



TEATRO STABILE  
DEL VENETO  
TEATRO NAZIONALE

**TEATRO**

---

**VERDI**

---

**STAGIONE  
2016-2017**

# TEATRO VERDI

---

## STAGIONE 2016-2017

2 > 6 novembre 2016  
**GIULIO CESARE**

8 NOVEMBRE 2016  
**CONVIVIO. ITALIANI A  
TAVOLA IERI E OGGI**

16 > 20 novembre 2016  
**MAR DEL PLATA**

22 novembre 2016  
**IL CAPO E LA FOLLA.  
DA NAPOLEONE A  
KENNEDY**

23 > 27 novembre 2016  
**MACBETH**

30 novembre > 4 dicembre 2016  
**IL DESERTO DEI TARTARI**

6 dicembre 2016  
**IL BALCONE DI MANET E  
LA MORALE BORGHESE**

7 > 11 dicembre 2016  
**THE PRIDE**

11 > 15 gennaio 2017  
**NUDI E CRUDI**

18 > 22 gennaio 2017  
**CALENDAR GIRLS**

27 gennaio 2017  
**GISELLE**

28 gennaio 2017  
**UN MANDARINO PER TEO**

1 > 5 febbraio 2017  
**LE DONNE GELOSE**

10 febbraio 2017  
**CANTICO DEI CANTICI**

11 febbraio 2017  
**LA DIVINA**

15 > 19 febbraio 2017  
**LE HO MAI RACCONTATO  
DEL VENTO DEL NORD**

22 > 26 febbraio 2017  
**IL BAGNO**

3 marzo 2017  
**ROMEO E GIULIETTA**

4 marzo 2017  
**LA MACCHINA DELLA  
FELICITÀ**

8 > 12 marzo 2017  
**ARLECCHINO,  
IL SERVITORE  
DI DUE PADRONI**

15 > 19 marzo 2017  
**SOGNO D'AUTUNNO**

25 marzo 2017  
**MOTEL FOREST**

29 marzo > 2 aprile 2017  
**TONI SARTANA E LE  
STREGHE DI BAGDAD**  
(La Cativissima II)

5 > 9 aprile 2017  
**I DUELLANTI**

22 > 23 aprile 2017  
**SERIAL KILLER  
PER SIGNORA**

26 > 30 aprile 2017  
**ORESTEA**

**2 > 6 NOVEMBRE 2016**  
**Teatro Stabile del Veneto - Teatro Nazionale**

## **GIULIO CESARE**

di William Shakespeare  
traduzione Sergio Perosa  
con Michele Riondino, Maria Grazia Mandruzzato, Stefano Scandaletti, Michele Maccagno, Silvia Costa, Margherita Mannino, Eleonora Panizzo, Pietro Quadrino, Riccardo Gamba, Raquel Gualtero, Beatrice Fedi, Andrea Fagarazzi  
adattamento e regia Àlex Rigola



Michele Riondino, apprezzato attore di cinema, teatro e televisione, sarà il nobile Marco Antonio nel Giulio Cesare viscerale e contemporaneo firmato dallo spagnolo Àlex Rigola. Direttore della Biennale Teatro di Venezia, Rigola realizza la sua prima regia italiana, tornando all'opera che lo fece scoprire a livello internazionale. Un dramma epico, intenso ed appassionante, che ruota intorno all'esercizio del potere, in questa versione impersonato da una donna, Maria Grazia Mandruzzato, nel ruolo di Cesare. **Turni B-C-D-H-L-M**

**16 > 20 NOVEMBRE 2016**  
**Accademia Perduta Romagna Teatri**

## **MAR DEL PLATA**

gli "angeli del rugby" che sfidarono  
il regime argentino

di Claudio Fava  
con Claudio Casadio, Giovanni Anzaldo, Fabio Bussotti, Andrea Paolotti, Tito Vittori  
regia Giuseppe Marini



Figlio di un giornalista ucciso dalla mafia, lo scrittore Claudio Fava si è confrontato fin da giovane con la violenza più inaudita. Chi meglio di lui per riportare alla luce la storia della squadra La Plata Rugby, che alla fine degli anni '70, nell'Argentina della dittatura dei colonnelli, venne decimata dai militari efferati del dittatore Videla. Un fatto di cronaca rimasto inascoltato per 35 anni che arriva sui palcoscenici italiani grazie ad un'affiatata squadra di attori capitanata da Claudio Casadio. **Turni B-C-D-E-F**

**23 > 27 NOVEMBRE 2016**  
**CTB Centro Teatrale Bresciano**  
**Teatro de Gli Incamminati**

## **MACBETH**

di William Shakespeare  
traduzione Agostino Lombardo  
con Franco Branciaroli, Valentina Violo  
regia Franco Branciaroli



