

**CONSERVATORIO**  
STATALE DI MUSICA  
**CESARE POLLINI**  
PADOVA



# I SABATI DEL CONSERVATORIO

XVII EDIZIONE

**7 febbraio - 21 marzo 2015**

Auditorium "C. Pollini" via Carlo Cassan, 17

Ore 18.00 - Ingresso libero

## I Sabati del Conservatorio

Siamo giunti quest'anno alla 17° edizione della rassegna de "I Sabati del Conservatorio", un format nato con l'intento di far sì che i nostri studenti possano apprendere la professione musicale anche nella collaborazione concertistica con i loro stessi insegnanti.

Il rapporto che il Conservatorio "C. Pollini" ha con la città che lo ospita è speciale e questa occasione è la migliore possibile per offrire al nostro pubblico una panoramica di spessore sugli strumenti musicali che sono protagonisti della nostra offerta formativa.

È nata dunque una sequenza di concerti di notevole interesse non solo perché spazia tra più generi musicali e diversi organici cameristici ma anche per l'apprezzabile spirito divulgativo e il connubio tra le arti.

Non sfuggirà di certo allo spettatore attento il fatto che siano stati inseriti nei programmi brani raramente rintracciabili nei normali programmi da concerto, musiche e generi che di sicuro solleciteranno la curiosità di un pubblico differenziato e dalla provenienza più varia, da quello abituato a frequentare le sale da concerto ai frequentatori occasionali.

A tutti vogliamo offrire un'ospitalità musicale gradevole e al tempo stesso di qualità.

Il Direttore  
*M° Leopoldo Armellini*

La produzione artistica in un conservatorio è di vitale importanza, sia da un punto di vista didattico, sia da un punto di vista di immagine.

È facile capire perché sia così importante per degli studenti di musica esibirsi. Farsi l'ossa e imparare a gestire il palcoscenico fanno parte di quelle competenze che dobbiamo possedere, per quando poi ci esibiremo dove nessuno avrà pietà di noi se ci tremeranno le mani o avremo un buco di memoria.

È meno semplice invece capire come la produzione artistica rappresenti il biglietto da visita più immediato di un'istituzione. Un conservatorio che crei produzioni artistiche di buon livello (qualità), in grande numero (quantità), ben gestite (organizzazione) e sapientemente sparse sul territorio (diffusione) attrae studenti, diffonde cultura musicale e diviene un punto di riferimento in tutta la provincia ed anche oltre.

I Sabati del Conservatorio devono mirare a questo scopo, ad essere un biglietto da visita di grande rispetto, rinnovandosi ogni anno e trovando sempre più la loro dimensione.

Non posso che augurarmi un costante miglioramento di questa nostra preziosissima rassegna, nell'interesse di tutto il Conservatorio e di tutti noi studenti.

Presidente della Consulta degli Studenti  
*Alessandro Tommasi*

## PROGRAMMA

**Sabato 7 febbraio | ore 18.00**

### **Gli archi dell'Estro Armonico**

*Musiche di A. Vivaldi, J. S. Bach, W. A. Mozart*

**Sabato 14 febbraio | ore 18.00**

### **I fiati, il canto e la danza sulle note del cuore**

*Musiche di G. Rossini, N. Piccinni, C. Orff, R. Planel, P. Iturrale*

**Sabato 21 febbraio | ore 18.15**

### **Beethoven e la musica in Europa tra '800 e '900**

*Musiche di A. Zemlinsky, C. Debussy, O. Respighi, L. van Beethoven, N. Rota, G. C. Menotti*

**Sabato 28 febbraio | ore 18.00**

### **Un pianoforte per Bach e Ravel e l'Art Percussion Ensemble**

*Musiche di J. S. Bach-F. Liszt, J. S. Bach-F. Busoni, M. Ravel, E. Séjourné, S. Reich*

**Sabato 7 marzo | ore 18.00**

### **Mandolini, chitarre e liriche veneziane**

*Musiche di G. Rossini, C. Domeniconi, A. Buzzolla, S. Salvetti, S. della Lanca, A. Marena*

**Sabato 14 marzo | ore 18.00**

Conservatorio "G. Nicolini" di Piacenza

### **"ASSOLO" per chitarra, contrabbasso, percussioni**

*Musiche di J. S. Bach, A. Tansman, S. Koussevitsky, R. Wiener, M. Peters, Nebojsa Jovan Zivkovic, K. Abe*

