



2015

## Comunicato stampa

Venerdì 16 ottobre 2015, ore 20.45, e domenica 18 ottobre 2015, ore 16.00, andrà in scena al **Teatro Giuseppe Verdi di Padova** un innovativo allestimento di **Norma di Vincenzo Bellini**, tragedia lirica in due atti su libretto di Felice Romani tratto dalla tragedia omonima di Alexandre Soumet, andata in scena per la prima volta al Teatro alla Scala di Milano il 26 dicembre 1831.

L'opera è in cartellone per la **Stagione Lirica di Padova 2015**, organizzata dal **Comune di Padova-Assessorato alla Cultura** in collaborazione con il **Teatro Stabile del Veneto - Teatro Nazionale** e realizzata grazie al **Ministero per i Beni e le Attività Culturali**, con il sostegno della **Regione Veneto** e il contributo della **Fondazione Antonveneta**.

Il capolavoro belliniano sarà proposto in un allestimento di grande interesse realizzato nel 2005 per il Teatro Carlo Felice di Genova dal **regista e visual director Paolo Micciché** che arriva a Padova dopo una lunga attività internazionale come regista e visual director specializzato nell'applicazione teatrale delle nuove tecnologie visive, linguaggio che per primo ha portato in Italia nel luglio 1999 all'Arena di Verona.

Le proiezioni dinamiche e i cangianti piani visivi di Paolo Micciché avvolgeranno completamente i personaggi dell'opera trasportandoli in un mondo onirico in cui si potranno scorgere i temi principali dell'opera: la lacerazione di Norma, divisa tra il suo ruolo di sacerdotessa e l'amore tradito per il nemico Pollione, la speranza infranta di riuscire a comporre un'identità minata da un ineludibile rapporto di subordinazione, il tentativo di infanticidio e

infine il suicidio come sola via d'uscita da un conflitto identitario insostenibile.

“Da una ventina d'anni – ha spiegato il regista – porto avanti questo tipo di ricerca che a mio parere è l'unica possibile nei grandi spazi dove l'ipertrofia del gesto non è sufficiente a coinvolger spettatori spesso molto distanti dal palco. Nei teatri tradizionali permette invece di ottenere un legame più stretto fra la musica, il canto e il contesto visivo, come del resto lo erano le agili telette che nei secoli passati mutavano contesto in pochi secondi. Queste considerazioni valgono particolarmente in "Norma" in cui non esiste un vero e proprio dramma perché l'elemento portante è la pura vocalità. L'evanescenza della nostra lettura, una scenografia fatta di luce e di grafia proiettata eppure suggestiva, consente di lavorare ancor più sull'espressività del canto, cercando risonanze anche solo formali tra la musica e la visualità”.

Il cast, di altissimo livello, vede impegnata nel ruolo di Norma il soprano spagnolo **Saioa Hernández**, allieva di Monserrat Caballé, che ha fatto il suo debutto in Italia proprio con il ruolo di Norma al Teatro Massimo Bellini di Catania, al fianco del tenore Gregory Kunde (Pollione). Accanto a lei sul palcoscenico tre giovani vincitori del Concorso Lirico Internazionale “Iris Adami Corradetti”: il tenore **Luciano Ganci**, finalista al XXV Concorso Internazionale Iris Adami Corradetti nel 2010, dopo la fortunata esperienza dello scorso anno come Pinkerton in Madama Butterfly, vestirà i panni di Pollione, il giovanissimo basso rumeno, messinese di adozione, **Cristian Saitta**, secondo classificato nell'edizione 2012 sarà Oroveso e il mezzosoprano bresciano **Annalisa Stroppa**, terza classificata nell'edizione 2009, interpreterà il ruolo della giovane sacerdotessa Adalgisa, la “rivale-amica” di Norma.

Completano il cast il tenore **Antonello Ceron** nel ruolo di Flavio ed il mezzosoprano friulano **Alessia Nadin** in quello di Clotilde.

Sul podio dell'**Orchestra di Padova e del Veneto**, il **M. Tiziano Severini**, ospite di prestigiosi festival, con all'attivo produzioni

teatrali di livello internazionale e collaborazioni con interpreti quali Luciano Pavarotti, Raina Kabaivanska, Mirella Freni, Nicolai Ghiaurov, Roberto Alagna.

Alla compagine orchestrale si affiancherà il **coro Città di Padova** diretto dal **M. Dino Zambello**.

Il costo del biglietto è di euro 70,00 intero (euro 65,00 ridotto) in platea e in prima fila di palco pepiano e di palco 1°ord., euro 67,00 intero (euro 62,00 ridotto) in seconda fila di palco Pepiano e 1°ord., euro 60,00 intero (euro 55,00 ridotto) in prima fila di palco 2°ord., euro 57,00 intero (euro 52,00 ridotto) in seconda fila di palco 2°ord., euro 30,00 intero (euro 28,00 ridotto) in galleria e si potrà acquistare presso la **biglietteria del Teatro Verdi** (via Livello, 32 - Padova), nei seguenti orari: lunedì dalle 15.00 alle 18.30, da martedì a venerdì dalle 10.00 alle 13.00 e dalle 15.00 alle 18.30 e sabato dalle 10.00 alle 13.00. Nei giorni di spettacolo la biglietteria apre un'ora prima dell'inizio.

