



10 MAGGIO - 9 GIUGNO
2024 | PADOVA

FESTIVAL INTERNAZIONALE DI
FOTOGIORNALISMO

PROGRAMMA 2024

Orari di visita alle mostre:

**Da giovedì a domenica,
dalle 10.00 alle 19.00**

Per informazioni:
info@irfoss.it
+39 348 82 96 057

Braccialeto unico per mostre, talk e visite guidate
(valido fino alla rimozione):

Intero: € 15.00
Ridotto: € 13.00

(studenti UNIPD e scuole superiori, disabili,
gruppi min. 10 persone, soci Irfoss, soci Spazi
Fotografici, soci La Papessa, soci Foto Image,
soci AIRF, soci Emergency)

Pass vip: € 25.00

L'accredito vip consiste in un pass nominativo,
valido per tutta la durata del festival, garantisce
uno sconto del 10% sul catalogo e su tutti gli
articoli del bookshop.

BIGLIETTERIE:

GALLERIA CAVOUR
Piazza Cavour

CATTEDRALE EX MACELLO
Via Alvise Cornaro, 1

BIGLIETTERIA ONLINE:



Web e social:
www.impfestival.com

@impfestival
IMP Festival



10 MAGGIO - 9 GIUGNO
2024 | PADOVA

FESTIVAL INTERNAZIONALE DI
FOTOGIORNALISMO

TALKS & EVENTS

WEEK 1

Venerdì 10 Maggio

18.00: Visita guidata con Francesco Pistilli
CATTEDRALE EX MACELLO 5

Sabato 11 Maggio

11.00: Talk con Ciro Battiloro
CATTEDRALE EX MACELLO 5

16.00: Talk con Francesco Pistilli
CATTEDRALE EX MACELLO 5

18.00: Visita guidata EMERGENCY: Come le Onde del Mare
CATTEDRALE EX MACELLO 5

Domenica 12 Maggio

14.00: Visita guidata con Ciro Battiloro
CATTEDRALE EX MACELLO 5

16.00: Talk con Gabriele Micalizzi per EMERGENCY: Come le Onde del Mare
CATTEDRALE EX MACELLO 5

WEEK 2

Venerdì 17 Maggio

18.00: Visita Guidata con Matjaz Krivic
CORTILE PENSILE DI PALAZZO MORONI 4

Sabato 18 Maggio

11.00: Visita Guidata con Andrea Rossato
IRFOSS GALLERY 6

14.00: Talk con Matjaz Krivic
CATTEDRALE EX MACELLO 5

16.00: Visita guidata con Matteo Trevisan
CATTEDRALE EX MACELLO 5

18.00: Talk con Darcy Padilla
CATTEDRALE EX MACELLO 5

Domenica 19 Maggio

11.00: Talk con Matteo Trevisan
CATTEDRALE EX MACELLO 5

16.00: Visita guidata con Darcy Padilla
GALLERIA CAVOUR 1

WEEK 3

Venerdì 24 Maggio

18.00: Talk con Selene Magnolia Gatti
CATTEDRALE EX MACELLO 5

Sabato 25 Maggio

11.00: Visita guidata con Marco Lumini e Maria Francesca Lui
LIBRERIA PANGEA 6

15.00: Visita guidata con Selene Magnolia Gatti
SCUDERIE DI PALAZZO MORONI 4

18.00: Visita guidata con Manoocher Deghati
LOGGIA DELLA GRAN GUARDIA 2

Domenica 26 Maggio

14.00: More Than Meets The Eye: presentazione dei lavori dei diplomati al Master in Visual Journalism 2024
CATTEDRALE EX MACELLO 5

17.00: Talk con Manoocher Deghati
CATTEDRALE EX MACELLO 5

WEEK 4

Venerdì 31 Maggio

18.00: Talk con Valentino Bellini
CATTEDRALE EX MACELLO 5

Sabato 1 Giugno

11.00: Visita guidata con Valeria Luongo
LIBRERIA PANGEA 6

15.00: Visita guidata con Valentino Bellini
CATTEDRALE EX MACELLO 5

18.00: Visita guidata con Stefano De Luigi
GALLERIA CAVOUR 1

Domenica 2 Giugno

15.00: Visita guidata alla mostra di Solmaz Daryani con D. Stuart e S. Bachevanova (FotoEvidence)
CATTEDRALE EX MACELLO 5