**Sabato 21 marzo | ore 18.00**

Simultaneo Ensemble dei Conservatori del Veneto

### **Uno sguardo sulla musica russa da Borodin a Gubaidulina**

Laboratorio di musica da camera

*Musiche di A. Borodin, S. Gubaidulina, S. Prokof'ev*



7 febbraio | ore 18.00

## Gli archi dell'Estro Armonico

- A. Vivaldi** Concerto in sol maggiore "Alla rustica" per archi  
Presto - Adagio - Allegro
- A. Vivaldi** Concerto in sol maggiore per violino, archi e continuo op.III n. 3 RV310  
Allegro - Largo - Allegro  
violino: **Annelie Ingresso**
- A. Vivaldi** Concerto in sol minore per due violoncelli, archi e continuo F III n. 2  
Allegro - Largo - Allegro  
violoncelli: **Claudia Cecchinato - Andrea Veronica Nava Puerto**
- A. Vivaldi** Concerto in la minore per due violini, archi e continuo op. III n.8  
Allegro - Larghetto e spiritoso - Allegro  
violini: **Alessandra Bano - Leonardo Mardegan**
- J. S. Bach** Concerto in re minore per oboe, archi e continuo BWV 1059  
Allegro - Adagio - Presto  
oboe: **Nicolò Dotti**

**W. A. Mozart** Divertimento in Re maggiore K. 136 per archi  
Allegro - Andante - Presto

### Gli archi dell'Estro Armonico

violini: **Alessandra Bano, Costanza Benedettelli, Marianna Fabbrizioli, Edoardo Forese, Zhong Shi Liu, Francesco Mardegan, Leonardo Mardegan, Angel Alberto Atencio Méndez, Marina Miola, Gianmarco Stevani, Emanuele Vallone**  
violenze: **Cesar Bracho, Leonardo Jelveh, Francesca Vallone**  
violoncelli: **Claudia Cecchinato, Veronica Nava Puerto, Riccardo Lucadello**  
contrabbasso: **Andrea Schiavon**  
fagotti: **Alessio Robuschi, Matteo Minotto**

Direttore: M° Emanuele Pasqualin

14 febbraio | ore 18.00

## I fiati, il canto e la danza sulle note del cuore

- G. Rossini** "Tanti affetti in tal momento"  
*(aria di Elena da "La donna del lago")*
- N. Piccinni** "Furie di donna irata"  
*(aria della Marchesa da "La Cecchina, ossia la buona figliuola")*  
soprano: **Veronica Aghito**  
pianoforte: **M° Anna Brandolini**
- R. Planel** "Prélude et Saltarelle"  
*Très calme - Cadence - Mouvement de saltarelle*  
sassofono: **Giulio Sauro Guardiero**  
pianoforte: **Emanuele Vascon**
- Pedro Iturrale** "Suite Hellénique"  
*Kalamatianos - Funky - Funky - Kritis*  
sassofono: **Enrico Barin**  
pianoforte: **M° Davide Furlanetto**

**C. Orff** Carmina Burana - Cantiones Profanae  
trasc. F. Wanek, Mainz 1981 per 11 strumenti fiati  
*Fortunae plango vulnera - Allegro*  
*In Trutina - Adagio*  
*Tanz - Allegro*  
*Amor volat undique - Adagio*  
*In Taberna - Allegro*

### Ensemble di Fiati diretti dal M° Pierluigi Destro

flauto:  **Davide Bonomo**, ottavino/flauto:  **Martina Locatelli**  
oboe:  **Riccardo Folador**, corno inglese:  **Silvia Dalla Libera**  
clarinetto:  **Chiara Pittarella, Andrea Agrati**  
corno:  **Alessio Benedettelli, Thomas Chillemi**  
fagotto:  **Guglielmo Zappalà, Emmanuele Savino**  
controfagotto:  **Francesco Gallinaro**

Scuola Danzacity - Coreografia di Caterina Di Napoli

21 febbraio | ore 18.15

## Beethoven e la musica in Europa tra '800 e '900

**A. Zemlinsky** Vöglein Schermut - Ich geh'des Nachts - Blaues Sternlein

**C. Debussy** Chevaux de bois - Beau soir - Nuit d'étoiles

**O. Respighi** Notte

soprano: **Maria Cecilia Marinelli**  
pianoforte: **Maria Bisi**

**L.van Beethoven** Trio in do minore op. 1 n. 3  
*Allegro con brio*  
*Andante cantabile con variazioni*  
*Menuetto. Quasi Allegro*  
*Finale. Prestissimo*

pianoforte: **Alessandro Scarabottolo**  
violino: **Tommaso Scimemi**  
violoncello: **Pietro Scimemi**

**N. Rota** Trio per clarinetto, violoncello e pianoforte  
Allegro - Andante - Allegrissimo

clarinetto: **Andrea Agrati**  
violoncello: **Veronica Nava Puerto**  
pianoforte: **Lara Martellozzo**

**G. C. Menotti** Trio per violino, clarinetto e pianoforte  
Capriccio  
Romanza  
Envoi

clarinetto: **M° Salvatore Baronilli**  
violino: **Marina Miola**  
pianoforte: **M° Cecilia Franchini**

