



COMUNE DI PADOVA

REGOLAMENTO DEL CONCORSO LIRICO INTERNAZIONALE "IRIS ADAMI CORRADETTI" – XXVII EDIZIONE – ANNO 2014

1 - ASSETTO ORGANIZZATIVO

- 1.1 Il Concorso Lirico Internazionale "IRIS ADAMI CORRADETTI" – XXVII edizione – è indetto dal Comune di Padova, che ne è titolare, con facoltà di assegnare incarichi organizzativi e di coordinamento a soggetti esterni all'Amministrazione.
- 1.2 L'assetto organizzativo e di coordinamento prevede le seguenti figure (oltre al personale interno al Comune di Padova):
- Direttore Artistico
 - Segretario del concorso
 - Commissione giudicatrice
 - Presidente della Commissione
 - Associazione con funzioni di coordinatore della organizzazione
- Il complesso di tali figure viene di seguito indicato con il termine "organizzazione".
- 1.3 Le funzioni specifiche delle varie figure sopraelencate sono descritte nei contratti o convenzioni di assegnazione dei rispettivi incarichi.
- 1.4 Di norma i Commissari devono essere presenti in tutte le fasi dei lavori ma ove, per inderogabili motivi, ciò non fosse possibile, per la validità delle votazioni devono essere presenti almeno in numero di quattro.

2 - OPERAZIONI PRELIMINARI

- 2.1 All'arrivo della domanda di iscrizione, controllato che il concorrente abbia i requisiti richiesti dal bando, viene preparata una scheda con numerazione progressiva secondo l'ordine di arrivo.
La scheda contiene i seguenti dati:
- nome e cognome
 - nazionalità
 - data di nascita
 - registro vocale
 - programma di cinque arie del repertorio operistico, di cui due a libera scelta del candidato, tre da scegliersi tra quelle indicate nella lista d'obbligo allegata al bando.
- Le arie devono essere presentate in lingua originale ed eseguite a memoria.
La validità della scheda è completata con il pagamento della quota d'iscrizione.
Il termine ultimo per il versamento della quota d'iscrizione è indicato nel bando.
Tutte le informazioni fornite per l'iscrizione sono soggette alla tutela della privacy, conservate dall'Ente titolare del Concorso e consultabili dai componenti della Commissione a esclusivo interesse del Concorso stesso.
- 2.2 Al concorrente vengono comunicati l'ammissione, il numero di riconoscimento assegnato, la sede, l'ora e il giorno in cui si svolgono le prove, esclusivamente via e-mail o telefono, agli indirizzi indicati nella scheda di iscrizione. Qualsiasi disguido di comunicazione, dovuto a errata o incompleta compilazione della scheda, non può essere addebitato all'organizzazione o posto a giustificazione di eventuali riverse.
- 2.3 I concorrenti devono presentarsi all'ora comunicata presso la sede ove si svolgono le prove per eseguire le seguenti operazioni:
- riconoscimento dell'identità mediante autocertificazione o esibizione di adeguati documenti di identità, anche in fotocopia;
 - ritiro del pass personale.



COMUNE DI PADOVA

A tale scopo l'organizzazione predispone un ufficio di ricevimento. Il concorrente deve farsi riconoscere indicando il numero di ammissione preventivamente ricevuto.

