

Portello River Festival

dal 20 giugno
al 20 luglio 2008



Film festival

dal 14 al 20 luglio



ΤΕΙΧΙΣΜΟΙ ΔΕ ΟΥ ΜΟΝΟΜ

ΠΕΡΙΤΤΟΙ ΕΙΣΙ

ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΟΙ

SPART.H 440.n.X.

**Walls are not only unnecessary
but they are dangerous too.**

Sparta 440 B.C



Comune di Padova
Assessorato alle Politiche Culturali
e Spettacolo



REGIONE del VENETO

I muri oltre ad essere inutili sono anche pericolosi.
Sparta 440 A.C.

IV° Portello River Festival 2008

Etnicità e Diaspore

Festival Internazionale

Il Portello River Festival, giunto alla sua IV° edizione, come ogni anno avrà la sua scena principale su una zattera lungo un fiume, da sempre metafora di viaggio e avventura.

Il fiume, antico mezzo di scambi economici e culturali, rappresenta il movimento, lo scorrere del tempo e soprattutto la libertà. La libertà negata sarà il tema della retrospettiva alla base di questa edizione: **"The Wall"**, il muro, è più che una semplice metafora. Rappresenta la costrizione fisica d'interi popoli lungo tutta la storia dell'uomo.

C'è un muro del pianto dove si appoggia la vergogna e il dolore del mondo intero. È un muro virtuale, fatto di tanti muri: pareti d'indifferenza, barriere architettoniche, muri mentali di predominio e di segregazione che avvolgono il globo, aggrappati ad alibi di sicurezza, di non belligeranza, di pace coatta... Il muro per antonomasia, quello di Berlino, è caduto nell'89, ma lo scandalo, le polemiche che stanno crescendo attorno alla costruzione del muro israeliano che, in un surplus d'ipocrisie e d'ostracismo, stritola i territori palestinesi, mostra come l'opinione pubblica sia di continuo violentata da contraddittorie barriere di confine.

La storia è fatta dai muri: partire dal muro Aureliano nell'impero romano, passando per la "madre" di tutti i muri, la Grande Muraglia Cinese, lo stesso muro israelo-palestinese, arrivando al muro di Berlino, simbolo di divisione politica e sociale. Non dimenticando il "muro" Mexico-Usa, fino all'ultimo muro europeo, quello di Cipro e l'ultimo muro italiano, Gorizia.

I fenomeni migratori connessi alla globalizzazione pongono le società, gli individui e le organizzazioni di fronte ad una sfida inedita: costruire passo a passo una società multiculturale che non dia spazio alle diversità, che non divida ma unisca, abbattendo quei muri, fisici e culturali, che non permettono di condividere valori e stili di vita diversi. Quali allora le intrusioni di tali aberranti realtà nell'immaginario cinematografico, nella musica, nel teatro e nella poesia? Tra finzione e realtà le storie abbattono i muri per farci conoscere chi libero non è, e i loro sentimenti, che volano liberi.

In questa ottica il Portello River Festival vuole dare un carattere ancora più internazionale al festival, con la partecipazione nel key staff di Ivan Gergolet (Slovenia), Anna Stereopoulou (Grecia), Hillary Clerk (South Wales), Ed Emery (SOAS London) ed altri, che inviteranno a partecipare esponenti della cinematografia, del teatro e della musica, dei propri paesi di origine.

DATE

Il Portello River Festival prenderà il via il 20 giugno 2008 e accompagnerà i suoi spettatori per un mese intero, fino al 20 luglio 2008

Film Festival in Concorso.

Come ogni anno, il festival lascia spazio ad una settimana di film in concorso, proveniente da tutta Europa e non solo.

I criteri di selezione prediligono artisti emergenti, giovani ma di grande qualità. Il tema principale che deve essere presente in tutti gli le pellicole è l'etnicità e la diaspora, non solo politica, o violenta. Un occhio di riguardo per film che riescano a unire immagine e musica, che da sempre rappresenta l'esaltazione delle varie culture.

