

TEATRO STABILE DEL VENETO

T NAZIONALE

TUTTA UN'ALTRA STORIA



ANTEPRIMA STAGIONE 23/24

TSV

Tutta un'altra storia

Stagione 2023/2024

Soci fondatori



Soci ordinari



Soci sostenitori



Con il contributo di



Boomer, Generazione X, Millennial, Generazione Z, Generazione Alpha ormai le definizioni si sprecano nel tentativo di incasellare, catalogare, chiudere tutto e tutti all'interno di scatole. La verità è che ogni generazione agisce secondo valori, cultura e competenze legati al periodo storico, sociale e tecnologico che attraversa durante la propria crescita.

È pur vero che negli ultimi decenni, in seguito all'aumento dell'aspettativa di vita e al calo delle nascite, le relazioni intergenerazionali sono mutate in misura decisiva e che in questo decennio, per la prima volta, assistiamo alla compresenza di ben 5 diverse generazioni.

Le società moderne sono dunque chiamate a sviluppare qualcosa di storicamente nuovo e sfidante: fare in modo che la convivenza sia positiva indistintamente per tutti. Per riuscirci diventa fondamentale dare rilevanza sociale alle relazioni intergenerazionali come base per una società coesa, sensibilizzando sempre di più l'opinione pubblica verso la solidarietà e la condivisione.

Per questo il TSV-Teatro Nazionale nel costruire la stagione 2023/24 ha scelto di mettere al centro del suo progetto artistico le diverse comunità che condividono l'esperienza del teatro, quella degli attori in scena, dei pubblici in platea, di quelli oggi ancora lontani dal nostro teatro, attivando un fertile confronto tra generazioni, che possono imparare l'una dall'altra, condividere luoghi e idee, perché insieme è *Tutta un'altra storia*.

Più mondi, a volte distanti, che vorremmo fare incontrare, offrendo loro esperienze in grado di soddisfarli e coinvolgerli, ma anche di metterli di fronte a dubbi e riflessioni che interrogano il presente. Spunti, frammenti di una contemporaneità in continua e piena mutazione, che vorremmo provare a declinare, attraverso l'arte teatrale, per offrire una visione etica e non indifferente dello stare insieme al giorno d'oggi, oltre le categorie, i generi e le generazioni.

SPETTACOLI PER LE SCUOLE

SEI UN INSEGNANTE? PORTA I TUOI STUDENTI A TEATRO!

Scopri il programma di spettacoli dedicato alle scuole sul nostro sito all'interno della sezione Formazione (p. 29)! Per informazioni e prenotazioni scrivi a education@teatrostabileveneto.it

Un teatro per tutti

Spettacoli accessibili per pubblico di sordi e ciechi

Il Teatro Stabile del Veneto da tempo ha intrapreso un percorso di trasformazione digitale per creare nuove opportunità di inclusività rendendo il teatro un luogo d'incontro aperto a tutti. Gli strumenti digitali e non solo, infatti, permettono di arricchire la tradizionale esperienza dal vivo rendendola più versatile, personalizzata ed immersiva e favorendone la condivisione e l'accessibilità.

Diventare più digitale ed accessibile è un obiettivo irrinunciabile per il TSV al fine di diffondere la cultura teatrale verso un pubblico sempre più eterogeneo, appartenente a diverse età e contesti sociali.

Per questo motivo il TSV ha scelto di rendere accessibili al pubblico di sordi e ciechi alcuni spettacoli della stagione 23/24.

08 → 12 Nov
T Verdi
16 → 19 Nov
T Goldoni

Lucia Calamaro

Tipi umani seduti al chiuso

09 → 12 Nov
T Del Monaco
30 Nov → 03 Dic
T Goldoni
13 → 17 Dic
T Verdi

Marco Paolini

Boomers

18 → 21 Gen
T Del Monaco

Angela Demattè / Andrea Chioldi

Gl'innamorati

VISITE GUIDATE

SCOPRI LE MERAVIGLIE DEL TEATRO

I nostri tre Teatri si svelano al pubblico non soltanto durante gli spettacoli ma anche per raccontare la loro storia ad appassionati e curiosi. Vieni a scoprire il vero "dietro le quinte" con una visita guidata. Per informazioni e prenotazioni scrivi a education@teatrostabileveneto.it



13 giugno — 29 luglio 2023

IL TEATRO VIAGGIANTE

Rassegna itinerante nell'ambito del progetto Goldoni 400



scansiona
e rimani
aggiornato

prenotazioni dal 5 giugno

inizio spettacoli ore 21.15
ingresso gratuito

myarteven.it
teatrostabileveneto.it

Teatro Goldoni

Venezia

Grande evento riapertura T Goldoni

A cura di Fabrizio Arcuri / produzione TSV – Teatro Nazionale



PRODUZIONE
TSV

Terminato il restyling del Teatro Goldoni, ad inaugurare la stagione sarà un grande evento, curato da Fabrizio Arcuri, che porta sul palco ospiti d'eccezione per rievocare, tra parole e musica, artisti ed episodi che hanno attraversato i 400 anni del teatro più antico della città. Tra le chicche, tutte da scoprire, alcune scene tratte da due riscritture contemporanee ispirate a celebri opere goldoniane: *La Bottega del caffè* rivista da Vitaliano Trevisan e la *Pamela* reinterpretata da Martin Crimp. Un omaggio che mescola epoche e stili per celebrare l'attesa riapertura in modo originale e sorprendente.

02 Nov – H 20.30 03, 04 Nov – H 19.00 05 Nov – H 16.00

Alessandro Preziosi

Aspettando Re Lear

Di Tommaso Mattei / da William Shakespeare / con Alessandro Preziosi, Nando Paone, Roberto Manzi, Federica Fresco, Valerio Ameli / musiche Giacomo Vezzani / regia Alessandro Preziosi / produzione PATO srl, TSV – Teatro Nazionale



CO-PRODUZIONE
TSV

Una grande prova d'attore che esalta la maturità artistica di Alessandro Preziosi e riflette sul teatro. I 15 personaggi di *Aspettando Re Lear*, proprio come i protagonisti di *Aspettando Godot* di Beckett, sembrano ereditare e abitare il vuoto che rimane dopo che la tragedia ha fatto il suo corso.

Il testo si concentra sul momento chiave della narrazione shakespeariana, rappresentato dalla tempesta che colpisce il re proprio mentre vaga nella landa desolata per metabolizzare la delusione provocata dalle figlie. Un confronto generazionale in un mondo che sprofonda, di cui i personaggi ora abitano le rovine, come sospesi nel nulla.

16 Nov – H 20.30 17, 18 Nov – H 19.00 19 Nov – H 16.00

→ Spettacolo accessibile per pubblico di sordi e ciechi

Lucia Calamaro

Tipi umani seduti al chiuso

Un progetto di Lucia Calamaro / con Riccardo Goretti, Simona Senzacqua, Lorenzo Maragoni, Cristiano Moiola, Cristiano Parolin, Filippo Quezel, Susanna Re / produzione TSV – Teatro Nazionale / in collaborazione con l'Università degli Studi di Padova

Lo spettacolo si inserisce nel progetto della Compagnia Giovani, parte dell'Accordo di Programma tra Regione Veneto e Teatro Stabile del Veneto per la realizzazione del Progetto Te.S.e.O. Veneto – Teatro Scuola e Occupazione (DGR n. 1646 del 19 dicembre 2022).



PRODUZIONE
TSV

Una biblioteca di quartiere diventa un luogo d'incontro per degli originali *Tipi umani*. Ranghi di libri e tavoli si trasformano in un habitat di sicurezza e conforto, ma anche di litigio e violenza, per un'umanità quanto mai varia: da chi li si rifugia per scappare da un marito violento, a chi si innamora, a chi, senza un tetto, vi trova un po' di calore. Una biblioteca di quartiere, dunque, capace però di trasformarsi in tutte le biblioteche del passato, simbolo di tutte le mitiche biblioteche del mondo, anche di quelle dell'antica Università di Padova.

30 Nov – H 20.30 01, 02 Dic – H 19.00 03 Dic – H 16.00

→ Spettacolo accessibile per pubblico di sordi e ciechi

Marco Paolini

Boomers

Testi Marco Paolini, Michela Signori / consulenza alla drammaturgia Simone Tempia, Marco Gnaccolini / regia Marco Paolini / con Marco Paolini, Patrizia Laquidara / e con Luca Chiari, Stefano Dallaporta, Lorenzo Manfredini / musiche originali Alfonso Santimone, Patrizia Laquidara / produzione Jolefilm, TSV – Teatro Nazionale



CO-PRODUZIONE
TSV

Boomers è il nome comune della generazione più vecchia oggi in scena, ed è anche un luogo comune dell'immaginario. *Boomers* è sia racconto di memoria che gioco, è mescolanza di virtuale e reale, ballata ribelle al destino e al "così va il mondo", narrata e cantata a due voci.

Il bar della Jole è un pianeta di periferia di una stella periferica di una galassia che passa sopra il bar. Nel bar si gioca, si impara il mondo, si spara e si canta. Ballate e canzoni sono una mano di antiruggine a quel che di buono c'è e va tenuto nella grande accelerazione che tutto cambia, il resto è già passato.

Emma Dante

Il tango delle capinere

Regia Emma Dante / con Sabino Civillieri, Manuela Lo Sico / produzione Atto Unico, Teatro Biondo Palermo, Emilia Romagna Teatro ERT - Teatro Nazionale, Teatro di Roma - Teatro Nazionale, Carnezzera, Théâtre des 13 vents, Centre Dramatique National Montpellier, MA Scène Nationale - Pays de Montbéliard



Una vecchina fruga dentro un baule. Estrae pillole, un velo da sposa, un telecomando, tanti palloncini colorati. Arriva la musica di un carillon e compare un uomo anziano. Sorridono, si abbracciano e ballano. Lui estrae dalla tasca un orologio, al rintocco della mezzanotte si baciano. In aria una manciata di coriandoli. La festa inizia, hanno sedici anni e si promettono amore eterno, rivivendo a ritroso la loro storia. *Il tango delle capinere* è un mosaico dei ricordi che rende sopportabile la solitudine di chi sopravvive all'altro.

18 Gen — H 20.30 19, 20 Gen — H 19.00 21 Gen — H 16.00

Stefano Massini L'interpretazione dei sogni

Liberamente ispirato e tratto dagli scritti di Sigmund Freud / di e con Stefano Massini / scene Marco Rossi / luci Alfredo Piras / opere pittoriche Walter Sardonini / musiche Enrico Fink / produzione Teatro della Toscana, Teatro Stabile di Bolzano, Teatro di Roma - Teatro Nazionale, TSV - Teatro Nazionale / in collaborazione con Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa



CO-PRODUZIONE
TSV

Stefano Massini torna in scena con il suo decennale lavoro sull'opera di Sigmund Freud, intraprendendo un viaggio magico nel mondo dei sogni e della mente, andando a caccia dei desideri più intimi e delle passioni inconfessabili dell'uomo. Prende forma un variopinto mosaico di personaggi che, narrando i propri sogni, compongono una sinfonia di possibili interpretazioni in cui riconoscersi e ritrovarsi. Massini fa di Freud l'Omero dell'anima, e dell'Interpretazione dei sogni il racconto dell'uomo.