Con il consueto mimetismo interpretativo Franco Branciaroli affronta uno dei drammi shakespeariani più rappresentati al Mondo. Il suo Macbeth è un uomo debole, che fugge la realtà perché ha paura di affrontare la vita. E' questo atteggiamento rinunciatario a trasformare la Lady nel vero motore dell'azione. Un ribaltamento dei ruoli tra maschile e femminile che porta ad una spirale incontrollata di caos e violenza. Una bramosia sterile, come il ventre della donna che la partorisce. **Turni B-C-D-E-F-M**

**30 NOVEMBRE  
> 4 DICEMBRE 2016**

**Teatro Stabile del Veneto - Teatro Nazionale**

## **IL DESERTO DEI TARTARI**

di Dino Buzzati  
con Alessandro Dinuzzi, Simone Faloppa,  
Emanuele Fortunati, Aldo Gentileschi  
(fisarmonica), Marina La Placa (theremin),  
Marco Morellini, Roberto Petruzzelli,  
Stefano Scandaletti, Paolo Valerio  
adattamento e regia Paolo Valerio



Nel solco del rapporto tra teatro e letteratura lo spettacolo diretto da Paolo Valerio porta in scena uno degli autori veneti più importanti di tutto il '900: Dino Buzzati. Considerato il suo capolavoro assoluto Il deserto dei tartari sintetizza alla perfezione l'universo onirico che attraversa l'intera opera dello scrittore bellunese. Una riflessione sul tempo che passa, resa scenicamente da un gruppo di attori di diversa età, che interpretano, nelle varie fasi del racconto, il ruolo del protagonista. **Turni B-C-D-H-L-M**

**7 > 11 DICEMBRE 2016**  
**Zocotoco srl**

## **THE PRIDE**

di Alexi Kaye Campbell  
traduzione Monica Capuani  
con Luca Zingaretti, Valeria Milillo,  
Maurizio Lombardi, Alex Cendron  
regia Luca Zingaretti



Luca Zingaretti dirige e interpreta The Pride, un testo costruito su un'alternanza tra due storie distinte che si svolgono in periodi diversi: il 1958 e il 2015. A prima vista, sembrano non avere nulla in comune, a parte i nomi dei personaggi. Ma via via che ci si inoltra nelle due vicende, si scoprono echi, rimandi e problematiche affini. Il testo esplora temi come il destino, l'amore, la fedeltà e il perdono. Pone la grande questione dell'identità e delle scelte che determinano il nostro io più profondo. **Turni B-C-D-E-F**

**11 > 15 GENNAIO 2017**  
**A. ArtistiAssociati**

## **NUDI E CRUDI**

di Alan Bennett  
traduzione Edoardo Erba  
con Maria Amelia Monti, Paolo Calabresi  
regia Serena Sinigaglia



La regista Serena Sinigaglia mette in scena un testo di Alan Bennett divertente e profondo. Maria Amelia Monti e Paolo Calabresi raccontano la relazione uomo-donna, tra lo scorrere del tempo, della noia, della routine. Nel farlo ci mettono la giusta dose di leggerezza, senza scendere mai nel banale. Trovarsi la casa svaligiata dai ladri costringe i due coniugi ad affrontare un rompicapo di comica suspense, condito da imprevedibili colpi di scena che guidano verso un gran finale di rara crudeltà. **Turni B-C-D-H-L-M**



**18 > 22 GENNAIO 2017**

**Agidi e Enfi Teatro**

## **CALENDAR GIRLS**

di Tim Firth

traduzione e adattamento Stefania Bertola  
con Angela Finocchiaro, Laura Curino,  
Ariella Reggio  
regia Cristina Pezzoli

Un'edizione tutta al femminile, quella firmata da Cristina Pezzoli, per l'adattamento teatrale in italiano dell'omonimo film cult. Un cast che riunisce alcune straordinarie attrici, tra le altre Angela Finocchiaro, Laura Curino e Ariella Reggio in uno spettacolo pieno di allegria e voglia di vivere. Protagoniste della pièce un gruppo di donne tra i 50 e i 60 anni membri di un'associazione benefica, che per raccogliere i fondi destinati a salvare un ospedale si inventa una soluzione davvero insolita. **Turni B-C-D-E-F**



**FUORI ABBONAMENTO**

**28 GENNAIO 2017**

**Teo srls**

## **UN MANDARINO PER TEO**

di Garinei Giovannini Kramer  
con Silvio Laviano, Annalisa Dianti Cordone,  
Marta Bettuolo, Vittorio Attene  
regia Stefano Eros Macchi

Grazie a Un mandarino per Teo torna la grande tradizione italiana della commedia musicale di Garinei e Giovannini. Un piccolo gioiello del genere reso immortale dal successo musicale firmato da Gorni Kramer "Soldi, soldi, soldi", che nell'Italia degli anni '60 trasformava in musica sogni e speranze di un popolo. E i soldi sono i protagonisti della storia di Teo, un giovane spiantato che pur di arricchirsi accetta di premere un pulsante per eliminare un mandarino cinese. È l'inizio di una serie di equivoci in una trama condita da musica e canzoni.