Il concorso, come gli anni precedenti, è diviso in 4 sezioni, ognuna delle quali assegna un premio al 1° classificato.

I premi saranno:

Miglior film documentario

Compositore della colonna sonora

Miglior corto

Miglior film d'animazione

In un insieme così vasto d'esperienze culturali, non resta che farsi trascinare dalla corrente, la corrente del fiume, dei sentimenti che con la loro forza possono abbattere qualsiasi muro.

Emilio Della Chiesa

Direttore artistico

Giuria film festival

IV PORTELLO RIVER FESTIVAL 2008

COMUNE DI PADOVA

Assessorato alle Politiche Culturali e Spettacolo

Associazione Culturale Researching Movie

Organisation

Direttore Artistico	Della Chiesa Emilio
Segreteria	Creek Hilary
Ufficio Stampa	Camoirano Giancarlo
Programmazione	Giulia Facco - Stereopoulou Anna (Gr)
Presidente della giuria	Leoni Ezio
Collaborazioni	Amaka Ugwunkwo (British Council) – Chrisy Bright (London film school) Petter Mattson (Svenska Filmistitutet) Ed Emery (SOAS University)
Ufficio tecnico	Di Masi Thomas
Logistica	Di Masi Vincenzo
Traduzioni	Creek Hilary - Dal Lago Francesca - Toso Gaia
Foto	Vallin Stefano
Grafica	Toni Michielon – Marina Pravato
Web Master	Zumbo Alberto

Dopo le diaspore del 2007, quest'anno gli spettacoli, gli incontri e le proiezioni del Portello River Festival sono dedicati ai muri, alle barriere reali e immaginarie che nel nostro mondo e in ogni epoca hanno separato vite, condizionato esistenze, oppresso orizzonti. Barriere morali, culturali, architettoniche attraversano da sempre le nostre città, i nostri confini, ma anche le nostre menti.

A volte per cominciare a rimuovere questi ostacoli al movimento e alla libera espressione delle idee basta minare alla base i pregiudizi che ne sono l'origine. L'Amministrazione comunale di Padova sostiene con convinzione le manifestazioni che riescono a coniugare cultura, impegno civile e intrattenimento, perché le considera un modo intelligente di vivere la città gettando nel contempo le basi per una società migliore. Ancora una volta questo festival saprà offrire ai cittadini padovani occasioni per conoscersi e confrontarsi nel segno di una multiculturalità vissuta come valore.

Ad ospitare le iniziative in cartellone sarà come sempre il Portello, un quartiere che negli ultimi anni anche grazie a questa manifestazione sta riscoprendo la sua antica vocazione di polo di aggregazione.

Monica Balbinot

Assessore alle Politiche Culturali e Spettacolo

PROGRAMMA

IV Portello River Festival

Venerdì 20 giugno

ore 20.45 Europei di calcio

ore 22 Sunset boulevard

Evento Speciale d'Apertura. Emergency e il Muro.

Sabato 21 giugno

ore 18

Regata di S.Giovanni Battista

A cura dell'associazione culturale Amissi del Piovego e studenti dell'Università di Cambridge

ore 20.45 Europei di calcio

ore 22 Sunset boulevard

Celidih band

Concerto studentesco dell'Università di Cambridge.

Domenica 22 giugno

ore 20.45 Europei di calcio

Lunedì 23 giugno

ore 22 Sunset boulevard

DAMS by Night

Prof. Mirco Melanco. Cinematografia documentaria, Storia e critica del cinema e Laboratorio di videoscrittura del Dams dell'Università degli Studi di Padova.