17.00: Talk con Stefano de Luigi
CATTEDRALE EX MACELLO 5

WEEK 5

Venerdì 7 Giugno

16.00: Talk: Fotogiornalismo e ricerca sociale*, con il prof. Andrea Pogliano, all'interno del Laboratorio di Sociologia visuale (prof.ssa Gala Farina, corso di Scienze Sociologiche, UNIPD)
CATTEDRALE EX MACELLO 5

18.00: Talk con Francesco Merlini
CATTEDRALE EX MACELLO 5

Sabato 8 Giugno

15.00: Visita Guidata con Francesco Merlini
CATTEDRALE EX MACELLO 5

17.00: Talk con Greg Marinovich
CATTEDRALE EX MACELLO 5

Domenica 9 Giugno

11.30: Talk con Giovanna Calvenzi "Gabriele Basilico: la fotografia di architettura, tra testimonianza e narrazione" in conversazione con Roberto Conta (AIRF)
CATTEDRALE EX MACELLO 5

18.00: Visita guidata con Greg Marinovich
CATTEDRALE EX MACELLO 5

IMP TALENTS

All'interno del festival saranno presentati anche ulteriori lavori recenti che affrontano tematiche care al fotogiornalismo, innovando e mescolando stili e canoni del genere fotografico.

Andrea Rossato

Irfoss Gallery,
Corso Vittorio Emanuele II, 164/b
Sab e Dom, 15.00 - 18.00

Nicolò Brugnara

Libreria Zabarella,
Via Zabarella, 80
Lun - Sab, 10.00 - 12.30; 15.30 - 19.00

Marco Lumini

Maria Francesca Lui
Valeria Luongo
Libreria Pangea,
Via SS Martino e Solferino, 106
Lun - Sab, 9.30 - 12.30; 15.30 - 19.30

Matthias Canapini

Galleria Artemisia,
Via Barbarigo, 83
Lun - Ven, 10.00 - 12.00
Lun, Merc e Gio, 16.30 - 18.00

WORKSHOPS

Ogni settimana ospiteremo un docente d'eccezione che approfondirà ogni aspetto della narrazione fotografica. Info su: www.irfoss.com

12/05 RITRATTO DOCUMENTARIO E PERFORMANCE
10.00 - 18.00 con Nausicaa Giulia Bianchi

26/05 SVILUPPARE E PROPORRE I PROPRI PROGETTI
10.00 - 18.00 con Nicolò Filippo Rosso

02/06 POSTPRODUZIONE PER LA FOTOGRAFIA DOCUMENTARIA
10.00 - 18.00 con Valentino Bellini

09/06 L'EDITING FOTOGRAFICO
10.00 - 18.00 con Francesco Merlini

MAPPA INTERNATIONAL MONTH OF PHOTOJOURNALISM

- Galleria Cavour**
Piazza Cavour
BIGLIETTERIA
- Loggia della Gran Guardia**
Piazza dei Signori
VEN - DOM, 10.00 - 19.00
- Scuderie di Palazzo Moroni**
Via del Municipio, 1
- Cortile pensile di Palazzo Moroni**
Via del Municipio, 1
- Cattedrale ex Macello**
Via A. Cornaro, 1/b
BIGLIETTERIA
- Irfoss Gallery**
Corso V. Emanuele II, 164b
SAB - DOM, 15.00 - 18.00
- Libreria Zabarella**
Via Zabarella, 80
LUN - SAB, 10.00 - 12.30; 15.30 - 19.00
- Libreria Pangea**
Via S. Martino e Solferino, 106
LUN - SAB, 9.30 - 12.30; 15.30 - 19.30
- Galleria Artemisia Arte**
Via Barbarigo, 83
LUN - VEN 10.00 - 12.00
LUN, MERC e GIO, 16.30 - 18.00



CORSO DI FORMAZIONE ANNUALE GIORNALISMO VISUALE E FOTOGRAFIA DOCUMENTARIA



IL CORSO

Un percorso di alta formazione intensivo della durata di un anno con i più affermati fotogiornalisti, fotoeditor e professionisti dell'immagine della scena internazionale.

Una scuola pensata come ingresso nel mondo professionale del giornalismo visuale, padroneggiandone le tecniche, i metodi e i linguaggi.

Il Corso rappresenta il punto di arrivo dei percorsi decennali nel mondo della ricerca visuale e della miglior pratica del fotogiornalismo contemporaneo intrapresi da Irfoss Aps e IMP - Festival Internazionale di Fotogiornalismo.

OBIETTIVO DEL CORSO

La figura professionale che il corso intende formare è quella del giornalista visuale, capace di muoversi agilmente tra media e linguaggi diversi, rispondendo pienamente alle richieste del nuovo mercato editoriale e giornalistico.