3 – PROVE ELIMINATORIE

- 3.1 L'organizzazione provvede a consegnare alla Commissione le schede di tutti i concorrenti. Le schede contengono gli elementi sopra indicati al punto 2.1, oltre allo schema per la determinazione del voto relativo alle prove eliminatorie, semifinali, finali, di seguito descritto.
- 3.2 Il giudizio per le sole prove eliminatorie sarà costituito da un SI o un NO.
- 3.3 Le prove eliminatorie avvengono in due fasi. Nella prima i concorrenti sono ascoltati in un brano a loro scelta e la Commissione decide chi riascoltare nella seconda fase, in un brano scelto dalla Commissione stessa.
La seconda fase avviene dopo l'ascolto di tutti i concorrenti presenti per le prove eliminatorie, anche in un giorno successivo.
Il giudizio viene espresso dai singoli Commissari e comunicato tramite apposita scheda al Segretario, che lo trascrive su una tabella che viene allegata ai verbali come parte integrante. La tabella è riservata e non può essere consultata dai concorrenti.
Nel caso in cui un Commissario abbia rapporti di parentela o di lavoro con un concorrente, ha l'obbligo di dichiararlo e di astenersi dalla votazione in ogni fase del concorso.
Per l'ammissione alla seconda fase delle eliminatorie devono essere presenti almeno quattro Commissari, con facoltà del Presidente di eseguire comunque il riascolto. Per l'ammissione alle prove semifinali il concorrente deve ottenere tanti "si" almeno pari alla metà più uno dei Commissari presenti. A parità di voti prevarrà il giudizio del Presidente o del facente funzioni.
- 3.4 Per stabilire l'ordine di audizione nelle prove eliminatorie si estrae a sorte il numero del concorrente da cui iniziano le prove, riportando i numeri precedenti dopo l'ultimo degli aventi diritto. L'ordine così ottenuto viene comunicato ai concorrenti.
Ogni concorrente ha diritto di essere chiamato secondo l'ordine stabilito, indipendentemente dall'ora di arrivo. Nel caso non risponda alla chiamata (sia per non essersi ancora presentato, sia per momentanea assenza), perde il diritto di precedenza, passando automaticamente alla fine delle audizioni.
E' obbligo del concorrente seguire lo svolgimento dei lavori ed essere a disposizione alla chiamata.
Le audizioni delle prove eliminatorie terminano quando non ci sono più concorrenti disponibili a superare la prova.
- 3.5 A seconda del numero di iscritti le prove eliminatorie possono svolgersi in più giorni. Non potendo stabilire a priori il tempo necessario alle audizioni, i concorrenti che non hanno potuto svolgere la prova nel giorno stabilito sono ascoltati per primi il giorno successivo.
I risultati delle prove eliminatorie sono esposti ai concorrenti alla fine di tutte le audizioni previste nella giornata e anche nel giorno successivo.
Sarà cura dei concorrenti informarsi su tali risultati.

4 – PROVE SEMIFINALI

- 4.1 Sono ammessi alle prove semifinali i concorrenti che hanno superato le prove eliminatorie e gli aventi diritto a norma del bando, ossia coloro che hanno allegato alla scheda di iscrizione la documentazione certificata di essere vincitori di un 1°, 2° o 3° premio in un analogo Concorso Internazionale negli ultimi tre anni. Tale documentazione deve obbligatoriamente essere allegata alla scheda di iscrizione; non sono presi in considerazione invii tardivi.
Anche i semifinalisti di diritto sono comunque tenuti a presentare le cinque arie, due a libera scelta e tre tra quelle indicate nella lista d'obbligo.
L'organizzazione, controllata la validità della documentazione, comunica ad essi l'ammissione alle prove semifinali con le stesse modalità di cui al punto 2.2.



COMUNE DI PADOVA

- 4.2 Per l'ordine di audizione dei semifinalisti di diritto, si provvede a sorteggiare il concorrente da cui iniziare, con le stesse modalità descritte per le prove eliminatorie degli altri concorrenti.
- 4.3 Le audizioni dei concorrenti ammessi alle prove semifinali dopo il superamento di quelle eliminatorie avvengono, in ordine numerico progressivo, al termine di quelle dei semifinalisti di diritto.
- 4.4 Anche la prova dei semifinalisti di diritto avviene in due fasi. Nella prima i concorrenti sono ascoltati in un brano da loro scelto tra i cinque presentati. La seconda fase avviene dopo l'ascolto di tutti i concorrenti presenti, anche in un giorno successivo, e il giudizio viene espresso dopo la seconda prova. I giudizi per la fase semifinale sono espressi dai Commissari con voto segreto e comunicato tramite una scheda al Segretario di giuria, che lo trascriverà su una tabella la quale sarà allegata ai verbali come parte integrante. La tabella è coperta da riservatezza e non potrà essere consultata dai concorrenti. Il voto della Commissione si ricava dalla media dei voti espressi dai singoli Commissari, omettendo il voto più alto e quello più basso. La scala dei voti sarà da 5 a 10 con la possibilità del mezzo voto. Il voto del Presidente avrà lo stesso valore di quello degli altri Commissari. Alla comunicazione dei risultati da parte del Segretario ogni Commissario o il Presidente potrà richiedere alla Commissione un confronto di merito. Le schede con i voti parziali e le osservazioni contenute nelle cartelle dei singoli Commissari sono strettamente personali.
- 4.5 Sono ammessi alla fase finale i concorrenti che hanno ottenuto la media più alta, calcolata come sopra indicato.
Il numero dei finalisti ammessi è stabilito dalla Commissione in ragione del livello di idoneità minimo ammissibile.
- 4.6 Il brano da eseguire nella seconda fase delle prove semifinali è scelto dalla Commissione tra i cinque presentati nella domanda di iscrizione.
- 4.7 I risultati della prova con la lista dei concorrenti ammessi alla finale è esposta alla fine dei lavori delle prove semifinali. E' cura dei concorrenti informarsi dei risultati; a tale scopo l'organizzazione fornisce un numero telefonico di riferimento.