Martedì 24 giugno

ore 22 Sunset boulevard

Retrospectiva Il Muro "ZULU meets JAZZ"

Film documentario, regia di Ferdinando Vicentini Orgnani, con: Paolo Fresu e KZN Vintage Legends Orchestra

Music on Poetry

Concerto Jazz con: Elena Camerin - voce, Nicola Fazzini - sax, Marcello Tonolo piano, Marco Privato - basso, Jimmy Weinstein - batteria.

Mercoledì 25 giugno

ore 20.45 Europei di calcio

ore 22 Sunset boulevard.

OTTO

Teatro a cura dei Carichi Sospesi con: Carla Vitantonio e musiche di Paolo Tizianel

Giovedì 26 giugno

ore 20.45 Europei di calcio

ore 22 Sunset boulevard

Scuola di musica Gershwin

Concerto con alunni

Venerdì 27 giugno

ore 22 Sunset boulevard

Muro Verticale / Muro Orizzontale, il Deserto e la Muraglia

Testi poetici di Floriana Rigo e Giuseppe Nigretti.

La Blanche Alchimie

Concerto con: Federico Albanese - piano, chitarra, loops e Jessica Einaudi - voce e synth.

Sabato 28 giugno

ore 22 Sunset boulevard

Kala - Azar

Concerto Tributo Pink-Floyd con: Alberto Paluello - voce e chitarra, Adriano Trivellato chitarra, Antonello Velleca - tastiere, Marco Segafreddo - batteria, Denis Paluello - hammond, Nicola Falsone - basso.

Domenica 29 giugno

ore 20.45 Finale Europei di calcio

ore 22 Sunset boulevard

Retrospectiva Il Muro - EASTWEST - Sex & Politics

film documentario, regia di Jochen Hick. Segue Dibattito a cura dell'ARCI GAY di Padova

Lunedì 30 giugno

ore 22 Sunset boulevard

Retrospectiva il Muro "Il vento fa il suo giro"

Film, Regia di Giorgio Diritti, con Thirry Toscan, Alessandra Agosti, Dario Anghillante e Giovanni Foresti

Martedì 1 luglio

ore 22 Sunset boulevard

U.T. Gandhi Fearless Five

Concerto Jazz con: Mirko Cisilino - trumpet, Filippo Orefice - sax tenore, Paolo Corsini piano elettrico, Alessandro Turchet - basso, U.T. Gaqndhi - batteria.

Mercoledì 2 luglio

ore 22 Sunset boulevard

Omero Non Piange Mai

Teatro a cura dei Carichi Sospesi con: Andrea Pennacchi, musiche di Sergio Marchesini.

Giovedì 3 luglio

ore 22 Sunset boulevard

Scuola di musica Gershwin

Concerto con alunni

Venerdì 4 luglio

ore 22 Sunset boulevard

No walls, for the birds they are singing

Poesiarock con: Nicola Licciardello - voce, Gabriele Zambon - chitarra e voce, Adriano Vettore - chitarra e voce, Jimmy Weistein - batteria, Paolo Andriolo - basso.

Sabato 5 luglio

ore 22 Sunset boulevard

Carlo Atti trio

Concerto Jazz con: Carlo Atti - sax tenore, Luca Pisani - contrabbasso, Massimo Chiarella - batteria.

Lunedì 7 luglio

ore 22 Sunset boulevard

Retrospettiva Il Muro - Lo Spirito di Stella "Back to USA"

film documentario, regia di Stefano Mordini con la partecipazione di Andrea Stella.
Segue dibattito sulle barriere architettoniche

Martedì 8 luglio

ore 22 Sunset boulevard

Flatus Vocis

Concerto Rinascimentale e Barocco con: Lorenzo Lio, Monica Lopez Lau e Simone Schmid
flauti dolci, Roberto Girolin - regia del suono.

