

## ***Prismi*, 54<sup>a</sup> Stagione concertistica OPV: abbonarsi è ancora più conveniente**

*Dal 17 ottobre 2019 all'8 maggio 2020 la nuova Stagione concertistica firmata dal Direttore musicale e artistico Marco Angius si articolerà in 14 appuntamenti tra il Settecento musicale e i giorni nostri, attraverso l'integrale sinfonica di Brahms, i concerti per i 250 anni della nascita di Beethoven, prime assolute, nuove commissioni e alcune rarità.*

*Ancora più vantaggiose le formule di abbonamento Intero e Under35, che includono un concerto in più rispetto alle passate Stagioni mantenendo invariato il costo.*

*Accanto alla Stagione principale, le prove generali aperte al pubblico e alle scuole, le rassegne dedicate alla musica sacra e alle famiglie, i concerti in Italia e all'estero, le trasmissioni per Rai5 e le novità discografiche.*

Con il titolo ***Prismi*** il Direttore musicale e artistico Marco Angius annuncia la **54<sup>a</sup> Stagione concertistica dell'Orchestra di Padova e del Veneto. Dal 17 ottobre 2019 all'8 maggio 2020, i 14 concerti** avvieranno un fitto intreccio di stili musicali, che dal Settecento condurranno il pubblico ai giorni nostri, ampiamente valorizzati da una forte corrispondenza di interpreti e di iniziative che si allineeranno al carattere eterogeneo delle tematiche trattate in *Prismen* (1955), la prima raccolta di saggi sulla critica della cultura del filosofo, musicologo e compositore Theodor W. Adorno, del quale ricorre il cinquantesimo anniversario della morte.

La 54<sup>a</sup> Stagione concertistica dell'Orchestra di Padova e del Veneto è organizzata con il sostegno del **Ministero dei Beni e delle Attività Culturali**, della **Regione Veneto**, dell'**Assessorato alla Cultura del Comune di Padova**, di **Fondazione Antonveneta** e dei **Mecenati "Art Bonus"** **Fondazione Cariparo**, **APS Holding**, **AcegasAPSAmgA – Gruppo Hera** e **l'Associazione Amici dell'OPV**.

Anche quest'anno l'Orchestra di Padova e del Veneto si misurerà con alcuni tra gli interpreti più in vista sulla scena internazionale, come i pianisti Sunwook Kim, Federico Colli e Gloria Campaner, i violinisti Nancy Zhou e Daniele Orlando, i violoncellisti Giovanni Sollima e Silvia Chiesa, l'arpista Emanuela Battigelli, mentre alcune delle più prestigiose bacchette che si alterneranno sul podio dell'OPV risponderanno al nome dei direttori Heinz Holliger, Roland Böer, Gérard Korsten, Günter Neuhold, Etienne Siebens, Jacek Kasprzyk, Luigi Piovano e Giampaolo Pretto.

### ***Il “Percorso Brahms”: le Sinfonie e i Concerti per pianoforte***

Il fulcro della stagione è rappresentato dalla musica di Brahms, presente con l'**integrale delle quattro Sinfonie** e con i **due Concerti per pianoforte**, entrambi affidati al pianista coreano **Sunwook Kim**, Primo premio nel 2006 al Concorso Pianistico Internazionale di Leeds, oltre che vincitore più giovane nella storia della competizione. I Concerti pianistici saranno presentati in due appuntamenti distinti, ciascuno caratterizzato da stimolanti accoppiamenti tematici. La serata inaugurale della Stagione giocherà musicalmente attorno al numero uno, accostando il Primo Concerto di Brahms alla Prima Sinfonia per la direzione del **M° Marco Angius** (giovedì 17 ottobre 2019), mentre il Secondo Concerto per pianoforte verrà affiancato alla Terza Sinfonia del compositore tedesco con il **M° Jacek Kasprzyk** alla guida dell'OPV, già Direttore artistico e musicale dell'Orchestra Filarmonica Nazionale di Varsavia (giovedì 30 aprile 2020).