#### **Info e contatti:**

##### **Prezzi biglietti:**

**Platea/Palco Pepiano/1°ord. balconata:** 70,00 intero, 65,00 ridotto

**Palco Pepiano/1°ord. no balconata:** 67,00 intero, 62,00 ridotto

**Palco 2°ord. balconata:** 60,00 intero, 55,00 ridotto

**Palco 2°ord. no balconata:** 57,00 intero, 52,00 ridotto

**Galleria:** 30,00 intero, 28,00 ridotto

##### **Prezzi abbonamenti:**

**Platea/Palco Pepiano/1°ord. balconata:** 120,00 intero, 110,00 ridotto

**Palco Pepiano/1°ord. no balconata:** 117,00 intero, 107,00 ridotto

**Palco 2°ord. balconata:** 108,00 intero, 95,00 ridotto

**Palco 2°ord. no balconata:** 105,00 intero, 92,00 ridotto

**Galleria:** 50,00 intero, 45,00 ridotto

##### **Biglietteria Teatro Verdi**

Via Livello, 32 - 35139 Padova (PD)

Telefono: 049 87770213 / 8777011.

Orari: lunedì dalle 15.00 alle 18.30, da martedì a venerdì dalle 10.00 alle

13.00 e dalle 15.00 alle 18.30 e sabato dalle 10.00 alle 13.00. Nei giorni di spettacolo la biglietteria apre un'ora prima dell'inizio

**Comune di Padova**

**Settore Cultura, Turismo, Musei e Biblioteche**

**Servizio Manifestazioni e Spettacoli**

**Palazzo Moroni**

tel. 049 8205611/5623

manifestazioni@comune.padova.it

padovacultura.it

**Ufficio Stampa:**

**Studio Pierrepi di Alessandra Canella**

Cell: (+39) 348 3423647

E-mail: canella@studiopierrepi.it

[www.studiopierrepi.it](http://www.studiopierrepi.it)

**Norma**

**L'opera**

Tragedia lirica in due atti su libretto di Felice Romani tratto dalla tragedia omonima di Alexandre Soumet, è andata in scena per la prima volta al Teatro alla Scala di Milano il 26 dicembre 1831 e alla Fenice un anno dopo, il 26 dicembre 1832.

**La trama**

Norma, sacerdotessa dei druidi, è innamorata e sedotta da Pollione, il proconsole romano, da cui ha avuto due figli. Un amore segreto e impossibile, perché Pollione è nemico dei Galli e la donna, con i suoi poteri e divinazioni, dovrebbe essere invece di supporto al suo popolo. Pollione seduce anche la giovane Adalgisa, una novizia del tempio e vorrebbe lasciare Norma per questa nuova avventura. Finisce in tragedia, prima con le due donne che si alleano contro il romano-usurpatore, con Norma tentata di uccidere i figli, frutto di quell'amore maledetto, e poi, nel disperato finale, la sacerdotessa si dichiara indissolubilmente legata a Pollione, catturato dai Druidi. Norma salva la giovane amica Adalgisa dall'onta dell'amore proibito e s'immola con l'amante ritrovato dopo aver messo in salvo i figli affidandoli al padre Oroveso.

## Profili

### Saioa Hernández, Norma

Saioa Hernandez è nata a Madrid. Ha studiato con i maestri Santiago Calderon, Vincenzo Scalerà, Renatta Scotto e Montserrat Caballe, da cui riceve consiglio con frequenza.

Ha vinto il primo premio nel 2009 Concorso Internazionale Manuel Ausensi al Gran Teatro del Liceo di Barcellona nel 2010 Concorso Internazionale di Canto Jaume Aragall ed il secondo premio nel 2010 Concorso Internazionale di Bel Canto Vincenzo Bellini di Puteaux (Francia), mostrando un'altra volta la sua predilezione per il repertorio belcantista. Ha fatto il suo debutto in Italia con il ruolo di **Norma** al Teatro Massimo Bellini di Catania, insieme a Gregory Kunde (Pollione) e diretta dal M° Marco Zambelli nel Bellini Festival. Ruolo che ha preparato sotto la guida della signora Montserrat Caballé e con il quale ha ottenuto un grande successo di pubblico e critica.

Successivamente ha debuttato un altro ruolo belliniano: **Zaira**, nel prestigioso Festival della Valle d'Itria a Martina Franca, diretta dal M° Giacomo Sagripanti, ed ha fatto il suo debutto brasiliano con il ruolo di **Imogene** di *Il Pirata* nel grande Teatro Municipal do Rio de Janeiro, diretta dal M° Tiziano Severini.

La Sra. Hernández ha debuttato anche altri ruoli come: **Fiordiligi**, **Rosina**, **Rosalinde**, **Gilda**, Les contes d'Hoffmann, **Violetta**, **Micaëla**, **Mimí**, **Cio Cio San**, **Suor Angelica** e **Tosca**.

Fa il suo debutto nel Teatro de la Zarzuela come **Soleá**, dall'opera spagnola *El Gato Montés*. Con questo ruolo ha debuttato anche nel Teatro São Carlos de Lisbona (Portogallo), Teatro de la Maestranza di Siviglia, Teatro Campoamor di Oviedo e Teatro Calderón di Valladolid. Successivamente è stata invitata dallo stesso Teatro a fare un altro debutto come **Soledad** dell'opera **Curro Vargas** (Chapí), con regia del M° Graham Vick e diretta dal M° Guillermo García Calvo.

