

PROSPETTIVA DANZA TEATRO 2019

La 21ª edizione di Prospettiva Danza Teatro, intitolata *VULCANO nuovi linguaggi del contemporaneo*, rinnova il festival in più direzioni contribuendo a dare un respiro internazionale alla città. Il programma 2019, a differenza di quello precedente, si concentra dal 2 al 14 aprile con nove appuntamenti di danza provenienti da culture e continenti diversi. Completano il calendario performance di danza urbana, workshop, residenze coreografiche e l'atteso Premio PDT 2019, che quest'anno diventa internazionale a partire dalla giuria. Altra grande novità è la scelta dell'Agorà del Centro Culturale Altinate San Gaetano come palcoscenico e cuore del festival, ad eccezione delle residenze che si svolgeranno presso la Banca Etica e il Teatro Torresino.

Andrea Colasio
Assessore alla Cultura

Il progetto *VULCANO nuovi linguaggi del contemporaneo* nasce per intraprendere un nuovo e stimolante viaggio negli spazi della nostra città, ripensando, dopo vent'anni dalla prima edizione di Prospettiva Danza Teatro, ad una nuova relazione artistica fra spazio/pubblico, memoria/innovazione e formazione/produzione. Lo spazio dell'Agorà del Centro Culturale Altinate San Gaetano rappresenta un luogo ideale per ridisegnare il progetto artistico e guardare al futuro in un'ottica innovativa e di respiro internazionale. Il Festival che si terrà dal 2 al 14 aprile 2019 rappresenta inoltre una risorsa artistica in grado di essere motore di riflessione sul nostro tempo, ma anche risorsa capace di creare nuove opportunità per i giovani di talento. Preziosa la collaborazione iniziata lo scorso anno, con Progetto Giovani, fucina di proposte rivolte a universitari e giovani artisti. Nell'ambito della promozione e del sostegno alla creatività si conferma con successo il Premio Prospettiva Danza Teatro ospitato anche quest'anno nella Sala del ridotto del Teatro Comunale G. Verdi. Giunto alla decima edizione, il Premio, si rinnova e apre collaborazioni prestigiose con Centri Coreografici di alto profilo. La Giuria internazionale che presiederà il Premio potrà offrire ai candidati selezionati provenienti da tutto il mondo, premi in danaro offerti dalla Fondazione Cariparo e dalla Fondazione Creativamente, residente artistiche e progetti di produzione. Inoltre, da quest'anno, le creazioni più apprezzate potranno circuitare nei teatri del Veneto e di tutta Italia. Il Premio rappresenta il cuore pulsante del Festival, ponendo la città di Padova al centro della ricerca e promozione culturale italiana. Quindi il Corpo, sia pure con modalità e intenti diversi, attraverso la danza diventa Arte in trasformazione e raccoglie tutto ciò che rappresenta l'umano: spazio, tempo, respiro, musica, emozione, azione in una vulcanica esperienza creativa.

