

■ **Musica: SacreArmonie**

■ **Mostre**

■ **Poesia, Letteratura**

■ **Danza: Prospettiva Danza Teatro 2012**

■ **Teatro, Cinema**

■ **Padova città della scienza**

■ **Incontri, Conferenze**

2012
Universi
Diversi!



Sacra Armonie

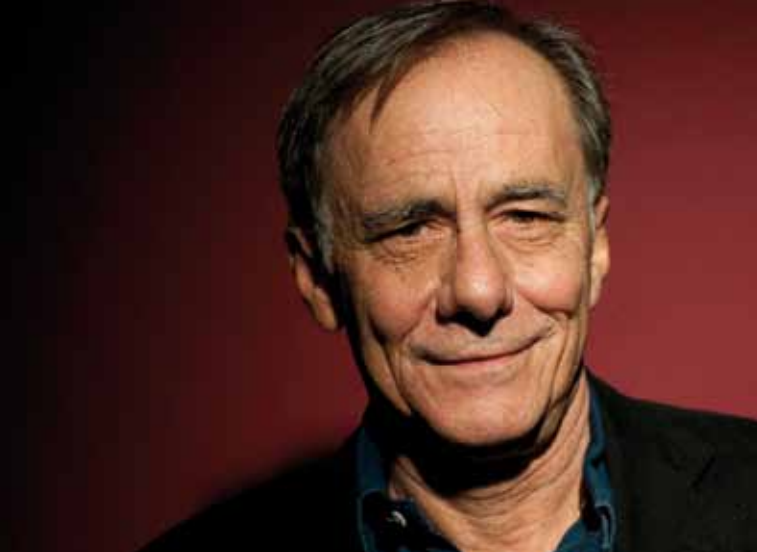
Sacro, profano, spiritualità e sapere.

Un contenitore che vuole mettere in primo piano alcuni dei tratti identificativi della nostra Città.

Da una parte la Città della scienza e del sapere, con la sua prestigiosa quanto antica Università, la città di Galileo, dei grandi nomi della medicina e del pensiero filosofico moderno; dall'altra la Città dell'arte e della spiritualità, baciata dal genio artistico di grandi maestri in diversi periodi storici, Giotto sopra tutti, ma anche la città della basilica di Sant'Antonio, riferimento per molti pellegrini provenienti da ogni parte del mondo. Tratti forti, che nei secoli si sono confrontati e scontrati dando luogo a quel tessuto culturale che è l'anima profonda di questa Città.

SacraArmonie vuole essere un momento di riflessione spirituale, scientifica, artistica a partire da queste tematiche, con uno sguardo aperto sul futuro.





mercoledì 21 marzo, ore 21.15

ROBERTO VECCHIONI in EX CATHEDRA

**Una lezione-viaggio nella canzone d'amore,
ovvero nella lirica classica**

Auditorium Pollini - via Cassan 17

Accompagnamento musicale al pianoforte di **Patrizio Fariselli**

Dopo il tour nelle grandi aree archeologiche siciliane da Segesta a Morgantina, Roberto Vecchioni porta anche a Padova la magica suggestione del suo Ex Cathedra, lo spettacolo che lo vede protagonista in una dimensione un po' inedita, eppure fortemente legata alla sua biografia professionale: quella di studioso e docente di letteratura classica. Il grande cantautore italiano, vincitore del Festival di Sanremo 2011, indaga infatti la meravigliosa lirica amorosa classica che, da Saffo a Catullo ai poeti ellenisti, lo ha ispirato nelle sue canzoni, in un excursus in cui ripropone, insieme alle letture poetiche, i suoi brani più famosi. Un

eccezionale evento impreziosito dall'accompagnamento al pianoforte di Patrizio Fariselli, virtuoso del jazz e della musica popolare, già protagonista della storica formazione degli Area.

Info

www.universidiversi.com

Biglietti: platea interi euro 20,00 - ridotto studenti euro 15,00 (eventuali diritti di prevendita esclusi)

Prevendite:

Info Point Centro culturale Altinate San Gaetano – via Altinate, 71 - tel. 342.1486878

Gabbia Dischi – via Dante, 8 - tel. 049.8751166

Ufficio Informazione ed Assistenza Turistica – Galleria Pedrocchi – tel. 049.8767927

Scuola di Musica Gershwin – via Tonizig, 9 – tel. 342.1486878

la sera dello spettacolo presso Auditorium Pollini

biglietteria online sul circuito vivaticket - www.vivaticket.it

PRIMA ASSOLUTA IN VENETO

sabato 14 aprile, ore 21
FABIO GEMO E DAVIDE FERRARIO
in CANTI DALL'INFERNO

Chiesa Santa Maria dei Servi - via Roma

A cura del Centro Studi sull'Etnodramma

ideato e diretto da Fabio Gemo

Voce narrante **Fabio Gemo**
Musiche dal vivo **Davide Ferrario**

CANTI: I, III, V, XXXIII, XXXIV

Un viaggio nel profondo delle nostre paure attraverso i versi più conosciuti dell'Inferno di Dante.