Mercoledì 9 luglio

ore 22 Sunset boulevard

NoRTH b – EAST

Teatro a cura dei Carichi Sospesi con: Silvio Barbiero e Marco Tizianel

Giovedì 10 luglio

ore 22 Sunset boulevard

Utopia, Il diario di un visionario

Concerto con: Anna Stereopoulou - pianoforte, Dimitrios Paxoglou - tenore narratore,
Nikolas Dimitratos - flauto, Maria Adamopoulou - danza, Gianni Androni - video.

Venerdì 11 luglio

ore 22 Sunset boulevard

Amaranta

Concerto Jazz con: Mirka Perseghetti - voce, Lorenzo Luciani - chitarre, Michele Kettmaier - pianoforte e fisarmonica, Roberto Bertocco - contrabbasso.

Sabato 12 luglio

ore 22 Sunset boulevard

Ask Your Mama

Concerto Jazz con: Walter Civettini - tromba, Francesco Bearzati - sax tenore, Luigi Liani
pianoforte, Alvisè Seggi - contrabbasso, Paolo Mappa - batteria.

II° International River Film Festival

Lunedì 14 luglio

ore 21:30 Cerimonia d'inaugurazione

Evento speciale dedicato alla "Carta Internazionale dei Diritti dell'Uomo"

I Muri di Berlino

film documentario, regia di Emilio Della Chiesa

Borders

film documentario, regia di: Bartolomeo Conti, Richard Prost e Sharon Weill

Segue il dibattito condotto da Martino Seniga

Partecipano: Il Console Palestinese Amin Abul, Elio Armano, Monica Balbinot,

Gianfranco Bettin, Francesco Biciato, Marco Paggi, Luana Zanella

Martedì 15 luglio

ore 21:30 Corti in concorso - London Film School

It looks like Rain (Sembra che stia per piovere)

22 min. 2006. Regia John Christopher Watney

Ravi goes to school (Ravi va a scuola)

30 min. 2007. Regia Anupama Menon

Blue collars & buttercups (Colletti blu e ranuncoli)

15 min. 2007. Regia Janis Pugh

Chinatown's butcher (Il macellaio di Chinatown)

15 min. 2007. Regia Fei Wang

Fock Helen & Harry

22 min. 2007. Regia Anupama Menon

Les mouches (Le mosche)

26 min. 2006. Regia Leon Yan

Money (Soldi)

7 min. 2007. Regia Christian Tanner

The Sheddist

12 min. 2007. Regia Henry Darke

Mercoledì 16 luglio

ore 21:30 Corti in concorso - Svenska Filminstitutet

The great wizard (Il grande mago)

13 min. 2007. Regia Elisabet Gustafsson

Lucky Blue (Bleu fortunato)

28 min. 2007. Regia Hakon Liu

Situation Frank (La situazione di Frank)

27 min. 2007. Regia Patrik Eklund

Tha amazing death of Mrs. Muller (L'incredibile morte della signora Muller)

7 min. 2006. Regia Alexander Bronsted e Antonio Tublén

Fore checking grandpa (Controllando il nonno)

14 min. 2007. Regia Per Hanefjord

Maid on fire (Fanciulla nel fuoco)

11 min. 2007. Regia Anette Skahlberg e Martin Lima de Faria

Peace talk (Dialoghi di pace)

14 min. 2006. Regia Jenifer Malmqvist

Pressure (Pressione)

14 min. 2006. Regia Maciej Kalymon

When Elvis came to visit (Quando Elvis veniva in visita)

10 min. 2006. Regia Andreas Tibblin

Giovedì 17 luglio

ore 21:30 Corti in concorso

Dejeuner sur l'herbe (Pranzo sul prato)

9 min. 2006. Italia. Regia Roberto Totola

Extreme Me (Io estremo)

23 min. 2007. Irlanda. Regia Matthew Blayney

Il lavoro

15 min. 2007. Italia. Regia Lorenzo De Nicola

Paràsito (Parassita)