DOCENTI

20 docenti d'eccellenza dal respiro internazionale e tutoraggio individuale.

Da SETTEMBRE 2024 a MAGGIO 2025

Due week end al mese
Sabato: 14.00 - 18.00
Domenica: 9.00 - 18.00

ISCRIZIONI APERTE - A.A. 2024-2025

INTERNATIONAL
MONTH OF
PHOTOJOURNALISM

FESTIVAL INTERNAZIONALE DI
FOTOGIORNALISMO | 10 MAGGIO - 9 GIUGNO
2024 | PADOVA

MOSTRE 2024

GALLERIA CAVOUR | BIGLIETTERIA

Dreamers
DARCY
PADILLA

© Darcy Padilla | Agence VU*

La Riserva di Pine Ridge si trova nel Dakota del Sud e l'alcol è illegale nella riserva da quando è stata fondata nel 1889. I membri della tribù guidano, fanno l'autostop, camminano attraverso il confine o comprano da contrabbandieri. Uno dei luoghi più poveri degli Stati Uniti, per i suoi 40.000 abitanti le statistiche sono devastanti: 85% di disoccupazione; il 70% vive al di sotto della soglia di povertà; l'aspettativa di vita è di 48 anni per gli uomini e 52 anni per le donne, seconda più bassa nell'emisfero occidentale; l'abuso di sostanze stupefacenti colpisce il 99% dei residenti direttamente o tramite un familiare. I leader tribali ritengono che l'alcol sia alla radice dei problemi.



Le terre di confine che circondano il Lesotho come una mezzaluna da ovest sono conosciute come la "Terra Conquistata", persa dalla nazione Basotho in una guerra con i boeri bianchi nel 1866. Quando Greg Marinovich si trasferì in questa zona rurale con la moglie nel 2001, non avevano idea della natura contesa del territorio in cui avrebbero vissuto. L'impressione superficiale della provincia orientale del Free State è quella di un'egemonia bianca, con i lavoratori neri che occupano un ruolo subalterno, nonostante il governo nero post-apartheid. Questo lavoro è un'analisi della bianchezza rurale, che si contrappone all'esplorazione della vita culturale, in gran parte nascosta, dei neri nelle fattorie, nelle township trascurate e del forte legame con il Lesotho stesso, una terra di montagna fortemente limitata, claustrofobicamente circondata dal Sudafrica.

The Conquered Land
GREG
MARINOVICH

© Greg Marinovich



Pornoland
Redux
STEFANO
DE LUIGI

© Stefano De Luigi

Pornoland Redux è il racconto di un ritorno da una terra dove si svolgono battaglie campali e hanno luogo epiche imprese, un luogo di cui tutti parlano e che tutti vorrebbero almeno solo visitare. I confini di Pornolandia sono larghi e labili: Berlino, Dortmund, Budapest, Praga, Tokyo, Los Angeles, ma la scena geografica non è resa da "fatti", è essenzialmente rappresentazione di fantasie oniriche, allucinazioni ad occhi aperti, dettagli, ossessioni più reali della realtà stessa. Stefano De Luigi, in punta di piedi, quasi un'ombra sul set cinematografico, riscrive le dinamiche di un immaginario ormai cristallizzato in una lunga ma definita serie di situazioni, contrapponendo la banalità del quotidiano al climax del momento eroico.



LOGGIA DELLA GRAN GUARDIA

Il progetto raccoglie le immagini più iconiche del fotoreporter franco-iraniano Manoocher Deghati, 45 anni di eventi mondiali raccontati dallo sguardo prezioso di un testimone oculare d'eccezione. Lo straordinario archivio professionale attraverso decenni della storia recente e più di una dozzina di paesi: è la storia di un'indistruttibile voglia di vivere che smaschera la natura dell'oppressione, e celebra l'incessante ricerca della libertà. La carriera del fotografo, cominciata testimoniando la rivoluzione iraniana del 1978, è essa stessa una storia ammirevole di resistenza, cominciata nel 1985 quando l'autore è stato esiliato forzatamente dal proprio Paese natale.



