso, La Bella e la Bestia irrompono in scena evocando storie e simboli, per poi tornare nel profondo da cui sono venuti, lasciando una traccia, l'eco di un sogno o di un mito. Tutto il racconto è stato nutrito dal rapporto con l'illustrazione contemporanea, attraverso il libero adattamento delle opere di alcuni grandi artisti: Juan, Janssen, Ranaldi, Mattotti, Pacheco.

Alcune riflessioni sulla fiaba di Cristina Campo contrappuntano il racconto visivo, portate dalla voce intensa e rassicurante di Mafra Gagliardi.

Tam Teatromusica compagnia fondata a Padova nel 1980 ha realizzato più di novanta opere in equilibrio tra immagine, suono, gesto. Anche nella sua ricerca teatrale rivolta all'infanzia Tam privilegia, rispetto all'uso della parola, la composizione di immagine e suono.

16 GENNAIO / ORE 9 E ORE 11
PICCOLO TEATRO DON BOSCO



TEATRO INVITO

hansel e gretel

di Valerio Maffioletti
e Luca Radaelli
regia Luca Radaelli
con Valerio Maffioletti

Teatro d'attore con utilizzo di oggetti
Età consigliata dai 3 agli 8 anni
Durata 55 minuti

Questo spettacolo rivolge ai piccoli spettatori la ricerca drammaturgica che il Teatro Invito svolge sui classici. In questo caso il classico è una fiaba che viene raccontata da Valerio Maffioletti, attore storico del Teatro ragazzi, nei panni di un cantastorie che accudisce i due protagonisti con atteggiamento paterno. L'attore evoca i luoghi della fiaba attraverso la parola, il canto, l'uso di oggetti quotidiani e di strumenti musicali. Quello di Hansel e Gretel è un percorso di crescita. Perciò, il padre-narratore mette alla prova i due bambini inserendoli nella trama del racconto. Il bosco, la casa di pane, il fiume verranno felicemente superati, anche grazie ai suoi suggerimenti.

TEATRO INVITO è compagnia professionale dal 1986, ed è riconosciuta dalla Regione Lombardia e dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali come "Compagnia di rilevanza artistica nazionale". La Compagnia si distingue per l'utilizzo di una drammaturgia originale in un'alternanza di narrazione e dialogo, azione corale e canto.

23 GENNAIO / ORE 10
TEATRO COMUNALE G. VERDI

Le classi che prenderanno parte alla visione dello spettacolo potranno programmare con la Compagnia un'attività laboratoriale sul tema del corpo dal titolo "Il corpo creativo" da svolgere direttamente a scuola. Per informazioni dettagliate contattate l'ufficio Teatro Scuola

COMPAGNIA TARDITO/RENDINA

l'anatra, la morte e il tulipano

liberamente tratto da "Ente, Tod und Tulpe" di Wolf Erlbruch
idea, traduzione, drammaturgia e regia Bruno Franceschini
coreografia e interpretazione Aldo Rendina
e Federica Tardito **musicisti** Friedrich Edelman (fagotto)
e Rebecca Rust (violoncello)
musiche di W. A. Mozart, L. van Beethoven,
G. Bizet, H. Gal, P. Hindemith e K. M. Komma
luci Lucia Manghi e Deborah Penzo
scenografia e costumi Cristiana Daneo
produzione Franceschini/Droste & Co. (Berlino),
Compagnia Tardito/Rendina (Torino),
Associazione Sosta Palmizi (Cortona)
**vincitore Eolo Awards 2015 come miglior spettacolo
di teatro ragazzi e giovani**

Spettacolo di teatro danza, musica e parole
Età consigliata dai 6 ai 14 anni
Durata 50 minuti circa

"Andiamo allo stagno?" domandò l'anatra.
Era ciò che la Morte temeva.
Quella dell'incontro fra l'anatra e la
morte è una storia inaspettatamente
divertente e leggera. In fondo racconta
una cosa semplice e cioè che la morte ci
accompagna fin da quando siamo in vita
e che comprenderlo ci aiuta a non averne
paura, a sentirci meno soli.
La strana e inaspettata amicizia fra
l'anatra e la morte viene narrata attraverso
un linguaggio coreografico, grazie ai corpi
e le movenze, ma anche alle voci di Aldo
Rendina e Federica Tardito. Un duetto
teatrale stralunato, buffo e poetico che sul
palco trova la sua ideale corrispondenza
musicale nell'inusuale abbinamento fra
fagotto e violoncello.