Isabella Ragonese
Roberto Andò

Clitennestra

Da *La casa dei nomi* di Colm Tóibín / adattamento e regia Roberto Andò / con Isabella Ragonese, Ivan Alovizio, Arianna Becheroni, Denis Fasolo, Katia Gargano, Federico Lima Roque, Cristina Parku, Anita Serafini / coro Luca De Santis, Eleonora Fardella, Sara Lupoli, Paolo Rosini, Antonio Turco / produzione Teatro di Napoli - Teatro Nazionale, Campania Teatro Festival - Fondazione Campania dei Festival



Clitennestra vive per vendicare la morte della figlia, Ifigenia, sacrificata dal padre Agamennone agli dèi. La sua vendetta ne innescherà un'altra, e a compierla su di lei saranno i figli Elettra e Oreste. In questo splendido testo di Colm Tóibín il mito classico della regina assassina e del vendicatore matricida diventa così una tragedia di passioni e debolezze profondamente umane. Clitennestra è ancora la rancorosa regina del mito, ma è anche una donna alle prese con la gestione modernamente complessa del potere e con un amante, Egisto, su cui modulare desiderio e controllo.

08 Feb — H 20.30 09, 10 Feb — H 19.00 11 Feb — H 16.00
12, 13 Feb — H 20.30 → Repliche fuori abbonamento

Stivalaccio Teatro Arlecchino muto per spavento

Soggetto originale e regia Marco Zoppello / con Sara Allevi, Marie Coutance, Matteo Cremon, Anna De Franceschi, Pierdomenico Simone, Michele Mori, Stefano Rota, Maria Luisa Zaltron, Marco Zoppello / produzione Stivalaccio Teatro, TSV - Teatro Nazionale, Teatro Stabile di Bolzano, Teatro Stabile di Verona



CO-PRODUZIONE
TSV

Uno dei canovacci più rappresentati nella Parigi dei primi del '700, *Il muto per spavento* è un grande omaggio alla Commedia dell'Arte e all'abilità italiana del fare di necessità virtù.

Parigi 1716, il capocomico Luigi Riccoboni in arte Lelio si circonda dei migliori interpreti dello stivale tra cui l'Arlecchino Tommaso Visentini, che però non conosce il francese, deficit imperdonabile per il pubblico della capitale. Ed è qui che emerge il genio di Riccoboni nell'inventare un originale canovaccio dove il servo bergamasco diviene muto...per spavento!

22 Feb — H 20.30 23, 24 Feb — H 19.00 25 Feb — H 16.00

Rocco Papaleo, Leo Muscato

L'ispettore generale

Di Nikolaj Gogol / regia Leo Muscato / con Rocco Papaleo e cast in via di definizione / produzione Teatro Stabile di Bolzano, Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale, TSV – Teatro Nazionale



CO-PRODUZIONE
TSV

Corrotti, approfittatori, sfruttatori, gli abitanti della cittadina della Russia zarista sono presi al laccio dei loro stessi inganni. Dalla commedia, scritta nel 1836, ma tragicamente più attuale di quanto si possa immaginare, emergono la mascalzonaggine, l'imbroglio e l'assenza di buona fede da parte del protagonista e degli altri personaggi. *L'ispettore generale* è un'espressione emblematica del teatro di Gogol e del suo tentativo di denunciare, attraverso riso e comicità, la burocrazia corrotta e l'ingiustizia e il sopruso che dominano l'esistenza. Non è l'uomo a essere malvagio... è la società che lo rende tale.

07 Mar — H 20.30 08, 09 Mar — H 19.00 10 Mar — H 16.00

Martin Crimp
Jacopo Gassmann

The City

Di Martin Crimp / traduzione Alessandra Serra / regia Jacopo Gassmann / con (in o.a.) Lucrezia Guidone, Christian La Rosa, Lea Luciolli, Olga Rossi / scene e costumi Gregorio Zurla / luci Gianni Staropoli / regista assistente Stefano Cordella / produzione LAC Lugano Arte e Cultura, TSV – Teatro Nazionale, Teatro dell'Elfo, Emilia Romagna Teatro ERT – Teatro Nazionale, TPE – Teatro Piemonte Europa



CO-PRODUZIONE
TSV

Una commedia nera, kafkiana, incentrata sul potere del linguaggio. *The City*, di Martin Crimp, uno dei più importanti e radicali autori contemporanei, è denso, stratificato, inquieto. Chris lavora in una grande società, ma è a rischio licenziamento. Clair è una traduttrice che ha appena avuto un ambiguo incontro con un noto scrittore. La crisi tra marito e moglie è palpabile. Nessuno sembra capace di ascoltare. I confini fra realismo e finzione cadono, i personaggi scompaiono nelle loro affabulazioni. E la tensione si trasforma in un delirio a due.

14 Mar — H 20.30 15, 16 Mar — H 19.00 17 Mar — H 16.00

Valter Malosti, Anna Della Rosa

Antonio e Cleopatra

Di William Shakespeare / uno spettacolo di Valter Malosti / con Anna Della Rosa, Valter Malosti e cast in via di definizione / produzione Emilia Romagna Teatro ERT – Teatro Nazionale, Fondazione Teatro di Napoli – Teatro Bellini, Teatro Stabile di Bolzano, LAC Lugano Arte e Cultura



Teatro della mente, *Antonio e Cleopatra* è un'opera disincantata e misteriosa, che mescola tragico, comico, sacro e grottesco, un meraviglioso poema filosofico e mistico che santifica l'eros, che gioca con l'alto e il basso, scritto in versi che sono tra i più alti ed evocativi di tutta l'opera di Shakespeare. Per Antonio, conoscere Cleopatra è ciò che dà un senso al viaggio della vita.

Quanto a Cleopatra, è la sacerdotessa di un'azione drammatica da cui sgorga ancora e di nuovo l'antica domanda, che già ossessionava Zeus e Era: in amore chi gode di più? E chi ama di più, gode forse di meno?

04 Apr — H 20.30 05, 06 Apr — H 19.00 07 Apr — H 16.00

Claudio Bisio

La mia vita raccontata male

Da Francesco Piccolo / con Claudio Bisio / e i musicisti Marco Bianchi, Pietro Guarracino / regia Giorgio Gallione / produzione Teatro Nazionale di Genova



Un po' romanzo di formazione, un po' biografia divertita e pensosa, un po' catalogo degli inciampi e dell'allegria del vivere, *La mia vita raccontata male* ci mostra che se è vero che ci mettiamo una vita intera a diventare noi stessi, quando guardiamo all'indietro la strada è ben segnalata da una scia di scelte, folgorazioni e sbagli.

Attingendo dal variegato patrimonio letterario di Piccolo, lo spettacolo racconta della storia del protagonista Claudio Bisio in un continuo ping-pong tra vita pubblica e privata, reale e romanzata, narrando così di una vita che si specchia in quella di tutti.

18 Apr — H 20.30 19, 20 Apr — H 19.00 21 Apr — H 16.00

Pier Luigi Pizzi

I parenti terribili

Di Jean Cocteau / regia, scene e costumi Pier Luigi Pizzi / con Mariangela D'Abbraccio, Luca Lazzareschi, Francesca Ciochetti / produzione Best Live, TSV - Teatro Nazionale

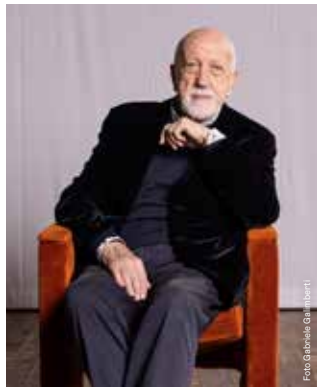


Foto Gabriele Giammarini

CO-PRODUZIONE
TSV

Considerata la migliore delle opere teatrali di Jean Cocteau, *I parenti terribili* rappresenta uno spaccato crudele della società, un atto storico di rottura nei confronti dei meccanismi e degli umori della commedia. È la storia di una famiglia, davvero terribile, che vive reclusa in se stessa, avulsa da qualsiasi stimolo esterno. Michel è un giovane uomo viziato e amato morbosamente dalla madre Yvonne. Quando annuncia ai suoi genitori di amare Madeleine, la disperazione divora la donna, che teme di perdere il figlio, mentre oscuri segreti sulla famiglia vengono a galla.

09 Mag — H 20.30 10, 11 Mag — H 19.00 12 Mag — H 16.00

Elena Russo Arman

I corpi di Elizabeth

Di Hella Hickson / traduzione Monica Capuani / regia Elio De Capitani, Cristina Crippa / con Elena Russo Arman, Maria Caggianelli Villani, Enzo Curcurù, Cristian Giammarini / produzione Teatro dell'Elfo, TSV - Teatro Nazionale



Foto Dalia Pozzo

CO-PRODUZIONE
TSV

La regina Elisabetta I, l'unica donna non sposata a governare l'Inghilterra, regnò per quarantaquattro anni con astuzia, seduzione e intelligenza. Questa commedia ne ripercorre il tormentato e rischioso viaggio verso il trono, mettendo al centro la sua carnalità.

Lacerata dal conflitto tra il corpo desiderante della donna e il corpo politico e simbolico della regina, Elizabeth non può permettersi sentimenti che la rendano debole, assoggettandola a un'amante e men che meno a un marito.

26 Ott → 10 Nov Arterterminal San Basilio → Asteroide Amor

Big Art Group

The Render

Regia Caden Manson, Jemma Nelson / con le neo diplomate e i neo diplomati dell'Accademia Teatrale Carlo Goldoni: Alice Agnello, Isacco Bugatti, Matteo Di Somma, Cosimo Grilli, Silvia Luise, Marcello Luigi Orsenigo, Magdalena Soldati, Leone Tarchiani, Arianna Verzeletti, Mattia Vodopivec / produzione TSV - Teatro Nazionale / in collaborazione con Autorità di Sistema Portuale del Mare Adriatico Settentrionale, VTP - Venezia Terminal Passeggeri

Lo spettacolo si inserisce nel progetto della Specializzazione, parte dell'Accordo di Programma tra Regione Veneto e Teatro Stabile del Veneto per la realizzazione del Progetto Te.S.a.O. Veneto - Teatro Scuola e Occupazione (DGR n. 1646 del 19 dicembre 2022).

PRODUZIONE
TSV

The Render trasforma in linguaggio scenico il potenziale impatto delle trasformazioni ecologiche. All'interno di un ambiente performativo coinvolgente, i giovani attori neo diplomati dell'Accademia Teatrale Carlo Goldoni del TSV - Teatro Nazionale, tentano di rievocare le attività quotidiane che si svolgono nel mondo subacqueo di un'immaginaria Venezia futura, sommersa da un aumento del livello del mare di 4 m. Basandosi sull'esperienza di performance visionaria del collettivo Big Art Group, lo spettacolo *The Render* scioglie i confini tra l'irreale e il reale, profetizzando un futuro di possibilità tutto da immaginare.



Foto Big Art Group

VENEZIA

Marco D'Agostin *Best Regards*
Trickster-p *Eutopia*
Muta Imago *Ashes*
Genevieve Murphy *I Don't Want To Be An Individual All On My Own*
Manuela Infante / Michael De Cock & Diego Noguera / KVS *Metamorphoses*
Eva Geatti *La Vaga Grecia*
BIG ART GROUP *The Render*
OHT | Office for a Human Theatre *Frankenstein*
Alessandro Berti *Le vacanze*
mk / Lorenzo Bianchi Hoesch / Amir ElSaffar *Maqam*
El Conde de Torrefiel *Una imagen interior*

Giovani a teatro 2.0



AsteroideAmor
03.03 — 21.12.2023

Fuoriserie

Nuovo titolo per le serate evento che a Venezia saranno legate quest'anno a temi di teatro civile e approfondimento culturale con uno sguardo a Shakespeare.

