

## Abstracts dei seminari

Antonella Adorisio **Il sentiero dell'immaginazione corporea nell'incontro con il mistero** Utilizzando l'espressione del corpo come forma di immaginazione attiva, entreremo nel bosco incantato per creare un contatto più profondo con le parti di noi solitamente celate alla coscienza. Creato un contenitore simbolico affidabile, dopo alcuni esercizi di attivazione energetica, centratura del corpo e rilassamento, esploreremo la possibilità di dare forma ad immagini ed emozioni legate al momento e al luogo presenti, mediante il "muoversi e il lasciarsi muovere", nella materia corporea l'opportunità di incontrare lo spirito. *Si raccomanda un abbigliamento comodo, e l'uso di un paio di calzini al posto delle scarpe. Utili fogli per appunti e una penna.*

Angelo Malinconico **Lo Spirito nella bottiglia. "Giocando" con la sabbia, con l'amplificazione junghiana... e con la schizofrenia.** Nel trattamento delle psicosi, mi orienta un assunto ostico: la cura come amore senza possesso. Il tema del calore, recato come attestato identificativo dal mio compagno di viaggio analitico, per lunghi anni mi ha portato sul filo di atti salvifici e di abissi insondabili. Il fil rouge teorico del workshop sarà l'Umwelt come luogo-metafora della nascita delle rappresentazioni mentali. Saranno condivise immagini dal Gioco della Sabbia e altre estensioni dei limiti del co-rappresentare in analisi.

Carlo Melodia **Coniunctio Anima/Prima Materia. Esperienza immaginativa attraverso la manipolazione dell'argilla.** In molti racconti cosmogonici i viventi e l'uomo sono creati dal fango, vitalizzato dallo spirito divino. La manipolazione dell'argilla, grazie alle sue qualità materiali, biologiche e simboliche, permette di dar vita alle immagini psichiche che non trovano espressione verbale all'interno del lavoro psicoterapico. In questo seminario si farà un'esperienza di immaginazione guidata: le immagini interiori verranno poi impresse nell'argilla. *L'attivazione della funzione trascendente consiglia un abbigliamento confortevole e compatibile con il fango archetipico e una sincera disposizione all'incontro con il proprio contenuto inconscio spontaneo.*

Ferdinando Testa **L'Immagine che cura, la cura dell'immagine** I partecipanti saranno invitati attraverso la visione di immagini a entrare in contatto con i propri vissuti emotivi e a cogliere l'eventuale comparsa di immagini interiori scaturite dalle emozioni. In tale dimensione il rapporto tra emozioni ed immagini, vero e proprio fulcro, della visione junghiana, permette di familiarizzare con la dimensione immaginale e inconscia.

Caterina Vezzoli **Immaginazione attiva: la ricerca del mito personale, esperienze con le immagini del libro rosso.** Il linguaggio retorico utilizzato da Jung nel Libro Rosso ha una grande potenzialità evocativa. Sembra essere il giusto presupposto per iniziare un'immaginazione attiva su alcune delle metafore che il testo propone. L'esperienza mitica che Jung descrive nella sua ricerca personale può essere meglio compresa attraverso l'esperienza immaginifica. Si invitano i partecipanti a portare fogli e qualche colore per esprimere le immagini.

Claudio Widmann **Quando l'immaginazione è teoria psicologica: la psicomica del narcisismo nel racconto di Pinocchio** La storia archetipica di Pinocchio focalizza aspetti cruciali del narcisismo normale e patologico. In una prospettiva junghiana, la libido narcisistica si rivela individuativa, funzionale all'espressione e all'affermazione di sé che nelle sue forme distorte determina un paradossale svuotamento di sé e il fallimento dell'individuazione. La sua lettura simbolica intercalata da domande prospettive, scambi di testimonianze personali e rilievi di fenomeni collettivi, consente di distinguere il narcisismo necessario da quello gratuito e di riconoscerne l'esuberanza di manifestazioni, oggi tanto diffuse da passare inosservate.