Ha eseguito anche repertorio sinfonico ed oratorio come la *Messa di Requiem* di Verdi, *Symphony No. 2* di Mahler, *Elijah* di Mendelssohn, *Requiem*, *Krönungsmesse* e *Vespri solenni di Confessione* di Mozart, *Carmina Burana* di Orff e *Petite Messe Solennelle* e *Stabat Mater* di Rossini. Recentemente ha debuttato il meravigliosi *Wesendonck Lieder* di R. Wagner per la Radio Classica di Spagna e la *Nona sinfonia* di Beethoven al Palau de la Musica di Barcellona.

È stata invitata a cantare insieme ad **Andrea Bocelli** ed **Elton John** nel multitudinario concerto lirico nello Stadio di Calcio Son Moix di Palma de Mallorca diretto da Marcello Rota per più di 25.000 persone.

Recentemente ha debuttato in Australia (Melbourne) con la Victorian Opera nel ruolo di **Norma** nel grande Melbourne Recital Center, diretta dal M° Richard Mills, ed ha eseguito di nuovo i ruoli di **Lucia di Lammermoor** a Barcellona, diretta dal M° Daniel Gil de Tejada e **Violetta Valery** nella Fortezza del Priamar a Savona (Italia) diretta dal M° Aldo Sisillo con l'orchestra e coro del Teatro Carlo Felice di Genova.

I suoi prossimi impegni includono il suo debutto come Luisa Miller al Teatro Verdi di Trieste e la Norma nello stesso teatro. E tornerà al Teatro de la Zarzuela di Madrid per debuttare nel ruolo di **Aurora** di *La del Soto del Parral*.

### **Luciano Ganci, Pollione**

Nato a Roma, all'età di 9 anni entra a far parte dei Pueri Cantores della Cappella Musicale Pontificia "Sistina" dove inizia lo studio del canto e del pianoforte. Nel 2001 canta nella trilogia mozartiana al Teatro Argentina in Roma, insieme al M° Renato Bruson. Debutta al Festival Internazionale S. Gazzelloni nel ruolo di Don Basilio e Don Curzio ne *Le Nozze di Figaro*.

Nel 2007 è semifinalista nel prestigioso World Opera Contest Operalia e nello stesso mese debutta a Roma in Gianni Schicchi. Vince il primo premio assoluto, il premio della critica ed il premio del pubblico al VIII Concorso Lirico Internazionale Ottavio Ziino di Roma ed è tra i finalisti del XXVI Concorso Maria Caniglia di Sulmona.

Nel 2009 si è esibito, assieme a José Carreras, al Gala lirico in occasione del II Premio Pavarotti d'oro al Teatro Asioli di Correggio (RE) per poi cantare al Duomo di Milano nella Krönungsmesse di Mozart, diretta dal M° Claudio Scimone.

Nel 2010 ha cantato ne *La Traviata* a Palermo e ad Haifa (Israele); nel 2011 ha interpretato Rodolfo ne *La Bohème* a Praga e Zlin, Pinkerton in *Madama Butterfly* al Teatro Politeama di Palermo, Oronte ne *I Lombardi alla prima crociata*, sulle guglie del Duomo di Milano accanto a Ruggero Raimondi. Nel 2011 è stato invitato dal Teatro San Carlo per alcuni recital operistici, all'Umbria Music e ha debuttato nel ruolo di Turiddu nella *Cavalleria Rusticana* presso il teatro di Nuova Delhi in India.

Ha recentemente cantato *La Traviata* a Salisburgo, al Maggio Musicale Fiorentino e a Salerno, *L'Amico Fritz* al Teatro Verdi di Trieste e alcuni concerti a Montréal in Canada. Ha debuttato come Manrico ne *Il Trovatore* al Festival di Ravenna e *Il Corsaro* per l'inaugurazione della Stagione 2013 del Teatro Verdi di Trieste.

Tra i prossimi impegni segnaliamo Ismaele nel *Nabucco* al NCPA di Beijing, Pinkerton nella *Madama Butterfly* al Teatro delle Muse di Ancona e alla Greek National Opera di Atene e *Il Corsaro* a Budapest.

### **Cristian Saitta, Oroveso**

Nato nel 1991 in Romania, Saitta cresce a Messina dove studia al conservatorio di musica "A. Corelli" sotto la guida del soprano Alessandra Mantova-

ni, con cui intraprende anche studi di perfezionamento presso il Centro Lirico di Catania. Successivamente ha la possibilità di approfondire lo studio del bel canto italiano con Franco Boscolo. Nel 2012 partecipa al XIX Concorso lirico internazionale "Riccardo Zandonai" a Riva del Garda (TN), vincendo una borsa di studio che gli permette di partecipare al corso di perfezionamento dedicato al "Melodramma mozartiano e l'opera dall'Ottocento al Novecento storico" tenuto dal soprano Mietta Sighele.

Nello stesso anno si esibisce come solista nella *Messa dell'incoronazione in domattino*, KV317 di W.A.Mozart sotto la direzione del Maestro Michele Amoruso e partecipa alla XXIX edizione del "Musica Riva Festival", interpretando il ruolo di Pistola nella produzione di *Falstaff* sotto la direzione di Marco Boemi.

Partecipa inoltre al XXVI Concorso lirico internazionale "Iris Adami Corradetti" presieduto dal soprano Mara Zampieri vincendo il Secondo Premio assoluto e due borse di studio, una offerta dalla Fondazione "Lucia Valentini Terrani" e l'altra dal Circolo della lirica di Padova. Tra i recenti impegni, Moser ne *I Masnadieri* al Teatro La Fenice di Venezia.