Apri il programma un appuntamento commemorativo per i 60 anni dal crollo del Vajont, a partire dal celebre testo di Marco Paolini. Si prosegue con un ciclo di lezioni spettacolo curate da Massimo Cacciari che approfondisce due testi simbolo del teatro shakespeariano. In cartellone anche Ottavia Piccolo con uno spettacolo sui temi della legalità, mentre Pietro Del Soldà porta in scena una riflessione filosofica sull'essere umano. Completano il programma gli appuntamenti celebrativi con Big Vocal Orchestra e Vocal Skyline e Le allegre comari di Windsor, lo spettacolo per il Capodanno diretto da Andrea Chiodi con Eva Robin's nel ruolo di Miss Quickly.

09 Ott — H 21.00
T Goldoni

Serata Vajont

24 Nov — H 19.00
T Goldoni

Massimo Cacciari

Sul sogno

Lecture shakespeariane da
Sogno di una notte di mezza estate

09 Dic — H 19.00
10 Dic — H 16 e 19
T Goldoni

Big Vocal Orchestra

The Greatest Show

28 Dic — H 20.30
29 Dic — H 19.00
30 Dic — H 19.00
31 Dic — H 21.00
01 Gen — H 17.00
T Goldoni

Chiodi / Di Genio / Porrini / Robin's

Le allegre comari di Windsor

12 Gen — H 19.00
T Goldoni

Massimo Cacciari

Sul sogno

Lecture shakespeariane da *La tempesta*

17 Feb — H 19.00
T Goldoni

LST Teatro / Pietro Del Soldà

Apologia dell'avventura

02 Mar — H 19.00
T Goldoni

Ottavia Piccolo

Cosa Nostra spiegata ai bambini

25 Apr — H 18.00
T Goldoni

Vocal Skyline

Free_24

Fucina Culturale Machiavelli

ALONSO

DON CHISCIOTTE TRA REALTÀ E VIRTUALE



Scritto e diretto da Sara Meneghetti
editor Eugenio Perinelli, Ximula
con Andrea Cosentino
e con Matteo Bianchi, Emma Bolcato

Scritto e diretto da Sara Meneghetti / editor Eugenio Perinelli, Ximula / con Andrea Cosentino / e con Matteo Bianchi, Emma Bolcato / animazione 2D Giacomo Trivellini, Dark Moto Studio / musiche originali Stefano Soardo / produzione TSV - Teatro Nazionale / da un progetto di Fucina Culturale Machiavelli / con il contributo di Fondazione TIM

13 LUGLIO → 06 AGOSTO 2023
TESE NUOVE ARSENALE, VE

Informazioni e biglietteria

3 buoni motivi per abbonarsi

1 È sempre la tua poltrona

Agli abbonati della Stagione 23/24 riserviamo la possibilità di confermare il proprio posto per gli spettacoli della Stagione 24/25.

2 Tre spettacoli te li regala il TSV

Acquistando l'abbonamento per tutta la Stagione risparmi circa il 25% su ogni biglietto avendo in omaggio 3 spettacoli.

3 Sconto abbonati

Prezzi speciali sull'acquisto dei biglietti a Venezia, Padova e Treviso. Il vostro abbonamento vi permette di vedere gli altri spettacoli organizzati dal TSV nei tre teatri (Goldoni, Verdi e Del Monaco) con una riduzione esclusiva (ogni abbonamento da diritto ad un biglietto scontato a spettacolo).

ABBONATI
ONLINE



ESU a teatro

Biglietto a 3 €

Si rinnova il progetto promosso dagli ESU di Padova e Venezia in collaborazione con la Regione Veneto che permette agli Universitari del Veneto di venire a teatro con un biglietto simbolico al costo di 3 €

Abbonamento

Abbonati alla Stagione 23/24 di Venezia mantenendo il biglietto speciale a 3 € e assicurandoti di non perdere nessuno spettacolo! 13 spettacoli (gio, ven, sab, dom) → 39 €

Aiutaci a essere più sostenibili

→ Al momento della sottoscrizione del tuo abbonamento scegli di ricevere la versione digitale del libretto con il programma completo della Stagione 23/24, che ti manderemo via mail prima dell'inizio della Stagione.

→ Acquista il tuo abbonamento e i tuoi biglietti online su teatrostabileveneto.it

Contatti

Biglietteria
T. +39 041 2402014
biglietteria.teatrogoldoni@teatrostabileveneto.it

Teatro Goldoni
S. Marco, 4650/ B
30124 Venezia

Centralino
T. +39 0412402011
info@teatrostabileveneto.it

Prospetto turni abbonati

TURNO P

13 spettacoli — giovedì ore 20.30

02 NOV Aspettando Re Lear
16 NOV Tipi umani seduti al chiuso
30 NOV Boomers
14 DIC Il tango delle capinere
18 GEN L'interpretazione dei sogni
01 FEB Clitennestra
08 FEB Arlecchino muto per spavento
22 FEB L'ispettore generale
07 MAR The City
14 MAR Antonio e Cleopatra
04 APR La mia vita raccontata male
18 APR I parenti terribili
09 MAG I corpi di Elizabeth

TURNO S

13 spettacoli — sabato ore 19.00

04 NOV Aspettando Re Lear
18 NOV Tipi umani seduti al chiuso
02 DIC Boomers
16 DIC Il tango delle capinere
20 GEN L'interpretazione dei sogni
03 FEB Clitennestra
10 FEB Arlecchino muto per spavento
24 FEB L'ispettore generale
09 MAR The City
16 MAR Antonio e Cleopatra
06 APR La mia vita raccontata male
20 APR I parenti terribili
11 MAG I corpi di Elizabeth

TURNO V

13 spettacoli — venerdì ore 19.00

03 NOV Aspettando Re Lear
17 NOV Tipi umani seduti al chiuso
01 DIC Boomers
15 DIC Il tango delle capinere
19 GEN L'interpretazione dei sogni
02 FEB Clitennestra
09 FEB Arlecchino muto per spavento
23 FEB L'ispettore generale
08 MAR The City
15 MAR Antonio e Cleopatra
05 APR La mia vita raccontata male
19 APR I parenti terribili
10 MAG I corpi di Elizabeth

TURNO D

13 spettacoli — domenica ore 16.00

05 NOV Aspettando Re Lear
19 NOV Tipi umani seduti al chiuso
03 DIC Boomers
17 DIC Il tango delle capinere
21 GEN L'interpretazione dei sogni
04 FEB Clitennestra
11 FEB Arlecchino muto per spavento
25 FEB L'ispettore generale
10 MAR The City
17 MAR Antonio e Cleopatra
07 APR La mia vita raccontata male
21 APR I parenti terribili
12 MAG I corpi di Elizabeth

Biglietti

A partire dal 17 ottobre vendita biglietti spettacoli Stagione 23/24.

PROSA	INTERO	OVER 65	ABB. TSV	UNDER 26
platea	37 €	34 €	28 €	17 €
1°, 2° ordine	33 €	29 €	25 €	15 €
3° ordine	22 €	20 €	15 €	10 €
4° ordine	15 €	14 €	11 €	8 €

Abbonamenti

Vendita abbonamenti 23/24 in biglietteria del Teatro e online (anche quelli in prelazione).

→ Dal 13 giugno al 16 settembre

Prelazione per il rinnovo degli abbonamenti della Stagione 23/24.

→ Dal 04 luglio al 16 settembre

Vendita nuovi abbonamenti sui posti liberi (non in prelazione) e abbonamenti a Turno libero.

→ 22 e 23 settembre

Giorni dedicati ai cambi turno/posto degli abbonati della Stagione 22/23 che lo desiderassero sui posti non più in prelazione.

→ Dal 26 settembre al 14 ottobre

Vendita abbonamenti su tutti i posti ancora disponibili.

13 SPETTACOLI (P, V, S, D)	INTERO	OVER 65	UNDER 26
platea	364 €	338 €	156 €
1°, 2° ordine	325 €	299 €	117 €
3° ordine	195 €	169 €	78 €
4° ordine	143 €	117 €	65 €

8 SPETTACOLI (posto libero)	INTERO	UNDER 26
platea, 1°, 2° ordine	232 €	104 €

Accessibilità

- Il TSV mette a disposizione delle persone con invalidità al 100% un biglietto ridotto pari alla tariffa UNDER 26.
- L'accompagnatore (se previsto dal certificato di invalidità) ha diritto a un biglietto omaggio.
- Al momento dell'acquisto/ritiro dei biglietti è necessario esibire un documento di identità valido e un certificato di invalidità.
- Il T Goldoni ha a disposizione 4 posti per le persone che si avvalgono dell'uso della carrozzina.

Per offrire un servizio adeguato, si chiede di prenotare il posto almeno 24 ore prima scrivendo a biglietteria.teatrogoldoni@teatrostabileveneto.it.

Informazioni

- A spettacolo iniziato non è garantito l'ingresso in sala nel posto acquistato.
- È facoltà del Teatro, in previsione di forti afflussi di pubblico per l'acquisto di abbonamenti e/o biglietti, distribuire numeri di priorità al fine di regolare l'accesso alla biglietteria. Le modalità saranno comunicate al pubblico in biglietteria e sul sito.
- La richiesta di biglietto con riduzione è soggetta a verifica da parte del personale di biglietteria.
- La Direzione si riserva la facoltà di apportare alla programmazione annunciata quelle variazioni di date, orari e/o programmi che si rendessero necessarie per ragioni tecniche o per cause di forza maggiore. Dette variazioni saranno comunicate al pubblico tramite sito, mail, social e all'interno dei teatri.
- La Direzione si riserva la facoltà di rimuovere poltrone o usufruire di palchi, anche se assegnati, qualora lo richiedano particolari esigenze tecniche e artistiche. Lo spettatore avrà diritto a un altro posto di pari valore.

Teatro Verdi

Teatro Maddalene

Padova



Alessandro Preziosi

Moby Dick

di Herman Melville / con Alessandro Preziosi / live electronics Paky Di Maio / produzione Khora Teatro



Moby Dick, uno dei più intramontabili capolavori della letteratura americana e mondiale, è la storia dell'irriducibile capitano Achab, impegnato nella fatale caccia alla balena bianca. Un viaggio epico negli abissi dell'animo umano, un labirinto tutto da decifrare fatto di avventure, simboli e filosofie che hanno trasformato questa storia in un mito moderno.

Lo spettacolo oscilla tra la rilettura delle memorie del naufrago Ismaele e l'interpretazione monologante e ossessiva di Achab, sfiorando sempre il tragico epilogo che solo alla fine rivela un messaggio di speranza.

08 Nov – H 20.30 09 Nov – H 19 10, 11 Nov – H 20.30 12 Nov – H 16
→ Spettacolo accessibile per pubblico di sordi e ciechi

Lucia Calamaro

Tipi umani seduti al chiuso

Un progetto di Lucia Calamaro / con Riccardo Goretti, Simona Senzacqua, Lorenzo Maragoni, Cristiano Moioli, Cristiano Parolin, Filippo Quezel, Susanna Re / produzione TSV – Teatro Nazionale / in collaborazione con l'Università degli Studi di Padova

Lo spettacolo si inserisce nel progetto della Compagnia Giovani, parte dell'Accordo di Programma tra Regione Veneto e Teatro Stabile del Veneto per la realizzazione del Progetto Te. S.e.O. Veneto – Teatro Scuola e Occupazione (DGR n. 1646 del 19 dicembre 2022).