**1 > 5 FEBBRAIO 2017**

**Piccolo Teatro di Milano**

**Teatro d'Europa**

## **LE DONNE GELOSE**

di Carlo Goldoni

con Sandra Toffolatti, Valentina Picello,  
Sergio Leone, Leonardo De Colle,  
Fausto Cabra  
regia Giorgio Sangati

Dopo il successo ottenuto al Piccolo Teatro di Milano arriva in Veneto il Goldoni "dark" firmato da Giorgio Sangati. In una Venezia anomala, scura, silenziosa, a tratti surreale, negli ultimi giorni di Carnevale, un microcosmo decadente di bottegai e mercanti si rovina al tavolo da gioco. Gli intrighi della scaltra vedova Lucrezia, un'efficace Sandra Toffolatti, scompaginano e ricompongono le esistenze di due nuclei familiari, in un vortice di equivoci grottesco, dove la risata ha il colore nero della farsa. **Turni B-C-D-H-L**



**15 > 19 FEBBRAIO 2017**  
**Teatro Stabile del Veneto - Teatro Nazionale**

## **LE HO MAI RACCONTATO DEL VENTO DEL NORD**

di Daniel Glattauer  
traduzione Andrea Cipriani  
con Chiara Caselli, Roberto Citran  
regia Paolo Valerio

Un autentico caso letterario che ha appassionato milioni di lettori in tutta Europa viene portato in scena con garbo interpretativo ed eleganza emotiva. Daniel Glattauer ci fa immergere in una storia d'amore di tempi moderni, era internet, ma dai contenuti d'altri tempi. Un amore epistolare, platonico, celebrato, eppure intenso proprio perché idealizzato. Roberto Citran e Chiara Caselli sono le due voci narranti che si confrontano sulle scelte da fare nella vita, tra amore e tradimento, rimorso e rimpianto. **Turni B-C-D-E-F-M**



**22 > 26 FEBBRAIO 2017**

**L'Isola Trovata**

## **IL BAGNO**

di Astrid Veillon  
con Stefania Sandrelli,  
Amanda Sandrelli  
regia Gabriel Olivares

Un mito assoluto dello spettacolo italiano come Stefania Sandrelli, affiancata dalla figlia Amanda e da altre tre interpreti, è la protagonista di questo bizzarro vaudeville ambientato in un bagno. E' qui che si ritrovano un gruppo di quarantenni riunite per festeggiare il compleanno di una di loro, in fuga dalla strabordante figura materna. Uno spettacolo divertente e sincero, diretto con intelligenza da Gabriel Olivares, uno dei giovani registi più interessanti e prolifici della scena spagnola. **Turni B-C-D-H-L**



**8 > 12 MARZO 2017**

**Teatro Stabile del Veneto - Teatro Nazionale**

## **ARLECCHINO, IL SERVITORE DI DUE PADRONI**

tratto da "Il servitore di due padroni"  
di Carlo Goldoni  
con Anna De Franceschi, Eleonora Fuser,  
Marta Meneghetti, Michele Mori, Stefano Rota,  
Laura Serena, Marco Zoppello  
adattamento e regia di Giorgio Sangati

E' scelta da audaci cimentarsi con l'Arlecchino, la maschera simbolo del teatro italiano e Il servitore di due padroni, il testo di Carlo Godoni più rappresentato al mondo, grazie alla celebre versione firmata da Giorgio Strelher. E' il talentuoso Giorgio Sangati ad accettare la sfida di dare nuove suggestioni a questa pietra miliare del teatro di tutti i tempi. Un'intricata vicenda di travestimenti e scambi di ruolo, resa al meglio da una vivace compagnia di attori che incarna alla perfezione lo spirito dell'opera. **Turni B-C-D-E-F-M**



**15 › 19 MARZO 2017**

**Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale**

## **SOGNO D'AUTUNNO**

di Jon Fosse

con Giovanna Mezzogiorno,  
Michele Di Mauro, Milvia Marigliano,  
Teresa Saponangelo  
regia Valerio Binasco

Giovanna Mezzogiorno, raffinata interprete di cinema e teatro, in questo testo di Jon Fosse viene diretta da Valerio Binasco, regista tra i più apprezzati della scena italiana. *Sogno d'autunno* è uno dei lavori che esprimono al meglio la drammaturgia delicata ma al contempo potente e intimista dell'autore scandinavo. Un testo insolito, comico e allo stesso tempo profondamente drammatico, dove amore e morte si sfiorano di continuo, in un gioco beffardo che non lascia nessuna via di scampo. **Turni B-C-D-E-F**



**29 MARZO › 2 APRILE 2017**

**Teatro Stabile del Veneto - Teatro Nazionale**

## **TONI SARTANA E LE STREGHE DI BAGDÀD**

(*La Cattivissima II*)

di Natalino Balasso

con Natalino Balasso, Francesca Botti,  
Marta Dalla Via, Beatrice Niero  
regia Natalino Balasso