## MODALITA' DI PARTECIPAZIONE

La partecipazione a questo convegno è libera e non prevede quote di iscrizione nella mattinata di sabato 27 febbraio e durante la performance creativa degli street artists e alla Sessione Plenaria conclusiva del pomeriggio nella Sala del Romanino. I seminari del pomeriggio di sabato 27 e della mattina di domenica 28 febbraio saranno invece riservati ai soci ordinari e ai soci uditori della VJA.

### POSTI LIMITATI

Dato il numero di posti limitati per motivi di sicurezza sarà riservato un posto a sedere ad ogni socio della VJA iscritto all'evento prima del 20 febbraio.

### PARTECIPAZIONE AI SEMINARI

I posti ai seminari indicati nelle preferenze verranno garantiti, per le medesime ragioni, seguendo l'ordine di arrivo delle registrazioni al Convegno. Si raccomanda inoltre di seguire eventuali indicazioni specifiche contenute negli abstracts dei seminari.

### Iscrizioni alla VJA

**Soci ordinari** (riservato agli Psicoterapeuti certificati) 70 €+10 di contributo spese di segreteria se pagati in contanti presso la sede congressuale

**Soci uditori** con diritto a partecipare ad un solo seminario 40 € + 10 di contributo spese di segreteria se pagati in contanti presso la sede congressuale. Ai soci uditori che vorranno partecipare a due seminari sarà chiesto un contributo spese congressuali di 30 €.

### MODULI DI ISCRIZIONE E REGISTRAZIONE

Scaricabili dal nostro sito: [www.jung-veneto.it](http://www.jung-veneto.it) e dalla pagina facebook dedicata: [Convegno psicoanalitico sull'immaginazione in analisi](#)

VJA – Viaggi Junghiani Analitici  
Associazione culturale delle Venezie  
Via Castelmorrone 62/64 35138 PADOVA  
CF 92276780282 e-mail: [info@jung-veneto.it](mailto:info@jung-veneto.it)

Ufficio Stampa: Barbara Codogno cell. 3495319262



Comune di Padova  
Assessorato alla Cultura

# Sentieri nel bosco incantato

Cura dell'anima e creatività inconscia:  
dal Libro Rosso di Jung

all'immaginazione in analisi



IN COLLABORAZIONE CON:



ISTITUTO PER L'ITALIA MERIDIONALE E LA SICILIA



ASSOCIAZIONE  
JEOS



Produzione propria, su misura e su disegno.  
Installazione curata direttamente dal nostro personale specializzato.  
Via Marinello, 29 - 35030 SACCOLONGO (PD)  
Tel. 049.8019230 - Fax 049.801924  
info@nardetto.it - www.nardetto.it



# PROGRAMMA DEL CONVEGNO

**Sabato 27 febbraio**

## SESSIONE PLENARIA - SALA DEL ROMANINO

**9.00** – Saluto dell'Assessore alla Cultura del Comune di Padova **Matteo Cavatton**

**9.20** - Apertura dei lavori

Chairperson: **P. Ancona (Catania)**

**9.30** – **C. Melodia (Padova)** *I muti racconti dell'anima: la funzione mitopoietica nella cura psicoanalitica.*

**10.00** – **A. Adoriso (Roma)** *Il corpo e l'immaginazione attiva in analisi.*

**10.30** – **E. Kerševan (Trieste)** con C. Barberio, M. Cara, A. Ruffo e L. Schiavi *Il giardino del sé: dal processo immaginativo spontaneo al campo analitico. Un caso in supervisione di gruppo.*

**11.00** – PAUSA

**11.30** – **C. Widmann (Ravenna)** *L'immaginazione attiva illustrata attraverso il Libro Rosso.*

**12.00** – **A. Malinconico (Termoli)** *Il ruolo delle immagini e dell'immaginazione: indicazioni per la clinica dal Libro Rosso.*