### **Annalisa Stroppa, Adalgisa**

Sin da giovanissima inizia lo studio del pianoforte affiancando gli studi musicali a quelli umanistici. Si laurea brillantemente in Scienze dell'Educazione presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Bergamo. Si diploma in canto con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore presso il Conservatorio "L. Marenzio" di Brescia.

Ha partecipato a masterclasses internazionali di specializzazione con docenti di chiara fama.

Risulta finalista alla XLVII edizione del Concorso "F. Vinas" di Barcellona e vincitrice di numerosi concorsi internazionali tra cui: "TIM", "Magda Olivero", "Iris Adami Corradetti", "Comunità Europea A.Belli di Spoleto", "Riccardo Zandonai" dove, oltre al primo premio assoluto, si aggiudica anche tre premi speciali.

Tra le sue numerose attività concertistiche si menzionano i seguenti concerti: a Pécs (Ungheria) in *Operalia 2009* dove duetta con Placido Domingo; al Teatro del Silenzio, al Teatro Grande di Brescia e nella Sala Nervi in Vaticano accanto ad Andrea Bocelli; presso la Shostakovich Grand Hall della Filarmonica di San Pietroburgo; presso la Roy Thomson Hall di Toronto e nella National Concert Hall di Tai Pei in cui tiene un recital personale.

Nel 2009/10 è interprete in *Otello*, *Suor Angelica*, *Gianni Schicchi*, *La Traviata* e *Rigoletto* e debutta in *La Betulia Liberata* di W.A.Mozart presso il Salzburger Festspiele e al Ravenna Festival con la direzione di Riccardo Muti.

Inaugura la Stagione 2010/11 interpretando *Tragédie de Carmen* (Carmen) di G.Bizet/M.Constant al Teatro di Perugia; in seguito interpreta: *Carmen* (Carmen) al Teatro Sociale di Trento e Mercedes al Teatro Sociale di Rovigo e al

Teatro San Carlo di Napoli; *Orfeo ed Euridice*(Orfeo) di Gluck con la direzione di Bruno Aprea; la *Petite Messe Solennelle* di Rossini al Teatro del Maggio Musicale Fiorentino; il *Requiem* di Mozart al Teatro Massimo di Palermo; *I Due Figaro*(Cherubino) al Festival di Salisburgo e al Ravenna Festival, con la direzione di Riccardo Muti.

Inaugura la stagione 2011/12 interpretando *Roméo et Juliette* (Stéphano) al Teatro Municipale di Piacenza, produzione ripresa successivamente al Teatro Comunale di Bolzano e al Teatro Luciano Pavarotti di Modena.

In seguito è interprete de *Il marito disperato*(Dorina) al Teatro San Carlo di Napoli diretta da Christophe Rousset, de *La Canterina* e *Der Schauspieldirektor* al Teatro Arriaga di Bilbao, di *Roméo et Juliette* (Stéphano) al Teatro Carlo Felice di Genova con la direzione di Fabio Luisi e Carmen (Mercedes) at the Teatro Regio in Torino. Riprende la produzione de *I Due Figaro*(Cherubino) al Teatro Real di Madrid e al Teatro Colon di Buenos Aires sempre con la direzione di Riccardo Muti.

Debutta il ruolo di *Rosina* ne *Il Barbiere di Siviglia* al Teatro dell'Opera di Roma con la direzione di Bruno Campanella e interpreta *Cherubino* ne *Le Nozze di Figaro* al Teatro Lirico di Cagliari diretta da Hubert Soudant.

Nella stagione 2012/13 riveste nuovamente i panni di Cherubino ne *Le Nozze di Figaro* nei Teatri Municipale di Piacenza e Comunale di Modena. Debutta Fenena nel *Nabucco* al Teatro Massimo di Palermo diretta da Renato Palumbo. Successivamente è di nuovo Cherubino all'Opéra di Lausanne con la direzione di Theodor Guschlbauer e, quindi Lola in *Cavalleria Rusticana* alle Terme di Caracalla (Roma). Compie il suo debutto negli USA cantando *Les Nuits d'été* di H.Berlioz con la *Dallas Symphony Orchestra* diretta da Jaap Van Zweden.

Nella stagione 2013/2014 è Rosina alla Deutsche Oper di Berlino e successivamente Dorabella in *Così fan tutte* al Teatro di Sassari. Apre l'anno 2014 interpretando *Carmen* (Carmen) all'Opéra de Limoges (Francia). Successivamente interpreta Fenena nel *Nabucco* al Teatro del Maggio Musicale Fiorentino (Firenze), Lisetta ne *Il mondo della luna* all'Opéra di Monte Carlo e Rosina ne *Il Barbiere di Siviglia* all'Opéra de Lausanne e alle Terme di Caracalla con l'Opera di Roma. Debutta inoltre il ruolo di Adalgisa nella *Norma* al Teatro Massimo di Palermo con la direzione di Will Humburg ed è Stéphano in *Roméo et Juliette* all'Arena di Verona.

Apre la stagione 2014/2015 con *Il Barbiere di Siviglia* alla Israeli Opera di Tel Aviv, diretta da Omer Welber, successivamente interpreta il ruolo di Adalgisa in *Norma* al Liceu di Barcellona con la direzione di Renato Palumbo, produzione che poi ha ripreso al Teatro Calderon di Valladolid.