Va in scena il secondo capitolo della trilogia dedicata al personaggio di Toni Sartana. Dopo aver conquistato migliaia di spettatori con le sue prime "nefasti" peripezie, l'anti-eroe corrosivo nato dalla fantasia di Natalino Balasso torna in azione. Se il primo capitolo guardava alla politica il secondo sposta la sua lente deformante sull'economia. Un testo completamente nuovo, che racconta da un diverso punto di vista l'inarrestabile decadimento di una società tragicamente comica. **Turni B-C-D-H-L-M**



**5 › 9 APRILE 2017**

**Goldenart Production**

## **I DUELLANTI**

di Joseph Conrad

traduzione e adattamento

Francesco Niccolini

con Alessio Boni, Marcello Prayer,  
Francesco Meoni

regia Alessio Boni, Roberto Aldorasi

Alessio Boni e Marcello Prayer impugnano le spade per dare vita al romanzo scritto da uno dei più grandi autori europei del primo '900: Joseph Conrad. I due avversari sono ufficiali dello stesso esercito: "la Grande Armée" di Napoleone Bonaparte. Si affrontano per motivi a tutti ignoti, e in realtà banalissimi, fedeli fino in fondo ad un codice etico in via di estinzione. Un capolavoro dell'assurdo, su come i fili del destino sfuggano di mano e sopravanzino ogni buon senso e prevedibilità. **Turni B-C-D-H-L**

**22 > 23 APRILE 2017**

**Ente Teatro Cronaca Vesuvioteatro**

## **SERIAL KILLER PER SIGNORA**

musical di Douglas J. Cohen  
da un racconto di William Goldman  
con Gianluca Guidi, Giampiero Ingrassia  
regia Gianluca Guidi



Alla base di questo divertente musical c'è la classica dinamica guardia e ladro, anzi in questo caso killer e detective. Gianluca Guidi e Giampiero Ingrassia si inseguono vicendevolmente per tutta la durata dello spettacolo. Le loro vicende si intrecciano con quelle di altri personaggi: due madri, tre vittime ed una donna affascinante che contribuirà non poco a mettere confusione nella vita dei due. La loro è una gara senza esclusione di colpi che, inevitabilmente, avrà un solo vincitore. **Turni E-F**

**26 > 30 APRILE 2017**

**Teatro Stabile di Napoli**

**Teatro Stabile di Catania**

## **ORESTEA**

di Eschilo  
con Mariano Rigillo, Mascia Musy,  
Angela Pagano, Gaia Aprea, Giacinto Palmarini  
regia Luca De Fusco



Uno spettacolo di grande impatto per interpreti (tra gli altri Mascia Musy, Mariano Rigillo, Angela Pagano), impianto scenico e multimediale, rilettura drammaturgica. L'unica trilogia classica completa giunta fino a noi racconta una storia le cui radici affondano nella tradizione mitica dell'antica Grecia. Un lavoro dominato da una lingua asciutta e incisiva, che parla di rimpianto, vendetta, persecuzione: un ponte ideale tra epoche apparentemente distanti tra loro ma in realtà con molti punti di contatto.

**Turni B-C-D-H (ore 20.00) - L (ore 16.00)**

## **TEATRO VERDI – PADOVA**

### **Stagione 2016/2017**

#### **Perché abbonarsi**

- rispetto all'acquisto dei singoli biglietti abbonandosi si ottiene un risparmio a partire dal 15% a seconda del turno e dell'ordine scelto
- posto sempre garantito
- tariffa speciale per tutti gli spettacoli fuori abbonamento
- sconti e vantaggi presso i nostri partner

#### **Quando abbonarsi**

- dall'11 luglio al 24 settembre diritto di prelazione a tutti gli abbonati della stagione 2015/2016
- 30 settembre e 1 ottobre cambi di abbonamento, posti o turni dei posti non rinnovati, ad esclusione degli abbonamenti in promozione
- dal 4 ottobre vendita dei nuovi abbonamenti
- è possibile rinnovare o acquistare un nuovo abbonamento anche online su [www.teatrostabileveneto.it](http://www.teatrostabileveneto.it)

# CALENDARIO TURNI E ORARI

**dal 2 al 6 novembre 2016**

## GIULIO CESARE

Turno B mercoledì 2 novembre ore 20.45  
Turno M giovedì 3 novembre ore 16.00  
Turno C giovedì 3 novembre ore 20.45  
Turno D venerdì 4 novembre ore 20.45  
Turno H sabato 5 novembre ore 20.45  
Turno L domenica 6 novembre ore 16.00