*La compagnia tardito/rendina nasce
dall'incontro fra i danzatori/coreografi
Federica Tardito e Aldo Rendina. Insieme
per vicinanza e frequentazione di un
sentire comune, assaporano il gusto
di percorrere le vie dell'ironia nelle sue
diverse forme; sperimentano il piacere di
osservarsi drammatici per sorprendersi
ridicoli, cuore della loro poetica.*



30 GENNAIO / ORE 10
PICCOLO TEATRO DON BOSCO

COMPAGNIA CTA

pecorelle

di Antonella Caruzzi
con Elena De Tullio e Alice Melloni
regia di Roberto Piaggio
musiche originali di Claudio Parrino
immagini e figure di Francesco Tullio Altan

**Teatro di figura
(teatro d'attore e teatro d'oggetti)
Età consigliata dai 4 agli 8 anni
Durata 45 minuti circa**

Il testo prende spunto da una conversazione
dell'autrice con un giovane papà: il suo bambino
la sera non vuole mai dormire e prendere sonno...
Ecco che il tema è stato subito chiaro. E dal
tema è poi nata la scrittura drammaturgica, che
proprio perché si rivolge ai bambini piccoli, è tutta
intessuta di filastrocche e piccole storie in versi.
Così, in modo sorridente e giocoso, il momento
del "prender sonno" diventa un gioco
dell'immaginazione, da costruire con tanti piccoli
gesti rituali – contare le pecorelle per esempio -
cui abbandonarsi con gioia e serenità e fiducia,
senza ansia, anche quando il sonno stenta ad
arrivare.

*Il Centro Teatro Animazione e Figure di
Gorizia dalla sua nascita (1994) ha l'obiettivo
di promuovere il teatro di figura attraverso
l'organizzazione di festival, rassegne, progetti
speciali, formazione per le scuole, produzioni
di spettacoli. Negli anni il CTA ha consolidato
un nucleo artistico stabile (Roberto Piaggio,
Antonella Caruzzi, Francesco Tullio Altan e Aldo
Tarabella, cui si sono aggiunti in questi ultimi
anni Elisabetta Gustini, Serena Di Blasio e
Fernando Marchiori) con una precisa poetica e
con una particolare cifra stilistica.*



2 FEBBRAIO / ORE 10
PICCOLO TEATRO DON BOSCO

FLORIAN METATEATRO

la bella addormentata

liberamente ispirata alle fiabe di Perrault e Grimm
drammaturgia Mario Fracassi, Flavia Valoppi, Alessio Tessitore
con Flavia Valoppi e Alessio Tessitore
ideazione scena Tiziana Tauci
realizzazione Fabrizio Paluzzi
oggetti di scena Wally e Lara Di Luzio per Arteate
ideazione e regia Mario Fracassi
si ringraziano Daniela Verna, Antonella Di Camillo e Renato Barattucci

Teatro d'attore con figure
Età consigliata dai 4 ai 9 anni
Durata 55 minuti

Per celebrare il battesimo della desiderata principessina, il Re e la Regina invitano tutte le fate del regno affinché le facciano da madrina. Ognuna dona qualcosa. Ma arriva la fata cattiva...

La storia parte dalla difficoltà dei due sovrani a soddisfare il loro desiderio di avere una figlia. In scena i due attori vestiranno i panni di tutti i personaggi della corte: il cuoco, la dama, il maniscalco, l'astrologo che con le loro buffe invenzioni ed artifici esibiranno ricette e metodi per tentare di esaudire i sovrani. La scena diventa il castello, la stanza della principessa e i due attori si avvicendano in un divertente rincorrersi... come in un gioco di bambini. Un lavoro che unisce la componente popolare dell'uso dei pupazzi alla ricerca teatrale e la sperimentazione sui linguaggi espressivi del corpo e della voce.

Il Florian ha ormai più di trent'anni. Molti sono gli artisti, i tecnici, gli intellettuali che hanno collaborato con tre fondatori, Giulia Basel, GianMarco Montesano e Massimo Vellaccio. Con la passione per il teatro unisce creazione artistica, rassegne di teatro di ricerca, di danza contemporanea, di musica, di poesia, di arti visive e incontri di cinema.



15-16 FEBBRAIO / ORE 10
PICCOLO TEATRO DON BOSCO

GIALLO MARE MINIMAL TEATRO

perché piangi?

progetto e drammaturgia Vania Pucci
immagini Lucio Diana
animazioni multimediali Ines Cattabriga
tecnico Saverio Bartoli
con Vania Pucci
regia Vania Pucci e Lucio Diana

Teatro d'attore e immagini
Età consigliata dai 3 ai 6 anni
Durata 50 minuti circa

C'era una volta una bambina che piangeva, piangeva, niente la consolava! Tanto che le sue lacrime formarono uno stagno di lacrime dove lei cadde e con lei tanti buffi animali. Aveva pianto troppo e se non voleva affogare doveva imparare a nuotare.

Una bambola che cade, si rotola, viene sgridata, ricade e soprattutto piange. È il pretesto per un dialogo tra madre e figlia, una tappa di educazione sentimentale per parlare di lacrime, lacrime per ferite sulla pelle e dentro l'animo. Protagonisti una bambola, un'attrice e un artista che disegna il mondo intorno a loro.

Giallo Mare Minimal Teatro è riconosciuta dalla stagione teatrale 1992/93 come struttura di rilevanza artistica nazionale per il Teatro Ragazzi e Giovani, dal Ministero dei Beni e delle Attività culturali. Fin dalla sua nascita nel 1983, si è caratterizzata come una compagnia di progetto, affiancando all'attività produttiva una permanente ed intensa attività di formazione, promozione ed ospitalità. Opera stabilmente con dodici Comuni di tre province della Toscana realizzando una capillare attività sul territorio.