In seguito canta *Cavalleria Rusticana* (Lola) al Großes Festspielhaus di Salisburgo diretta da Christian Thieleman, è Rosina ne *Il Barbiere di Siviglia* al Filarmonico di Verona con la direzione di Stefano Montanari e debutta il ruolo di Hänsel in *Hänsel und Gretel* al Teatro Regio di Torino diretta da Pinchas Steniberg.

Successivamente debutta al Teatro alla Scala di Milano nell'*Otello* di Rossini (Emilia).

Tra i suoi prossimi impegni annovera *Madama Butterfly* (Suzuky) all'Opéra National di Parigi, *Benvenuto Cellini* (Ascanio) al Liceu di Barcellona, *Rigoletto* (Maddalena) al Teatro alla Scala di Milano e *Cenerentola* (Angelina) alla Israeli Opera di Tel Aviv.

### **Antonello Ceron, Flavio**

Figlio d'arte, con padre tenore e madre soprano, si avvicina allo studio del canto dapprima nel repertorio da baritono e, in un secondo tempo con il M<sup>o</sup> Pier Miranda Ferraro, in quello da tenore.

Sotto la guida della Signora Teresa Perdoncin vince i seguenti concorsi: nel 1994 "Premio del Castello di Duino"; nel 1995 il Concorso Internazionale di Atri ed il Lauri-Volpi di Latina; nel 1996 il Concorso "Iris Adami Corradetti" di Padova.

Presso il Teatro Grande di Brescia ha frequentato un corso di arte scenica e vocale sotto la guida della M<sup>o</sup> Gabriella Pertusi e del M<sup>o</sup> Alberto Leone.

Ha partecipato a importanti allestimenti nei seguenti Teatri: al Teatro Alla Scala di Milano; al Teatro Filarmonico di Verona; all'Arena di Verona; al Teatro dell'Opera di Roma; al Teatro La Fenice di Venezia; al Teatro Regio di Torino; al Teatro Regio di Parma; al Teatro Comunale di Bologna; al Teatro Carlo Felice di Genova; al Teatro Comunale di Modena; Teatro Verdi di Trieste, al Teatro Donizetti di Bergamo; al Teatro del Giglio di Lucca; al Ravenna Opera Festival; al Teatro Coccia di Novara; al Teatro Goldoni di Livorno; al Teatro Sociale di Rovigo; al Teatro Sociale di Trento; alla Fondazione Teatri di Piacenza; al Teatro Comunale di Bolzano; al Festival di Avenches; al Savonlinna Opera Festival (Finlandia); al Tokyo NHK Hall; al Teatro Colón di Buenos Aires; al New Israeli Opera di Tel Aviv; al Gran Teatre del Liceu di Barcelona.

Nel 2007 ha cantato con molto successo nel ruolo di **Roderigo** in *Otello* di G. Verdi nel Concerto Lirico riservato a Mondadori presso il Teatro alla Scala di Milano.

Si è esibito in concerti a Friburgo, Granada, Düsseldorf.

È stato diretto, fra gli altri, dai seguenti direttori: Riccardo Muti, Myung-Whun Chung, Riccardo Chailly, Roberto Brignoli, Oleg Caetani, Lu Ja, Daniele Gatti, Daniel Oren, Marco Armiliato, Myung-Whun Chung, Donato Renzetti, Plácido Domingo, Julian Kovatchev, Giuliano Carella, Bruno Bartoletti, Daniel Barenboim, Gianluca Martinenghi, Evelino Pidò, Aldo Sisillo, Valery Gergiev, Andrea Battistoni.

Ha collaborato con i seguenti registi: Graham Vick, Daniele Abbado, Franco Zeffirelli, Luca Ronconi, Luigi Pizzi, Gianfranco de Bosio, Francesco Micheli, Paul Emile Fourny, Stephen Lawless, Federico Tiezzi, Giancarlo Cobelli, Giorgio Valerio Corsetti, Francesco Micheli, Georges Lavaudant.

## **Alessia Nadin, Clotilde**

Si è diplomata nel giugno 2003 con il massimo dei voti e con l'assegnazione di una borsa di studio nella classe del Mezzosoprano Stella Silva presso il Conservatorio di Musica B. Marcello di Venezia. Successivamente inizia gli studi di perfezionamento con i maestri: M. Arena, R. Kettelson, T. Fabbricini, L. Serra, B. Prior, Paola Lazzarini. Attualmente fa parte degli allievi della Scuola "BelCanto" di Modena che ha come insegnante il grande Soprano Mirella Freni.

Nel 2003 ha debuttato a Venezia con il ruolo di Apollonia ne *La Canterina* di J. Haydn, cui ha fatto seguito nello stesso anno il ruolo di Lisetta ne *Il caffè di Campagna* di B. Galoppi diretta dal M° Pirona. Ha interpretato i ruoli di Ines (*Il Trovatore*) a Pordenone, di Livietta (*La partenza e il ritorno dei marinai* di Galuppi) e di Zayda alla Conferenza-Concerto organizzata dal Teatro Donizetti di Bergamo per la presentazione della nuova partitura del *Don Sebastien*.