PRODUZIONE
TSV

Una biblioteca di quartiere diventa un luogo d'incontro per degli originali *Tipi umani*. Ranghi di libri e tavoli si trasformano in un habitat di sicurezza e conforto, ma anche di litigio e violenza, per un'umanità quanto mai varia: da chi lì si rifugia per scappare da un marito violento, a chi si innamora, a chi, senza un tetto, vi trova un po' di calore.

Una biblioteca di quartiere, dunque, capace però di trasformarsi in tutte le biblioteche del passato, simbolo di tutte le mitiche biblioteche del mondo, anche di quelle dell'antica Università di Padova.

Filippo Dini

Agosto a Osage County

Di Tracy Letts / con Anna Bonaiuto, Manuela Mandracchia, Filippo Dini, Fabrizio Contri, Orietta Notari, Andrea Di Casa, Fulvio Pepe, Stefania Medri, Valeria Angelozzi, Edoardo Sorgente, Caterina Tieghi, Valentina Spaletta Tavella / regia Filippo Dini / produzione Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale



Un dramma familiare di rara intensità e imprevedibilità, in cui l'aridità del contesto – l'estate afosa delle Grandi Pianure dell'Oklahoma – si specchia in quella interiore dei protagonisti. Nella contea di Osage, in Oklahoma, vivono Violet e suo marito Beverly Weston, poeta alcolizzato. Dopo la scomparsa misteriosa dell'uomo la famiglia si riunisce precipitosamente in un incontro che riporta a galla vecchi spiacevoli ricordi. Il ritrovamento del cadavere e il suo funerale daranno il via a un'emozionante e divertente resa dei conti.

13 Dic – H 20.30 14 Dic – H 19 15, 16 Dic – H 20.30 17 Dic – H 16
→ Spettacolo accessibile per pubblico di sordi e ciechi

Marco Paolini

Boomers

Testi Marco Paolini, Michela Signori / consulenza alla drammaturgia Simone Tempia, Marco Gnaccolini / regia Marco Paolini / con Marco Paolini, Patrizia Laquidara / e con Luca Chiari, Stefano Dallaporta, Lorenzo Manfredini / musiche originali Alfonso Santimone, Patrizia Laquidara / produzione Jolefilm, TSV – Teatro Nazionale



CO-PRODUZIONE
TSV

Boomers è il nome comune della generazione più vecchia oggi in scena, ed è anche un luogo comune dell'immaginario. *Boomers* è sia racconto di memoria che gioco, è mescolanza di virtuale e reale, ballata ribelle al destino e al "così va il mondo", narrata e cantata a due voci.

Il bar della Jole è un pianeta di periferia di una stella periferica di una galassia che passa sopra il bar. Nel bar si gioca, si impara il mondo, si spara e si canta. Ballate e canzoni sono una mano di antiruggine a quel che di buono c'è e va tenuto nella grande accelerazione che tutto cambia, il resto è già passato.

Isabella Ragonese
Roberto Andò

Clitennestra

Da *La casa dei nomi* di Colm Tóibín / adattamento e regia Roberto Andò / con Isabella Ragonese, Ivan Alovasio, Arianna Becheroni, Denis Fasolo, Katia Gargano, Federico Lima Roque, Cristina Parku, Anita Serafini / coro Luca De Santis, Eleonora Fardella, Sara Lupoli, Paolo Rosini, Antonio Turco / produzione Teatro di Napoli - Teatro Nazionale, Campania Teatro Festival - Fondazione Campania dei Festival



Clitennestra vive per vendicare la morte della figlia, Ifigenia, sacrificata dal padre Agamennone agli dèi. La sua vendetta ne innescherà un'altra, e a compierla su di lei saranno i figli Elettra e Oreste. In questo splendido testo di Colm Tóibín il mito classico della regina assassina e del vendicatore matricida diventa così una tragedia di passioni e debolezze profondamente umane.

Clitennestra è ancora la rancorosa regina del mito, ma è anche una donna alle prese con la gestione modernamente complessa del potere e con un amante, Egisto, su cui modulare desiderio e controllo.

Rocco Papaleo, Leo Muscato

L'ispettore generale

Di Nikolaj Gogol / regia Leo Muscato / con Rocco Papaleo e cast in via di definizione / produzione Teatro Stabile di Bolzano, Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale, TSV - Teatro Nazionale



CO-PRODUZIONE
TSV

Corrotti, approfittatori, sfruttatori, gli abitanti della cittadina della Russia zarista sono presi al laccio dei loro stessi inganni. Dalla commedia, scritta nel 1836, ma tragicamente più attuale di quanto si possa immaginare, emergono la mascalzonaggine, l'imbroglio e l'assenza di buona fede da parte del protagonista e degli altri personaggi. *L'ispettore generale* è un'espressione emblematica del teatro di Gogol e del suo tentativo di denunciare, attraverso riso e comicità, la burocrazia corrotta e l'ingiustizia e il sopruso che dominano l'esistenza. Non è l'uomo a essere malvagio... è la società che lo rende tale.

Andrea Pennacchi
Marco Baliani

Arlecchino

Scritto e diretto da Marco Baliani / con Andrea Pennacchi / produzione Gli Ippocriti Melina Balsamo, TSV - Teatro Nazionale



CO-PRODUZIONE
TSV

Un arlecchino a confronto con la contemporaneità. Diretto da Marco Baliani, sul palcoscenico Andrea Pennacchi indossa la maschera icona della Commedia dell'Arte per trasportarla nella realtà del mondo moderno. Un inevitabile contrasto da cui scaturiscono esilaranti situazioni ma, anche, dissacranti visioni e imperdibili scontri. Arlecchino, con la sua goffaggine e la sua furbizia, attraversa quei territori dello spirito umano che in ogni epoca mostrano le loro eterne contraddizioni.

Martin Crimp, Jacopo Gassmann

The City

Di Martin Crimp / traduzione Alessandra Serra / regia Jacopo Gassmann / con (in o.a.) Lucrezia Guidone, Christian La Rosa, Lea Lucioli, Olga Rossi / scene e costumi Gregorio Zurla / luci Gianni Staropoli / regista assistente Stefano Cordella / produzione LAC Lugano Arte e Cultura, TSV - Teatro Nazionale, Teatro dell'Elfo, Emilia Romagna Teatro ERT - Teatro Nazionale, TPE - Teatro Piemonte Europa



CO-PRODUZIONE
TSV

Una commedia nera, kafkiana, incentrata sul potere del linguaggio. *The City*, di Martin Crimp, uno dei più importanti e radicali autori contemporanei, è denso, stratificato, inquieto. Chris lavora in una grande società, ma è a rischio licenziamento. Clair è una traduttrice che ha appena avuto un ambiguo incontro con un noto scrittore. La crisi tra marito e moglie è palpabile. Nessuno sembra capace di ascoltare.

I confini fra realismo e finzione cadono, i personaggi scompaiono nelle loro affabulazioni. E la tensione si trasforma in un delirio a due.

13 Mar — H 20.30 14 Mar — H 19 15, 16 Mar — H 20.30 17 Mar — H 16

Fabrizio De André, Neri Marcorè

La buona novella

Di Fabrizio De André / drammaturgia e regia Giorgio Gallione / arrangiamenti e direzione musicale Paolo Silvestri / con Neri Marcorè, Rosanna Naddeo / produzione Teatro Stabile di Bolzano, Teatro Carcano Milano, Fondazione Teatro della Toscana, Marche Teatro



Una sorta di Sacra Rappresentazione contemporanea che intreccia le canzoni di Fabrizio De André con testi tratti dai Vangeli apocrifi. Prosa e musica si mescolano in una partitura coerente al percorso tracciato nell'album del 1970. I brani parlari sottolineano la forza evocativa delle canzoni originali, svelandone la fonte mitica e letteraria.

Un'elaborazione drammaturgica, perciò, che aspira a completare il racconto di De André, trasformando *La buona novella* non solo in un concerto, ma in uno spettacolo originale, recitato, agito e cantato.

20 Mar — H 20.30 21 Mar — H 19 22, 23 Mar — H 20.30 24 Mar — H 16

Francesca Chillemi, Kabir Tavani

Il Giocattolaio

Di Gardner McKay / con Francesca Chillemi, Kabir Tavani / regia Enrico Zaccheo / produzione Stefano Francioni Produzioni, Sava' Produzioni Creative



Un serial-killer seduce e lobotomizza le donne, senza ucciderle. Le rende bambole viventi, immobilizzate, pronte ad ogni suo desiderio. Ad indagare è Maude, una giovane psicologa, che tuttavia una notte cade nell'inganno di uno sconosciuto. Che sia proprio lui Il Giocattolaio?

Tra i due si sviluppa un rapporto ambiguo, i ruoli si confondono, fino a rendere il carnefice vittima e viceversa. Un thriller psicologico claustrofobico, ricco di tensione e suspense. Tra manipolazione, menzogne, segreti e fragilità.

10 Apr — H 20.30 11 Apr — H 19 12, 13 Apr — H 20.30 14 Apr — H 16

Giorgio Sangati

Lisistrata

Di Aristofane / adattamento e regia Giorgio Sangati / produzione TSV – Teatro Nazionale

Lo spettacolo si inserisce nel progetto della Compagnia Giovani, parte dell'Accordo di Programma tra Regione Veneto e Teatro Stabile del Veneto per la realizzazione del Progetto Te.S.eO, Veneto – Teatro Scuola e Occupazione (DGR n. 1646 del 19 dicembre 2022).



PRODUZIONE
TSV

Ad Atene il malgoverno degli uomini ha superato ogni limite, imperversa la corruzione e una guerra devastante sta dissipando le casse dello stato e priva le donne di mariti, figli e padri. Lisistrata, ovvero "colei che scioglie gli eserciti", decide di radunare un gruppo di donne ed elabora una doppia strategia: lo sciopero sessuale ad oltranza fino al raggiungimento della pace e un colpo di stato per occupare l'Acropoli e prendere il potere. Aristofane scrive, di fatto, la prima commedia con protagonista una donna, il primo testo che affronti il tema dell'emancipazione femminile.

17 Apr — H 20.30 18 Apr — H 19 19, 20 Apr — H 20.30 21 Apr — H 16

Drusilla Foer

Venere nemica

Di e con Drusilla Foer / direzione artistica Franco Godi / produzione Best Sound srl / produzione esecutiva Sava' Produzioni Creative



Venere, la dea immortale, abita a Parigi dove può permettersi di vivere nell'imperfezione umana. Crudele e spietata, ricorda l'unica occasione nella quale ha provato un sentimento di amore, curando il figlio che, fuggito dall'amata Psiche, torna dalla madre, dea e padrona, per farsi lenire le ferite.

Un testo ispirato ad *Amore e Psiche* di Apuleio, favola riletta in modo croccante, divertente, commovente, a tratti tragico. Al centro temi antichi e attuali: la competizione, la bellezza che sfiorisce, la possessività materna, il conflitto secolare fra uomini e dei.

