

Al via il ciclo di concerti organizzato dalla Fondazione Omizzolo-Peruzzi

**OTTONOVECENTO: ALLA RISCOPERTA DELLA MUSICA CLASSICA VENETA
DEI GRANDI AUTORI DEL SECOLO SCORSO, DA OMIZZOLO A FANO**

Primo dei cinque appuntamenti in programma lunedì 5 maggio con il duo Ballista-Canino

La Fondazione Musicale Omizzolo – Peruzzi propone *OttoNoveCento - Musica veneta europea*, seconda edizione del ciclo di concerti che prosegue l'opera di riscoperta e riesecuzione della produzione musicale di Silvio Omizzolo, interpretata da concertisti di fama internazionale e inserita in contesti che ne evidenzino il respiro europeo.

Anche quest'anno le esecuzioni, realizzate con il patrocinio del Comune e della Provincia di Padova, con il contributo della Regione Veneto e di FriulAdria, sono dislocate a Venezia e a Padova: sede veneziana il Teatro La Fenice, sedi padovane la Sala dei Giganti al Liviano e l'Auditorium del Centro Altinate-San Gaetano. La programmazione 2014 si arricchisce inoltre di due eventi che abbracceranno generi diversi dalla musica da camera: il jazz e la musica da film.

Biglietti interi 10 €, ridotti (over 65 anni) 5 €, studenti 1 €. Ingresso gratuito al concerto del 1 luglio grazie al contributo di FriulAdria Crédit Agricole.

Il primo appuntamento è in calendario **lunedì 5 maggio**, alle ore 20.30, in Sala dei Giganti, con lo storico duo di pianoforti **Antonio Ballista** e **Bruno Canino**, che inaugurano la stagione con la Fantasia (Ouverture da concerto) di Silvio Omizzolo per due pianoforti, *Concerto per due pianoforti soli* di Igor Stravinski, *Concertino* di Dmitri Shostakovic, *Andante e Allegro con fuoco* di Guido Alberto Fano e *Scaramouche* di Darius Milhaud.

Si prosegue con una serata dedicata al jazz **domenica 18 maggio**, alle ore 20.30, all'Auditorium San Gaetano con **JW Orchestra** di **Marco Gotti** con Marco Gotti (sax tenore, clarinetto, arrangiamento e direzione), Giancarlo Porro (sax baritono e soprano), Umberto Marcandalli (tromba), Sergio Orlandi (tromba), Carlo Napolitano (trombone), Francesco Chebat (pianoforte), Sandro Massazza (contrabbasso) e Stefano Bertoli (batteria). Verranno eseguite trascrizioni jazz di celebri brani d'opera di Giuseppe Verdi e una versione jazzistica dei dieci Studi sul trillo di Omizzolo, realizzata da Gotti e pubblicata in cd nel 2009.

Giovedì 19 giugno, alle ore 20.30, in Sala dei Giganti, **Alessandro Carbonare** al clarinetto e **Roberto Prosseda** al pianoforte eseguono musiche di Francis Poulenc, Luigi Bassi, Antonio Pasculli, Guido Alberto Fano, Silvio Omizzolo, Béla Kovács.

Si cambia genere **lunedì 23 giugno** alle ore 20.30 all'Auditorium San Gaetano, con un concerto evento dedicato alla musica da film che vedrà protagonista la tromba di **Mauro Maur**, collaboratore di Ennio Morricone (che gli ha dedicato il suo brano Ut per tromba e orchestra) e di Federico Fellini

(al cui funerale la moglie, Giulietta Masina, volle proprio la tromba di Maur), accompagnato da **Francoise De Clossey** al pianoforte. La selezione di celebri musiche di Rota, Morricone, Ortolani e Piccioni sarà integrata da un inedito di Omizzolo tratto dalla colonna sonora di un cortometraggio per ragazzi del 1957.

La rassegna si chiude **martedì 1 luglio** alle ore 20,30 in Sala dei Giganti con interpreti d'eccezione quali il **Quartetto di Cremona** e il pianista **Maurizio Baglini** che eseguiranno il Quintetto di Guido Alberto Fano, altro rappresentante della musica strumentale padovana del XIX e XX secolo, oltre a musiche di Silvio Omizzolo e Robert Schumann.

La Fondazione Musicale Omizzolo – Peruzzi nasce nel 2012 come *filiazione* del Centro culturale musicale *Silvio Omizzolo*, fondato nel 1997 su iniziativa di alcuni musicisti, estimatori ed ex allievi del pianista, docente e compositore padovano. Per quindici anni il Centro mantiene vivo il ricordo di Omizzolo promuovendo iniziative culturali e musicali: concerti e rassegne, mostre, conferenze, pubblicazioni di cd, edizioni musicali, festival, concorsi.

Nel 2011 l'Università di Padova bandisce un assegno di ricerca, cofinanziato dal Centro, finalizzato alla pubblicazione di una monografia su vita e opere di Omizzolo. La ricerca viene sviluppata da Vitale Fano sotto la supervisione del prof. Sergio Durante.

Nel 2013 la Fondazione Musicale Omizzolo-Peruzzi prosegue l'attività del Centro dando vita al suo primo ciclo di concerti, intitolato *OttoNoveCento strumentale italiano*, che si svolge fra aprile e novembre al Teatro La Fenice di Venezia, all'Auditorium Pollini di Padova e al Chiostro di San Nicolò del Lido di Venezia, in collaborazione con l'Archivio Musicale Guido Alberto Fano Onlus di Venezia. Vengono messe in programma composizioni importanti di Omizzolo come la Sonata breve per violoncello e pianoforte (con Rocco Filippini e Andrea Bacchetti), la Musica per pianoforte (con Roberto Prosseda), i Momenti musicali per pianoforte a quattro mani (con il Duo pianistico di Firenze) e la trascrizione per violoncello e pianoforte del Concerto per violoncello, archi e pianoforte (con Andrea Favalessa e Maria Semeraro).

Per rendere più efficace la sua azione culturale, la Fondazione mira ad instaurare una rete di collaborazioni che da Padova si estenda ad altre provincie del Veneto e ad altre regioni d'Italia. Sono già attivi proficui rapporti con l'Università di Padova, con il Conservatorio "Cesare Pollini" di Padova e con il Teatro Comunale Giuseppe Verdi di Pordenone. Grazie al "gemellaggio" con l'Archivio Fano i tre concerti cameristici si terranno anche al Teatro La Fenice e il concerto jazz sarà replicato al Chiostro di San Nicolò al Lido di Venezia.

Fondazione Omizzolo-Peruzzi, tel-fax +39 049 8720956 - cell. +39 340 9291163

info@fondazioneomizzoloperuzzi.it - www.fondazioneomizzoloperuzzi.it