20-21-22-23 FEBBRAIO / ORE 10
MUSEO EREMITANI - SALA DEL ROMANINO



ANTONIO PANZUTO

il frigorifero lirico

opera lirica in un
frigorifero ispirata
al "Vascello Fantasma"
di R. Wagner

oggetti e scena Antonio Panzuto
montaggio video Raffaella Rivi
luci Gianugo Fabris
collaborazione alla scenografia Alberto Nonnato
organizzazione Alessandra Lazzaro
regia Alessandro Tognon

Teatro d'immagine oggetti
Età consigliata dai 6 ai 14 anni
Durata 37 minuti

Non riesce a dormire. Entra in una cucina minuscola. Apre il frigorifero. Voci escono dal frigorifero, come se qualcuno vi fosse rinchiuso. A volte basta un pensiero, un segno e tutto trasfigura. Piccole marionette e ballerini cantano nelle bottiglie del latte e nella ghiacciaia si consuma una scena della Bohème. L'elettrodomestico si trasforma in un teatro d'opera, con il pubblico seduto nei palchi illuminati tra il burro e il formaggio mentre l'orchestra si prepara a suonare, accordando gli strumenti, nascosta nel cassetto della frutta. In questo andirivieni tra realtà e mondo onirico si perdono le relazioni tra lo spazio e il tempo: colori, suoni, immagini e video animazioni, ombre cinesi, marionette e figure di carta. Tutto si muove incantato sulle musiche d'opera del Vascello Fantasma di Wagner, della Carmen di Bizet e delle entusiasmantissime musiche di Rossini.

Figura atipica nel panorama teatrale italiano, Antonio Panzuto è un artista della scena che sfugge alle etichette. Le sue macchine teatrali sono abitate da oggetti e figure azionate a vista tramite grovigli di fili; produce visioni secondo una drammaturgia pittorica che procede per affinità e corrispondenze.



28 FEBBRAIO - 1 MARZO / ORE 10
AUDITORIUM EX COPERNICO

TEATRO ALEGRE

marionette in cerca di manipolazione

creazione, allestimento, burattini
Georgina Castro Küstner e
Privitera Damiano
manipolazione Sara Milani e
Damiano Privitera

Teatro per marionette da tavolo
Età consigliata dagli 11 ai 14 anni
Durata 50 minuti circa

Lo spettacolo è composto da brevi episodi senza parole che trattano, con ironia e poesia, temi diversi della vita quotidiana esclusivamente attraverso la comunicazione gestuale dei burattini. Una pantomima dove i burattini, costruiti e manipolati alla maniera dei "bunraku" giapponesi diventano dei piccoli attori geniali e sulla scena scoprono un nuovo linguaggio.

"Questo spettacolo è un piccolo gioiello di precisione e delicatezza. Dietro una forma semplice e pura si nasconde tutto un universo di leggerezza e poesia."

Jean-François Ruiz - Direttore del Centre Culturel de La Ricamarie - Scène Rhône Alpes

Il lavoro di Teatro Alegre è il viaggio che i suoi componenti, Georgina Castro Küstner e Damiano Privitera, hanno intrapreso con le marionette. È iniziato a Barcellona, con l'esperienza vissuta agli inizi degli anni 80' nel gruppo "Taller de Marionetas".

Da allora le marionette sono diventate il loro principale strumento di comunicazione; con passione cercano di renderle vive ed esse sono autonome in modo tale da guidarli nel sentiero nascosto e profondo dell'animo umano.

7-8-9 MARZO / ORE 9 E ORE 11
RIDOTTO DEL TEATRO G. VERDI



COMPAGNIA TPO

la casa del panda

compagnia TPO
in coproduzione con
TONG PRODUCTION | TEATRO METASTASIO
DI PRATO
direzione artistica
Francesco Gandi, Davide Venturini
basato su un'idea di Lizhu Ren
coreografia Daniele Del Bandecca, Martina Gregori
danza per due performer
visual design Elsa Mersi
sound design Spartaco Cortesi
computer engineering Rossano Monti
costumi Chiara Lanzillotta
oggetti di scena Livia Cortesi

Teatro visivo ed emozionale
Età consigliata dai 4 agli 8 anni
Durata 50 minuti

A passi di danza, seguiamo un Panda. La sua "casa" è in una foresta grande quanto tutta la Cina. In questo viaggio immaginario ci addentreremo nelle storie, nella tradizione, nella cultura della Cina.

Incontreremo foreste di bambù, mostri, fuochi d'artificio, aquiloni. Capiremo in modo semplice e intuitivo come gli elementi della natura siano in relazione tra di loro secondo un andamento circolare. È la teoria dei "Cinque Elementi": legno, fuoco, terra, metallo, acqua. Questi sono la traccia seguita dai due danzatori per coinvolgere i bambini in un viaggio. All'interno di ogni quadro vengono raccontate leggende o credenze proprie dell'immaginario della tradizione culturale cinese.