Arturo Cirillo

Cyrano De Bergerac

Da Edmond Rostand / adattamento e regia Arturo Cirillo / con Arturo Cirillo, Rosario Giglio, Francesco Petruzzelli, Irene Ciani, Giulia Trippetta, Giacomo Vigentini / produzione Marche Teatro, Teatro di Napoli – Teatro Nazionale, Teatro Nazionale di Genova, Emilia Romagna Teatro ERT – Teatro Nazionale



Arturo Cirillo porta in scena l'indimenticabile storia d'amore tra Cyrano, Rossana e Cristiano, contaminandola con musiche e canzoni. In un carosello di mantelli, piume, cappelli a cilindro e *paillette* il poeta spadaccino, raccontato da Edmond Rostand a fine Ottocento, abbandonerà la malinconia per diventare un *performer* che, sul palco, riesce ad esprimersi fino in fondo.

Non solo parole e poesia, ma un vero e proprio spettacolo musicale che darà vita ad un Cyrano ancor più visionario, abbandonando l'immagine dell'eroe della retorica.

Elena Russo Arman

I corpi di Elizabeth

Di Hella Hickson / traduzione Monica Capuani / regia Elio De Capitani, Cristina Crippa / con Elena Russo Arman, Maria Caggianelli Villani, Enzo Curcurù, Cristian Giammarini / produzione Teatro dell'Elfo, TSV – Teatro Nazionale



CO-PRODUZIONE
TSV

La regina Elisabetta I, l'unica donna non sposata a governare l'Inghilterra, regnò per quarantaquattro anni con astuzia, seduzione e intelligenza. Questa commedia ne ripercorre il tormentato e rischioso viaggio verso il trono, mettendo al centro la sua carnalità. Lacerata dal conflitto tra il corpo desiderante della donna e il corpo politico e simbolico della regina, Elizabeth non può permettersi sentimenti che la rendano debole, assoggettandola a un'amante e men che meno a un marito.

Fuoriserie

Gli appuntamenti di "Fuoriserie" a Padova si divideranno tra Teatro Verdi e Teatro Maddalene. In programma titoli di alleggerimento tra stand up comedy e teatro contemporaneo.

Alle prime due categorie appartiene *Solo quando lavoro sono felice*, che mette a confronto Millennials e Generazione Z grazie a due attori espressione di una comicità fortemente contemporanea come Lorenzo Maragoni e Niccolò Fettareppa ma anche *Stupida Show*, monologo esilarante sulla Generazione X firmato da Carrozzeria Orfeo per Paola Minaccioni. È di nuovo la Generazione Z ad essere protagonista di *All the world is a stage*, lo spettacolo creato da Sottterrano con i neo diplomati dell'Accademia Teatrale Carlo Goldoni che porta in scena dubbi e difficoltà nel riuscire ad immaginare il proprio futuro. Ma il programma non finisce qui, altri titoli a sorpresa verranno aggiunti nel corso della stagione.

30 Nov, 01 Dic
T Maddalene

Sottterrano/ATCG

All the world is a stage

19 Gen — H 20.30
T Verdi

Paola Minaccioni

Stupida Show

10 Feb — H 20.30
T Verdi

Lorenzo Maragoni, Niccolò Fettareppa

Solo quando lavoro sono felice

T Maddalene

Negli anni recenti il Teatro Maddalene ha assunto un'identità sempre più precisa, come spazio per le sperimentazioni di nuovi linguaggi. Questo spazio, riaperto grazie al Comune di Padova permette il confronto tra i giovani, sia artisti che spettatori, e il pubblico più curioso e in cerca di proposte non convenzionali.

Dopo il successo della prima edizione ritorna dunque la rassegna di nuovi format teatrali con due progetti storici come Universerie, indagine sul mondo universitario con gli studenti protagonisti, e Maturazione, percorso di accompagnamento ai nuovi progetti di spettacolo proposti dagli attori diplomati all'Accademia Teatrale Carlo Goldoni del TSV.

Ad arricchire il programma anche altri format inediti, che ribaltano i codici tradizionali del teatro, chiamando a raccolta artisti e compagnie nazionali, che sperimentano le nuove frontiere della scena, in forte connessione con il territorio padovano e coinvolgendo le sue più diverse comunità di cittadini.

Progetto scuole

MATINÉE PER LE SCUOLE 13 → 25 Nov T Maddalene Padova

Stefano Cordella Quando tutto questo finirà

Testo Elena Patacchini / regia Stefano Cordella / con le attrici e gli attori della Compagnia Giovani del TSV / produzione TSV - Teatro Nazionale

Lo spettacolo si inserisce nel progetto della Compagnia Giovani, parte dell'Accordo di Programma tra Regione Veneto e Teatro Stabile del Veneto per la realizzazione del Progetto Te.S.eO. Veneto - Teatro Scuola e Occupazione (DGR n. 1646 del 19 dicembre 2022).

PRODUZIONE
TSV

Ambientato nel bagno di una scuola superiore, lo spettacolo racconta le vicende di un gruppo di adolescenti che affronta la conclusione di un percorso, quello scolastico, lungo e faticoso. Questa fine ciascuno dei personaggi l'ha desiderata, ma adesso che si avvicina ognuno si trova a fare i conti con l'inevitabile crisi che invade la sua fragile esistenza. Precari e confusi affrontano l'incombente e la paura del futuro. La fine di un amore, la complessità dei rapporti familiari, l'ansia da prestazione e le pressioni sociali. Ma anche e sempre la traccia potente dell'amore, della cura per l'altro, del valore dei legami.



MATINÉE PER LE SCUOLE 29, 30 Nov T Maddalene Padova

Sotterraneo, ATCG All the world is a stage

Creazione originale Sotterraneo / ideazione e regia Sara Bonaventura, Claudio Cirri, Daniele Villa / con le allieve attrici e gli allievi attori dell'Accademia Teatrale Carlo Goldoni / produzione TSV - Teatro Nazionale

Lo spettacolo si inserisce nel progetto dell'Accademia Teatrale Carlo Goldoni, parte dell'Accordo di Programma tra Regione Veneto e Teatro Stabile del Veneto per la realizzazione del Progetto Te.S.eO. Veneto - Teatro Scuola e Occupazione (DGR n. 1646 del 19 dicembre 2022).

PRODUZIONE
TSV

Cosa passa per la testa degli allievi di un'Accademia Teatrale al tempo della rivoluzione digitale, durante una pandemia mondiale, nel mezzo di una crisi climatica, sull'orlo di una guerra nucleare? *All the world is a stage* propone un meccanismo metateatrale incentrato sul senso di inadeguatezza che prova oggi chi lavora sulla scena, sul senso d'impotenza di chi nel Terzo Millennio cerca di connettersi all'intelligenza collettiva dal vivo coi mezzi del corpo e della voce, sul senso d'incertezza assoluta che attraversa chi sta per uscire da un'accademia.



Per informazioni education@teatrostabileveneto.it

APERITIVO



CON SHAKESPEARE

Stefano Cordella, ATCG

AMLETO

3 → 15 LUGLIO SALA DEI GIGANTI

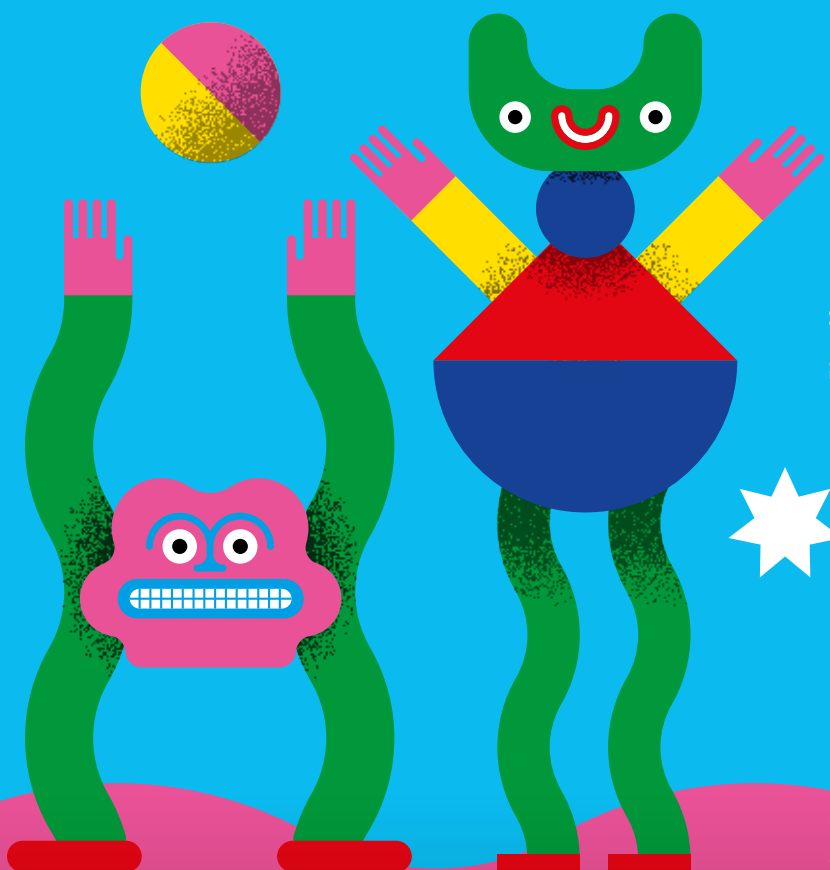
Chiodi, Demattè, Porrini, Robin's

LE ALLEGRE COMARI DI WINDSOR

17 → 29 LUGLIO TEATRO VERDI

STORIE A MERENDA

LETTURE ANIMATE PER BAMBINI



Progetto a cura di
Susì Danesin, Martina Pittarello, Carlo Corsini

19 → 30 GIUGNO 2023 ORE 17.30
TEATRO VERDI

Informazioni e biglietteria

3 buoni motivi per abbonarsi

ABBONATI ONLINE



- È sempre la tua poltrona**
Agli abbonati della Stagione 23/24 riserviamo la possibilità di confermare il proprio posto per gli spettacoli della Stagione 24/25.
- Tre spettacoli te li regala il TSV**
Acquistando l'abbonamento per tutta la Stagione risparmi circa il 25% su ogni biglietto avendo in omaggio 3 spettacoli.
- Sconto abbonati**
Prezzi speciali sull'acquisto dei biglietti a Venezia, Padova e Treviso. Il vostro abbonamento vi permette di vedere gli altri spettacoli organizzati dal TSV nei tre teatri (Goldoni, Verdi e Del Monaco) con una riduzione esclusiva (ogni abbonamento da diritto ad un biglietto scontato a spettacolo).

ESU a teatro

Biglietto a 3 €

Si rinnova il progetto promosso dagli ESU di Padova e Venezia in collaborazione con la Regione Veneto che permette agli Universitari del Veneto di venire a teatro con un biglietto simbolico al costo di 3 €

Abbonamento

Abbonati alla Stagione 23/24 di Padova mantenendo il biglietto speciale a 3 € e assicurandoti di non perdere nessuno spettacolo!
13 spettacoli (mer, gio, ven) → 39 €
7 spettacoli (sab, dom) → 21 €
6 spettacoli (sab, dom) → 18 €

Aiutaci a essere più sostenibili

→ Al momento della sottoscrizione del tuo abbonamento scegli di ricevere la versione digitale del libretto con il programma completo della Stagione 23/24, che ti manderemo via mail prima dell'inizio della stagione.