Nel 2005 è finalista e ottiene l'idoneità al Concorso per giovani cantanti lirici di Spoleto, partecipando poi alle produzioni di *Rigoletto* nel ruolo di Giovanna e *Le Nozze di Figaro* nel ruolo di Cherubino del Circuito Lirico Lombardo. Ha interpretato Berta (*Il barbiere di Siviglia*) a Udine diretta dal M° Alfredo Barchi e Angelina (*La Cenerentola*) al Teatro Malibran di Venezia in collaborazione con il Teatro La Fenice.

Nel 2006 vince il terzo premio al Concorso Internazionale Voci Nuove della Lirica "Giovan Battista Velluti" e interpreta i ruoli di Papagena e III Dama ne *Il flauto magico* nell'ambito del progetto Pocket Opera. E' stata ospite de' I Pomeriggi Musicali "per *La betulia liberata*, ha cantato nella Petite Messe Solennelle di Rossini per il Teatro Verdi di Trieste sotto la direzione di L. Frattini ed è stata Lola in *Cavalleria rusticana* a Udine sotto la direzione di A. Barchi e al Teatro Donizetti di Bergamo. Ottiene, inoltre, 3° Premio al Concorso Lirico Internazionale "Ottavio Ziino" promosso dall'Associazione "Il villaggio della musica" di Roma.

**Nel 2007 vince il 58° Concorso per giovani cantanti lirici d'Europa promosso dall'Associazione As.Li.Co.** in collaborazione con la "Fondazione Teatro alla Scala di Milano". Ha interpretato il ruolo di Dorabella nel *Così fan tutte* di Mozart diretto dal M° D. Fasolis per il Circuito Lirico Lombardo (Teatro Grande di Brescia, Ponchielli di Cremona, Sociale di Como, Fraschini di Pavia) e ha cantato per il Teatro di Pisa nel "*Messiah*" di Handel diretta dal M° Bressan.

**Nel 2008 ha interpretato il ruolo di Vespina de " Il matrimonio Inaspettato " di Paisiello sotto la direzione del M° Riccardo Muti** a Salisburgo, Pisa, Ravenna e Piacenza a cui ha fatto seguito una notevole critica dove si è sottolineata la sua emissione molto agile, la sua notevole intonazione e la sua spigliatezza scenica.

Non da meno è il suo intervento al prestigioso Festival dei due Mondi di Spoleto con all' Opera-Ballet "*Padmavati*" di A. Roussel ricoprendo il ruolo

di Nakamti diretta dal M° Emmanuel Villaime e con la regia di Sanjay Leela Bhansali.

Ha collaborato, inoltre, con la National Opera di Atene, con il Polski Chor Kameralny Polacco, con Girona per i Concerti di Primavera e con l'Orchestra del Festival Puccini di Torre del Lago diretta dal M° Beltrami.

I prossimi impegni la vedranno in scena con "Romeo e Juliette" di Gounod al Teatro Verdi di Trieste, "La Cenerentola" e "L'Italiana in Algeri" di G. Rossini.

### **Tiziano Severini, Maestro concertatore e direttore d'orchestra**

Nato a Roma, dove ha compiuto gli studi musicali al Conservatorio di S. Cecilia (violino, composizione e direzione d'orchestra) perfezionandosi poi all'Accademia con Pina Carmirelli. Altri maestri sono stati Arthur Grumiaux, Corrado Romano a Ginevra, Salvatore Accardo all'Accademia Chigiana di Siena (diploma di merito in violino) e Franco Ferrara (direzione d'orchestra). Dopo il brillante debutto nel 1982 a Milano in una produzione As.Li.Co. de Il Flaminio di Pergolesi, è stato nominato direttore artistico del Teatro Comunale di Treviso e direttore principale dell'Orchestra Filarmonia Veneta.

Da allora è stato chiamato a dirigere le più importanti orchestre sinfoniche (Orchestra della RAI di Roma, Milano e Torino) e nei principali teatri italiani: il Teatro alla Scala di Milano (La Bohème e Tosca), il Teatro La Fenice di Venezia, il Teatro Regio di Torino, il Teatro Verdi di Trieste, il Teatro Regio di Parma, il Teatro S. Carlo di Napoli, il Teatro Comunale di Bologna; è stato invitato dai più prestigiosi festival italiani ed internazionali quali il Festival della Valle d'Itria di Martina Franca, il Ravenna Festival, la Stagione Estiva dell'Arena di Verona. Nel 2000 ha inaugurato il Festival Pucciniano di Valencia e nel 2001 ha inaugurato il 63° Festival di Strasburgo (Aida). All'estero ha diretto allo Staatsoper di Vienna (Tosca, con Pavarotti e Kabaiivaska), al Bercy di Parigi, all'Opéra di Lione, all'Opéra di Marsiglia, all'Opernhaus di Zurigo, al Teatr Narodowy di Varsavia, al Teatro Nacional São Carlos di Lisbona, a San Francisco, alla Carnegie Hall di New York, al Bolshoj di Mosca, a Santiago del Cile, al Teatro Colon di Buenos Aires (inaugurazione con Il Ballo in maschera), al Teatro Municipal di Rio de Janeiro e alla Kansai Opera di Kyoto (per il 50° anniversario).

Dal luglio 2004 al 2008 è stato Direttore Musicale dell'Orchestra Sinfonica del Friuli Venezia Giulia a Udine dove ha realizzato nell'arco di un'intensa attività sinfonico-concertistica progetti di ampio ed originale respiro, tra cui il programma per il 250° anniversario della nascita di Mozart e il Manfred di Schumann. Nello stesso periodo viene più volte invitato dall'Accademia Teatro Alla Scala per concerti con i giovani cantanti lirici, collaborazione nata nel 2004 con l'opera La Parisina che apre la stagione lirica del Teatro Donizetti di Bergamo.

