

U. C. A. I.
(Unione Cattolica Artisti Italiani)
- Sezione di Padova -

“SPIRITUALITÀ CONTEMPORANEA E REMINISCENZE DANTESTE”

Chiesa Cattedrale - PADOVA
Sabato 6 Dicembre 2014 – ore 17.30
Concerto
Organista: Alessandro Perin
(Organista del Duomo di Padova)

PROGRAMMA

a) All’Organo meccanico (Positivo)

- | | |
|---|--|
| G. Muffat (1653-1704) | Toccata XII
(da: “ <i>Apparatus musico-organisticus</i> ” - 1690) |
| Anonimo del XIV sec.
(dal Codice di Faenza) | Kyrie cunctipotens genitor Deus |
| J. S. Bach (1685-1750) | Pastorale BWV 590 |

b) All’Organo maggiore

- | | |
|--------------------------------|---|
| O. Messiaen (1908-1992) | II. Les Bergers
III. Desseins eternels
IX. Dieu parmi nous
(da: “ <i>La Nativité du Seigneur</i> ” - 1935) |
| M. Dupré (1886-1971) | III. Allegro deciso
(da: “ <i>Évocation. Poème symphonique</i> ” -(1941) |

ALESSANDRO PERIN

Nato a Conselve nel 1984 si è diplomato con Rino Rizzato in Organo e Composizione organistica ottenendo il massimo dei voti presso il Conservatorio “C. Pollini” di Padova e in Clavicembalo presso il Conservatorio “F.E. Dall’Abaco” di Verona.

Allievo di Wolfgang Zerer, nel 2010 ha conseguito brillantemente il diploma di Biennio specialistico (Master) presso l’Hochschule für Musik und Theater di Amburgo, dove ha inoltre approfondito lo studio delle tastiere storiche sotto la guida di Menno van Delft e della prassi esecutiva della musica antica con Gerhart Darmstadt. Ha partecipato a numerose Masterclass tenute da prestigiosi interpreti e compositori (Silvius von Kessel, Almut Rößler, Peter M. Hamel, Jean Guillou, Yanka Hekimova, etc.), perfezionandosi nel repertorio antico con Andrea Marcon presso la Schola Cantorum Basiliensis di Basilea. Fondamentali per la sua formazione sono state inoltre le lezioni ricevute da Roberto Loreggian per il repertorio antico e da Francesco Finotti per quello romantico-moderno. Nel 2011 è risultato finalista al 7° Concorso Organistico Internazionale di Korschenbroich.

Agli studi musicali ha affiancato quelli universitari laureandosi con Lode nel 2008 in Lettere Classiche presso l’Università di Padova. È dottorando in Musicologia presso l’Ernst-Moritz-Arndt Universität di Greifswald (Germania) con un progetto di ricerca sul compositore e teorico amburghese Johann Mattheson (1681-1764), della cui opera *Kleine Generalbass-Schule* ha curato la prima edizione italiana (2014) per i tipi di Armelin Musica.

Conduce attività concertistica all’organo e al clavicembalo in Italia e all’estero ed è organista della Cattedrale di Padova.

In uscita per Tactus l’incisione di un doppio cd dedicato a opere organistiche del compositore padovano Gaetano Valerj (1760-1822), in collaborazione con Roberto Loreggian.