→ Acquista il tuo abbonamento e i tuoi biglietti online su teatrostabileveneto.it

Contatti

Biglietteria
T. +39 049 87770213
biglietteria.teatroverdi@teatrostabileveneto.it

Teatro Verdi
Via dei Livello, 32
35139 Padova

Teatro Maddalene
Via S. Giovanni di Verdara, 40
35137 Padova

Centralino
tel. +39 049 8777011
info@teatrostabileveneto.it

Prospetto turni

TURNO B

13 spettacoli — mercoledì ore 20.30

08 NOV Tipi umani seduti al chiuso
22 NOV Agosto a Osage County
13 DIC Boomers
24 GEN Clitennestra
31 GEN L'ispettore generale
14 FEB Arlecchino
28 FEB The City
13 MAR La buona novella
20 MAR Il Giocattolaio
10 APR Lisistrata
17 APR Venere nemica
08 MAG Cyrano De Bergerac
15 MAG I corpi di Elizabeth

TURNO C

13 spettacoli — giovedì ore 19.00

09 NOV Tipi umani seduti al chiuso
23 NOV Agosto a Osage County
14 DIC Boomers
25 GEN Clitennestra
01 FEB L'ispettore generale
15 FEB Arlecchino
29 FEB The City
14 MAR La buona novella
21 MAR Il Giocattolaio
11 APR Lisistrata
18 APR Venere nemica
09 MAG Cyrano De Bergerac
16 MAG I corpi di Elizabeth

TURNO D

13 spettacoli — venerdì ore 20.30

10 NOV Tipi umani seduti al chiuso
24 NOV Agosto a Osage County
15 DIC Boomers
26 GEN Clitennestra
02 FEB L'ispettore generale
16 FEB Arlecchino
01 MAR The City
15 MAR La buona novella
22 MAR Il Giocattolaio

12 APR Lisistrata
19 APR Venere nemica
10 MAG Cyrano De Bergerac
17 MAG I corpi di Elizabeth

TURNO E

7 spettacoli — sabato ore 20.30

11 NOV Tipi umani seduti al chiuso
16 DIC Boomers
27 GEN Clitennestra
02 MAR The City
23 MAR Il Giocattolaio
20 APR Venere nemica
18 MAG I corpi di Elizabeth

TURNO H

6 spettacoli — sabato ore 20.30

25 NOV Agosto a Osage County
03 FEB L'ispettore generale
17 FEB Arlecchino
16 MAR La buona novella
13 APR Lisistrata
11 MAG Cyrano De Bergerac

TURNO F

7 spettacoli — domenica ore 16.00

12 NOV Tipi umani seduti al chiuso
17 DIC Boomers
28 GEN Clitennestra
03 MAR The City
24 MAR Il Giocattolaio
21 APR Venere nemica
19 MAG I corpi di Elizabeth

TURNO L

6 spettacoli — domenica ore 16.00

26 NOV Agosto a Osage County
04 FEB L'ispettore generale
18 FEB Arlecchino
17 MAR La buona novella
14 APR Lisistrata
12 MAG Cyrano De Bergerac

Biglietti

A partire dal 17 ottobre vendita biglietti Stagione 23/24, e dal 04 luglio biglietti *Moby Dick*.

PROSA	INTERO	OVER 65	ABB. TSV	UNDER 26
platea, pepiano e 1° ordine balconata	37 €	34 €	28 €	17 €
pepiano e 1° ordine no balconata e laterali, 2° ordine balconata	33 €	29 €	25 €	15 €
2° ordine no balconata, galleria	15 €	14 €	11 €	7 €
platea prima fila*	22 €	/	/	10 €
pepiano e 1° ord (palchi 1 e 31, posto dietro), 2° ordine laterali (dal 1 al 7, dal 25 al 31)*	15 €	/	/	5 €
galleria laterale*	8 €	/	/	5 €

*posti a visibilità ridotta

Abbonamenti

Vendita abbonamenti 23/24 in biglietteria del Teatro e [online](#) (anche quelli in prelazione)

→ Dal 09 giugno al 16 settembre
Prelazione per il rinnovo degli abbonamenti della Stagione 23/24.

→ Dal 04 luglio al 16 settembre
Vendita nuovi abbonamenti sui posti liberi (non in prelazione).

→ 22 e 23 settembre
Giorni dedicati ai cambi turno/posto degli abbonati della Stagione 22/23 che lo desiderassero sui posti non più in prelazione.

→ Dal 26 settembre al 14 ottobre
vendita abbonamenti su tutti i posti ancora disponibili.

13 SPETTACOLI (B, C, D)	INTERO	OVER 65	UNDER 26
platea, pepiano, 1°ordine balconata	364 €	338 €	156 €
pepiano e 1° ordine no balconata e laterali, 2° ordine balconata	325 €	299 €	117 €
2° ordine no balconata, galleria	143 €	117 €	65 €
7 SPETTACOLI (E, F)	INTERO	OVER 65	UNDER 26
platea, pepiano, 1°ordine balconata	196 €	182 €	84 €
pepiano e 1° ordine no balconata e laterali, 2° ordine balconata	175 €	161 €	63 €
2° ordine no balconata, galleria	77 €	63 €	35 €
6 SPETTACOLI (H, L)	INTERO	OVER 65	UNDER 26
platea, pepiano, 1°ordine balconata	168 €	156 €	72 €
pepiano e 1° ordine no balconata e laterali, 2° ordine balconata	150 €	138 €	54 €
2° ordine no balconata, galleria	66 €	54 €	30 €

Accessibilità

- Il TSV mette a disposizione delle persone con invalidità al 100% un biglietto ridotto pari alla tariffa UNDER 26.
- L'accompagnatore (se previsto dal certificato di invalidità) ha diritto a un biglietto omaggio.
- Al momento dell'acquisto/ritiro dei biglietti è necessario esibire un documento di identità valido e un certificato di invalidità.
- Il T Verdi ha a disposizione 2 posti per le persone che si avvalgono dell'uso della carrozzina, altri 6 posti possono essere messi a disposizione previa richiesta scritta almeno 24 ore prima a biglietteria.teatroverdi@teatrostabileveneto.it.
- Il T Maddalene ha a disposizione 4 posti per le persone che si avvalgono dell'uso della carrozzina. Per offrire un servizio adeguato, si chiede di prenotare il posto almeno 24 ore prima scrivendo a biglietteria.teatroverdi@teatrostabileveneto.it.

Informazioni

- A spettacolo iniziato non è garantito l'ingresso in sala nel posto acquistato.
- È facoltà del Teatro, in previsione di forti afflussi di pubblico per l'acquisto di abbonamenti e/o biglietti, distribuire numeri di priorità al fine di regolare l'accesso alla biglietteria. Le modalità saranno comunicate al pubblico in biglietteria e sul sito.
- La richiesta di biglietto con riduzione è soggetta a verifica da parte del personale di biglietteria.
- La Direzione si riserva la facoltà di apportare alla programmazione annunciata quelle variazioni di date, orari e/o programmi che si rendessero necessarie per ragioni tecniche o per cause di forza maggiore. Dette variazioni saranno comunicate al pubblico tramite sito, mail, social e all'interno dei teatri.
- La Direzione si riserva la facoltà di rimuovere poltrone o usufruire di palchi, anche se assegnati, qualora lo richiedano particolari esigenze tecniche e artistiche. Lo spettatore avrà diritto a un altro posto di pari valore.

Teatro Del Monaco

Treviso



CITTÀ DI TREVISO

09, 10, 11 Nov — H 20.30 12 Nov — H 16.00

→ Spettacolo accessibile per pubblico di sordi e ciechi

Marco Paolini

Boomers

Testi Marco Paolini, Michela Signori / consulenza alla drammaturgia Simone Tempia, Marco Gnaccolini / regia Marco Paolini / con Marco Paolini, Patrizia Laquidara / e con Luca Chiari, Stefano Dallaporta, Lorenzo Manfredini / musiche originali Alfonso Santimone, Patrizia Laquidara / produzione Jolefilm, TSV - Teatro Nazionale



CO-PRODUZIONE
TSV

Boomers è il nome comune della generazione più vecchia oggi in scena, ed è anche un luogo comune dell'immaginario. *Boomers* è sia racconto di memoria che gioco, è mescolanza di virtuale e reale, ballata ribelle al destino e al "così va il mondo", narrata e cantata a due voci.

Il bar della Jole è un pianeta di periferia di una stella periferica di una galassia che passa sopra il bar. Nel bar si gioca, si impara il mondo, si spara e si canta. Ballate e canzoni sono una mano di antiruggine a quel che di buono c'è e va tenuto nella grande accelerazione che tutto cambia, il resto è già passato.

23, 24, 25 Nov — H 20.30 26 Nov — H 16.00

Alessandro Preziosi

Aspettando Re Lear

Di Tommaso Mattei / da William Shakespeare / con Alessandro Preziosi, Nando Paone, Roberto Manzi, Federica Fresco, Valerio Ameli / musiche Giacomo Vezzani / regia Alessandro Preziosi / produzione PATO srl, TSV - Teatro Nazionale



CO-PRODUZIONE
TSV

Una grande prova d'attore che esalta la maturità artistica di Alessandro Preziosi e riflette sul teatro. I 5 personaggi di *Aspettando Re Lear*, proprio come i protagonisti di *Aspettando Godot* di Beckett, sembrano ereditare e abitare il vuoto che rimane dopo che la tragedia ha fatto il suo corso.

Il testo si concentra sul momento chiave della narrazione shakespeariana, rappresentato dalla tempesta che colpisce il re proprio mentre vaga nella landa desolata per metabolizzare la delusione provocata dalle figlie. Un confronto generazionale in un mondo che sprofonda, di cui i personaggi ora abitano le rovine, come sospesi nel nulla.

15, 16 Dic — H 20.30 17 Dic — H 16.00

Rocco Papaleo, Leo Muscato

L'ispettore generale

Di Nikolaj Gogol / regia Leo Muscato / con Rocco Papaleo e cast in via di definizione / produzione Teatro Stabile di Bolzano, Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale, TSV - Teatro Nazionale



CO-PRODUZIONE
TSV

Corrotti, approfittatori, sfruttatori, gli abitanti della cittadina della Russia zarista sono presi al laccio dei loro stessi inganni. Dalla commedia, scritta nel 1836, ma tragicamente più attuale di quanto si possa immaginare, emergono la maschalzonaggine, l'imbroglio e l'assenza di buona fede da parte del protagonista e degli altri personaggi. *L'ispettore generale* è un'espressione emblematica del teatro di Gogol e del suo tentativo di denunciare, attraverso riso e comicità, la burocrazia corrotta e l'ingiustizia e il sopruso che dominano l'esistenza. Non è l'uomo a essere malvagio... è la società che lo rende tale.

18, 19, 20 Gen — H 20.30 21 Gen — H 16.00

→ Spettacolo accessibile per pubblico di sordi e ciechi

Angela Demattè, Andrea Chiodi

Gl'innamorati

Di Carlo Goldoni / adattamento Angela Demattè / con Alessia Spinelli, Gianluca Bozzale, Gaspare Del Vecchio, Riccardo Gamba, Elisa Grilli, Cristiano Parolin, Francesca Sartore, Leonardo Tosini, Ottavia Sanfilippo / regia Andrea Chiodi / produzione TSV - Teatro Nazionale

Lo spettacolo si inserisce nel progetto della Compagnia Giovani, parte dell'Accordo di Programma tra Regione Veneto e Teatro Stabile del Veneto per la realizzazione del Progetto Te.S.eO. Veneto - Teatro Scuola e Occupazione (DGR n. 1646 del 19 dicembre 2022).