28 febbraio | ore 18.00

## Un pianoforte per Bach e Ravel e l'Art Percussion Ensemble

**J. S. Bach - F. Liszt** Fantasia e Fuga in sol minore BWV 542  
pianoforte: **Elisabetta Chiarato**

**J. S. Bach - F. Busoni** Ciaccona in re minore BWV 1004  
pianoforte: **Federico Cetera**

**M. Ravel** Bolero  
*(riduzione dell'autore per pianoforte a quattro mani)*  
pianoforte: **Silvia Battel - Matteo Minozzo**

**E. Séjourné** Concerto per marimba e orchestra d'archi (2006)  
*(Riduzione per marimba e percussioni)*  
1° Souple - Rythmique  
2° Energique  
marimba: **Arrigo Axia**

**S. Reich** Mallet Quartet (2009)  
*I - II - III*

**Art Percussion Ensemble**  
Arrigo Axia, Marco Buffetti,  
Riccardo Nicolin, Carlo Tosato  
**Direttore: M° Massimo Pastore**

7 marzo | ore 18.00

## Mandolini, chitarre e liriche veneziane

### G. Rossini

*Anzoleta Avanti La Regata*  
*Anzoleta Co Passa La Regata*  
*Anzoleta Dopo Laregata*  
(da "La regata Veneziana")

soprano: M° **Cosetta Tosetti**  
pianoforte: M° **Marina D'Ambroso**

### C. Domeniconi

*Koyunbaba op.19*  
*I e II movimento*

chitarra: **Edoardo Legnaro**

### A. Buzzolla

*La Scielta*  
*L' Amor Tradio*  
*La Maschereta*  
*El Spin*

soprano: M° **Cosetta Tosetti**  
pianoforte: M° **Marina D'Ambroso**

### S. Salvetti

Rapsodia spagnuola

### S. della Lanca

Canzone nostalgica

### A. Marena

Serenata per orchestra a plettro  
Entrata - Canzone - Notturmo - Intermezzo - Finale

**Orchestra di Mandolini e Chitarre**

mandolini: **Maria Cleofe Miotti, Dario Mucci, Matteo Muggia, Emiliano Scettri, Iva Vnucec**  
mandole: **Kyoko Kato, Massimo Sanapo**  
chitarre: **Samuele Chino, Elia Ferraccioli, Michele Anòè**  
violoncello: **Claudia Cecchinato**  
percussioni: **Marco Buffetti**

**Direttore: M° Maria Cleofe Miotti**

14 marzo | ore 18.00

Conservatorio "G. Nicolini" di Piacenza

## "ASSOLO" per chitarra, contrabbasso, percussioni

### J. S. Bach

Preludio dalla Suite BWV 997

### A. Tansman

Cavatina  
*Preludio - Sarabanda - Scherzino - Barcarola*

chitarra: **Federico Lisandria**

### S. Koussevitsky

Concerto per contrabbasso in fa diesis minore op.3  
*Allegro - Andante - Allegro*

contrabbasso: **Leonardo Bozzi**  
pianoforte: **Keiko Yazawa**

### R. Wiener

Amsterdam avenue  
per vibrafono solo

### M. Peters

Yellow after the rain  
per marimba sola

### Nebojsa Jovan Zivkovic

Suomineito  
per vibrafono solo

### K. Abe

Tambourin Paraphrase  
per marimba sola

percussioni: **Francesco Brianzi**

21 marzo | ore 18.00

Simultaneo Ensemble dei Conservatori del Veneto

## Uno sguardo sulla musica russa da Borodin a Gubaidulina

Laboratorio di musica da camera

### A. Borodin

Quintetto in do min per due violini, viola, violoncello e pianoforte  
*Andante*

*Scherzo - Allegro ma non troppo*

*Finale - Allegro moderato*

violini: **Francesco Mardegan, Marina Miola**

viola: **Francesca Marino**

violoncello: **Claudia Cecchinato**

pianoforte: **Emma Pestugia**

(Conservatorio di Padova)

### S. Gubaidulina

“In Croce” per violoncello e organo

violoncello: **Tazio Brunetta**

organo: **Viswas Orlor**

(Conservatorio di Venezia)

### S. Prokof'ev

Quintetto op.39 per oboe, clarinetto, violino, viola e contrabbasso

*Tema - Moderato*

*Andante energico*

*Allegro sostenuto, ma con brio*

*Adagio pesante*

*Allegro precipitato, ma non troppo presto*

*Andantino*

oboe: **Riccardo Folador**

clarinetto: **Cristina Scapol**

violino: **Sabina Bakholdina**

viola: **Cesar Augusto Bracho**

contrabbasso: **Tommaso Bagnati**

(Conservatorio di Venezia)

**5 X 1000**

al Conservatorio “Cesare Pollini di Padova”

per l'acquisto di strumenti musicali

trascrivendo il numero 80013920287

nel riquadro finanziamento della Ricerca Scientifica e dell'Università