Il teatro interattivo di TPO è teatro visivo, emozionante, immersivo. Il protagonista è lo spazio scenico, le immagini, i suoni, i colori con l'uso di tecnologie interattive; artisti e pubblico interagiscono insieme. Il lavoro è frutto della collaborazione di un team poliedrico di autori provenienti da diverse discipline delle arti. Gli spettacoli si caratterizzano per l'uso di proiezioni di grande formato, la creazione di ambienti teatrali immersivi e l'impiego di tecnologie interattive.

RUOTALIBERA

ciao buio

dedicato al Bambino e al suo eterno presente
di e con Tiziana Lucattini e Fabio Traversa
scene Francesco Persico
costumi Antonia Di Lorenzo
disegno luci Martin Beeretz
foto di scena Patrizia Lucattini
promozione Serena Amidani e Paola Meda
grazie a Luisa Frattarelli e a Gabriele Traversa
per la loro collaborazione

Teatro d'attore
Età consigliata dai 5 ai 10 anni
Durata 50 minuti

Una giostra fuori del tempo in cui realtà e immaginazione si incontrano, in una logica onirica dove le storie narrate di Lupi e Coniglietti, Orsi e Orsetti, si fondono con episodi di vita quotidiana e ricordi teneri.

Sono il Buio e la Notte i protagonisti del nostro spettacolo, lo spazio dove tutto è possibile. Un Uomo e una Donna partendo dalle loro paure antiche di bambini diventano gli artefici di un racconto magico di immagini e storie che scavalca il tempo e gli spazi. Ma i protagonisti della nostra storia sono anche Ernestino e Amaliuccia (due bambini che verranno e per ora ancora nei desideri dei due genitori), Nonna Amalia e Nonno Ernesto, e poi un LETTO, un letto che come una scatola magica, produce sogni e apparizioni.

La cooperativa Ruotalibera compare sul panorama culturale italiano nel 1977. La sua ricerca attraversa le pratiche di animazione teatrale per approdare a un lavoro d'autore e d'attore e alla scrittura scenica e drammaturgica. L'attenzione al mondo dell'infanzia e dei giovani è il tratto distintivo della sensibilità della compagnia, ciò che la conduce a una poetica di impegno culturale e civile.

13-14 MARZO / ORE 10
PICCOLO TEATRO DON BOSCO





16 MARZO / ORE 10
PICCOLO TEATRO DON BOSCO

RESIDENZA IDRA/REBELOT

tempesta 6+

ispirato a "The tempest"
di William Shakespeare
regia e drammaturgia di Roberto Capaldo
con Francesca Perilli, Roberto Capaldo,
Sacha Oliviero
habitat di Antonio Catalano
maschere di Andrea Cavarra
costumi di Chiara Barlassina
disegno luci Iro Suraci
un progetto di Rebelot Teatro
produzione Residenza Idra

Teatro d'attore e maschere
Età consigliata dai 7 agli 11 anni
Durata 55 minuti

Per arrivare a scatenare una tempesta bisogna essere davvero molto forti e potenti e sicuramente molto, molto arrabbiati. Chi è capace di scatenare tempeste contro i propri nemici, deve avere di sicuro un grande potere, ma per arrivare a perdonarli bisogna avere dei superpoteri. La storia del mago Prospero viene proposta ai bambini in una messinscena dal sapore poetico, attraverso l'uso delle maschere, in cui i veri supereroi non puniscono i cattivi ma li "tempestando" fino a farli pentire, perché è solo così che il mondo può accogliere il bene. Il perdono è il tema dello spettacolo e Shakespeare in fondo racconta cosa succede nel mondo quando ci svincoliamo dai meccanismi viziosi e autistici della vendetta, della ripicca, del rancore. Questa storia racconta che esiste una reale alternativa alla quotidiana competizione e sopraffazione cui il mondo ci ha assuefatto.

La residenza di produzione teatrale I.DRA, Independent DRAMA Residence, è un luogo, un'idea ed una modalità di produrre, organizzare e fare teatro. Una residenza teatrale che produce programma e organizza spettacoli ed eventi anche nel proprio spazio a Brescia. Gli spettacoli si caratterizzano per l'uso di proiezioni di grande formato, la creazione di ambienti teatrali immersivi e l'impiego di tecnologie interattive.



20 MARZO / ORE 10
PICCOLO TEATRO DON BOSCO

ARIATEATRO

siamo tutti sulla stessa arca

drammaturgia Klaus Saccardo
con Klaus Saccardo e AndreaPietro Anselmi
costumi Nadezdha Simeonova

Teatro d'attore
Età consigliata dai 6 ai 14 anni
Durata 50 minuti

Due pinguini annoiati e litigiosi un giorno vedono un evento straordinario: il volo di una farfalla. Non hanno mai visto niente di così bello. Proprio in quel momento una colomba viene ad annunciare il diluvio universale. Ma non c'è posto per due pinguini dello stesso sesso sull'arca di Noè. Ed è in quel momento che le carte si spargono, in un crescendo di gags. Tutti sulla stessa Arca è il primo passo di un articolato percorso di ricerca che la compagnia dedica all'infanzia. Il tema del progetto sono le grandi domande esistenziali nella prospettiva del bambino. Il lavoro intende il teatro come un luogo di scoperta, consapevole delle sue responsabilità e potenzialità nel dialogo con l'universo bambino. Qualcosa dentro di noi umani fin dalla nascita, vuole sapere: "come? dove? quando? che cosa e perché?"

