

U. C. A. I.
(Unione Cattolica Artisti Italiani)
- Sezione di Padova -

“SPIRITUALITÀ CONTEMPORANEA E REMINISCENZE DANTESTE”

Chiesa Natività B.M.V. “Santa Maria dei Servi” PADOVA
Sabato 13 Dicembre 2014 – ore 16.00
Concerto: Coro Polifonico e Organo

CORO: Schola Cantorum "S. Mattino Vescovo" (Vedelago - TV) Direzione: Gianni BASSETTO
ORGANO: (Concertato e solo)Giovanni CAMPELLO

PROGRAMMA

C. FRANCK (1822–1890)	Pièce Symphonique per Organo
O. RAVANELLO (1871–1938)	Corale-Fantasia op. 7 per Organo
Gregoriano/Perosi/A.V. Gregoriano	Veni Creator (Coro e Organo) Magnum nomen Domini (Coro)
D. THERMIGNON (1961–1944)	Jubilate Deo (Coro e Organo)
L. REFICE (1885–1954)	Berceuse (1934) (Organo)
Ch. C. SAINT-SAENS (1835–1921)	Gloria dalla Messa a 4 voci op.4 (Coro e Organo)
P.A. YON (1886 – 1943)	Cristo trionfante (processionale per Gr.Organo)
D. BÉDARD (vivente)	Variazioni su “Christus Vincit” per Organo
G. ROSETTA (1901 – 1985)	“Alleluia” per Organo
V. MISERACHS (vivente)	Cantate Domino (Coro e Organo)
K. JENKINS (vivente)	Ave verum (Coro e Organo)
L. REFICE (1885–1954)	Esulta et lauda (Coro e Organo)
J. S. BACH (1685–1750)	Corale “In dulci jubilo” per Organo
C.A. BOSSI (1876–1954)	Puer natus (Coro e Organo)

Schola Cantorum "S. Martino Vescovo" di Vedelago TV

La Schola Cantorum di Vedelago vanta una tradizione ultracentenaria, tanto che se ne trova traccia già dalla fine dell'ottocento.

Oltre che ad animare e solennizzare con il canto i vari momenti dell'anno liturgico, dal 1998, il coro si è proposto in attività concertistica con lo scopo di divulgare *e far conoscere* un repertorio musicale apprezzato, ma ora, poco conosciuto. Tiene i tradizionali concerti spirituali di Natale. Ha concertato per Beneficenza e a sostegno di manifestazioni per il sociale.

Ha cantato nella Cattedrale di Pola, nella Basilica di San Francesco ad Assisi e quella di San Pietro in Vaticano, nella casa di Don Bosco nei pressi di Asti, solo per citare i più lontani.

Il coro è diretto dal Maestro Gianni Bassetto da ventisette anni ed è composto da circa cinquanta persone, che svolgono questo servizio musicale di volontariato a testimonianza della propria fede, passione e competenza.

Campello Giovanni (Organo)

Dopo i corsi all'Istituto Diocesano Musica Sacra di Treviso (*Organo col M° Luigi Celeghin*), ha proseguito gli studi iscrivendosi alla Classe di "*Organo e Composizione Organistica*" al Conservatorio di Castelfranco Veneto, inizialmente seguendo del Prof. Ugo Zalunardo,; poi del Prof. R. Micconi, con il quale ha brillantemente concluso gli studi. Al Conservatorio di Venezia si è titolato in "*Musica corale e direzione di coro*", col Prof. G. S. Vanzin.

Si è successivamente perfezionato all'Accademia d'Organo di Pistoia (*Pineschi, Vogel, Tagliavini, Oberdorfer, Radulescu*); Ha seguito poi Seminari e Corsi d'interpretazione (*Fondazione Cini di Venezia, a Merano e al Conservatorio di Adria e Verona*).

Attività didattica presso: Istituto Musicale "Malipiero" di Asolo, Istituto Diocesano di Musica Sacra di Treviso, Istituto S. Maria del Rovere-Treviso, Istituto Fondazione musicale "Morello" (Pianoforte e Organo) di Castelfranco Veneto e Liceo musicale "Giorgione" (*Armonia e analisi musicale*) sempre di Castelfranco Veneto. Inoltre è stato docente di "*Lettura della partitura*" ai Corsi Ministeriali di Educazione Musicale.

E' stato membro della Commissione Musico-liturgica della Diocesi di Treviso.. Da qualche tempo (*dopo il "Censimento Organi", per la Diocesi, Regione Veneto, CEI, a cura della "Consulta Organi nelle Chiese" - TV - Commissione specifica*), è collaboratore esterno della medesima Consulta Organi.

Si occupa di trascrizioni, curando armonizzazioni e orchestrazioni di partiture vocali e strumentali per associazioni musicali (Paoiine, Armeilin, LDC).

Opera nel campo concertistico con numerose prestazioni sia come solista (Amici della musica di Vittorio Veneto, Mogliano Veneto, "Laurentianum" di Mestre, "Carpinetum", "Maffioletti" di Feltre, "Cantantibus Organis" ecc.), sia in varie formazioni musicali (*quartetti, gruppi cameristici, complessi orchestrali, Corali ecc.*).

In aggiunta, come accompagnatore al pianoforte. (*per lo studio del canto lirico*) ed accompagnatore all'organo, è stato impegnato in numerosissime esecuzioni (oltre 2000) in moltissime città italiane e all'estero, compreso l'extra europeo (*Austria, Canada, Croazia, Francia, Inghilterra, Istria, Olanda, Polonia, Repubblica Ceca, Bielorussia, Spagna, Svizzera*).