Un percorso catartico che ci consente di affrontare le fragilità umane e di superarle.

L'iconografia macabra dell'opera dantesca viene affrontata, nello spettacolo, attraverso spazi sonori che grazie alla voce di Fabio Gemo e alle musiche di Davide Ferrario rendono palpabili le nostre angosce.

Lo spettacolo è una scelta degli episodi più conosciuti della cantica dantesca nell'intento di condurre lo spettatore a percorrere un viaggio tra le pieghe più buie del nostro inconscio.

Una lettura che si fa carne e sangue. Che ci costringe per simpatia a vibrare costantemente con gli orrori infernali, metafora dei nostri orrori quotidiani.

Il percorso è pensato come una vera e propria partitura.

Sottolineando così non solo la parola ma soprattutto la musicalità del verso. Emozioni intense che solo il suono puro può suscitare.

È questa la scelta del nostro cammino: la voce come suono archetipico e la musica come metafisica del silenzio. Ed è nel tentativo di ammansire le divinità infernali che la musica, come nel mito di Orfeo, diventa strumento essenziale, di potere sulla vita e sulla morte.

Un'esperienza che ci porta ad un'unica meta, quella di consentirci di uscire dalla muta pagina così come dalle nostre radicate paure.

...e quindi uscimmo a riveder le stelle.

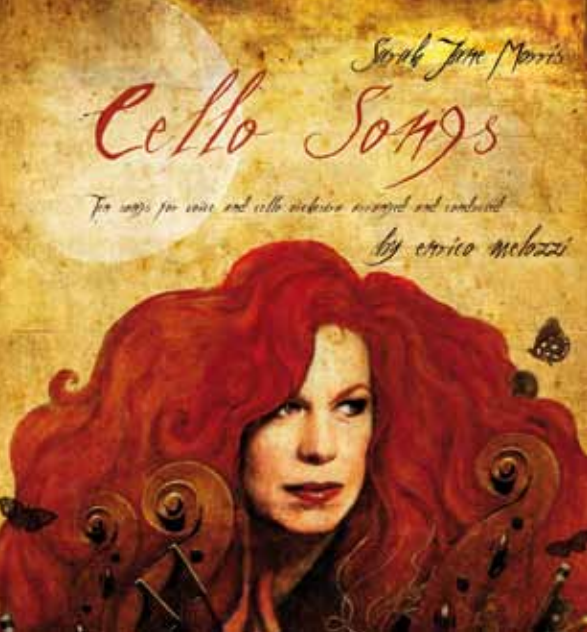
Info

Ingresso libero, fino ad esaurimento dei posti disponibili
tel. 328 6672328

info@etnodramma.it - www.universidiversi.com

Lo spettacolo Canti dall'Inferno è anche un audiobook edito dalla GoodMood





venerdì 20 aprile, ore 21.30

SARAH-JANE MORRIS

"CELLO SONGS"

Sala dei Giganti - piazza Capitanato

Sarah-Jane Morris – voce

Tony Remy – chitarra

Michael Rosen – sax

Enrico Melozzi – violoncello

in collaborazione con **ATER**

PRIMA ASSOLUTA IN VENETO

Cello Songs nasce dall'incontro di Sarah-Jane Morris con il violoncellista e compositore Enrico Melozzi. La loro prima collaborazione risale al 2006, per la RAI. Melozzi ha anche arrangiato gli archi del penultimo lavoro discografico della Morris – *Where it Hurts* – riscuotendo ottimi consensi. Di qui l'idea di realizzare un lavoro tutto incentrato sulla vocalità "violoncellistica" di Sarah, mettendola al centro di una orchestra di Violoncelli. Morris e Melozzi in questo progetto vanno a ricercare melodie classiche come *Il Chiaro di Luna* di Debussy, mescolandole con canzoni leggere ma di grande spessore come *Fast Car* di Tracy Chapman o *Alleria* di Pino Daniele (che ha scritto 2 brani con la Morris negli anni '90). La formazione si presta facilmente ad atmosfere cinematografiche: Sarah interpreterà una versione molto affascinante del tema di *C'era una volta in America* di Ennio Morricone, in una versione con un testo da lei composto in

inglese, il cui titolo è *Love is Pain*. E ancora un brano inedito di Boy George scritto proprio per Sarah negli anni '80, torna a prendere forma e vita nell'ultimo lavoro di questo straordinario talento britannico. E ancora altre canzoni tratte da vecchi album della Morris. Lo spettacolo di taglio classico/moderno coinvolgerà il pubblico facendo riscoprire le sonorità classiche della voce di Sarah, senza allontanarsi troppo però dalle sonorità moderne della forma canzone e del jazz.

