



DETOUR. FESTIVAL DEL CINEMA DI VIAGGIO

Padova • Abano Terme | 22-31 marzo 2019 | 7a edizione

eventi speciali

- *Nota informativa 3*

La **terza sezione** del Festival raccoglie una serie di **film speciali**, talvolta meno “in linea” con lo spirito del viaggio che è proprio di Detour, ma con un valore intrinseco che li rende assolutamente meritevoli di uno spazio all’interno del Festival.

Grandi film e grandi autori di cinema, quindi, molti dei quali saranno presenti al Festival per introdurre i loro film - ma non solo: gli eventi speciali di Detour accoglieranno molti altri ospiti come **sceneggiatori**, **musicisti**, **autori letterari** e **dj**, che racconteranno e condivideranno il **tema del viaggio** attraverso le rispettive arti.

Proiezioni speciali

Domenica 31 marzo, alle ore 21.00, presso il Cinema PortoAstra, evento di chiusura di Detour, a suggello della **cerimonia di premiazione** verrà proiettato *La lingua del santo*, di Carlo Mazzacurati, che proprio quest’anno compie 20 anni. Ospiti speciali della serata saranno l’attore **Fabrizio Bentivoglio** e il direttore della fotografia **Alessandro Pesci**, che riceveranno il **premio speciale** “Padova incontra il cinema” e introdurranno il film.

Venerdì 29 marzo alle ore 20.00, il Cinema PortoAstra accoglierà il regista **Silvio Soldini** (*Pane e tulipani, Il colore nascosto delle cose*), che presenterà al pubblico di Detour il **documentario *Treno di parole***. Il film tratteggia un accurato ritratto di **Raffaello Baldini**, giornalista e scrittore, considerato da molti esperti uno dei massimi poeti dell'ultimo Novecento nonostante l'impegnativa scelta di usare nei propri versi il dialetto del suo paese, Santarcangelo di Romagna.

Martedì 26 marzo, alle ore 21.00, il cinema Multiastra ospiterà la proiezione del film *The Devil We Know*, un documentario che racconta le devastanti conseguenze dell'introduzione del teflon sul mercato. Il film racconta in modo esaustivo la storia dell'impiego della sostanza chimica C8 da parte della Dupont, ne esamina l'impatto sull'ambiente e sulla salute e celebra tutti coloro che hanno contribuito a portare questo problema all'attenzione dell'opinione pubblica. *The Devil We Know* è un film che ci tocca da vicino: la sostanza, infatti, è la stessa che ha causato l'inquinamento da Pfas nel territorio veneto. **Proiezione e dibattito, che coinvolgerà rappresentanti del comitato no-Pfas, sono organizzati in collaborazione con Legambiente Padova.**

Il cinema Marconi di Abano Terme, che proietterà dal 22 al 24 marzo tutti i film della sezione **Viaggio in Italia**, ospiterà altri due film italiani di recentissima uscita, che saranno per l'occasione introdotti dai rispettivi registi. Venerdì 22 marzo alle ore 21.30, evento di apertura della tre giorni di Detour ad Abano Terme, **Aldo Baglio del trio Aldo, Giovanni e Giacomo** e il regista **Enrico Lando** presenteranno *Scappo a casa*, primo film "da solista" di Aldo. Il film è una scatenata commedia degli equivoci che coinvolge temi attuali come social network e immigrazione. Domenica 24 marzo, sempre alle ore 21.30, il regista **Claudio Giovannesi** presenterà *La paranza dei bambini*, film tratto dall'omonimo romanzo di **Roberto Saviano**, premiato per la miglior sceneggiatura all'ultimo Festival di Berlino.

Il cinema Portoastra ospiterà, oltre ai film in Concorso, una serie di **proiezioni speciali accompagnate in sala dai rispettivi registi**. Giovedì 28 marzo, il **regista Domenico Distilo** introdurrà il film *Manga Do. Igort e la via del manga*, un **diario di viaggio filmato** che racconta il più recente viaggio del celebre fumettista **Igort** in Giappone. Il percorso della Manga Do (la "via del Manga") viene intrapreso con matita e acquerelli alla mano, e permette a Igort di riflettere sul tempo e la cultura di un Paese antico, lontano e immerso nella natura. Venerdì 29 marzo, alle ore 18.00, i **registi Mario Brenta e Karine De Villers** presenteranno il film documentario *Il sorriso del gatto*, un'opera che vede la voce narrante di **Marco Paolini** confrontarsi con la realtà così come appare oggi nelle strade e nelle città, sospesa tra ricchezza estrema ed estrema povertà, realtà e illusione.