**dal 16 al 20 novembre 2016**

## MAR DEL PLATA

Turno B mercoledì 16 novembre ore 20.45  
Turno C giovedì 17 novembre ore 20.45  
Turno D venerdì 18 novembre ore 20.45  
Turno E sabato 19 novembre ore 20.45  
Turno F domenica 20 novembre ore 16.00

**dal 23 al 27 novembre 2016**

## MACBETH

Turno B mercoledì 23 novembre ore 20.45  
Turno M giovedì 24 novembre ore 16.00  
Turno C giovedì 24 novembre ore 20.45  
Turno D venerdì 25 novembre ore 20.45  
Turno E sabato 26 novembre ore 20.45  
Turno F domenica 27 novembre ore 16.00

**dal 30 novembre al 4 dicembre 2016**

## IL DESERTO DEI TARTARI

Turno B mercoledì 30 novembre ore 20.45  
Turno M giovedì 1 dicembre ore 16.00  
Turno C giovedì 1 dicembre ore 20.45  
Turno D venerdì 2 dicembre ore 20.45  
Turno H sabato 3 dicembre ore 20.45  
Turno L domenica 4 dicembre ore 16.00

**dal 7 all'11 dicembre 2016**

## THE PRIDE

Turno B mercoledì 7 dicembre ore 20.45  
Turno C giovedì 8 dicembre ore 20.45  
Turno D venerdì 9 dicembre ore 20.45  
Turno E sabato 10 dicembre ore 20.45  
Turno F domenica 11 dicembre ore 16.00

**dall'11 al 15 gennaio 2017**

## NUDI E CRUDI

Turno B mercoledì 11 gennaio ore 20.45  
Turno M giovedì 12 gennaio ore 16.00  
Turno C giovedì 12 gennaio ore 20.45  
Turno D venerdì 13 gennaio ore 20.45  
Turno H sabato 14 gennaio ore 20.45  
Turno L domenica 15 gennaio ore 16.00

**dal 18 al 22 gennaio 2017**

## CALENDAR GIRLS

Turno B mercoledì 18 gennaio ore 20.45  
Turno C giovedì 19 gennaio ore 20.45  
Turno D venerdì 20 gennaio ore 20.45  
Turno E sabato 21 gennaio ore 20.45  
Turno F domenica 22 gennaio ore 16.00

**dall'1 al 5 febbraio 2017**

## LE DONNE GELOSE

Turno B mercoledì 1 febbraio ore 20.45  
Turno C giovedì 2 febbraio ore 20.45  
Turno D venerdì 3 febbraio ore 20.45  
Turno H sabato 4 febbraio ore 20.45  
Turno L domenica 5 febbraio ore 16.00

**dal 15 al 19 febbraio 2017**

## LE HO MAI RACCONTATO DEL VENTO DEL NORD

Turno B mercoledì 15 febbraio ore 20.45  
Turno M giovedì 16 febbraio ore 16.00  
Turno C giovedì 16 febbraio ore 20.45  
Turno D venerdì 17 febbraio ore 20.45  
Turno E sabato 18 febbraio ore 20.45  
Turno F domenica 19 febbraio ore 16.00

**dal 22 al 26 febbraio 2017**

## IL BAGNO

Turno B mercoledì 22 febbraio ore 20.45  
Turno C giovedì 23 febbraio ore 20.45  
Turno D venerdì 24 febbraio ore 20.45  
Turno H sabato 25 febbraio ore 20.45  
Turno L domenica 26 febbraio ore 16.00

**dall'8 al 12 marzo 2017**

## ARLECCHINO, IL SERVITORE DI DUE PADRONI

Turno B mercoledì 8 marzo ore 20.45  
Turno M giovedì 9 marzo ore 16.00  
Turno C giovedì 9 marzo ore 20.45  
Turno D venerdì 10 marzo ore 20.45  
Turno E sabato 11 marzo ore 20.45  
Turno F domenica 12 marzo ore 16.00

**dal 15 al 19 marzo 2017**

## SOGNO D'AUTUNNO

Turno B mercoledì 15 marzo ore 20.45  
Turno C giovedì 16 marzo ore 20.45  
Turno D venerdì 17 marzo ore 20.45  
Turno E sabato 18 marzo ore 20.45  
Turno F domenica 19 marzo ore 16.00

**dal 29 marzo al 2 aprile 2017**

## TONI SARTANA E LE STREGHE DI BAGDÀD

Turno B mercoledì 29 marzo ore 20.45  
Turno M giovedì 30 marzo ore 16.00  
Turno C giovedì 30 marzo ore 20.45  
Turno D venerdì 31 marzo ore 20.45  
Turno H sabato 1 aprile ore 20.45  
Turno L domenica 2 aprile ore 16.00

**dal 5 al 9 aprile 2017**

## I DUELLANTI

Turno B mercoledì 5 aprile ore 20.45  
Turno C giovedì 6 aprile ore 20.45  
Turno D venerdì 7 aprile ore 20.45  
Turno H sabato 8 aprile ore 20.45  
Turno L domenica 9 aprile ore 16.00