Info

www.universidiversi.com

Biglietti: poltronissime euro 15,00 - poltrone euro 10,00 (eventuali diritti di prevendita esclusi)

Prevendite:

Info Point Centro culturale Altinate San Gaetano – via Altinate, 71 – tel. 342.1486878 – Gabbia Dischi – via Dante, 8 - tel. 049.8751166

Ufficio Informazione ed Assistenza Turistica – Galleria Pedrocchi – tel. 049.8767927

Scuola di Musica Gershwin – via Tonzig, 9 – tel. 342.1486878

la sera dello spettacolo presso Sala dei Giganti

biglietteria online sul circuito vivaticket - www.vivaticket.it

martedì 15 maggio, ore 21.15

GIOELE DIX

in

“GIOELE LEGGE GIOELE”

Teatro Comunale G. Verdi - via dei Livello 32

con la partecipazione di **Savino Cesario**

«Lavoro che non perde mai vigore, che lentamente crea e mai distrugge, che dal grande debito dei tempi cancella istanti, giorni, anni.»

La lettura dei testi biblici è un'esperienza speciale, e non solo per chi è credente. Ogni parola ha un peso e ogni pagina riserva sorprese e illuminazioni. Nulla di ciò che vi si racconta è fine a se stesso e l'inatteso domina sul prevedibile. Ma c'è di più: nessun libro è in grado quanto la Bibbia di farsi specchio dei cambiamenti di chi la ama e la conosce più o meno a memoria. Per questo è utile, a volte esaltante, senz'altro raccomandabile tornare più volte a rileggerla. Come se soltanto il tempo che scorre inesorabile fosse la chiave per coglierne appieno i segreti.

Gioele Dix, dopo la fortunata esperienza de *La Bibbia ha quasi sempre ragione*, spettacolo e poi libro di successo, riprende il filo interrotto delle sue divagazioni a sfondo biblico. Legge, racconta, commenta e soprattutto si interroga sul significato di alcuni passi cruciali del prezioso Libro dei libri. Ammirazione, stupore, perplessità, molta ironia, mai per denigrare o prendere le distanze, ma al contrario per avvicinare e avvicinarsi al mistero di tanta saggezza.

La prima e la seconda creazione, il patto di Abramo, l'amore fra Sansone e Dalila, le imprese di Re Salomone, ecco alcune delle vicende rielaborate da Dix nella sua affabulazione teatrale.

E non può mancare l'omaggio al profeta che, per ovvie ragioni, sente più vicino: Gioele, l'autore della famosa profezia sull'invasione delle cavallette, che nell'unanime giudizio degli studiosi rappresenta uno dei momenti letterariamente più esaltanti dell'intero Antico Testamento.

Lo accompagna in questa nuova avventura Savino Cesario, musicista sensibile ed eclettico, con il quale collabora fruttuosamente da anni.

Info

www.universidiversi.com

Biglietti: platea e palco pepiano: euro 20,00 - palchi I e II ordine: euro 15,00 - galleria: euro 10,00

Prevedite:

Biglietteria Teatro "G.Verdi" via dei Livello, 32 - Tel. 049.87770213

lunedì 15.00 – 18.00; da martedì a venerdì 10.00 – 13.00 e 15.00 – 18.00; sabato 10.00 – 13.00

La sera dello spettacolo dalle ore 20.00

vendita online su www.teatrostabileveneto.it e sul circuito vivaticket - www.vivaticket.it



**PRIMA ASSOLUTA
IN VENETO**



sabato 26 maggio, ore 21.30
MONACI TIBETANI
DEL MONASTERO TASHI LHUNPO in
“THE POWER OF COMPASSION”

Palazzo della Ragione - piazza delle Erbe

Suoni e danze sacre dal Tibet
in collaborazione con **Ponderosa**

Una serata-evento spirituale scandita da canti dall'alto potere evocativo, danze sacre e rituali in maschera e da preghiere buddiste, pregne di invocazioni di prosperità e benedizioni universali.

A proporre la suggestiva e a suo modo eccentrica rappresentazione - "Il potere della compassione" il titolo - sono i monaci del Monastero tibetano di Tashi-Lhunpo, protagonisti di una drammatica fuga dalle persecuzioni del loro Paese.