La compagnia ariaTeatro è nata nel 2008 da un gruppo di persone animate dalla stessa necessità di indagare un linguaggio teatrale che sappia coniugare aspetti evocativi e divulgativi. Nell'approfondimento delle tematiche che ci affascinano, abbiamo scoperto l'esigenza di comunicare al pubblico in modo diretto, tentando di instaurare un rapporto di comprensione e scambio.



23 MARZO / ORE 10
PICCOLO TEATRO DON BOSCO

TEATRO DELLE BRICIOLE/FONDAZIONE SOLARES DELLE ARTI

ok robot

di Beatrice Baruffini
con Simone Evangelisti, Agnese Scotti
musiche originali Dario Andreoli
ideazione luci Emiliano Curà
assistente alla regia Virginia Canali
collaborazioni Elisa Cuppini, Paolo Romanini, Andrea Bovaia, Emanuela Dall'aglio, Boutaina Mouhtraram
produzione Teatro delle Briciole
si ringraziano la maestra Silvia Ziveri e i suoi bambini

Teatro d'attore
Età consigliata dai 6 agli 11 anni
Durata 50 minuti

Il presente era delle macchine. Erano dappertutto. Aiutavano gli esseri umani a ottenere risultati superiori a quelli che l'uomo avrebbe mai raggiunto da solo. Lo aiutavano ad essere più veloce, più forte, più preciso. E così, l'uomo era più felice. Tra le macchine una più di ogni altra incarnava la perfezione: Ok Robot. Dall'aspetto umano, dotato di un cervello positronico di ultima generazione, Ok Robot era il più evoluto della sua categoria. Il mondo si stava lentamente riempiendo di Ok Robot. Tutto si muoveva perfettamente e quando non era così, le macchine difettose venivano fatte allontanare immediatamente. Esisteva un posto dove le cose che non funzionavano più venivano buttate. Ed è proprio lì che due Ok Robot si incontrano, dopo essere stati allontanati.

Il Teatro delle Briciole è un patrimonio della scena italiana che nel corso di una storia quarantennale ha trasformato radicalmente l'immagine, il vocabolario e il concetto stesso di teatro per l'infanzia.

Fondato nel 1976 è stato il primo in Italia a dar vita a un Centro Stabile di Produzione, Programmazione e Ricerca Teatro Ragazzi.



6 APRILE / ORE 10
AUDITORIUM EX COPERNICO

THEAMA TEATRO

esmeralda e quasimodo

autore Aristide Genovese e Piergiorgio Piccoli
musica "La Esmeralda"
famoso balletto di Jules Perrot
musicato da Cesare Pugni
e musiche originali di Giovanni Panozzo
con Anna Farinello, Federico Farsura, Matteo Zandonà, Ilaria Pravato, Max Fazenda
coreografie Ester Mannato - Obiettivo Danza
luci Claudio Scuccato
consulenza artistica Piergiorgio Piccoli
regia Anna Zago e Aristide Genovese

Teatro e Danza
Età consigliata dai 6 agli 11 anni
Durata 70 minuti

Ispirato al famoso romanzo Notre Dame de Paris di Victor Hugo e al balletto di Perrot, lo spettacolo è incentrato sulla figura della ballerina Esmeralda e del suo rapporto con il poco fortunato Quasimodo, il gobbo campanaro di Notre Dame. Esmeralda, il cui vero nome è Agnès, è una ballerina girovaga che danza per le strade di Parigi accompagnata da una improbabile zingara indovina. Troverà amicizia e conforto nel solitario Quasimodo, considerato brutto e deforme. Lo spettacolo si concentra sulle tematiche della comprensione della diversità e dell'accettazione dell'altro, nonché sulla capacità del mondo adulto di riconoscere e liberare le potenzialità individuali dei bambini e dei ragazzi. Il giovane all'inizio del suo percorso nella vita ha bisogno sicuramente di una guida e di un punto di riferimento.

L'Associazione Culturale THEAMA TEATRO nasce nel 2001 dall'unione di alcuni operatori culturali dalle molteplici competenze, teatrali, didattiche, tecniche ed artistiche. Si è sempre avvalsa anche della collaborazione di operatori in ambito teatrale e terapeuti per rivolgere il teatro anche alla cura della persona.

Progetto speciale

A SCUOLA,
DATE DA CONCORDARE

telefonando
allo 049 654669

Collettivo Progetto Antigone

PAROLE e SASSI

LA STORIA DI ANTIGONE
IN UN RACCONTO-LABORATORIO
PER LE NUOVE GENERAZIONI

età: dagli 8 ai 13 anni (classi 3^a, 4^a, 5^a della scuola primaria e 1^a, 2^a, e 3^a della scuola secondaria di primo grado)

per un gruppo classe per volta

durata 1h30 (45 minuti di racconto più un tempo di lavoro in cui sono coinvolti i bambini)

date: disponibile da ottobre ad aprile in date da concordare

Antigone, antica vicenda di fratelli e sorelle, di patti mancati, di rituali, di leggi non scritte e di ciechi indovini, è stata narrata nei secoli a partire dal dramma scritto dal poeta greco Sofocle nel 440 a.C.

