

/ VERONICA DE GIOVANELLI

1989
Trento

La carente consapevolezza di ciò che ci sta attorno ci avvicina al sempre più evidente degrado estetico, culturale e ambientale del paesaggio. Partendo da questo presupposto, la mia ricerca artistica medita su tutto

ciò che ci circonda, indagando in particolare le peculiarità che rendono ogni paesaggio unico, e il rapporto che c'è fra l'uomo – parte integrante della natura – e i luoghi che abita. Negli ultimi anni il mio interesse si è focaliz-

zato soprattutto sul territorio della Laguna di Venezia, un luogo straordinariamente prezioso e al contempo estremamente fragile.



/ ANDREA GROTTO

1989
Schio

Come in un libro in cui sono stati omessi i personaggi, cerco di raccontare una storia, riportandone solo gli elementi ausiliari: materassi, divani, vasi, bastoni e scatolini, sono come muti testimoni che hanno costituito il

set dove si sono svolte le scene del racconto. La storia è la mia personale e parla di giochi e suggestioni d'infanzia, messe in scena grazie ad alcuni simboli senza i quali non esisterebbe il racconto.



/ CRISTIANO MENCHINI

1986
Viareggio

Tramite la commistione di simbologie scientifiche ed immaginifiche indago la complessità del paesaggio e i processi invisibili che lo determinano attraverso lo sviluppo del mondo vegetale.

Ripercorrendo questo dialogo, intendo evocare forme nate dalla sovrapposizione di scenari vegetali, fatti di tronchi, ombre, foglie e umidità. I dipinti e i disegni sono realizzati in "scala reale" per permettere all'os-

servatore di sprofondare all'interno della scena, immergendosi nella visione dell'immagine, sollecitando così uno sguardo in prima persona dentro luoghi lontani, primordiali, primitivi.



/ STEFANO MORAS

1985
Pordenone

Il paesaggio mi coinvolge spronandomi a riscoprirlo nuovamente. Spesso affronto il lavoro partendo solo da un piccolo indizio, inseguendo una sensazione e se necessario, continuando a camminare anche

al buio. Mentre lavoro, sono continuamente alla ricerca di riferimenti e processi perché è solo continuando a procedere che forse, ho la possibilità di scoprire e di trovare delle conferme.