14 min. 2008. Spagna. Regia Paco Arasanz

Kaiki

20 min. 2007. Giappone. Regia Masanori Tanaka

Senza Fine

7 min. 2007. Italia. Regia Isabella Carpesio

The small afghanian poetryseller (Il piccolo venditore di poesia afgano)

6 min. 2006. Iran. Regia Parvis Valavioun

Double talk (Lingua biforcuta)

5 min. 2007. Svizzera. Regia Julien Ezri

Six blocks wide (Sei grandi isolati)

10 min. 2008. USA. regia Yuri Shapochka

Adil e Yusuf

30 min. 2007. Italia. Regia Claudio Noce

29 Febbraio

13 min. 2008. Italia. Regia, Stefano Pari;

The Princess (La principessa)

3 min. 2006. Svezia. Regia, Karolina Pajak

Drops (Gocce)

4 min. 2006. Svezia. Regia, Karolina Pajak;

Venerdì 18 luglio

ore 21:30 Documentari in concorso

Behind the crooked cross (Dietro la croce uncinata)

11 min. 2007. UK. Regia Christine Lalla

At the end of the day (Alla fine del giorno)

11 min. 2007. UK. "London Film School". Regia Ludovico Taliani

The headman and I (Il capo ed io)

14 min. 2007. Svezia. Regia PeÅ Holmquist

The motorman (L'uomo della moto)

12min. 2006. Svezia. Regia Rostam Persson

Altro Mondo

106 min. 2007. Italia. Regia Fabiomassimo Lozzi

Sabato 19 luglio

ore 21:30 Corti d'Animazione in concorso

Aston's Stones (Le pietre di Aston)

9 min. 2007. Svezia. Regia Lotta Geffenblad e Uzi Geffenblad

The blue Shoe (La scarpa blu)

5 min. 2006. Svezia. Regia Magnus Fredriksson

Garantia and the shooting star (Garantia e la stella cadente)

8 min. 2007. Svezia. Regia Rebecka Llerena e Ella Johansson

Holly gets even (Holly si vendica)

14 min. 2007. Svezia. Regia Marika Heidebäck

Laban the little ghost (Laban il piccolo fantasma)

44 min. 2007. Svezia. Regia Lasse Persson, Alicia Jaworski e Per Åhlin

Looking glass (Lo specchio)

5 min. 2007. Svezia. Regia Erik Rosenlund

Love and war (Amore e guerra)

14 min. 2006. Svezia. Regia Fredrik Emilson

Poison arrow frogs (Rane dalla freccia avvelenata)

9 min. 2007. Svezia. Regia Johan Hagelbäck

Travelling theatre company (Compagnia teatrale ambulante)

12 min. 2007. Svezia. Regia Johan Hagelbäck

Willy and wild rabbit (Willy e il coniglio selvaggio)

29 min. 2006. Svezia. Regia Lennart Gustafsson e Yva-Li Gustafsson

Domenica 20 luglio

ore 21:30 Cerimonia di premiazione

Evento Speciale di Chiusura - Premiazione II° International River Film Festival

Mia Wallace Feat. Ilenia Volpe

Concerto rock con: Alessandra Annibali - voce e chitarra, Valentina Carta - chitarre, Micol Del Pozzo - basso, Valeria Marcheggiani - batteria.

Don Enrico Trio

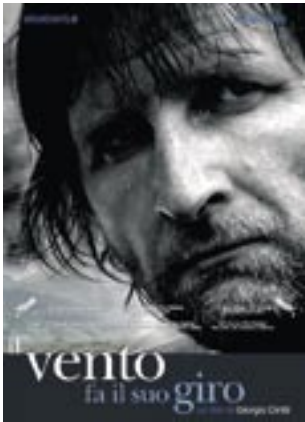
Concerto con: Thomas Di Masi – batteria, Paolo Polonio e Don Enrico – voce, chitarra e sitar.