Ora, diciannove attrici, ognuna nella propria regione, solo con un piccolo patrimonio di sassi, la raccontano alle nuove generazioni, che a loro volta la racconteranno ad altri.

Nel **Racconto** la Narratrice racconta la storia di Antigone. Tutto si compie come in un rito, attraverso un testo accompagnato dall'uso di sassi-personaggio e una partitura gestuale fissa. Il **Laboratorio** è una sorta di "seconda navigazione poetica" dove le parti s'invertono: ora è il pubblico ad agire, a parlare, ora sono i ragazzi, prima *egregi uditori*, ad usare i sassi per raccontare come e in che parte di loro si è rifugiato il tragico di questa grande storia. Tutto avviene all'interno della classe, piccola *polis* con le sue regole e il suo patrimonio di conoscenze, emozioni e opinioni, un vero deposito democratico della conoscenza.

Da Maggio 2012 *Parole e Sassi* è stato presentato a più di 1500 gruppi classe e ha incontrato oltre 25.000 ragazzi. È stato anche il modo di portare il teatro nei paesi, nelle scuole lontane dalle città, nelle pluriclassi delle nostre montagne. **Vincitore degli Eolo Awards 2013** come miglior Progetto Creativo ha partecipato a festival e rassegne in Italia, Francia, Svizzera e Argentina. Collettivo Progetto Antigone è un gruppo di venti donne di teatro e Rosanna Sfragara ne è l'attrice referente per la regione Veneto.

È possibile anche sviluppare un percorso laboratoriale di più incontri in cui i ragazzi potranno preparare il proprio Ri-Racconto della storia, da fare poi nella loro casa per la propria famiglia. Tempi e modi saranno pensati e proposti dall'attrice in sintonia con gli insegnanti e le esigenze delle singole classi.

con Rosanna Sfragara
ideazione e drammaturgia Renata Palminiello,
Letizia Quintavalla, Patrizia Romeo,
Agnese Scotti, Rosanna Sfragara
direzione artistica Letizia Quintavalla
collaborazione Marina Olivari
organizzazione in Veneto Tam Teatromusica

Percorso formativo/educativo per insegnanti

I LINGUAGGI DEL TEATRO

PERCORSI DI FORMAZIONE PER INSEGNANTI
SU DIFFERENTI MODI DI RACCONTARE A TEATRO

a cura di Flavia Bussolotto
prodotto da Tam Teatromusica
con Assessorato alle Politiche Educative
e Scolastiche, Settore Servizi Scolastici,
ViviPadova 2017-18 "Un'aula grande
come la mia città" del Comune di
Padova e con Coop Alleanza 3.0

Il progetto si propone di offrire **agli insegnanti della scuola di ogni ordine e grado** gli strumenti per valorizzare l'esperienza teatrale all'interno della scuola. L'approfondimento sarà organizzato attorno alla visione di 3 spettacoli (presentati in Teatro Ragazzi Padova 2017-18) destinati ai soli insegnanti senza la presenza degli alunni, per permettere loro di vivere l'esperienza in piena libertà e poter poi accompagnare gli alunni nella stessa avventura. Solo attraverso la mediazione degli insegnanti la scuola può sensibilizzare bambini e ragazzi ai linguaggi artistici.

La formazione, coordinata da **Flavia Bussolotto**, sarà condotta da **Mafra Gagliardi**, esperta di teatro ed educazione, e prevederà l'incontro con gli artisti dei 3 spettacoli. Il percorso di formazione si propone di offrire agli insegnanti strumenti adeguati per dialogare con le molteplici forme attraverso cui il teatro racconta e poter prolungare in forma creativa l'incontro con lo spettacolo, attraverso percorsi da condividere con gli alunni. Saranno proposti 3 modi diversi di raccontare e quindi 3 modalità differenti di fruizione, spaziando dal racconto orale, a quello musicale, dal racconto visivo a quello del corpo danzante.

Un incontro preparatorio fornirà agli insegnanti gli strumenti per il percorso, pensato per un massimo di 30 insegnanti; in un incontro conclusivo si condivideranno le riflessioni sull'intera esperienza. Monte ore formativo: 13 ore. Per ognuno degli spettacoli proposti è prevista una replica per le scuole. È consigliato di accompagnare la propria classe alla visione di almeno 1 dei 3 spettacoli proposti, per poter sperimentare appieno il percorso di formazione.

(prenotazioni attraverso il portale di ViviPadova – Settore Servizi Scolastici via Raggio di Sole; informazioni Tam Teatromusica, tel 049-654669).