Laura Pulin
Direttore artistico

Agorà Centro Culturale Altinate San Gaetano

- >>> **VENERDÌ 5 APRILE ore 21.15**
B.DANCE COMPANY
FLOATING FLOWERS
coreografia Po-Cheng Tsai
- >>> **GIOVEDÌ 11 APRILE ore 21.15**
COB/COMPAGNIA OPUS BALLET
INCROCI DI DANZA
coreografie Loris Petrillo e Aurelie Mounier
- >>> **SABATO 6 APRILE ore 21.15**
FRANCESCA PENNINI
10 MINIBALLETTI
regia, coreografia, danza Francesca Pennini
- >>> **VENERDÌ 12 APRILE ore 21.15**
MARCO D'AGOSTIN
TERESA SILVA
AVALANCHE
di Marco D'Agostin
- >>> **DOMENICA 7 APRILE ore 21.15**
COLLETTIVO CINETICO
HOW TO DESTROY YOUR DANCE
concept, regia e coreografia Francesca Pennini
- >>> **SABATO 13 APRILE ore 21.15**
ZIYA AZAZI
DERVISH
idea, coreografia e danza Ziya Azazi
- >>> **MARTEDÌ 9 APRILE ore 21.15**
MM CONTEMPORARY DANCE COMPANY
GERSHWIN SUITE / SCHUBERT FRAMES
coreografie Michele Merola e Enrico Morelli
- >>> **DOMENICA 14 APRILE ore 19.00**
COMPAGNIA OTTAVO GIORNO
FRAGILE - DANZARE CON CURA
restituzione al pubblico dei due laboratori annuali di DanceAbility® 2018 -19
direzione artistica Marina Giacometti
ore 21.15
E.SPERIMENTI gdo Dance Company
CONVERGENZE
coreografia Federica Galimberti
- >>> **MERCOLEDÌ 10 APRILE ore 21.15**
MASAKO MATSUSHITA
MONSONE
Progetto Vincitore Premio Prospettiva Danza Teatro 2018
di Masako Matsushita e Gruppo Nanou

Teatro Comunale G. Verdi - Sala Ridotto

- >>> **LUNEDÌ 1 e MARTEDÌ 2 APRILE PREMIO PROSPETTIVA DANZA TEATRO 2019**

VENERDÌ 5 APRILE ore 21.15

B.DANCE COMPANY

FLOATING FLOWERS

coreografia Po-Cheng Tsai
compositore musiche Ming-Chieh Li
visual artists Po-Chih Chang, Yon-Yun Deng
scenografia e disegno luci Otto Chang
danzatori Chien-Chih Chang, Sheng-Ho Chang, Yuan-Hao Chang, Li-An Lo, Chin Chang, I-Han Huang, Yu Chang, Ming-Hsuan Liu

Otto danzatori fluttuano con grazia, con le loro vaporose gonne a corolla, come otto lanterne galleggianti offerte alle acque di Taiwan durante il Festival dei Fantasmì, una delle cerimonie buddiste più belle e popolari del paese. Un'idea molto semplice, elaborata con grande intelligenza e tocchi di umorismo dal coreografo Po-Chen Tsai e realizzata con straordinario virtuosismo dei danzatori. L'atmosfera del rituale magico delle lanterne galleggianti sull'acqua, tradizionale celebrazione taiwanese, è resa anche dal superbo lavoro sulle luci che avvolgono i movimenti dei ballerini.



DOMENICA 7 APRILE ore 21.15

COLLETTIVO CINETICO

HOW TO DESTROY YOUR DANCE

concept, regia e coreografia Francesca Pennini
drammaturgia, tecnica Angelo Pedroni
musica Wolfgang Amadeus Mozart reloaded
elaborazione sonora e ricomposizioni musicali Simone Arganini
danzatori Simone Arganini, Niccolò Catani, Margherita Elliot, Carolina Fanti, Teodora Grano, Orlando Izzo, Fabio Novembrini, Carmine Parise, Angelo Pedroni, Francesca Pennini, Ilaria Quaglia, Giulio Santolini, Stefano Sardi, Giulia Sposito



How to destroy your dance è una sfida contro il tempo dal colore decisamente pulp e dal sapore ludico, un gioco al massacro dove i performer, con le loro creatività e doti espressive, diventano wrestlers della relatività. CollettivO CINETIC O gioca e si mette alla prova, con un gusto sadico ma leggero, confermandosi una macchina da guerra che sa fare danza ogni volta con un linguaggio nuovo. È un gioco a sfidarsi e a mettere alla prova le proprie capacità e resistenza: che si tratti di tenere in spalle un uomo di ottanta chili e dire l'Ave Maria in latino, o di fare oltre sessanta piroette di seguito o ancora di dire le tabelline.

