

## Best sound track

APPLE & EI  
directed by Ahmet Tas  
Music by Marco Meister and Robert Meister

Original, often surprising soundtrack that blends visual text with musical creativity.

## Best Animation

SLAVES  
Directed by Mats Johansson, Acne Jr.

Interesting use of animation to give visual substance to an account of forced exodus, an inspired blend of visionary and documentary focus.

## Best documentary

IN GAZA  
Directed by Andreas Thomopoulos

A personal, subjective view of a humanitarian tragedy: a glance at the ruins in a background that responds to hope reflected in the eyes and faces of children.

## Best shorts (Joint winners)

DIE SCHNEIDER KRANKHEIT  
Directed by Javier Chillon

An intelligent combination of a cine-journalistic style which, backed by brilliant photography and by the way the ironic tale is told, recreates the fears of the Cold War era, evoking current fears and paranoias, both real and deliberately constructed, about pandemics.

TILE M FOR MURDER  
Directed by Magnus Holmgren

Board games, playing in the opponent's field. A confrontation, a match, played with hostile glares and feelings. The games of couples and of fate, unexpected and surprising – exactly what one would expect from the “game” of a short.

---

## Miglior colonna sonora

APPLE & EI  
Musiche di Marco Meister e Robert Meister

Colonna sonora sorprendente e originale che fonde i testi visivi con la creatività musicale.

## Miglior animazione

## SLAVES

Regia di Mats Johansson, Acne Jr.

Interessante utilizzo dell'animazione per dare corpo a un racconto di esodi forzati, con una focalizzazione visionaria e documentaristica insieme.

## Miglior documentario

## IN GAZA

Regia di Andreas Thomopoulos

Una visione programmaticamente soggettiva di una tragedia umanitaria: uno sguardo sulle rovine dello sfondo che si apre alla speranza degli occhi e dei volti dei bambini

## Migliori cortometraggi ex equo

## DIE SCHNEIDER KRANKHEIT

Regia di Javier Chillón

Intelligente combinazione di uno stile cinegiornalistico sostenuto da una brillante fotografia e dalla messa in scena con un racconto ironico che, citando le paure della guerra fredda, evoca le paranoie attuali, reali e costruite, sulla pandemia.

## TILE M FOR MURDER

Regia di Magnus Holmgren

Il gioco da tavolo, il gioco del controcampo. Un confronto di sguardi e sentimenti ostili. Il gioco della coppia e del destino, inaspettato e sorprendente come ci si aspetta dal "gioco" del cortometraggio.