PALAZZO MORONI - SCUDERIE

Zor
SELENE
MAGNOLIA
GATTI

© Selene Magnolia Gatti | Panos Pictures



Nell'Europa di oggi, sempre più segnata da tensioni sociali e ostilità verso il diverso, forme di discriminazione e isolamento sono in costante aumento. Lungo le frontiere come all'interno dei paesi, le minoranze sono emarginate, spinte dentro spazi fisici e culturali di esclusione e confino, siano essi strade, campi di detenzione o "ghetti". Le comunità Rom, Sinti e Gypsy in Europa contano tra i 10 e i 12 milioni di persone, come l'intera popolazione del Belgio. Nonostante siano la minoranza più numerosa d'Europa, l'80% è a rischio di povertà e subisce discriminazioni maggiori di altri gruppi. Stolipinovo, il cosiddetto "ghetto" Rom, Sinti e Gypsy più grande d'Europa, si trova nella periferia di Plovdiv, la seconda città della Bulgaria.

PALAZZO MORONI - CORTILE PENSILE

Le batterie sono catalizzatori di enormi cambiamenti nel nostro tempo, sia industriali che sociali. L'esplosione delle auto elettriche, dei telefoni e di altri gadget alimentati a batteria sta facendo schizzare il mercato del suo componente principale, il litio, creando una corsa all'oro dei giorni nostri con conseguenze geo-strategiche. La storia segue la catena del valore di questo minerale raro, dagli investimenti e dalla ricerca negli Stati Uniti, all'estrazione in Bolivia, alla produzione di batterie e auto in Cina e allo stato petrolifero di piccole dimensioni, la Norvegia, che guida il cammino per elettrificare tutto il suo trasporto - auto, autobus, aerei e barche. Questa è la storia di come il litio sta cambiando le società e potrebbe avere un ruolo nel salvare il nostro pianeta. Ma a un costo elevato.

Lithium Road
MATJAZ
KRIVIC

© Matjaz Krivic



CATTEDRALE EX MACELLO | BIGLIETTERIA

The Eyes of the Earth
SOLMAZ
DARYANI

© Solmaz Daryani



"Un tempo fiorente meta turistica, il lago Urmia ha fornito i mezzi di sostentamento a innumerevoli persone, tra cui la famiglia di mia madre." Il nonno di Solmaz Daryani gestiva un motel sul lungolago nella città portuale turistica di Sharafkhaneh e i suoi zii erano marinai. Lei trascorreva tutte le estati della sua infanzia sulla riva del lago salato, nella casa dei suoi nonni. Il lago salato Urmia rimane una riserva della biosfera dell'UNESCO. Tuttavia, dal 1972 il lago ha perso l'88% della sua superficie e l'80% del suo volume a causa dell'aumento delle temperature, dell'eccessiva costruzione di dighe, della cattiva gestione delle acque, della crescita demografica e dell'espansione del settore agricolo per garantire la sicurezza alimentare nazionale dopo otto anni di guerra tra Iran e Iraq.

Limes,
Boundary Stories
FRANCESCO
PISTILLI

© Francesco Pistilli



Limes è un percorso narrativo fatto di storie, confini e attraversamenti infiniti. Da un lato, racconta le vite di chi, per mesi o anni, resta incastrato in un limbo, mentre dall'altro racchiude il futuro e i sogni di migliaia di persone. Questa serie rappresenta anni di documentazione dedicata alle rotte migratorie e ai confini dei Paesi-fortezza. La storia si muove in un intricato percorso tra narrazioni guidate da ricerca personale e quelle realizzate per gli incarichi editoriali. Dal cuore del Mediterraneo alle rotte balcaniche, passando per i viaggi degli ucraini in fuga dalla guerra o dei venezuelani in cerca di rifugio in Brasile, questo lavoro dipinge un vivido mosaico di esperienze umane tra i difficili paesaggi della migrazione. Limes rivela il profondo impatto dei confini sulle vite umane, e invita il pubblico ad essere testimone della resilienza e della forza di chi cerca un nuovo inizio.

He's Come a Long
Way That's My Boy
FRANCESCO
MERLINI

© Francesco Merlini / Propekt Photographers



In pochi secondi, una miriade di auto colorate entrano in azione ruggendo e iniziano a correre e a schiantarsi l'una contro l'altra. Un demolition derby è una lotta rituale fino alla fine con un'idea semplice alle spalle, l'eliminazione attraverso la distruzione. Può essere una gara su una pista a forma di otto o un derby dove vince l'ultima macchina che sopravvive. Fitte nubi di gas di scarico blu e vapore bianco si alzano, oscurando i paesaggi in scorcio di velocità assordante come in un quadro futurista. Famiglie con bambini, coppie di anziani e appassionati di motori si accalcano sulle gradinate di legno e sulle colline erbose attorno al tracciato, in attesa di uno scontro spettacolare o di una lotta impavida per la vittoria che arriva quando non c'è più nulla da attaccare. C'è grazia, c'è violenza, c'è redenzione e apparentemente non c'è paura.