**dal 22 al 23 aprile 2017**

## SERIAL KILLER PER SIGNORA

Turno E sabato 22 aprile ore 20.45  
Turno F domenica 23 aprile ore 16.00

**dal 26 al 30 aprile 2017**

## ORESTEA

Turno B mercoledì 26 aprile ore 20.00  
Turno C giovedì 27 aprile ore 20.00  
Turno D venerdì 28 aprile ore 20.00  
Turno H sabato 29 aprile ore 20.00  
Turno L domenica 30 aprile ore 16.00

## PREZZI ABBONAMENTI

primi posti balconata

palco pepiano: da n. 1 a n. 31

palco 1° ordine: da n. 5 a n. 27

palco 2° ordine: da n. 8 a n. 24

### 15 SPETTACOLI Turni B/mercoledì, C/giovedì, D/venerdì ore 20.45

	intero	giovani*
platea, palco pepiano/1° ordine (balconata)	360,00	150,00
palco pepiano/1° ordine (no balconata)	315,00	120,00
palco 2° ordine (balconata)	300,00	120,00
palco 2° ordine (no balconata)	150,00	60,00
galleria	150,00	60,00

### 8 SPETTACOLI Turni E e H/sabato ore 20.45, F e L/domenica ore 16.00

	intero	giovani*
platea, palco pepiano/1° ordine (balconata)	200,00	88,00
palco pepiano/1° ordine (no balconata)	176,00	72,00
palco 2° ordine (balconata)	168,00	72,00
palco 2° ordine (no balconata)	88,00	40,00
galleria	88,00	40,00

\*riduzione giovani: età inferiore a 26 anni, valida per tutti i turni

### 7 SPETTACOLI Turno M ore 16.00

	intero
platea, palco pepiano/1° ordine (balconata)	126,00
palco pepiano/1° ordine (no balconata)	105,00
palco 2° ordine (balconata)	98,00
palco 2° ordine (no balconata)	63,00
galleria	63,00

## PREZZI BIGLIETTI PER I SINGOLI SPETTACOLI

	intero	ridotto*	abbonati	giovani**
platea, palco pepiano/1° ordine (balconata)	29,00	26,00	20,00	17,00
palco pepiano/1° ordine (no balconata)	25,00	22,00	17,00	14,00
palco 2° ordine (balconata)	24,00	21,00	16,00	13,00
palco 2° ordine (no balconata)	18,00	15,00	10,00	10,00
galleria	12,00	10,00	8,00	8,00

\* età superiore a 65 anni e altre riduzioni concesse

\*\*riduzione giovani: età inferiore a 26 anni

### Modalità di acquisto

- presso la biglietteria del teatro nei giorni e negli orari stabiliti
- vendita online su [www.teatrostabileveneto.it](http://www.teatrostabileveneto.it)
- prenotazione telefonica: pagamento con bonifico bancario entro 24 ore dalla prenotazione (IBAN IT 90 0 01030 12190 000003353104); consegna del biglietto la sera dello spettacolo

**solo lo spettacolo Giulio Cesare in vendita dal 26 ottobre**

**tutti gli altri spettacoli in cartellone in vendita dal 15 novembre**

### **Orario biglietteria**

**(valido tutto l'anno ad esclusione del periodo dall'1 al 27 agosto)**

- lunedì dalle 15.00 alle 18.30
- da martedì a venerdì dalle 10.00 alle 13.00 e dalle 15.00 alle 18.30
- sabato dalle 10.00 alle 13.00

tel. 049/87770213 - biglietteria.teatroverdi@teatrostabileveneto.it

### **Orario estivo**

**(valido dall'1 al 7 agosto e dal 22 al 27 agosto)**

- lunedì dalle 14.30 alle 19.00
  - da martedì a sabato dalle 9.00 alle 13.00
- Chiusura Biglietteria Teatro Verdi: dall'8 al 21 agosto

Nei giorni di spettacolo la biglietteria apre un'ora prima di ogni replica (solo per acquistare biglietti della rappresentazione in corso)

### **Teatro Verdi via dei Livello 32**

tel. 049/8777011 - fax 049/661053

www.teatrostabileveneto.it - info.teatroverdi@teatrostabileveneto.it

### **INFORMAZIONI**

- Nel corso della stagione gli abbonati potranno effettuare cambi di turno del proprio abbonamento pagando un diritto di segreteria pari a euro 3,00. Il cambio è accettato fino alle ore 18.30 del giorno stesso della recita del proprio turno di abbonamento.
- Nel caso in cui un abbonato si presenti nel turno acquistato senza la tessera d'abbonamento, per accedere al proprio posto verrà emesso, per motivi fiscali, un biglietto del costo di euro 0,50.
- È facoltà del Teatro, in previsione di forti afflussi di pubblico per l'acquisto di abbonamenti e/o biglietti, distribuire i numeri di priorità al fine di regolare l'accesso alla biglietteria. Le modalità verranno affisse in biglietteria.