Il **M° Gianpaolo Pretto** proporrà invece un confronto tra la Sinfonia n. 2 e le *Variazioni su un tema di Haydn* op. 56 di Brahms. Direttore musicale dell'Orchestra Filarmonica di Torino, oltre che primo flauto dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, Pretto terrà inoltre a battesimo in **prima esecuzione italiana** *Nähe fern 2*, il lavoro strumentale di **Wolfgang Rihm**, tra i massimi compositori del nostro tempo a instaurare un dialogo diretto con il mondo brahmsiano, condotto con acuta intelligenza e spiccata originalità. Scritto nel 2011 per il Festival di Lucerna, *Nähe fern 2* è considerato infatti la naturale introduzione alla Seconda Sinfonia di Brahms (13 febbraio 2020). A completamento dell'integrale sinfonica, il Direttore **Roland Böer** interpreterà la Quarta Sinfonia in un programma dedicato al Novecento italiano (giovedì 21 novembre 2019).

### ***Beethoven250***

Ben tre appuntamenti della Stagione concertistica apriranno le celebrazioni in occasione dei 250 anni della nascita di Ludwig van Beethoven previsti per il 2020. Il pianista **Federico Colli**, indicato dall'International Piano Magazine come uno dei trenta giovani solisti che domineranno il mondo musicale negli anni a venire, nonché artista esclusivo dell'etichetta discografica Chandos, si esibirà con il Concerto n. 5, universalmente noto come “L'impertore”, accanto alla Settima Sinfonia del compositore tedesco per la direzione di **Gérard Korsten**, già Direttore principale dell'orchestra austriaca Symphonieorchester Vorarlberg Bregenz (giovedì 27 febbraio 2020)

Tre celebrità della musica come il violoncellista e compositore **Giovanni Sollima**, la pianista **Gloria Campaner** e il violinista **Daniele Orlando** si riuniranno per la prima volta attorno al *Triplo Concerto* di Beethoven diretto dal **M° Marco Angius**. Il programma prevederà inoltre la **prima esecuzione italiana** del *Concerto per orchestra* di Béla Bartók nel recente adattamento per orchestra da camera elaborato dal compositore Roland Freisitzer per le edizioni musicali Universal, oltre al titolo più celebre del compositore statunitense Charles Ives, *The Unanswered Question* (martedì 7 aprile 2020).

Beethoven sarà al centro anche dell'evento di chiusura della Stagione in cui l'Orchestra **I Pomeriggi Musicali** eseguirà il Secondo Concerto pianistico con **Viviana Lasaracina**, Premio Casella alla XXIV edizione del Concorso pianistico nazionale “Premio Venezia”, e la Prima Sinfonia del genio di Bonn diretta da **Alessandro Bonato**, talento italiano emergente del panorama direttoriale (venerdì 8 maggio 2020).

### ***Novecento italiano ed europeo***

La Quarta Sinfonia di Brahms avvierà anche il concerto dedicato alla riscoperta del repertorio novecentesco italiano del quale verranno presentati *l'Adagio con variazioni* per violoncello e orchestra di Ottorino Respighi e il Concerto per violoncello di Gian Francesco Malipiero. Per l'occasione, l'Orchestra di Padova e del Veneto sarà diretta dal **M° Roland Böer**, Direttore artistico e musicale del Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano e interprete de *Il flauto*

*magico* diretto al Teatro alla Scala di Milano, pubblicato su DVD per l'etichetta Opus Arte. Al suo fianco, la **violoncellista Silvia Chiesa**, tra le interpreti italiane più in vista sulla scena internazionale per aver contribuito in modo decisivo al rilancio del repertorio solistico del Novecento italiano con una trilogia discografica che accoglie incisioni di opere in prima registrazione mondiale per Sony Classical (giovedì 21 novembre 2019).

In **prima assoluta** sarà eseguita l'orchestrazione delle *Six épigraphes antiques*, l'ultima opera per pianoforte a quattro mani di Claude Debussy, elaborata dal compositore **Martino Traversa**. La **nuova commissione OPV** rappresenta l'ordito di un programma musicale sul Novecento francese che comprende la *Danse sacrée et Danse profane* di Debussy, oltre a *Pavane pour un infante défunte* e il balletto *Ma mère l'Oye* di Ravel. Già primo violoncello solista dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia, **Luigi Piovano** tornerà sul podio dell'OPV in qualità di direttore dopo le recenti collaborazioni con Sir Antonio Pappano. Al suo fianco l'**arpista Emanuela Battigelli**, nota per il suo interesse nel campo della musica contemporanea, oltre che per le importanti collaborazioni con alcune tra le più prestigiose orchestre al mondo, dai Berliner Philharmoniker all'Orchestra del Teatro alla Scala (giovedì 30 gennaio 2020)