Il programma della settima edizione di Detour prevede **due film inediti**, ancora non distribuiti in sala, che il Festival presenterà **in anteprima al cinema**

PortoAstra. Sabato 30 marzo ore 22.00 verrà proiettato *Ancora un giorno*, un originale film di animazione tratto dall'omonimo reportage del giornalista **Ryszard Kapuscinski**. Il film racconta la storia di un giornalista che, nel pieno degli anni Settanta, si trova a vivere un terribile senso di impotenza di fronte alla tragedia della guerra in Angola. **Domenica 31 marzo, alle ore 18.00**, toccherà invece a *Gorbachev*, una lunga intervista di **Werner Herzog** all'ex leader sovietico **Gorbaciov**, un uomo che cambiò il corso della Storia. Una riflessione su quegli anni di svolta che hanno portato, nel bene e nel male, al mondo di oggi.

I piccoli fan di Detour avranno infine una proiezione dedicata a loro: *Mirai*, film di animazione giapponese **candidato all'Oscar** per l'animazione nel 2019, un viaggio nello spazio e nel tempo, tra realtà e fantasmagoria. Una storia che piacerà ai bambini e non mancherà di sedurre anche i più grandi. **La proiezione avrà luogo domenica 31 marzo, ore 11.00, presso il cinema PortoAstra. L'ingresso è libero fino ad esaurimento posti.**

Questi i dieci film che compongono la sezione:

- **ANCORA UN GIORNO**, di Raúl de la Fuente e Damian Nenow (Polonia, Spagna, Germania, Belgio, Ungheria, 2018, 85')
- **THE DEVIL WE KNOW**, di Stephanie Soechtig e Jeremy Seifert (Stati Uniti, 2018, 88')
- **LA LINGUA DEL SANTO**, di Carlo Mazzacurati (Italia, 2000, 110') (saranno presenti l'attore Fabrizio Bentivoglio e il direttore della fotografia Alessandro Pesci)
- **MANGA DO. IGORT E LA VIA DEL MANGA**, di Domenico Distilo (Italia, 2018, 60') (regista presente in sala)
- **MIRAI**, di Mamoru Hosoda (Giappone, 2018, 98')
- **MEETING GORBACHEV**, di Werner Herzog e André Singer (Regno Unito, Stati Uniti, Germania, 2018, 90')
- **LA PARANZA DEI BAMBINI**, di Claudio Giovannesi (Italia, 2019, 105') (regista presente in sala)
- **SCAPPO A CASA**, di Enrico Lando (Italia, 2019, 92') (saranno presenti il regista Enrico Lando e l'attore protagonista Aldo Baglio)
- **IL SORRISO DEL GATTO**, di Mario Brenta e Karine De Villers (Italia, 2018, 61') (registi presenti in sala)

- **TRENO DI PAROLE**, di **Silvio Soldini** (Italia, 2018, 58') (regista presente in sala)

Lezioni di viaggio

Lo spazio **Detour**, ufficio accoglienza e informazioni del Festival sito di fronte al cinema **PortoAstra**, ospiterà tre **lezioni di viaggio a ingresso libero**.

Venerdì 29 marzo, alle **ore 17.30**, **Matteo Righetto** presenterà il suo nuovo romanzo *La terra promessa*. La presentazione sarà l'occasione per parlare di viaggio attraverso le storie dei protagonisti dei suoi libri.

Sabato 30 marzo, alle **ore 17.30**, **Alberto Cancian**, ideatore e direttore di **PordenoneViaggia**, presenterà il suo libro, *The Journey of Joy*. *The Journey of Joy* è il viaggio della felicità nei suoi due significati: è il percorso di un essere umano, che esplora i meandri dell'Amazzonia e di se stesso alla ricerca della felicità, ma è anche il viaggio della felicità stessa, che si manifesta al cercatore nel senso intimo di ogni esperienza.

Domenica 31 marzo alle **ore 16.00**, lo Spazio **Detour** ospiterà infine la **guida all'ascolto** *No hay caminos, hay que caminar...* curata dal **Centro d'Arte degli Studenti dell'Università di Padova**, che ci permetterà di viaggiare, all'aperto o "autour de notre chambres" attraverso una studiattissima selezione musicale.

Masterclass di sceneggiatura con **Umberto Contarello** e **Detour Pitch**

Sabato 23 marzo alle **ore 10.00** è in programma presso il **cinema Marconi di Abano Terme** **Detour Pitch**. Durante questo **incontro a ingresso libero**, principalmente rivolto agli **autori di cinema** e agli **addetti ai lavori**, il pubblico interessato avrà modo di assistere a un momento cruciale nella realizzazione di un film, quello che porta l'autore della storia a confrontarsi con il pragmatismo del produttore cinematografico, la figura cioè che si assume l'onere dei costi di produzione del film. **Detour Pitch** vedrà **sei giovani autori** confrontarsi con i **produttori** di rinomate case di distribuzione italiane: **Mood Film** (**Tommaso Arrighi**), **P.M.I.** (**Andrea Stucovitz**), **Nefertiti** (**Nadia Trevisan**) e **Jolefilm** (**Francesco Bonsembiante**). L'evento costituirà anche un momento di riflessione e confronto relativamente alla neonata **Veneto Film Commission**.