**12.30** – **F. Testa (Catania)** *Liber Novus: il serpente dell'Amore.*

**13.00** – **C. Vezzoli (Milano)** *Jung e la ricerca dell'equazione personale: Autunno 1913.*

**13.30** - **Ermanno Maria Signorelli** *Solo di jazz con chitarra classica*

**13.45** - PAUSA PER IL PRANZO

**14.00 - 17.00** **Carmine Bellucci e Ale Senso**

*Improvvisazione figurativa sulle note del Maestro*

*Signorelli: le due pale lignee saranno allestite nel chiostro del Museo Eremitani e visibili ai partecipanti.*

**15.00 - 17.00** SEMINARI PARALLELI

**A. Adoriso** Danza in centro Asd (Riv. Tito Livio, 25),

**A. Malinconico** Sala del Romanino (Museo Eremitani),

**F. Testa** Sala della Gran Guardia (P.zza dei Signori)

## SESSIONE PLENARIA - SALA DEL ROMANINO

**17.30** – **A. Ceccagno** *Presentazione degli street artists*

**17.45** – **S. Prelz** *Commento alle immagini prodotte dagli street artists*

**18.00** - Discussione

**18.30** - **Ermanno Maria Signorelli** *Commento musicale.*

**19.00** - CHIUSURA DEI LAVORI

**Domenica 28 febbraio**

**10.00 – 12.00** SEMINARI PARALLELI

**C. Melodia** Sala Galleria Civica Cavour (P.zza Cavour),

**C. Vezzoli** Sala del Romanino (Museo degli Eremitani),

**C. Widmann** Sala della Gran Guardia (P.zza dei Signori)

**12.20** - SESSIONE PLENARIA - SALA DEL ROMANINO

**12.30** – Discussione

**13.00** - CHIUSURA DEL CONVEGNO



## Note biografiche di artisti e commentatori

**Ermanno Maria Signorelli** è Maestro diplomato in chitarra classica e composizione presso il Conservatorio "Benedetto Marcello" di Venezia, Perfezionato in chitarra classica con il M° Alirio Diaz ed in chitarra jazz con i Maestri Tomaso Lama, Ralph Towner e Mick Goodrick. Collabora con musicisti come Reggie Workman, Enrico Rava, Paolo Fresu, Roberto Gatto, Furio Di Castri. Partecipa a festival in Italia e all'estero e a trasmissioni radiofoniche e televisive (Rai). Incide a proprio nome nel 1997 "Ad occhi chiusi", nel 2000 "Attesa", nel 2003 "Aqua", nel 2004 "Figlio della primavera", nel 2007 "3", nel 2012 "Da capo", chitarra Solo

**Carmine Bellucci** è street artist e illustratore che vive e lavora a Milano. Laureato in Arti Visive allo IED e specializzato in Type Design presso il Politecnico di Milano, ha realizzato molte opere internazionali. I suoi lavori prendono forma con leggerezza, incoscienza e malinconiche rievocazioni. Da sempre impegnato nella cultura e "sottocultura" visiva metropolitana, ha fondato il gruppo Interplay arte.

**Ale Senso** (nella vita Alessandra Odoni) è street artist e vive a Berlino. Parallelamente agli studi all'Accademia di Brera, dove si è laureata nel 2001, ha iniziato ad occuparsi di graffiti, arte urbana, workshop e laboratori didattici. Nel 2007 ha iniziato il suo progetto personale Derelict Building, palazzi distrutti che per lei rappresentano manifestazioni di "zone sospese", luoghi di confine tra due mondi a cui il suo intervento pittorico dona una connotazione onirica.

**Antonio Ceccagno** è imprenditore prestato come presidente di Jeos all'arte, ed in particolare al graffitismo. Con l'associazione Jeos ha curato interventi artistici in diverse città in Italia con lo scopo di realizzare la *riqualificazione urbana*.

**Silvia Prelz** è laureata in matematica, già manager in una società multinazionale di consulenza aziendale, direttrice dello Spazio d'Arte Contemporanea ARTissima, galleria virtuale (www.artissimacontemporanea.it) e itinerante: per promuovere i suoi artisti presenta le loro opere in location di prestigio, in importanti sedi museali e in fiere d'arte nazionali ed internazionali, con eventi espositivi, live performance e occasioni di incontro tra le arti e i saperi. Propone artisti affermati e talenti emergenti negli ambiti di pittura, scultura, fotografia, grafica e video-art.