Venerdì 20 giugno
ore 22 Sunset boulevard

Evento Speciale d'Apertura. **Emergency e il Muro.**

Il dott Luca Livio è un pediatra con esperienza pluriennale nei paesi in via di sviluppo. Negli anni 2002-2003 ha collaborato ad un progetto finanziato dall'Unione Europea in Cambogia per l'implementazione della sanità di base nella provincia di Kompong Chang . Il progetto aveva lo scopo di rendere efficace intervento di prevenzione della malattie dei pazienti in età pediatrica (programma vaccinale, prevenzione malaria, denutrizione e anemia). Negli anni 2005- 2006 in Sudan ha aperto e avviato la Clinica Pediatrica di Emergency nel campo profughi di Mayo. Negli anni 2007-2008 sempre con Emergency in Sierra Leone dove ha lavorato come consulente pediatria nel Ospedale di Goderich.



Il vento fa il suo giro

110 min. Regia di Giorgio Diritti. 2005. Italia

Cast: Thierry Toscan, Alessandra Agosti, Dario Anghilante, Giovanni Foresti

Nel contesto montano delle Alpi occitane italiane, Chersogno è un piccolo villaggio la cui sopravvivenza è legata ad alcune persone anziane ed a un fugace turismo estivo. In questa piccola comunità arriva un pastore francese, accompagnato dalla sua giovane famiglia, le sue capre e la sua piccola attività da imprenditore formaggiaio. Ben accolto, se pur non a braccia aperte, il suo arrivo diventa la dimostrazione di una possibile rinascita del paese. Ma, un po' alla volta, le condizioni di vita divengono sempre più difficili, tra incomprensioni, rigidzze e un pizzico di invidia. Alcuni tra gli abitanti iniziano a sentire troppo ingombrante questa nuova presenza, ed una serie di vicissitudini portano il paese a dividersi in due.

“E l'aura fai son vir” - questo il titolo occitano del film - si riferisce al detto popolare che vuole il vento una metafora di tutte le cose, un movimento circolare in cui tutto torna.



Sabato 21 giugno **Regata di S.Giovanni Battista**

A cura dell'associazione culturale Amissi del Piovevo e studenti dell'Università di Cambridge

La Festa dell'Acqua e la Regata di San Giovanni a Padova

Padova città d'acque ha sempre festeggiato, nei secoli, l'elemento naturale dell'acqua, in particolare in occasione della ricorrenza della nascita di San Giovanni il Battista.

Questi, nella tradizione cristiana cugino di Gesù Cristo e più anziano di sei mesi, viene ricordato il 24 giugno. Se si pensa che il Santo Natale viene celebrato in prossimità del solstizio d'inverno (giorno più corto dell'anno e inizio della "rinascita" del sole dal 21 dicembre), la festa di San Giovanni, a giusti 6 mesi di distanza dal Natale, è posta in prossimità del solstizio d'estate (21 giugno, giorno più lungo dell'anno). La Chiesa, ponendo le due ricorrenze in prossimità dei solstizi, incamerò diverse celebrazioni precristiane o pagane. Ancora oggi la festa di San Giovanni Battista viene celebrata in tutta la Penisola con diversi riti legati all'acqua e al fuoco. A Padova San Giovanni Battista è ben presente: si pensi alle varie opere d'arte legate al Battista o alla Porta San Giovanni e al Bastione, che fanno parte delle mura cinquecentesche e prendono il nome dal ponte (sull'acqua) di S.Giovanni delle Navi. Gli Amissi del Piovego onorano la ricorrenza con la regata di Voga alla Veneta.

Programma

Ore 18 - Scalinata del Portello. Competizione per *mascarete* (barche a remi alla veneta, con equipaggio a due vogatori o vogatrici). Partecipano gli equipaggi delle *remiere del coordinamento provinciale di Padova* e delle *remiere del coordinamento nazionale di Venezia*. Con la straordinaria partecipazione degli amici *inglesi del Friends of the Cam* e del *Trinity Punting Club*.