5 – PROVE FINALI

- 5.1 Le prove finali vengono sostenute dai concorrenti ammessi in un concerto con la partecipazione del pubblico, senza che quest'ultimo abbia diritto di giudizio.
- 5.2 I concorrenti devono eseguire con l'accompagnamento dell'Orchestra due brani concordati con la Commissione tra quelli presentati.
Nella fase di decisione dei brani da eseguire e dell'ordine di esecuzione, viene richiesta l'approvazione del Direttore Artistico, per salvaguardare la logica di alternanza vocale e il carattere di spettacolarità del concerto finale.
La mancata partecipazione del concorrente al concerto finale equivale a rinuncia senza possibilità di rivalsa.
- 5.3 I Commissari esprimono il loro giudizio al termine delle esecuzioni con voto segreto consegnato al Segretario, che provvede a trascriverlo su una tabella, la quale sarà allegata ai verbali come parte integrante. La tabella è coperta da riservatezza e non può essere consultata dai concorrenti.
- 5.4 Le modalità di votazione prevedono che su una scheda apposita ogni Commissario assegni a ciascun concorrente una graduatoria univoca dal 1° (posizione massima) all'ultimo degli ammessi.
- 5.5 La somma delle graduatorie espresse dai Commissari determina la classifica dei concorrenti per l'assegnazione dei premi.



COMUNE DI PADOVA

- 5.6 E' facoltà della Commissione non assegnare il primo premio nel caso non vi siano i presupposti per tale assegnazione. Non sono ammessi gli *ex aequo*, per cui se si determina una parità di voti tra ognuno dei primi tre classificati è demandata al Presidente la definizione dell'ordine di preferenza tra gli *ex aequo*, determinando comunque tre soli vincitori.
- 5.7 La proclamazione dei vincitori e la consegna dei premi avviene la sera stessa della finale a conclusione dei lavori della Commissione.
- 5.8 A tutti i finalisti verrà consegnato un attestato di partecipazione.

6 – DISPOSIZIONI FINALI

- 6.1 L'organizzazione è responsabile per le funzioni di sua competenza, nel rispetto del bando di concorso, del presente regolamento e dei contratti e convenzioni con cui vengono assegnate, declinando ogni coinvolgimento relativo ai risultati delle prove, in quanto i giudizi sono di esclusiva competenza della Commissione e sono inappellabili.
- 6.2 L'onere dell'accompagnamento pianistico dei concorrenti è assunto dall'organizzazione. I concorrenti possono disporre di un loro personale accompagnatore, purché ritenuto idoneo dalla Commissione e senza che ciò comporti alcun riconoscimento economico.
- 6.3 I premi sono al netto delle ritenute di legge.
- 6.4 L'organizzazione non riconosce compensi o rimborsi di qualsiasi genere ai concorrenti, per i quali l'atto di iscrizione equivale alla dichiarazione di prestazione gratuita a tutti i fini.
- 6.5 Per eventuali controversie è eletto il Foro di Padova.
- 6.6 Il presente regolamento, reso noto assieme al bando, si intende accettato da tutti i concorrenti ammessi. Sarà comunque reso disponibile dall'organizzatore ai concorrenti durante l'intero svolgimento delle prove.