Non è certo un monastero qualsiasi quello di Tashi-Lhunpo: fino all'occupazione cinese era uno dei maggiori centri accademici del Tibet, frequentato da oltre 6 mila tra studenti e monaci, nonché sede del Pachen Lama, secondo leader spirituale per importanza dopo il Dalai Lama. Nonostante l'esilio in India, i monaci tibetani continuano e lavorano per preservare questa cultura millenaria che rischia fortemente di scomparire.

Un coro di voci uniche, accompagnate da balli e maschere tipiche della tradizione monastica tibetana che trasudano tutta la spiritualità e la misticità dell'Oriente. La loro performance trasmette il sapore della cultura unica del Tibet e in particolare del Monastero di Tashi-Lhunpo tramite il forte simbolismo delle loro maschere, il potere evocativo dei loro canti e la ritualità delle loro danze sacre.

Info

www.universidiversi.com

Biglietti: poltronissime euro 15,00 - poltrone euro 10,00 (eventuali diritti di prevendita esclusi)

Prevendite:

Info Point Centro culturale Altinate San Gaetano – via Altinate, 71 - tel. 342.1486878

Gabbia Dischi – via Dante, 8 - tel. 049.8751166

Ufficio Informazione ed Assistenza Turistica – Galleria Pedrocchi – tel. 049.8767927

Scuola di Musica Gershwin – via Tonzig, 9 – tel. 342.1486878

la sera dello spettacolo presso Palazzo della Ragione

biglietteria online sul circuito vivaticket - www.vivaticket.it

PRIMA ASSOLUTA
PER IL NORDEST

sabato 9 giugno, ore 21

DIO E STEPHEN HAWKING

Teatro Comunale G. Verdi - via dei Livello 32

di **Robin Hawdon**

regia **Alessandro Gassman**

con **Manrico Gammarota e Sergio Meogrossi**

immagini originali e proiezioni di **Simona Gandola**

produzione **Teatro Stabile del Veneto**

Erano anni che volevo mettere in scena almeno parte del testo di Robin Hawdon *Dio e Stephen Hawking*, attratto dalla possibilità di affrontare teatralmente una di quelle domande che ognuno di noi, credente o no, si è posto almeno una volta nella vita: com'è cominciato tutto? Com'è apparso l'universo? Esiste una volontà superiore?

Questa commedia, con umorismo sottile, ma anche basandosi su dati scientifici solidi tenta, almeno in parte, di rispondere, senza ovviamente farlo in maniera definitiva! Due attori di grande forza interpretativa, Manrico Gammarota e Sergio Meogrossi,

danno voce e corpo ai due protagonisti del titolo, assecondando una mia idea registica che inserisce il racconto, assai visionario, in una serie di quadri creati da una giovane artista, Simona Gandola, che lavora con le mani e usa la sabbia evocando, a secondo dei momenti, comete, pianeti, galassie, formule matematiche, esplosioni nucleari, solo per citarne alcuni, elementi scenografici dello spettacolo. Gli attori, attraverso l'utilizzo di una telecamera e di un video proiettore, sono

inglobati in un mondo spaziale che certamente sarà in grado di provocare negli spettatori un impatto emotivo forte e coinvolgente. E' inoltre un testo d'interesse didattico forte, che ben si adatta a un pubblico giovane e giovanissimo, un teatro che insegna senza rendersi pesantemente "scolastico" e che, sono sicuro, appassionerà soprattutto i più giovani.

Non mi resta che augurarvi un buon viaggio alla scoperta dell'Universo a metà strada tra fede e scienza.

Grazie per l'attenzione!

Alessandro Gassman

Info

www.universidiversi.com

Biglietti: platea/palchi pepiano: interi € 10,00 - ridotti* € 5,00 - palco I° e II° ordine: interi € 8,00 - ridotti* € 5,00 - galleria: posto unico € 5,00

*età inferiore a 29 anni e abbonati alla stagione di prosa 2011/2012 del Teatro Verdi

Prevendite dal 29 maggio:

Teatro Verdi 049 87770213

Orari biglietteria: lunedì: 15 - 18.30; da martedì a venerdì 10 - 13 e 15 - 18.30; sabato 10 - 13

vendita online su www.teatrostabileveneto.it



PRIMA ASSOLUTA

direzione artistica e organizzazione di SacreArmonie



hospitality partner



media partner



Per i biglietti di SacreArmonie



Per informazioni

tel: 342.1486878

mail: marketing@spaziogershwin.org

web: www.universidiversi.com - www.spaziogershwin.org

Punto informativo e prevendita "UNIVERSI DIVERSI"

presso Centro culturale Altinate San Gaetano

apertura da lunedì a venerdì ore 11 - 14