PRODUZIONE
TSV

Diretti da Andrea Chiodi nove giovani attori portano in questo testo tutto quel turbamento del cuore tanto caro a Goldoni. Rappresentata in scena è una gioventù sconsigliata al limite degli *enfants gatès*, un incrocio di umanità disperate e divertite dentro un decadimento dell'anima, un decadimento dei valori forse, ma che nasce dalle colpe dei grandi, una generazione che non sa amare ma invidiare, che vuole essere altro da quello che è e dove aleggia una strana confusione tra l'amore vero, il sesso e il desiderio di potere.

01, 02, 03 Feb — H 20.30 04 Feb — H 16.00

Marco Tullio Giordana
Luigi Lo Cascio

Pa'

Drammaturgia Marco Tullio Giordana, Luigi Lo Cascio / da testi di Pier Paolo Pasolini / regia Marco Tullio Giordana / con Luigi Lo Cascio / e la partecipazione di Sebastien Hahnaut / scene e disegno luci Giovanni Carluccio / costumi Francesca Livia Sartori / musiche Andrea Rocca / produzione TSV – Teatro Nazionale



Foto: Serena Papi

PRODUZIONE
TSV

Quanto attuale rimarrà Pasolini anche dopo il centenario del 2022? Cosa di lui sarà ancora vivo e cosa ingiallito? Marco Tullio Giordana e Luigi Lo Cascio cercano una risposta a questa domanda.

Una cernita nell'immenso opus pasoliniano che non ha certo l'ambizione di dire *tutto* né fornire il quadro nemmeno abbozzato, ma di scegliere quanto per loro c'è di indispensabile, al punto da riassumerlo nel vocativo con cui lo chiamavano i ragazzi: a *Pa'*, per invitarlo a tirare due calci di pallone o chiedergli di fare una comparsata in un film.

16, 17 Feb — H 20.30 18 Feb — H 16.00

Umberto Orsini, Franco Branciaroli

I ragazzi irresistibili

Di Neil Simon / con Umberto Orsini, Franco Branciaroli / e con Flavio Francucci, Chiara Stoppa, Eros Pascale, Emanuela Saccardi / regia Massimo Popolizio / produzione Teatro de Gli Incamminati, Compagnia Orsini, Teatro Biondo Palermo / in collaborazione con AMAT Associazione Marchigiana Attività Teatrali, Comune di Fabriano



Foto: Amati Baccinardi

Due anziani attori di varietà, noti da sempre come il duo dei "ragazzi irresistibili", dopo una separazione durata undici anni, tornano insieme chiamati a partecipare a una trasmissione televisiva. Nel vano tentativo di ricucire lo strappo che li ha divisi, le incomprensioni antiche oggi si ripresentano ancora più radicate.

Questa difficile alchimia diventa così il pretesto per un gioco di geniale comicità e di profonda melanconia, un omaggio al mondo degli attori, alle loro piccole manie e tragiche miserie.

22, 23, 24 Feb — H 20.30 25 Feb — H 16.00

Teresa Mannino

Il giaguaro mi guarda storto

Scritto da Teresa Mannino, Giovanna Donini in collaborazione con Maria Nadotti / diretto e interpretato da Teresa Mannino / produzione Stregonia srl / produzione esecutiva Sava' Produzioni Creative



Foto: Gianpiero La Spada

Teresa Mannino torna sul palcoscenico piena di desideri, racconti e interrogativi. Il primo è quello di ritrovare il pubblico, scambiare sguardi con ogni spettatrice e con ogni spettatore seduto in platea dalla prima all'ultima fila, per scoprire chi siamo diventati dopo questa assenza epocale.

Dai racconti d'infanzia alla difficile relazione che ognuno ha con l'attesa, dalla perplessità nei confronti degli animali umani alla stima per le formiche, il filo conduttore dello spettacolo è il desiderio, stupore vitale che accende sogni, infuoca cuori e libera movimento.

01, 02 Mar — H 20.30 03 Mar — H 16.00

Silvio Orlando

Ciarlatani

Di Pablo Remón / traduzione italiana Davide Carnevali / da *Los Farsantes* / con Silvio Orlando / e con Francesca Botti, Francesco Brandi, Blu Yoshimi / regia Pablo Remón / produzione Cardellino srl, Spoleto Festival dei Due Mondi, Teatro di Roma – Teatro Nazionale



Foto: Ivan Crivello

Anna Velasco è un'attrice, alla ricerca del successo. Diego Fontana è un regista di successo pronto a mettere tutto in discussione. In mezzo l'autore che si deve difendere dalle accuse di plagio. Storie raccontate in parallelo, che si alimentano a vicenda, specchio degli stessi temi. Una narrazione teatrale, con un'aspirazione romanzesca e cinematografica.

Ciarlatani è una commedia in cui quattro attori viaggiano attraverso decine di personaggi, spazi e tempi. Una satira sul mondo del teatro, una riflessione sul successo e sul fallimento.

15, 16 Mar — H 20.30 17 Mar — H 16.00

Eva Robin's, Veronica Cruciani

Le serve

Di Jean Genet / con Eva Robin's, Beatrice Vecchione, Matilde Vigna / regia Veronica Cruciani / produzione CMC-Nidodiragno, Emilia Romagna Teatro ERT – Teatro Nazionale, Teatro Stabile di Bolzano



Potere, questioni di genere, devianza psichica. Il classico senza tempo di Genet rivive nella contemporaneità.

Le serve parla di due cameriere, Solange e Clare, che oscillano dall'amore all'odio per la loro padrona, Madame. Tra fantasia e realtà a turno una recita la parte di Madame, esprimendo così il desiderio di essere "La Signora", mentre l'altra si cala nei panni della cameriera che dall'adorazione passa al servilismo, dagli insulti alla violenza.

Va in scena così un gioco che si ripete all'infinito senza raggiungere mai il suo apice, fino ad un punto di non ritorno.

21, 22, 23 Mar — H 20.30 24 Mar — H 16.00

Andrea Pennacchi, Marco Baliani

Arlecchino

Scritto e diretto da Marco Baliani / con Andrea Pennacchi / produzione Gli Ipcrociti Melina Balsamo, TSV – Teatro Nazionale



CO-PRODUZIONE
TSV

Un arlecchino a confronto con la contemporaneità. Diretto da Marco Baliani, sul palcoscenico Andrea Pennacchi indossa la maschera icona della commedia dell'arte per trasportarla nella realtà del mondo moderno. Un inevitabile contrasto da cui scaturiscono esilaranti situazioni ma, anche, dissacranti visioni e imperdibili scontri. Arlecchino, con la sua goffaggine e la sua furbizia, attraversa quei territori dello spirito umano che in ogni epoca mostrano le loro eterne contraddizioni.

05, 06 Apr — H 20.30 07 Apr — H 16.00

Alessandro Gassmann
Giorgio Pasotti

Racconti disumani

Da Franz Kafka / uno spettacolo di Alessandro Gassmann / con Giorgio Pasotti / produzione TSA – Teatro Stabile d'Abruzzo, Stefano Franconi Produzioni



Due straordinari artisti come Giorgio Pasotti e Alessandro Gassmann si misurano con le parole di Franz Kafka, portando in scena due *Racconti disumani* per parlare agli uomini degli uomini. In un'unica serata rivivono le storie *Una relazione per un'Accademia* e *La tana*. La prima mette a nudo la superficialità dell'essere attraverso comportamenti stereotipati e facili pronti ad essere imitati e replicati. L'altra racconta il bisogno di costruirsi il riparo perfetto per sentirsi protetti da ogni nemico, una sicurezza ossessiva che genera ansia e terrore.

18, 19, 20 Apr — H 20.30 21 Apr — H 16.00

Giorgio Sangati

Lisistrata

Di Aristofane / adattamento e regia Giorgio Sangati / produzione TSV – Teatro Nazionale

Lo spettacolo si inserisce nel progetto della Compagnia Giovani, parte dell'Accordo di Programma tra Regione Veneto e Teatro Stabile del Veneto per la realizzazione del Progetto Te.S.e.O. Veneto – Teatro Scuola e Occupazione (DGR n. 1646 del 19 dicembre 2022).



PRODUZIONE
TSV

Ad Atene il malgoverno degli uomini ha superato ogni limite, imperversa la corruzione e una guerra devastante sta dissipando le casse dello stato e priva le donne di mariti, figli e padri. Lisistrata, ovvero "colei che scioglie gli eserciti", decide di radunare un gruppo di donne ed elabora una doppia strategia: lo sciopero sessuale ad oltranza fino al raggiungimento della pace e un colpo di stato per occupare l'Acropoli e prendere il potere.

Aristofane scrive, di fatto, la prima commedia con protagonista una donna, il primo testo che affronti il tema dell'emancipazione femminile.

03, 04 Mag — H 20.30 05 Mag — H 16.00

Magnifica presenza

uno spettacolo di

Ferzan Ozpetek

Produzione Nuovo Teatro diretta da Marco Balsamo, Fondazione Teatro della Toscana



Dopo il successo di *Mine vaganti*, Ferzan Ozpetek torna in Teatro con un nuovo adattamento scenico di uno dei suoi successi cinematografici.

STAGIONE LIRICA E CONCERTISTICA

A breve il Comune di Treviso e il TSV presenteranno i programmi delle Stagioni Lirica e Concertistica per il 23/24. Per tutti gli aggiornamenti teatrostabileveneto.it



Fuoriserie

Confermato, in una versione aggiornata ed arricchita, il programma del *Festival Mythos* a cura di Giovanna Cordova. Incontri e riflessioni sui temi della classicità e del teatro antico abiteranno diversi spazi della città di Treviso, mentre sul palco del Teatro Del Monaco verranno presentati i tre titoli di punta. Guest star Elisabetta Pozzi che indagherà la figura di Cassandra, seguirà *Metamorphoses* testo di Sami Ibrahim, Laura Lomas e Sabrina Mahfouz, ispirato agli scritti di Ovidio per la prima volta in Italia con la regia di Veronica Cruciani e con in scena gli allievi attori dell'Accademia Teatrale Carlo Goldoni del TSV. Apre il programma la nuova creazione di Giovanna Cordova per i giovanissimi di Tema Academy sul mito di *Odisseo* con Giuseppe Pambieri. Completano il cartellone di "Fuoriserie" il tradizionale appuntamento per le festività con la Big Vocal Orchestra.

06 Gen — H 18.00
T Del Monaco

Big Vocal Orchestra
The Greatest Show

Torna per la terza edizione il *Festival Mythos* che propone un ricco cartellone con l'obiettivo di coniugare le produzioni di giovani attori con i grandi del teatro italiano.