Gli spettacoli:

Fiabesca – Tam Teatromusica

L'anatra, la morte e il tulipano – Tardito/Rendina

Parole e Sassi – Collettivo Progetto Antigone

Progetto speciale



COMUNE DI PADOVA
ASSESSORATO ALLE POLITICHE
SCOLASTICHE E EDUCATIVE

Con il sostegno di



Novembre 2017
Aprile 2018

Teatro Verdi Stagione 2017/2018

DOMENICHE IN FAMIGLIA



10 DICEMBRE 2017 / ORE 16.00

ULLALLÀ TEATRO - ROSSO TEATRO
GLI AIUTANTI DI BABBO NATALE

di e con Pippo Gentile, Alessandro Rossi
testo di Paola Brolati
età consigliata: dai 3 ai 10 anni

Ad inaugurare la stagione il classico spettacolo di Natale, che vede protagonista quest'anno Ullallà Teatro e Rosso Teatro con un loro riuscitissimo cavallo di battaglia.



4 GENNAIO 2018 / ORE 16.00

ANTONIANO DI BOLOGNA - FONDAZIONE AIDA DI VERONA
CENTRO SERVIZI CULTURALI SANTA CHIARA DI TRENTO
IL MAGICO ZECCHINO D'ORO

Per i suoi primi 60 anni lo Zecchino d'oro si regala un Musical
drammaturgia Pino Costalunga e Raffaele Latagliata
regia Raffaele Latagliata
età consigliata: per tutti

Arriva al Teatro Verdi di Padova un grande evento: il primo musical dedicato allo Zecchino d'oro, la più celebre kermesse televisiva per bambini.



21 GENNAIO 2018 / ORE 16.00

LA PICCIONAIA
MIGNOLINA

drammaturgia e regia Ketti Grunchi
età consigliata: dai 3 ai 7 anni

C'era una volta una signora che voleva tanto avere una figlia. Così fece un buco nella terra, ci mise dentro un seme magico e... una mattina spuntò un fiore con dentro una bambina.



18 MARZO 2018 / ORE 16.00

ACCADEMIA PERDUTA ROMAGNA TEATRO
**UN TOPO... DUE TOPI... TRE TOPI...
UN TRENO PER HAMELIN**

di Claudio Casadio, Giampiero Pizzol e Marina Allegri
regia Claudio Casadio
età consigliata: 4 - 10 anni

Lo spettacolo è una festa partecipata, che coinvolge gli spettatori come avveniva un tempo su tutte le piazze, dove la realtà si mescolava alla fantasia.

Per info: www.teatrostabileveneto.it

Cultura.
Vale la spesa.



COOP ALLEANZA 3.0
È PRESENTE A PADOVA
NEI SEGUENTI PUNTI VENDITA

Coop Viale della Pace
Viale della Pace 32

Coop Zabarella
Via Zabarella 15

INFORMAZIONI GENERALI

LUOGHI E INDIRIZZI

- TEATRO COMUNALE G. VERDI, via dei Livello 32, Padova
- RIDOTTO DEL TEATRO COMUNALE G. VERDI, via dei Livello 32, Padova
- PICCOLO TEATRO DON BOSCO, via Asolo 2 Padova
- AUDITORIUM EX COPERNICO, via Cortivo 25, Zona Pontevigodarzere, Padova
- MUSEO EREMITANI Piazza Eremitani, 8, 35121 Padova PD
- PALAINDOOR, via Nereo Rocco in zona PAdova Ovest, area Stadio Euganeo

ORARI SPETTACOLI

Salvo diversa indicazione gli spettacoli **iniziano alle ore 10**. Nelle mattine di doppia rappresentazione gli orari sono 9 e 11. Il riferimento telefonico il giorno dello spettacolo è **320 2449985**.

PUNTUALITA'

Si richiede di rispettare gli orari di inizio degli spettacoli e quindi di programmare i propri spostamenti tenendo conto di arrivare allo spettacolo con 15 minuti di anticipo.

PRENOTAZIONI

Le prenotazioni degli spettacoli potranno essere effettuate a partire dall'11 settembre 2017 in orari d'ufficio. Dovranno essere seguite da **un fax di conferma**, di cui si può trovare un fac-simile nella pagina seguente di questa brochure oppure una versione scaricabile dal link teatoragazzipadova.tamteatromusica.it.

In caso di esaurimento dei posti dello spettacolo prescelto sarà possibile optare per uno spettacolo alternativo oppure per l'inserimento in una lista d'attesa che darà diritto a subentrare in caso di disdetta da parte di altre scuole.

DISDETTE

Eventuali disdetta dovranno essere comunicate all'Ufficio Teatro Scuole il più tempestivamente possibile e comunque **almeno 30 giorni prima della rappresentazione**. L'organizzazione è vincolata alle Compagnie Teatrali e al pagamento dell'affitto del teatro secondo accordi contrattuali che prevedono pagamento di penali per cambiamenti del programma comunicati con meno di 30 gg di anticipo.

Oltre questo termine quindi la scuola dovrà corrispondere un importo pari al 50% dei biglietti prenotati.

INGRESSI E PAGAMENTI

Il costo del biglietto è di **€ 5,00**.

Per gli spettacoli al Teatro Comunale Verdi e al Museo Eremitani il biglietto è di **€ 6,00**.

Per "Parole e sassi" la partecipazione è di **7 euro** cadauno (comprensiva di spettacolo e laboratorio).

Ingresso gratuito per 2 insegnanti a classe, per gli accompagnatori e i portatori di handicap.

Il pagamento potrà essere effettuato **in contanti prima dell'inizio dello spettacolo**.