Nel pomeriggio (**ore 16.00**) di sabato, invece, il **Marconi** ospiterà una **lezione speciale di sceneggiatura con Umberto Contarello**, sceneggiatore del premio Oscar *La grande bellezza* e storico collaboratore di registi quali **Paolo Sorrentino**,

Carlo Mazzacurati, Gabriele Salvatores e Gianni Amelio. La masterclass è a ingresso gratuito fino ad esaurimento posti.

Eventi musicali

Evento di apertura di Detour a Padova sarà il primo concerto padovano di **Torso Virile Colossale** (mercoledì 27 marzo, ore 21.00, cinema PortoAstra), un progetto musicale interamente dedicato al **cinema peplum italiano anni '50 e '60**. L'evento vedrà sul palco cinque musicisti che sonorizzeranno, con composizioni originali, svariati spezzoni di film ispirati al mondo antico, i cosiddetti "sandalonì". Un **viaggio nel tempo** attraverso gli occhi di un cinema del passato che anche oggi può regalare grandi sorprese. Sul palco, a fianco al fondatore del progetto **Alessandro Grazian**, saranno presenti alcuni dei nomi più importanti della musica indipendente italiana: **Nicola Manzan (Bologna Violenta)**, **Kole Laca (Il Teatro degli Orrori)**, **Emanuele Alosi (Stella Maris)** e **Luciano Macchia (Ottavo Richter)**.

Venerdì 29 marzo alle ore 21.00 la splendida cornice di **Sala dei Giganti al Liviano** ospiterà il concerto del violoncellista **Erik Friedlander** e del suo progetto jazz **Throw a Glass**. Friedlander sarà leader di un *ensemble* composto da nomi di rilievo della scena jazz e avant-garde: **Uri Caine (pianoforte)**, **Mark Helias (contrabbasso)** e **Ches Smith (batteria)**. La proposta musicale vola da pagine jazzistiche multitematiche a oasi meditative e solenni, da distese elegie liriche a tumultuose rincorse di stampo balcanico e klezmer. Il concerto fa parte di **Centrodarte19**, rassegna del **Centro d'Arte degli Studenti dell'Università di Padova**.

Venerdì 29 marzo, alle ore 21.00, l'Aperture Cocktail Bar di Padova proporrà un **audioforum** dal titolo **On the Move**: un **percorso musicale** che prevede l'ascolto di brani che affrontano l'eterno bisogno dell'uomo di muoversi, viaggiare, spostarsi, scappare. Dagli R.E.M. ai Talking Heads, dai Kraftwerk e Nick Cave, dai Byrds a tanti altri. Presenterà **Giorgio Bonomi di Gold Soundz**.

Sabato 30 marzo alle ore 22.00, il **Circolo Nadir** ospiterà la serata **Vinyl Safari**, un *dj set* all'insegna di dischi rarissimi provenienti da tutto il mondo. Con un **ospite speciale** proveniente dall'altra sponda dell'Oceano Atlantico: il canadese **Philippe Noël**, dj e collezionista di dischi che ha fondato nel 2009 a Montreal (Canada) una delle serate tropicali più longeve del mondo, *Canicule Tropicale*.

La settima edizione di **Detour. Festival del Cinema di Viaggio** avrà luogo a **Padova e Abano Terme dal 22 al 31 marzo 2019**. Il Festival, organizzato dall'associazione culturale **Cinerama**, diretto dal regista **Marco Segato** e presieduto dal produttore **Francesco Bonsembiante**, si propone come luogo di

incontro e confronto sul tema del viaggio con film inediti, eventi speciali, concerti, incontri e laboratori.

L'edizione 2019 di Detour. Festival del Cinema di Viaggio è realizzata con il contributo del Comune di Padova e del Comune di Abano Terme, con il sostegno della Fondazione Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo e in collaborazione con Intesa Sanpaolo. Sponsor del progetto sono l'Associazione Albergatori Termali Abano Montegrotto, L'Image, Birrificio Antoniano, Printmateria, R&nt, Grafica Atestina e Imago Magica. Il Festival si avvale del patrocinio del Ministero dei beni e delle attività culturali, della Regione del Veneto, dell'Università degli Studi di Padova e del Sindacato nazionale dei Critici Cinematografici.