SABATO 6 APRILE ore 21.15

FRANCESCA PENNINI

10 MINIBALLETTI

regia, coreografia, danza Francesca Pennini
drammaturgia e disegno luci Angelo Pedroni, Francesca Pennini
musiche J.S. Bach, B. Britten, Cher, G. Frescobaldi, G. Ligeti, H. Purcell, F. Romitelli, J. Strauss



Un'antologia di danze in bilico tra geometria e turbino dove l'elemento aereo è paradigma di riflessione sui confini del controllo. Correnti e bufere, ventilatori e droni, uccelli e grand-jeté diventano allegorie sul legame tra coreografia e danza in un'indagine che rimbalza tra la ripetibilità del gesto e l'improvvisazione, tra scrittura e interpretazione. A fare da spartito un quaderno delle scuole elementari su cui Pennini annotava decine di coreografie mai eseguite. Una macchina del tempo per un'impossibile archeologia che si declina sulla scena in una serie di possibilità strampalate. Il corpo viene messo alla prova prendendo in prestito i principi della termodinamica, passando dalla plasticità ginnica alla dinamica più vaporosa ed effimera.

MARTEDÌ 9 APRILE ore 21.15

MM CONTEMPORARY DANCE COMPANY

GERSHWIN SUITE / SCHUBERT FRAMES

coreografie Michele Merola e Enrico Morelli
musiche George Gershwin, Stefano Corrias e Franz Schubert
disegno luci Cristina Spelti
danzatori Emiliana Campo, Paolo Lauri, Fabiana Lonardo, Giovanni Napoli, Martina Piacentino, Cosmo Sancilio, Nicola Stasi, Gloria Tombini, Giuseppe Villarosa

La serata è composta da un dittico. Michele Merola costruisce il suo *Gershwin Suite* sulle composizioni del musicista più rappresentativo del '900 e sulle suggestioni offerte dalle opere del pittore novecentesco americano Edward Hopper. In scena i danzatori si raffrontano non solo con i brani musicali più brillanti ma anche con quelli più romantici e seducenti. Enrico Morelli incentra invece il suo *Schubert Frames* sull'uomo contemporaneo. È un poetico racconto astratto di solitudini e anime affini, che vivono in questa nostra epoca torbida e tormentata cercando ansiosamente di trovare un senso e una speranza di felicità.



MERCOLEDÌ 10 APRILE ore 21.15

MASAKO MATSUSHITA

MONSONE

Progetto Vincitore Premio Prospettiva Danza Teatro 2018
di Masako Matsushita e Gruppo Nanou
musicista e direzione sonora Mugen Yahiro
sound artist e composizione elettronica Danilo Valsecchi
danzatori Olimpia Fortuni, Roberta Racis e Giulia Torri

Il monson è movimento intorno al globo; è potenza degli elementi naturali quali vento, acqua e terra; è ciclico nel portare cambiamento e stabilità, desolazione e al contempo vita. L'essere umano vive nell'arco della sua esistenza un fenomeno simile. Il suo corpo, in un continuo mutare di fasi cicliche, si fa strumento di distruzione e creazione. Natura e Uomo, sono gli elementi principali di questa ricerca, l'obiettivo è quello di arrivare alla viscere e risvegliare l'animo dello spettatore nel profondo, attraverso le vibrazioni della musica e la potenza del movimento. Oggi più che mai è importante sensibilizzare sull'argomento dei cambiamenti climatici, il mondo è sull'orlo di una grande crisi ecologica e solo linguaggi diversi, come la danza e la musica, possono comunicare quello che le parole non riescono.