TRASPORTI

Siamo convenzionati con l'azienda "Autoservizi Cavinato Livio" di Bressio di Teolo (Pd). Alle scuole che vorranno usufruire di tale servizio saranno applicate tariffe agevolate (**Euro 3,50 iva inclusa per persona, minimo 40 partecipanti**)*.

L'Ufficio Teatro Scuole svolgerà il servizio di prenotazione. Sarà poi cura della Scuola concordare gli orari con l'azienda. Le scuole possono aderire a tale servizio al momento della prenotazione telefonica e dovranno successivamente barrare la casella apposita nel fax di conferma e compilare l'apposito modulo di raccolta dati per la fatturazione del servizio. Il pagamento dovrà essere effettuato il giorno dello spettacolo direttamente all'autista, che rilascerà regolare fattura. In caso di alunni assenti, la scuola dovrà comunque corrispondere all'autista l'importo totale pattuito. Non è previsto alcun rimborso da parte dell'organizzazione della rassegna.

* L'azienda "Autoservizi Cavinato Livio" dispone anche di un pullman dotato di ascensore per i disabili. Per l'utilizzo di questo servizio è necessario prendere accordi al momento della prenotazione con l'Ufficio Teatro Scuole.

IL GIORNO DELLO SPETTACOLO

Saremo presenti nel luogo di programmazione un'ora prima dell'inizio dello spettacolo e reperibili al cell. 320 2449985.

MATERIALI DI APPROFONDIMENTO

L'Ufficio Teatro Scuole fornisce le "schede didattiche" e i materiali di approfondimento dei progetti e degli spettacoli.

Le schede verranno inviate agli insegnanti circa una settimana prima della rappresentazione.

FEEDBACK E QUESTIONARIO

I vostri pareri sono indispensabili per migliorare la programmazione! Vi chiediamo di farci avere riscontri dell'esperienza fatta a teatro e di inviarci testimonianze del gradimento dei ragazzi e vostro. Il giorno dello spettacolo vi consegneremo infatti un apposito questionario per poter esprimere la vostra valutazione. Ogni altro apporto costruttivo sarà accolto con gratitudine.

AGGIORNAMENTI

È importante verificare sempre ogni informazione sul sito internet www.teatoragazzipadova.tamteatromusica.it Iscrivetevi alla nostra newsletter!

UFFICIO TEATRO SCUOLE

coop Tam Teatromusica
Nicola Lotto - Paola Valente - Filippo Nalon,
Tam Teatromusica Soc.Coop.
da lunedì a venerdì ore 9-13,
mercoledì e giovedì anche ore 15-18
via Marco Zoppo, 6 - Padova
tel. 049 654669 - fax 049 609475
cell. 320 2449985
email: teatoragazzipadova@gmail.com
Fb: Teatro Ragazzi Padova
link al sito per la rassegna teatro ragazzi:
teatoragazzipadova.tamteatromusica.it

FAC-SIMILE PRENOTAZIONE SPETTACOLI

Si prega di utilizzare le schede seguenti come esempio e di inviare i moduli (formato A4) al numero di fax 049 609475 previa prenotazione telefonica al numero 049 654669

SCHEDA DI CONFERMA*

Data _____
Il/la sottoscritto/a _____
Via _____
n° _____
Cap _____ Comune _____
Prov. _____
tel. _____ cell. _____
e-mail _____
della Scuola/Istituto _____
 dell'infanzia
 primaria
 secondaria di I grado
 secondaria 2° grado
Via _____ n° _____
Cap _____
Comune _____ Prov. _____
tel. _____ fax _____
e-mail _____

DESIDERA CONFERMARE LA PRENOTAZIONE TELEFONICA

per lo spettacolo _____ alle ore _____
del giorno _____ della/e classe/i _____
n° totale studenti: _____ portatori di handicap _____
di cui n° _____
specificare il tipo di handicap per facilitare l'assegnazione del posto _____
per un totale di euro _____
(5 € a biglietto / 6 € a biglietto)
 pagamento in contanti
n° _____ insegnanti (gratuito)
n° _____ insegnanti a pagamento
Per la scuola _____
Timbro e firma _____

SI RICHIEDE DI USUFRUIRE DEL SERVIZIO DI TRASPORTO

"CAVINATO LIVIO" Sì No

Se Si compilare anche modulo B

Per la scuola _____

Timbro e firma _____

Compilazione a cura della biglietteria

Spettacolo del giorno _____
Titolo _____
biglietti emessi n° _____ a euro 5,00/6,00 cadauno.
Totale complessivo euro _____
Firma del cassiere _____

MODULO B DA COMPILARE PER LE SCUOLE CHE SI AVVALGONO DEL TRASPORTO CONVENZIONATO

Nome istituto _____
 dell'infanzia
 primaria
 secondaria di I grado
 secondaria 2° grado
via _____ n° _____
CAP _____
Comune _____ Prov _____
tel _____ fax _____
email _____
partita iva _____
cod. fiscale _____

* I dati forniti saranno trattati secondo quanto previsto dal D.Lgs. N° 196/2003

TEATRO
RAGAZZI
PADOVA