**Strapiombi di Uqbar** è il titolo del brano oggetto di un'ulteriore **nuova commissione OPV** che in questa stagione sarà affidata a **Federico Gardella** grazie al sostegno di **SIAE "Classici di oggi"**. Pianista e compositore milanese, Gardella gode già di un curriculum di tutto rispetto dati i numerosi premi conquistati e la rilevanza dei festival che hanno promosso la sua musica. *Strapiombi di Uqbar* verrà presentato insieme alla Suite dal balletto *L'oiseau de feu* di Igor Stravinsky e il Concerto per violino di Felix Mendelssohn-Bartholdy, interpretato per l'occasione dal migliore talento del momento, la **violinista americana Nancy Zhou** che, dopo il concerto a Padova, si esibirà con la Osaka Symphony nell'evento di commemorazione per i cento anni della nascita del violinista Isaac Stern, in compagnia del suo strumento, un Guarneri del Gesù del 1742. Il concerto sarà diretto dal **M° Etienne Siebens**, reduce dei recenti successi a capo della Royal Concertgebouw Orchestra di Amsterdam, oltre che direttore dalla radicata esperienza nell'ambito della musica d'oggi, maturata a stretto contatto con i più grandi compositori del Novecento, da Mauricio Kagel a György Kurtág (giovedì 12 marzo 2020).

### **Berio a Lezioni di Suono**

La musica di **Luciano Berio** sarà presente anche quest'anno con **Rendering**, l'affascinante operazione di restauro di uno dei massimi compositori del Novecento a partire dagli appunti per una Decima Sinfonia D 936A che il trentunenne Franz Schubert stava raccogliendo nelle sue ultime settimane di vita. Insieme a *Rendering*, il **M° Marco Angius** dirigerà l'*Overture in stile italiano* D 591 e la Sinfonia K 183, scritta dal giovanissimo Mozart di ritorno dall'Italia (giovedì 26 marzo 2020). L'evento andrà inoltre ad aggiungere un ulteriore tassello al mosaico delle **Lezioni di Suono**, già dedicate all'arte di Berio lo scorso anno con l'esecuzione di *Op. 120 n. 1* di Brahms/Berio e delle Romanze di Verdi/Berio. Ideata dal Direttore Marco Angius, l'originale formula di approfondimento musicale consta a oggi di ben 15 produzioni video originali affidate al palinsesto di **Rai5**, sia in prima che in seconda serata, forte di un successo oltre qualsiasi previsione in termini di share televisivo.

### **Prima e Seconda Scuola di Vienna a confronto**

La musica di Schubert sarà presente nella Stagione *Prismi* anche con la prima *Overture in stile italiano*, D 590, suscitata dal passaggio a Vienna di Gioachino Rossini. Insieme alla Sinfonia n. 36 di Mozart e la Quarta Sinfonia di Beethoven dirette dal **M° Gunther Neuhold** (giovedì 31 ottobre 2019), il concerto rappresenta il primo appuntamento della Stagione musicale dedicato al dialogo tra la Prima Scuola di Vienna, rappresentata dalla musica di Haydn, Mozart e Beethoven, e la

Seconda, determinata dalle esplorazioni novecentesche di Arnold Schönberg e dei suoi allievi Berg e Webern.

Il violinista **Massimo Quarta** eseguirà il Quinto Concerto per violino di Mozart, *I palpiti* di Paganini e la Sinfonia n. 64 di Haydn con l'**Orchestra Filarmonica di Torino** (giovedì 5 dicembre 2019). Il programma dialogherà idealmente con il poetico adattamento strumentale di Anton Webern delle *Deutsche Tänze*, elaborato in occasione della pubblicazione postuma della raccolta pianistica di Schubert, la Kammer-symphonie op. 9 di Arnold Schönberg e la Quarta Sinfonia di Schubert. Insieme all'OPV salirà sul palco dell'Auditorium Pollini **Heinz Holliger**, uno dei principali protagonisti del Novecento musicale già passato alla storia come il più grande oboista vivente, nonché direttore e compositore svizzero, già allievo di Pierre Boulez (giovedì 16 gennaio 2020).

### **Concerto di Natale**

In occasione del tradizionale **Concerto di Natale** presso la **Basilica del Santo**, verranno eseguiti il *Dixit Dominus* per soli, coro e orchestra, scritto da Georg Friedrich Händel durante il soggiorno a Roma, il Concerto grosso *Fatto per la notte di Natale* di Arcangelo Corelli e il *Trittico Botticelliano* di Ottorino Respighi, il cui riferimento al Santo Natale risiede soprattutto nella riproposizione di un canto popolare. Il concerto sarà diretto dal **M° Renato Balsadonna**, che ricopre la prestigiosa carica di maestro del coro alla Royal Opera House Covent Garden a Londra, e vedrà la partecipazione del coro **Iris Ensemble** preparato da **Marina Malavasi** (mercoledì 11 dicembre 2019).