GIOVEDÌ 11 APRILE ore 21.15

COB/COMPAGNIA OPUS BALLET

INCROCI DI DANZA

coreografie Loris Petrillo e Aurelie Mounier
danzatori Lorenzo Di Rocco, Gian Marco Martini Zani, Laura Mello Rella, Chiara Mocchi, Giada Morandin, Jennifer Rosati, Gabriele Vernich e giovani delle Scuole selezionate



Questo originale appuntamento nasce dalla collaborazione avviata durante Prospettiva Danza Teatro 2018 tra il Festival di Padova, la Compagnia Opus Ballet di Firenze e il Concorso DanzaFirenze. Nella serata i gruppi vincitori e più meritevoli, individuati tra le Scuole di danza d'eccellenza del territorio nazionale, presenteranno i propri lavori, alternandosi in scena con la compagnia che si esibirà nelle coreografie di Loris Petrillo *Il bianco nel mezzo*, sull'Ave Maria di Giulio Caccini, e *Caravan*, su musiche di K Quartet, e in *Jamais dire 2sans toi*, coreografia di Aurelie Mounier su musiche di Nils Frahm e Stefan Levin.

VENERDÌ 12 APRILE ore 21.15

MARCO D'AGOSTIN

TERESA SILVA

AVALANCHE

di Marco D'Agostin
suono Pablo Esbert Lilienfeld
luci Abigail Fowler
movement coach Marta Ciappina
vocal coach Melanie Pappenheim



In *Avalanche* due esseri umani vengono osservati da un occhio ciclopico come antiche polveri conservate in un blocco di ghiaccio. Sono Atlantici, carichi sulle spalle della loro millenaria tristezza, che camminano all'alba di un nuovo pianeta. Tutto quello che non è sopravvissuto agisce, invisibile, su tutto ciò che invece è rimasto e che viene rievocato come regola, collezione, elenco di possibilità. Tra i due, un uomo e una donna, flebili scambi di battute in cinque idiomi europei, spezzoni rubati all'umanità. La danza si pone in una costante tensione verso l'infinito dell'enumerazione, alla ricerca accanita di un esito, di una risoluzione, interrogando la questione del limite e dunque, in ultima istanza, della fine.

SABATO 13 APRILE ore 21.15

ZIYA AZAZI

DERVISH

idea, coreografia e danza Ziya Azazi
musiche *Azab* di Uwe Felchle
musiche *Dervish in progress* di Mercan Dede
disegno luci di Lutz Deppe



In *Dervish* l'artista turco interpreta in chiave contemporanea le danze della tradizione sufi. Nella sua formazione di uomo e danzatore Ziya Azazi è stato influenzato dal Sufismo, una filosofia esistenziale il cui nucleo è il misticismo e che esplora la ragione della creazione dell'uomo e dell'universo in cui vive. Secondo questa filosofia, che studia la casualità dell'esistenza, l'uomo è un essere che ha bisogno di crescere e di essere illuminato. Lo spettacolo *Dervish*, composto dalle performaces *Azab* e *Dervish in progress*, è il porto di arrivo di questo percorso che ci guida con la danza nel viaggio di raggiungimento delle 4 porte del Sufismo: la Legge, il Cammino, la Consapevolezza e il Discernimento.

DOMENICA 14 APRILE

ore 19.00

COMPAGNIA OTTAVO GIORNO

FRAGILE DANZARE CON CURA

restituzione al pubblico dei due laboratori annuali di DanceAbility® 2018 -19
direzione artistica Marina Giacometti
coordinamento Anna Ruzza
musiche dal vivo Collettivo musicale Tetto di Nemi

Sulla scena ventidue danzatori, differenti tra loro per età, esperienza e abilità, si mettono in gioco per costruire un percorso di danza comune. Ciò che emerge è la fragilità, nascosta in ogni corpo, che diventa condizione necessaria per l'incontro tra le persone e la condivisione di esperienze. Il corpo fragile, vulnerabile, è quello che si mette in ascolto verso l'altro ed è attento allo spazio che lo circonda; è un corpo sensibile che comunica e riceve emozioni, che nel contatto con l'altro trova sostegno e nell'incontro scopre il proprio percorso di movimento; un corpo che si apre alle relazioni, in grado di creare danza.



ore 21.15

E.SPERIMENTI gdo Dance Company

CONVERGENZE

coreografia Federica Galimberti
musiche Avv ed elaborazioni elettroniche
luci SS Service di M. Giamminonni - Diego Sacchi