Ore 19 e 30 - Scalinata del Portello. Premiazioni dei vincitori e dei partecipanti. Rinnovo del Gemellaggio tra i vogatori di Cambridge del **Friends of the Cam** e del **Trinity Punting Club** e gli **Amissi del Piovego**.



ore 22 Sunset boulevard

LA CEILIDH BAND **DELLA CAMBRIDGE UNIVERSITY**

Concerto studentesco dell'Università di Cambridge.

La Ceilidh Band dell'Università di Cambridge è un'associazione di musicisti energici uniti dalla loro passione, e dedizione, per la musica folk, tradizionale. Mentre le origini della Band si trovano nella musica Celtica delle isole britanniche, una

recente espansione di strumenti e nostri interessi ci ha portato ad incorporare altri stili di musica folk nel repertorio della Band.



Lunedì 23 giugno
ore 22 Sunset boulevard

DAMS by Night

Prof. Mirco Melanco. Cinematografia documentaria, Storia e critica del cinema e Laboratorio di videoscrittura del Dams dell'Università Degli Studi di Padova.,

Il DAMS dell'Università di Padova, Facoltà di Lettere, presenta al pubblico alcuni videosaggi e documentari realizzati nell'ultimo biennio. Rappresentano uno spettro di tematiche affrontate nel corso di ben più numerose ricerche, sia da docenti sia da studenti.

- 1) **Padova dei Giganti** *Il restauro della sala dei Giganti*. Regia Toni Andreetta. A cura di Carlo Alberto Zotti Minici. Consulenza scientifica Gian Piero Brunetta. Contributi scientifici Giulio Bodon, Enrico D'Este, Irene Favaretto, Fabrizio Magani, Elisabetta Saccomani (2008, 24 min, formato dvd 16/9)
- 2) **Mondo Sydne** *Biografia dell'attrice cinematografica Sydne Rome* di Luchino Masetti, Andrea Venturelli, Gabriele Capolino, Stenia Grassetto, Davide Piasentini (2007, dvd, 13')
- 3) **"Tutto il mosaico onde ci componiamo"** *Paesaggio veneto nel cinema: beltà, aritmie, elegia*. Prodotto dall'Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti. Un videosaggio di Gian Piero Brunetta e Mirco Melanco. Soggetto di Gian Piero Brunetta. Regia, Sceneggiatura e montaggio di Mirco Melanco. Banca dati di Erika Fasan e Mirco Melanco. Post produzione di Denis Brotto (2008, 24 min, formato dvd 16/9)
- 4) **Tim Burton autore grottesco** di Tommaso Brugin (2007, dvd, 5')
- 5) **Maurizio Cattelan a self-made artist** di Katia Paronitti con musiche di Federico Gon (2007, DVD, 9')
- 6) **Se questo è un uomo** di David Scalet e Marco Volpato (2006, dvd, 23').
- 7) **Dall'Olio in scatola** di Emanuele Martini, Igor Leonarduzzi, Filippo Maso, Franziska Stubenruss (2007, dvd, 11')
- 8) **"Res Aëronautica"** *L'avventura del volo raccontata dal cinema*. Produzione Museo dell'Aeronautica Gianni Caproni, Soggetto, Sceneggiatura e Regia Mirco Melanco. Aiuto Regia e Post-Produzione Federico Massa. Banca Dati Greta Berlese, Tommaso Brugin, Alessandro Faccioli, Erika Fasan, Mirco Melanco. Musiche Originali Federico Gon. Aiuti alla Sceneggiatura e Montaggio Greta Berlese, Tommaso Brugin, Federico Massa, Segretaria di Produzione Lara Repele. Supporto Informatico e Tecnologie Digitali Lorenzo Ronzoni. Titoli di Coda Erika Fasan (2008, formato dvd 16/9, 42')



Martedì 24 giugno
ore 22 Sunset boulevard

Retrospectiva Il Muro "ZULU meets JAZZ"