### **Condizioni e servizi per i disabili**

Ai disabili con carrozzella sono riservati due posti a rappresentazione (previa prenotazione). Il costo del biglietto è pari al prezzo del ridotto ordinario di galleria. Ingresso gratuito per l'accompagnatore.

### **Note particolari**

La Direzione si riserva la facoltà di rimuovere poltrone o usufruire di palchi, anche se assegnati, qualora lo richiedano particolari esigenze tecniche ed artistiche. In tali casi lo spettatore avrà diritto a un altro posto disponibile.

La Direzione si riserva la facoltà di apportare alla programmazione annunciata quelle variazioni di date, orari e/o programmi che si rendessero necessarie per ragioni tecniche o per cause di forza maggiore. Dette variazioni saranno comunicate tramite i programmi dei singoli spettacoli, cartelli all'interno del teatro e sulla stampa quotidiana locale nonché sul sito del teatro.



EVOLUZIONI  
**RASSEGNA  
DI DANZA**  
2016>2017



**27 GENNAIO 2017** ore 20.45

## **Balletto di Roma**

### **GISELLE**

coreografie di Itamar Serussi Sahar e Chris Haring

Il Balletto di Roma affida a due coreografi, Itamar Serussi Sahar e Chris Haring, la riscrittura di Giselle, fra i più celebri balletti del grande repertorio romantico. Per la prima volta autori con identità artistiche originali e distinte lavorano sulla stessa partitura. A ciascuno è commissionato un atto dove, coerentemente con l'originale che affianca mondo terreno e aldilà, gli universi artistici dei due coreografi definiscono i due mondi presenti nell'opera. Un doppio remake, in cui la tragica trama si confonde sapientemente con gli ingredienti della danza di oggi.

**10 FEBBRAIO 2017** ore 20.45

## **Compagnia Virgilio Sieni**

### **CANTICO DEI CANTICI**

coreografia, luci, costumi e spazio Virgilio Sieni

Ispirato dalla lettura del Cantico dei cantici di Salomone, Virgilio Sieni compone una struttura fatta di otto movimenti in cui l'azione decodifica e ricodifica i linguaggi del corpo. In una proliferazione continua il gesto tende a creare uno spazio scheggiato, dove la danza perduta di uomini e donne stravolge i corpi, facendo emergere la fisicità di un luogo primordiale e primitivo. Lo stile compositivo di Sieni genera un vocabolario articolato, nel quale la ricerca di una gestualità cristallina affonda le sue radici nella religione, nella letteratura, nelle arti figurative.

**3 MARZO 2017** ore 20.45

## **Compagnia Junior del Balletto di Toscana**

### **ROMEO E GIULIETTA**

coreografia di Davide Bombana

La Compagnia Junior del Balletto di Toscana presenta una nuova versione di Romeo e Giulietta firmata da Davide Bombana su musiche di Sergej Prokofiev. Una riscrittura appassionata, teatrale e avvincente, che trasporta la vicenda dei due sfortunati amanti da Verona a Sarajevo, terra di aspri conflitti sociali e culturali. In scena c'è la contrapposizione tra cristiani e musulmani, due visioni antitetiche della società, della politica, della religione, che entrano in rotta di collisione e nella loro follia travolgono ogni sentimento di umanità.

#### **PREZZI ABBONAMENTI - 3 BALLETTI**

	<b>intero</b>	<b>ridotto*</b>
platea, palco pepiano/1° ordine (balconata)	40,00	24,00
palco pepiano/1° ordine (no balconata)	30,00	15,00
palco 2° ordine (balconata)	30,00	15,00
palco 2° ordine (no balconata)	18,00	9,00
galleria	18,00	9,00

\*ridotto: giovani di età inferiore a 26 anni - allievi scuole di danza abbonati stagione 2016/2017

#### **ABBONAMENTI IN VENDITA DAL 4 OTTOBRE**

#### **PREZZI BIGLIETTI PER I SINGOLI BALLETTI**

	<b>intero</b>	<b>ridotto*</b>
platea, palco pepiano/1° ordine (balconata)	20,00	15,00
palco pepiano/1° ordine (no balconata)	15,00	10,00
palco 2° ordine (balconata)	15,00	10,00
palco 2° ordine (no balconata)	10,00	6,00
galleria	10,00	6,00

\* ridotto: giovani di età inferiore a 26 anni  
allievi scuole di danza - abbonati stagione 2016/2017