Convergenze mette in luce la scissione dell'animo umano tra ragione ed istinto ritrovato nella tribalità, nella riscoperta delle radici insite nel ritmo della 'terra'. Un ritmo primordiale che si materializza in una danza fisica, di terra, nell'estrema sfida di se stessi e dell'altro, in un astratto quanto coinvolgente ed energetico rapporto tra la musica elettronica ed il suolo, la luce ed il ritmo, la potenza della danza maschile e la gioia della dinamica. Una scelta consapevole e precisa quella della coreografa, con un ensemble tutto al maschile e di grande impatto scenico, ma in grado anche di esprimere la propria fragilità infinita davanti all'immenso.

WORKSHOP

Spazio35 del Centro Culturale Altinate San Gaetano

3 aprile ore 18.00

PUNK KILL ME PLEASE con Francesca Foscarini



La coreografa e danzatrice si ispira al fenomeno musicale del Punk che alla fine degli anni '60 esplose in America e in Inghilterra come forma di ribellione ai conformismi della società con l'ambizione di creare una scrittura coreografica ispirata, anticonformista, ribelle, fuori dalle righe.

6 aprile ore 17.00

CINETICO4.4 con Collettivo Cinetico

Cinetico4.4 è un dispositivo ludico da tavolo che permette di elaborare in maniera collettiva le informazioni teoriche e pratiche per la creazione di una performance, fino ad arrivare alla sua realizzazione. Per ogni dispositivo/tavolo sono previsti 4 partecipanti per un totale di 20 partecipanti.

11 aprile ore 18.00

MONSOON LAB con Masako Matsushita

Un laboratorio di danza contemporanea tridimensionale che esplora le potenzialità tecniche e creative del danzatore, focalizzandosi sull'incrocio di tecnica fisica, assimilazione di materiale e interpretazione creativa/coreografica personale.

Workshop gratuiti rivolti a danzatori, attori e performer
Info e iscrizioni: info@prospettivadanzateatro.it

Sala prove di Spaziocultura Padova

13 e 14 aprile

FLAMENCO con Rafaela Carrasco
in collaborazione con Duendarte



Workshop intensivo con la coreografa e bailaora Rafaela Carrasco, una tra le più importanti figure del flamenco a livello mondiale.
Info e iscrizioni: duendarteflamenco@gmail.com

Scuola di danza Scarpette Rosse asd di Rubano (PD)

13 e 14 aprile

DERVISH IN PROGRESS con Ziya Azazi

Un'opportunità per conoscere il proprio corpo, i propri limiti, le proprie paure. Ruotare aiuterà a far emergere l'energia di ogni partecipante, scuotendo gli abituali stati fisici e mentali.
Info e iscrizioni: info.terrasale@gmail.com

RESIDENZE COREOGRAFICHE

Il Festival ospita e sostiene i giovani coreografi emergenti attraverso due residenze coreografiche. La prima di Francesca Foscarini autrice sostenuta da ResiDance XL 2018, azione della Rete Anticorpi XL - Network Giovane Danza d'Autore e la seconda di Masako Matsushita vincitrice dell'edizione 2018 del Premio Prospettiva Danza Teatro.

Banca Etica - Sala Impastato
dal 1 al 7 aprile

PUNK KILL ME PLEASE
di Francesca Foscarini

Teatro Torresino
dal 3 al 12 aprile

MONSONE
di Masako Matsushita e Gruppo Nanou

INFORMAZIONI

PASS 9 SPETTACOLI € 36 per tutti gli spettacoli (posti non numerati)
PASS 3 SPETTACOLI € 24 per tre spettacoli a scelta (posti non numerati)

BIGLIETTI non numerati
intero € 12
ridotto € 10 per under 30 e over 65, studenti con tessere Studiare a Padova Card, soci Coop Alleanza 3.0
ridotto € 8 per ragazzi under 16
Gruppi organizzati info tel. 334 2462748
Prenotazioni: info@prospettivadanzateatro.it

VENDITA PASS e BIGLIETTI presso Centro Culturale Altinate San Gaetano venerdì 5 aprile a partire dalle ore 18.45, nei successivi giorni di spettacolo dalle ore 19.45.