### **In Principio e OPV Families&Kids**

In parallelo all'attività concertistica si rinnoverà l'impegno dell'Orchestra di Padova e del Veneto nei confronti del repertorio sacro, con la terza edizione della rassegna **In Principio** (7-19 settembre 2019) e degli appuntamenti dedicati ai piccoli ascoltatori e alle loro famiglie, con il nuovo cartellone di **Families&Kids** (ottobre 2019-maggio 2020).

### **Collaborazioni in Italia e all'estero**

L'appuntamento con l'Orchestra I Pomeriggi Musicali a Padova incarna solo parte di un più ampio programma di scambi artistici che porterà l'OPV a esibirsi in un doppio concerto al **Teatro Dal Verme di Milano** (24-26 ottobre 2019). Allo stesso modo, la serata che accoglierà a Padova l'Orchestra Filarmonica di Torino con il violinista Massimo Quarta solista e direttore, consentirà all'Orchestra di Padova e del Veneto di raggiungere il capoluogo piemontese (28 gennaio 2020). L'iniziativa segna un importante progetto di ampliamento e consolidamento della partnership avviata con alcune tra le più prestigiose istituzioni e realtà musicali distribuite sul territorio nazionale.

Inoltre, grazie a una nuova linea di sviluppo artistico e di programmazione, **l'OPV torna a esibirsi all'estero** in una serie di concerti in Francia, a cominciare da Evian-les-Bains con un programma tutto beethoveniano (martedì 9 giugno 2020), prima di raggiungere Besançon nell'ambito della 57a edizione del celebre Concorso di direzione d'orchestra (settembre 2020).

Con l'Adagio della Decima Sinfonia di Mahler e i *Folk Songs* di Luciano Berio, l'Orchestra di Padova e del Veneto suonerà ai **Concerti della Cappella Paolina al Quirinale in diretta su Radio 3 Rai** (domenica 9 febbraio 2020). Accanto a **Cristina Zavalloni**, una delle voci più raffinate e in assoluto più versatili del panorama italiano, l'Orchestra sarà diretta dal suo Direttore musicale e artistico **Marco Angius**.

### ***Attività discografica***

Infine, alle recenti **uscite discografiche** dedicate all'integrale dei Concerti per violino di Mozart con la violinista Sonig Tchakerian per l'etichetta Universal Classics, e all'integrale dei Concerti per pianoforte e orchestra di Niccolò Castiglioni, Stradivarius, si aggiungerà quest'anno un nuovo disco in allegato alla rivista **Amadeus** in edicola a settembre 2019 con i Concerti per pianoforte e orchestra di Carl Philipp Emanuel Bach, interpretati e diretti dal pianista **Orazio Sciortino**.

### ***Prove generali e introduzioni all'ascolto***

I concerti, a eccezione di quelli che vedono impegnate le orchestre ospiti (5 dicembre 2019 e 8 maggio 2020), saranno anticipati da una **prova generale aperta al pubblico e alle scuole** all'Auditorium Pollini di Padova alle ore 10.30. Dopo il successo della scorsa Stagione, sono confermate per tutti gli appuntamenti le **introduzioni all'ascolto** alle ore 19.45.

### ***Abbonamenti***

La campagna abbonamenti avrà inizio **lunedì 1 luglio 2019** presso gli uffici della Fondazione OPV (via Marsilio da Padova, 19, lun-ven ore 10-16) e proseguirà fino al 16 ottobre. Dal 16 al 21 settembre la sottoscrizione degli abbonamenti sarà possibile presso l'Oratorio di S. Rocco (via S. Lucia, lun-ven 10-18, sab 10-13).

Accanto agli abbonamenti parziali (7 concerti serie Blu/Verde, 120€) sono ancora più vantaggiose le formule di abbonamento Intero (13 concerti, 180€) e Under35 (13 concerti, 50€), che includono un concerto in più rispetto alle passate Stagioni mantenendo invariato il costo.

### **Fondazione Orchestra di Padova e del Veneto**

Via Marsilio da Padova, 19  
35139 Padova PD  
T. 049 656848-656626  
E. [press@opvorchestra.it](mailto:press@opvorchestra.it)