Ha registrato per la Virgin Classics il video de La Bohème interpretata da

Luciano Pavarotti, Mirella Freni e Nicolai Ghiaurov a San Francisco.  
La sua produzione discografica annovera titoli quali Giulietta e Romeo di Vaccai (Premio della Critica), Nozze Istriane di Smareglia, la versione integrale di Anna Bolena con Dimitra Theodossiu, Sonia Ganassi e Fabio Sartori (accolta da critiche entusiastiche in tutto il mondo), I lombardi alla prima crociata, Lucrezia Borgia per la Dynamic e Ginevra di Scozia di Mayr per Opera Rara. Ha inciso inoltre un CD live dedicato interamente all'opera sinfonico-corale di Mascagni con l'Orchestra e il Coro del Teatro Verdi di Trieste, La Scala at the Bolshoj e Die schöne Galathee di Suppè, Le portrait de Manon di Massenet e Segreto di Susanna di Wolf-Ferrari con l'Orchestra e il Coro della Fenice di Venezia.

### **Paolo Micciché, regia, scene, visual graphic**

Si è laureato in Storia della Musica all'Università Statale di Milano con una tesi sulla nascita dell'Opera comica nel '600 con Francesco DeGrada.

Ha svolto una lunga attività internazionale come regista e visual director specializzandosi nell'applicazione teatrale delle nuove tecnologie visive.

Già nel 1988 è regista di una fortunata edizione high-tech di Hansel e Gretel al Grand Opera Houston con le scene del suo maestro Beni Montresor.

Negli anni '90, come Visual director di Operama, mette in scena innovative edizioni di Nabucco e Aida in grandi spazi non convenzionali, utilizzando potenti macchine per proiezione (Bruxelles, Siviglia, Lisbona, Amsterdam, Zurigo, Londra, Helsinki, Copenhagen, Pretoria).

Nel 1999 è regista e visual director di una nuova produzione di Madama Butterfly all'Arena di Verona che porta per la prima volta in Italia questo nuovo linguaggio visivo e nel 2002 crea per il Ravenna Festival il Visual Concert Dante-Symphonie di Liszt per due pianoforti, coro, attore e proiezioni.

Aida di Verdi per la Washington Opera incanta critica e pubblico per il linguaggio innovativo di proiezioni dinamiche e cangianti piani visivi. La stessa Aida, diretta da Plácido Domingo, viene reinventata nel 2005 per "dipingere" le architetture delle Terme di Caracalla a Roma. Lo stesso anno realizza anche Norma di Bellini al Teatro Carlo Felice di Genova sempre immersa in un mondo onirico di immagini che avvolge i protagonisti. Nel 2007 crea per il Kennedy Center di Washington un Macbeth verdiano dove il linguaggio delle proiezioni è utilizzato per visualizzare il mondo interiore dei protagonisti in una scatola scenica realizzata da soli fondali e tulle. Una versione architeturale e sintetica di Macbeth tra musica e prosa in dialetto emiliano, verrà poi proiettata sulla Villa dei Ronchi di Crevalcore e sulle architetture della Sydney University, dove è risultata vincitrice dell'Australian Award per la sua categoria.

Ancora sul versante architettuale un'edizione di Cavalleria Rusticana - nata per il Grossesfestspielhaus di Salisburgo (1996) - è stata reinventata nel 2010

per il Teatro Lirico di Cagliari con proiezioni direttamente sulla Basilica di Bonaria e su altre piazze e chiese della Sardegna.

Realizza per il Comune di Roma le edizioni 2009 e 2010 dello spettacolo multimediale Romagnificat nel quale, di fronte ad un pubblico di trentamila persone, vengono “dipinte” con luci e proiezioni le architetture del Foro di Traiano e di Piazza del Popolo.

Attualmente lavora alla diffusione del patrimonio musicale e visivo italiano, attraverso l’uso delle nuove tecnologie: “divulgazione” per il grande pubblico ma anche promozione turistico-culturale dell’Italia nel mondo.

In questo quadro vanno inserite alcune creazioni di particolare prestigio e innovazione: Farinelli, Estasi in Canto all’Ara Pacis a Roma; il Visual Show su Luca Signorelli ad Orvieto - prima tappa del format “Teatro palcoscenico della città” per la promozione attraverso eventi sensoriali emotivi delle grandi opere dell’arte italiana - e, last but not least, Il Giudizio Universale che mette insieme in uno spettacolo musicale e visivo la grande arte di Michelangelo e di Giuseppe Verdi, anticipando così i prossimi festeggiamenti per i 200 anni della nascita del Maestro. La sua prima mondiale è stata al Palais des Festivals di Cannes, che ne è anche co-produttore e nel Settembre scorso replicata al Kremlin Palace di Mosca. Per questo spettacolo vince l’eContentAward 2013.

La rivista internazionale The Scenographer gli ha dedicato nel 2008 un numero speciale quale pioniere nell’uso delle nuove tecnologie per lo spettacolo.

### **Orchestra di Padova e del Veneto**

L’Orchestra di Padova e del Veneto si è costituita nell’ottobre 1966 e nel corso di quasi cinquant’anni di attività si è affermata come una delle principali orchestre da camera italiane nelle più prestigiose sedi concertistiche in Italia e all’estero.