#### **BIGLIETTI IN VENDITA DAL 15 NOVEMBRE**

# DIVERTIAMOCI a TEATRO :)

Spazio al divertimento per una nuova rassegna che porta a Padova, con garbo ed eleganza, tre modi diversi di intendere "l'arte di far ridere". Si comincia con Alessandro Fullin che, pescando a piene mani dalla migliore tradizione della parodia, con un occhio al grande Paolo Poli, offre una rilettura tagliante ed ironica della "Divina Commedia" di Dante Alighieri. Autentica star del piccolo schermo Flavio Insinna torna al teatro con uno spettacolo che alterna canzoni, eseguite dal vivo da La Sua Piccola Orchestra, dialoghi continui con il pubblico e stralci del romanzo "La macchina della felicità", che lo vede nell'inedita veste di autore letterario. A completare questo eterogeneo terzetto arriva l'impagabile sagacia del Mago Forest. Il "Motel Forest" del titolo è un locale esclusivo, eccentrico ed imprevedibile. Il titolare è un surreale mago che illustrerà le sue molteplici stanze a tema in un volo leggero e ricco di sorprese, tra magia, follia e colpi di scena inaspettati. Tre serate da non perdere, che insieme vanno a comporre un viaggio bizzarro e spensierato nella più variegata comicità made in Italy



**11 FEBBRAIO 2017** ore 20.45

**Nuove Forme - Terry Chegia**

## LA DIVINA

di e con **Alessandro Fullin** e con gli attori della Compagnia Nuove Forme



**4 MARZO 2017** ore 20.45

**ART Show Produzioni**

## LA MACCHINA DELLA FELICITÀ

di e con **Flavio Insinna** e con La Sua Piccola Orchestra diretta da Angelo Nigro



**25 MARZO 2017** ore 20.45

**ADR Spettacolo - Due Punti**

## MOTEL FOREST

di e con **Michele Foresta** e con Hermy Barbieri musiche dal vivo Lele Micò

### PREZZI BIGLIETTI PER I SINGOLI SPETTACOLI

	intero	ridotto*	abbonati	giovani**
platea, palco pepiano/1° ordine (balconata)	29,00	26,00	20,00	17,00
palco pepiano/1° ordine (no balconata)	25,00	22,00	17,00	14,00
palco 2° ordine (balconata)	24,00	21,00	16,00	13,00
palco 2° ordine (no balconata)	18,00	15,00	10,00	10,00
galleria	12,00	10,00	8,00	8,00

\* età superiore a 65 anni e altre riduzioni concesse

\*\*riduzione giovani: età inferiore a 26 anni

**BIGLIETTI IN VENDITA DAL 10 NOVEMBRE**

# Lezioni di Storia

## LEZIONI DI STORIA

in collaborazione con Editori Laterza

Rigore scientifico e capacità di comunicare, appassionare, incuriosire: i migliori storici salgono sul palcoscenico per parlare al grande pubblico. Questa la formula che ha decretato il successo delle *Lezioni di Storia*: un linguaggio chiaro e avvincente per raccontare i grandi avvenimenti contemporanei dell'Italia e del mondo, gli eventi che hanno impresso svolte radicali, i personaggi che sono stati protagonisti della grande storia dall'Impero romano ai nostri anni, attraverso i secoli per spiegare il nostro presente e dare risposte al bisogno di memoria. Le *Lezioni di Storia* dopo Roma, Milano, Torino e altre grandi città tra cui anche Londra e Dublino, per la prima volta arrivano a Padova con tre imperdibili appuntamenti, grazie alla collaborazione tra Editori Laterza e Teatro Stabile del Veneto – Teatro Nazionale, che vedranno sul palco del Verdi Massimo Montanari, uno dei massimi specialisti di storia dell'alimentazione, Emilio Gentile, storico di fama internazionale ed esperto di storia contemporanea, e Alberto Mario Banti, ordinario di storia contemporanea e storia culturale a Pisa.

**8 NOVEMBRE 2016** ore 19.00

**CONVIVIO.**

**ITALIANI A TAVOLA IERI E OGGI**

Massimo Montanari



**22 NOVEMBRE 2016** ore 19.00

**IL CAPO E LA FOLLA.**

**DA NAPOLEONE A KENNEDY**

Emilio Gentile



**6 DICEMBRE 2016** ore 19.00

**IL BALCONE DI MANET**

**E LA MORALE BORGHESE**

Alberto Mario Banti



**PREZZI BIGLIETTI PER I SINGOLI EVENTI**

Posto unico numerato

**intero**

10,00

**ridotto\***

5,00

\*ridotto: giovani di età inferiore a 26 anni - abbonati stagione 2016/2017

**BIGLIETTI IN VENDITA DAL 26 OTTOBRE**

## INFORMAZIONI

Teatro Verdi  
Via dei Livello, 32 Padova,  
tel 049 8777011/13  
[info.teatroverdi@teatrostabileveneto.it](mailto:info.teatroverdi@teatrostabileveneto.it)



Ministero  
dei beni e delle  
attività culturali  
e del turismo



REGIONE DEL VENETO



COMUNE DI PADOVA  
Assessorato alla cultura



[www.teatrostabileveneto.it](http://www.teatrostabileveneto.it)