## Note biografiche dei relatori

**Antonella Adoriso** è Psicologa, Psicoterapeuta, Psicologa Analista CIPA-IAAP analista con funzioni di docenza e supervisione nella Scuola di Specializzazione del CIPA. Direttore della Scuola di Psicoterapia del CIPA - Istituto di Roma. Docente di Movimento Autentico in ambito internazionale. Con Joan Chodorow conduce come co-leader i Pre-congress Workshops sull'Immaginazione Attiva attraverso il Movimento per i Congressi Internazionali della IAAP.

**Pasqualino Ancona** è Psichiatra, Psicologo Analista CIPA-IAAP analista con funzioni di docenza e supervisione nella Scuola di Specializzazione del CIPA. Direttore della Scuola di Psicoterapia dell'Istituto per l'Italia meridionale e la Sicilia del CIPA.

**Emiliano Kerševan** è Psicologo, Psicoterapeuta e Psicologo Analista CIPA-IAAP. Giudice Onorario del Tribunale dei Minori di Trieste. Membro del Consiglio Direttivo della VJA. Insieme a Camilla Barberio, Marilena Cara, Adele Ruffo e Leila Schiavi prende parte da anni ad un gruppo di supervisione condotto a Padova da Carlo Melodia.

**Angelo Malinconico** è Psichiatra, Criminologo e Psicologo Analista, didatta AIPA/IAAP. Membro ordinario del LAI. Past-president dell'AIRSaM. Redattore della Rivista di Psicologia Analitica. Autore, tra gli altri, di: *Pauli e Jung, un confronto su materia e psiche*, con Silvano Tagliagambe, Cortina, Milano, 2011. *Psiche mafiosa. Immagini da un carcere*, con Nicola Malorni, MAGI, Roma, 2013. *Jung e il libro rosso: il Sé e il sacrificio dell'io*, con Silvano Tagliagambe, Moretti e Vitali, Bergamo, 2014.

**Carlo Melodia** è Psichiatra e Psicologo Analista IAAP-AGAP (diplomato all'Istituto C.G. Jung di Zurigo), associato CIPA. Docente all'Istituto C.G. Jung di Zurigo, analista con funzioni di docenza e supervisione nella Scuola di Specializzazione del CIPA. Membro del Consiglio dei Docenti della Scuola di Psicoterapia dell'Istituto per l'Italia meridionale e la Sicilia del CIPA. E' supervisore incaricato IAAP del Developing Group of Malta e del Cyprus' router.

**Ferdinando Testa** è Psicologo, Psicoterapeuta e Psicologo Analista CIPA-IAAP. analista con funzioni di docenza e supervisione nella Scuola di Specializzazione del CIPA. Membro del Consiglio Direttivo della Scuola di Psicoterapia dell'Istituto per l'Italia meridionale e la Sicilia del CIPA. Ha svolto un training a Roma nella "Sand Play Therapy". Ha curato diversi volumi ed è docente di filosofia dell'immaginazione presso la SCUF di Roma.

**Caterina Vezzoli** è Psicologo, Psicoterapeuta e Psicologo Analista CIPA-IAAP-AGAP (diplomata all'Istituto C.G. Jung di Zurigo), Docente e training Analyst all'Istituto C.G. Jung di Zurigo, Liaison Person incaricata IAAP del Developing Group of Malta e supervisore incaricato IAAP per i router di Tunisia.

**Claudio Widmann** è Psicologo, Psicoterapeuta e Psicologo Analista CIPA-IAAP. docente di psicologia analitica e di terapie immaginative presso varie Scuole di Specializzazione in Psicoterapia. E' autore di saggi dedicati all'attività immaginativa e alla vita simbolica, tra cui *Le terapie immaginative, Il simbolismo dei colori, Pinocchio siamo noi* (MaGi Edizioni).