L’Orchestra è formata sulla base dell’organico del sinfonismo “classico”. Peter Maag – il grande interprete mozartiano – ne è stato il direttore principale dal 1983 al 2001. Alla direzione artistica si sono succeduti Claudio Scimone, Bruno Giuranna, Guido Turchi, Mario Brunello (direttore musicale, 2002-2003), Filippo Juvarra (Premio della Critica Musicale Italiana “Franco Abbiati” 2002). Dall’agosto 2014 il direttore artistico è Clive Britton.

Nella sua lunga vita artistica l’Orchestra annovera collaborazioni con i nomi più insigni del concertismo internazionale tra i quali si ricordano S. Accardo, P. Anderszewski, M. Argerich, V. Ashkenazy, J. Barbirolli, Y. Bashmet, R. Buchbinder, M. Campanella, G. Carmignola, R. Chailly, C. Desderi, G. Gavazzeni, R. Goebel, N. Gutman, Z. Hamar, A. Hewitt, C. Hogwood, L. Kavakos, T. Koopman, A. Lonquich, R. Lupu, M. Maisky, V. Mullova, A.S. Mutter, M. Perahia, I. Perlman, M. Quarta, J.P. Rampal, S. Richter, M. Ros-

tropovich, H. Shelley, J. Starker, R. Stoltzman, H. Szeryng, U. Ughi, S. Vegh, K. Zimmerman.

L'Orchestra realizza circa 120 concerti l'anno, con una propria stagione a Padova, concerti nella regione Veneto, in Italia per le maggiori Società di concerto e Festival e tournée all'estero. Nelle ultime Stagioni si è distinta anche nel repertorio operistico, riscuotendo unanimi apprezzamenti in diversi allestimenti di *Don Giovanni*, *Le nozze di Figaro* e *Così fan tutte* di Mozart, *L'elisir d'amore*, *Don Pasquale* e *Lucrezia Borgia* di Donizetti, *Rigoletto* di Verdi, *La voix humaine* di Poulenc e *Il telefono* di Menotti.

A partire dal 1987 ha intrapreso una vastissima attività discografica realizzando oltre cinquanta incisioni per le più importanti etichette.

L'Orchestra di Padova e del Veneto è sostenuta da Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Regione del Veneto, Provincia di Padova e Comune di Padova. Dall'ottobre 2011 ha acquisito la natura giuridica di «Fondazione».

### **Dino Zambello, maestro del coro**

Diplomatosi in “Canto corale e Direzione di Coro” e “Composizione” col Maestro Wolfgang Dalla Vecchia (al Conservatorio di Venezia), in “Polifonia vocale” (a Milano) e in Direzione d'Orchestra (a Bologna), il Maestro Dino Zambello ha perfezionato i propri studi musicali alla Fondazione G. Cini (Canto Gregoriano), all'Accademia Chigiana di Siena (Composizione), al Mozarteum di Salisburgo (Direzione d'Orchestra) e al teatro Comunale di Bologna con il Maestro Sergiu Celibidache in direzione d'orchestra. Ha iniziato la propria attività con un coro di Voci Bianche, per poi approdare alla fondazione e alla direzione del coro “Teatro Verdi” di Padova, con il quale, nel corso di 25 anni, ha curato esecuzioni e concerti di opere liriche di Rossini, Bellini, Donizetti e di quasi tutte le opere di Verdi e di Puccini. Da 10 anni dirige il coro “Città di Padova”, dedicato al repertorio Sinfonico - Corale classico e contemporaneo, con il quale ha inciso il Requiem di Mozart Dal 2012 collabora stabilmente con il Caterina

per lo

Ensemble  
studio e



l'esecuzione di repertorio barocco ed antico.

2015

## CARTELLONE

### **NORMA**

Musica di Vincenzo Bellini  
Libretto di Felice Romani

**Venerdì 16 ottobre 2015, ore 20.45**  
**Domenica 18 ottobre 2015, ore 16.00**  
**Teatro Comunale Giuseppe Verdi**  
Via Livello, 32 - 35139 Padova (PD)

#### ***Personaggi e interpreti***

*Norma*, **Roberta Mantegna**  
*Pollione*, **Luciano Ganci**  
*Oroveso*, **Cristian Saitta**  
*Adalgisa*, **Annalisa Stroppa**  
*Flavio*, **Antonello Ceron**  
*Clotilde*, **Alessia Nadin**

**Coro Città di Padova** diretto dal **M° Dino Zambello**

**Orchestra di Padova e del Veneto**

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: **Tiziano Severini**  
Costumi e attrezzi: **Alberto Spiazzi**  
Regia, impianto scenico e visual design: **Paolo Micciché**  
Programmazione video: **Davide Broccoli**

### **AIDA**

Musica di Giuseppe Verdi  
Libretto di Antonio Ghislanzoni

**Domenica 27 dicembre 2015, ore 18.00**  
**Martedì 29 dicembre 2015, ore 20.45**  
**Teatro Comunale Giuseppe Verdi**  
Via Livello, 32 - 35139 Padova (PD)

**Coro Li.Ve.** diretto dal **M° Giorgio Mazzucato**

**Orchestra Filarmonia Veneta**

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: **Marco Boemi**  
Costumi: **Anna Anni**  
Regia: **Franco Zeffirelli**  
**ripresa da Stefano Trespidi**