Bit Rot è un termine colloquiale utilizzato nell'ambiente dei sistemi informativi computerizzati per indicare il progressivo decadimento dei dati archiviati su supporti di memorizzazione o software nel corso del tempo. In questo caso il concetto viene trasposto da una realtà virtuale, fatta di bit e software, a una materiale, fatto di persone, cose e luoghi reali. Questa realtà è l'oggetto di ricerca del progetto BITROT. Attraverso la documentazione fotografica, il progetto segue i movimenti internazionali dei rifiuti elettronici, fornendo prove del commercio e smaltimento illegale e racconta le storie di coloro che sono coinvolti, ma sottolinea anche alternative sostenibili che in molti paesi sono già state adottate.

BIT ROT Project
VALENTINO
BELLINI

© Valentino Bellini



Come le Onde
del Mare
EMERGENCY

© Giulio Piscitelli, Gabriele Micalizzi, Dario Bosio, Davide Preti, Francesco De Scisciolo, Giorgio Dirindin



Come onde del mare racconta il primo anno della Life Support, la nave di EMERGENCY che svolge attività di ricerca e soccorso nel Mediterraneo, una delle rotte migratorie più pericolose al mondo. Le migrazioni sono inarrestabili, come le onde. Ci spostiamo, da sempre, come le correnti marine. Siamo esseri animati dalla necessità e dal desiderio di avere una vita migliore, vivere in un Paese che garantisca diritti, dignità, libertà. Un luogo dove bisogni e aspirazioni siano riconosciuti e curati. Siamo in cammino. I movimenti delle persone e dei popoli sono parte della storia dell'umanità. Non ci sono confini in grado di fermarli.

Fotografie di Giulio Piscitelli, Gabriele Micalizzi, Dario Bosio, Davide Preti, Francesco De Scisciolo, Giorgio Dirindin. Progetto allestitivo a cura di theBuss.

Fotografando la vita sui pescherecci della Normandia, Ciro Battiloro ha capito quanto la pesca riesca a coniugare l'aspetto spirituale e quello manuale del lavoro. I pescatori normanni spesso restano giorni in mare. La pesca sulle coste della Normandia è stata tramandata per secoli di generazione in generazione. Oggi sono diversi i fattori che mettono alla prova l'amore e l'ossessione dei pescatori per questo lavoro: la diffusione della pesca industriale, il prezzo del carburante, i problemi legati alla Brexit, il progetto di costruire turbine eoliche dove ci sono le rotte di pesca. Intorno alla pesca vive una comunità che condivide gioie e dolori, aspettative e fatiche, addii e riunioni, ma soprattutto la stessa esperienza unica di trascorrere l'esistenza in mare, accogliendo l'alba e il calare della notte.

Le Petit Souffle
CIRO
BATTILORO

© Ciro Battiloro



More Necessary
Than The Sun
MATTEO
TREVISAN

© Matteo Trevisan / Contrasto



"More Necessary Than The Sun" è un viaggio fotografico nel cuore dei Balcani centrali, iniziato nel 2022. Il progetto nasce dall'obiettivo di documentare le conseguenze dell'inquinamento sull'ambiente e sulle comunità più colpite da questi "mostri", che riflettono una nuova forma di neocolonialismo, poiché questi siti sono spesso gestiti da aziende straniere. Il primo capitolo di questo progetto si concentra sulla Bosnia, che purtroppo rappresenta lo Stato più emblematico della regione. Secondo il rapporto di Human Right Watch, la Bosnia ha la quinta più alta incidenza di morti dovute all'inquinamento dell'aria a livello globale.

L'esposizione "More than Meets the Eye" raccoglie gli straordinari progetti dei diplomati al Corso annuale di Giornalismo Visuale e Fotografia Documentaria, diretto da Riccardo Bononi e nato dalla collaborazione e dall'esperienza di Irfoss Aps e IMP Festival.

Ogni progetto si è concentrato su un aspetto differente della contemporaneità, approfondito dagli autori attraverso un lavoro di inchiesta visuale sul campo della durata di un anno: dalla vita nelle strade degli "invisibili" della nostra società, agli effetti a lungo termine del cambiamento climatico, dalla riflessione sul cambiamento dell'economia del territorio alla rielaborazione più intima e personale delle dinamiche familiari extragenerazionali, gli autori si sono fatti testimoni preziosi del nostro tempo.