Festival Mythos
24 Gen — H 20.30
T Del Monaco

Tema Academy / Giovanna Cordova

Odisseo
Colui che corse al di là del mare

Festival Mythos
27 Feb — H 20.30
T Del Monaco

Elisabetta Pozzi
Cassandra
o del tempo divorato

Festival Mythos
27 Mar — H 20.30
T Del Monaco

Veronica Cruciani / ATCG
Metamorphoses

RADIC(CH)

GEA.23

8 > 22
LUGLIO
2023

Treviso
Contemporary
Theater
Festival



@gioiosaetamorosafestival @ f
info@gioiosaetamorosa.it ✉

TEATRO MARIO DEL MONACO

Informazioni e biglietti

TREVISO

3 buoni motivi per abbonarsi

ABBONATI ONLINE



- 1 È sempre la tua poltrona**
Agli abbonati della Stagione 23/24 riserviamo la possibilità di confermare il proprio posto per gli spettacoli della Stagione 24/25.
- 2 spettacoli e 1/2 te li regala il TSV**
Acquistando l'abbonamento per tutta la Stagione risparmi circa il 20% su ogni biglietto avendo in omaggio 2 spettacoli e 1/2.
- 3 Sconto abbonati**
Prezzi speciali sull'acquisto dei biglietti a Venezia, Padova e Treviso. Il vostro abbonamento vi permette di vedere gli altri spettacoli organizzati dal TSV nei tre teatri (Goldoni, Verdi e Del Monaco) con una riduzione esclusiva (ogni abbonamento da diritto ad un biglietto scontato a spettacolo).

44 - 45

ESU a teatro

Biglietto a 3 €
Si rinnova il progetto promosso dagli ESU di Padova e Venezia in collaborazione con la Regione Veneto che permette agli Universitari del Veneto di venire a teatro con un biglietto simbolico al costo di 3 €

Abbonamento
Abbonati alla Stagione 23/24 di Treviso, mantenendo il biglietto speciale a 3 € e assicurandoti di non perdere nessuno spettacolo!
7 spettacoli (gio) → 21 €
13 spettacoli (ven, sab, dom) → 39 €

Aiutaci a essere più sostenibili

- Al momento della sottoscrizione del tuo abbonamento scegli di ricevere la versione digitale del libretto con il programma completo della Stagione 23/24, che ti manderemo via mail prima dell'inizio della stagione.
- Acquista il tuo abbonamento e i tuoi biglietti online su teatrostabileveneto.it

Contatti

Biglietteria
T. +39 0422 1520989
biglietteria.teatrodelmonaco@teatrostabileveneto.it

Teatro Mario Del Monaco
Corso del Popolo, 31
31100 Treviso

Centralino
T. +39 0422 1520980
info@teatrostabileveneto.it

TEATRO DEL MONACO

Prospetto turni

TURNO 0

7 spettacoli — giovedì ore 20.30

09 NOV Boomers
23 NOV Aspettando Re Lear
18 GEN Gl'innamorati
01 FEB Pa'
22 FEB Il giaguaro mi guarda storto
21 MAR Arlecchino
18 APR Lisistrata

TURNO A

13 spettacoli — venerdì ore 20.30

10 NOV Boomers
24 NOV Aspettando Re Lear
15 DIC L'ispettore generale
19 GEN Gl'innamorati
02 FEB Pa'
16 FEB I ragazzi irresistibili
23 FEB Il giaguaro mi guarda storto
01 MAR Ciarlatani
15 MAR Le serve
22 MAR Arlecchino
05 APR Racconti disumani
19 APR Lisistrata
03 MAG Magnifica presenza

TURNO B

13 spettacoli — sabato ore 20.30

11 NOV Boomers
25 NOV Aspettando Re Lear
16 DIC L'ispettore generale
20 GEN Gl'innamorati
03 FEB Pa'
17 FEB I ragazzi irresistibili
24 FEB Il giaguaro mi guarda storto
02 MAR Ciarlatani
16 MAR Le serve
23 MAR Arlecchino
06 APR Racconti disumani
20 APR Lisistrata
04 MAG Magnifica presenza

TURNO C

13 spettacoli — domenica ore 16.00

12 NOV Boomers
26 NOV Aspettando Re Lear
17 DIC L'ispettore generale
21 GEN Gl'innamorati
04 FEB Pa'
18 FEB I ragazzi irresistibili
25 FEB Il giaguaro mi guarda storto
03 MAR Ciarlatani
17 MAR Le serve
24 MAR Arlecchino
07 APR Racconti disumani
21 APR Lisistrata
05 MAG Magnifica presenza

Abbonamenti

Vendita abbonamenti 23/24 in biglietteria del Teatro e online (anche quelli in prelazione)

→ Dall'08 giugno al 16 settembre

Prelazione per il rinnovo degli abbonamenti della Stagione 23/24 e Turno 0.

→ Dal 04 luglio al 16 settembre

vendita nuovi abbonamenti sui posti liberi (non in prelazione).

→ 22 e 23 settembre

sono giorni dedicati ai cambi turno/posto degli abbonati della Stagione 22/23 che lo desiderassero sui posti non più in prelazione.

→ Dal 26 settembre al 14 ottobre

vendita abbonamenti su tutti i posti ancora disponibili.

13 SPETTACOLI PROSA (A, B, C)	INTERO	OVER 65	UNDER 26
platea, palchi 1°, 2°, 3° ordine centrali davanti	390 €	364 €	208 €
palchi 1°, 2°, 3° ordine centrali dietro e laterali davanti, palco 4° ordine centrali davanti	338 €	312 €	169 €
palchi 1°, 2° ordine laterali dietro, palco 4° ordine centrali dietro	234 €	208 €	130 €
palco 3° ordine laterali dietro, palco 4° ordine laterali davanti	169 €	156 €	91 €
7 SPETTACOLI PROSA (0)	INTERO	OVER 65	UNDER 26
platea, palchi 1°, 2°, 3° ordine centrali davanti	210 €	196 €	112 €
palchi 1°, 2°, 3° ordine centrali dietro e laterali davanti, palco 4° ordine centrali davanti	182 €	168 €	91 €
palchi 1°, 2° ordine laterali dietro, palco 4° ordine centrali dietro	126 €	112 €	70 €
palco 3° ordine laterali dietro, palco 4° ordine laterali davanti	91 €	84 €	49 €

Novità abbonamento turno 0

Vista la grande richiesta, da questa stagione il TSV introduce un nuovo Turno (giovedì ore 20.30) con 7 spettacoli selezionati. Al momento non è prevista la prelazione per le stagioni successive.

Biglietti

A partire dal 17 ottobre vendita biglietti spettacoli Stagione Prosa 23/24.

PROSA	INTERO	OVER 65	ABB. TSV	UNDER 26
platea, palchi 1°, 2°, 3° ordine centrali davanti	37 €	34 €	30 €	17 €
palchi 1°, 2°, 3° ordine centrali dietro e laterali davanti, palco 4° ordine centrali davanti	33 €	29 €	26 €	15 €
palchi 1°, 2° ordine laterali dietro, palco 4° ordine centrali dietro	22 €	20 €	18 €	10 €
palco 3° ordine laterali dietro, palco 4° ordine laterali davanti	15 €	14 €	13 €	8 €
palco 4° ordine laterali dietro e loggione	12 €	11 €	8 €	8 €
loggione scarsa visibilità	8 €	8 €	5 €	5 €

Accessibilità

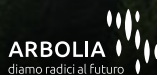
- Il TSV mette a disposizione delle persone con invalidità al 100% un biglietto ridotto pari alla tariffa UNDER 26.
- L'accompagnatore (se previsto dal certificato di invalidità) ha diritto a un biglietto omaggio.
- Al momento dell'acquisto/ritiro dei biglietti è necessario esibire un documento di identità valido e un certificato di invalidità.
- Il T Del Monaco ha a disposizione 2 posti per le persone che si avvalgono dell'uso della carrozzina. Per offrire un servizio adeguato, si chiede di prenotare il posto almeno 24 ore prima scrivendo a biglietteria.teatrodelmonaco@teatrostabileveneto.it.

Informazioni

- A spettacolo iniziato non è garantito l'ingresso in sala nel posto acquistato.
- È facoltà del Teatro, in previsione di forti afflussi di pubblico per l'acquisto di abbonamenti e/o biglietti, distribuire numeri di priorità al fine di regolare l'accesso alla biglietteria. Le modalità saranno comunicate al pubblico in biglietteria e sul sito.
- La richiesta di biglietto con riduzione è soggetta a verifica da parte del personale di biglietteria.
- La Direzione si riserva la facoltà di apportare alla programmazione annunciata quelle variazioni di date, orari e/o programmi che si rendessero necessarie per ragioni tecniche o per cause di forza maggiore. Dette variazioni saranno comunicate al pubblico tramite sito, mail, social e all'interno dei teatri.
- La Direzione si riserva la facoltà di rimuovere poltrone o usufruire di palchi, anche se assegnati, qualora lo richiedano particolari esigenze tecniche e artistiche. Lo spettatore avrà diritto a un altro posto di pari valore.

UN TEATRO PIÙ VERDE È TUTTA UN'ALTRA STORIA!

Assieme ad Arbolia il TSV ha scelto di aderire al progetto di imboscamento del territorio di Alleghe contribuendo alla piantumazione di 100 alberi nella località di Col de Foia, devastata dalla tempesta Vaia.



Aiutaci anche tu a essere più sostenibili riducendo il consumo di carta

- Al momento della sottoscrizione del tuo abbonamento scegli di ricevere la versione digitale del libretto con il programma completo della stagione 23/24, che ti manderemo via mail prima dell'inizio della stagione.
- Acquista il tuo [abbonamento](#) e i [biglietti online](#)

La riduzione dell'uso della carta è solo uno degli obiettivi che il TSV si è dato intraprendendo un processo di trasformazione digitale e diminuzione dei consumi energetici che interessa diversi aspetti dell'esperienza teatrale, dalla produzione alla sua fruizione.



Da qualche mese è online il nuovo sito teatrostabileveneto.it, una piattaforma progettata partendo dall'ascolto del nostro pubblico per offrire un'esperienza di acquisto e una navigazione facile, veloce e intuitiva. Andare a teatro non è mai stato così facile!

Partner istituzionali



Partner



Sponsor



Al centro dell'immagine della nuova stagione realizzata dal fotografo Gabriele Galimberti c'è una poltrona teatrale, attorno a questa si raccolgono persone appartenenti a diverse generazioni. La poltrona, oltre ad essere protagonista degli interventi di restyling che in questi mesi stanno interessando le platee del Verdi a Padova e del Goldoni a Venezia, è l'oggetto che incrocia le vite di tutti coloro che almeno una volta hanno frequentato un teatro, dal pubblico agli artisti, dagli abbonati ai più giovani spettatori. Un catalizzatore di ricordi ed emozioni. La custode di storie di generazioni.

A Giorgio.

Progetto editoriale e grafico
Ufficio Comunicazione
e Marketing del TSV

foto di copertina
Gabriele Galimberti
assistente fotografo
Niccolò Rastrelli

con
Alvise Barnaba, Anna
Conventi, Maurizio Dalla
Pasqua, Marco Facchin,
Daniela Mazzon, Bryant Osah,
Cristiano Parolin, Alice
Poletto, Ottavia Sanfilippo,
Eleonora Scarpa, Marta
Scimè, Niccolò Toscano

si ringraziano
Francesca Chillemi, Marco
Paolini, Andrea Pennacchi,

Pier Luigi Pizzi, Alessandro
Preziosi, Eva Robin's,
Giorgio Sangati

trucco/ parrucco
Eleonora Buson,
Francesco Di Biase
costumista
Lauretta Salvagnin
assistente costumista
Irene Mazzetto

video backstage
Davide Santinello

al lancio della Stagione 23/24
hanno collaborato tutti
i dipendenti del TSV

stampa
Imprimenda Azienda
Tipografica – Editrice

Seguici su