INGRESSO GRATUITO
Sala del Ridotto Teatro G. Verdi, fino ad esaurimento dei 90 posti disponibili:
2 aprile ore 21.00 Premio Prospettiva Danza Teatro 2019 e
14 aprile ore 19.00 *Fragile - Danzare con cura*

INFORMAZIONI
COMUNE DI PADOVA
Settore Cultura, Turismo, Musei e Biblioteche
tel. 049 8205611 - 5623
ARTEVEN cell. 334 2462748 - tel. 041 5074711
PROSPETTIVADANZATEATRO
info@prospettivadanzateatro.it
cell. 347 7523160

prospettivadanzateatro.it
padovacultura.it
arteven.it
seguici su f i

Teatro Comunale G. Verdi - Sala Ridotto

MARTEDÌ 2 APRILE ore 21.00

LUNEDÌ 1 APRILE semifinale a porte chiuse con la giuria

PREMIO PROSPETTIVA DANZA TEATRO 2019



Giunge alla X edizione il Premio Prospettiva Danza Teatro, promosso dall'Assessorato alla Cultura del Comune di Padova con il contributo della Fondazione Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo in collaborazione con il Circuito Regionale Arteven e la direzione artistica di Laura Pulin, che ne è l'ideatrice. Il Premio desidera sostenere la ricerca e promuovere creatività e talento, offrendo la possibilità a coreografi residenti in Italia e all'Estero di concretizzare e presentare il proprio lavoro al pubblico e rappresenta un punto di partenza significativo per una valorizzazione della qualità del lavoro coreutico dei giovani artisti. La Giuria di quest'anno è formata da prestigiosi operatori della scena internazionale: Lee Jong-Ho (Corea) - Presidente sezione Seoul CID Unesco e Fondatore e Direttore artistico Sidance Seoul International Dance Festival, Christian Watty (Germania) - Consulente internazionale Tanzmesse - Dusseldorf, Cedric Lambrette (Danimarca) - Fondatore e Direttore artistico Copenaghen International Dance, Laura Pulin - Direttore artistico Festival Prospettiva Danza Teatro e ideatore del Premio, Rosanna Brocanello - Direttore artistico Compagnia Opus Ballet, Valentina Marini - direttore artistico Spellbound Dance Company, Patrizia Boscolo - Vice direttore e programmatore Circuito Arteven, Paola Bruna - Presidente Fondazione CreativaMente. Oltre al premio finale di 5.000 euro e alla residenza di una settimana per il gruppo vincitore, anche un premio di 2.000 euro grazie all'ormai consolidata collaborazione con la Fondazione CreativaMente.

Con il contributo della
Fondazione Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo

Fondazione CreativaMente

PROSPETTIVA DANZA TEATRO 2019

PADOVA
21ª edizione

DAL 2 AL 14
APRILE

DIREZIONE ARTISTICA
LAURA PULIN

Vulcano
nuovi linguaggi del contemporaneo

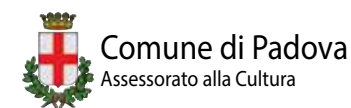


INFORMAZIONI
COMUNE DI PADOVA - Settore Cultura, Turismo, Musei e Biblioteche
tel. 049 8205611 - 5623

ARTEVEN
tel. 041 5074711 - cell. 334 2462748

PROSPETTIVADANZATEATRO
info@prospettivadanzateatro.it
cell. 347 7523160

prospettivadanzateatro.it
padovacultura.it
arteven.it
seguici su f i



arteven
lo spettacolo nelle città



in collaborazione con
bancaetica progetto giovani