Film documentario, regia di Ferdinando Vicentini Orgnani, con: Paolo Fresu e KZN Vintage Legends Orchestra

regia di
Ferdinando Vicentini Orgnani
con PAOLO FRESU E KZN VINTAGE LEGENDS
ORCHESTRA

CAST ARTISTICO PAOLO FRESU, THEO BOPHELA, NDIKHO XABA, ROGER LUCEY, NONHLANHLA DLOMO, DARIUS BRUBECK, ELA GANDHI

Regista: Ferdinando Vicentini Orgnani

Montaggio: Claudio Cutry

Musiche: Paolo Fresu e KZN Vintage Legends Orchestra

Edizione Musicale: SUGARMUSIC

Prodotto da: Sergio Bernardi, Sandro Frezza, Ferdinando, Vicentini Orgnani

Soggetto

E' necessario, per la piena comprensione del fenomeno musicale che andiamo a raccontare, dare un'idea precisa del clima che si viveva in Sud Africa in quegli anni e delle successive trasformazioni che hanno portato i nostri protagonisti a costituire la KZN Vintage Legends Orchestra... il cui scopo, al di là della sua attività concertistica, è sempre stato quello di preservare e trasmettere ai più giovani un patrimonio che altrimenti andrebbe perduto... Testimonianze di un periodo che sembra così lontano dal Sud Africa moderno eppure c'è un filo ancora teso con quel tragico passato nella memoria di un popolo oppresso che ha avuto la forza e la lungimiranza di non far cadere il paese nella guerra civile.

I due leader del gruppo, sia per età anagrafica che per storia, sono Theo Bophela e Ndikho Xaba. Le loro personalità a confronto rappresentano già una traccia portante di questa avventura umana e musicale. Theo è rimasto in Sud Africa, ha scritto canzoni di successo, e a 60 anni ha deciso di andare a scuola e diplomarsi in composizione... ne ha quasi 80 adesso. E' un musicista colto e preparato, un ottimo arrangiatore e compositore... Ha un passato di alcolista e ha scritto una canzone sull'argomento che è diventata un cult... Dall'altra parte Ndikho Xaba ha girato il mondo, è vissuto negli Stati Uniti dove ha avuto modo di incontrare e lavorare con i grandi del Jazz... Uno spirito libero e selvaggio, anche da un punto di vista musicale.

In tutto questo, l'incontro con Paolo Fresu ha fatto da catalizzatore per trovare nuove energie e produrre una serie di pezzi nuovi e arrangiamenti di musiche tradizionali... una nuova linfa che si è consolidata in questa singolare collaborazione musicale.



Music on Poetry

Concerto Jazz con:
Elena Camerin voce
Nicola Fazzini sax
Marcello Tonolo piano
Marco Privato basso
Jimmy Weinstein batteria

Il gruppo propone composizioni originali su testi di due poeti contemporanei: l'inglese Philip Larkin (1922 – 1986) e l'americano Gregory Corso (1930 – 2001), uno dei maggiori esponenti della "Beat Generation". Del quintetto fanno parte, oltre a Marcello Tonolo, autore delle musiche e degli arrangiamenti, la cantante Elena Camerin già protagonista di stimolanti progetti, il talentuoso sassofonista Nicola Fazzini, la giovane promessa del contrabbasso Marco Privato e Jimmy Weinstein, batterista americano di notevole esperienza da qualche anno risiedente a Padova. Il progetto è stato documentato da due incisioni, con formazioni diverse, "Days" (1994 Caligola Records) e "Seed Journey" (1997 Caligola Records)



Mercoledì 25 giugno
ore 22 Sunset boulevard.

OTTO

ovvero per il diritto alla rabbia

“...nei passati otto anni ho fatto, in ordine sparso e ripetutamente, la cameriera al banco, la barista, la venditrice di multiproprietà, la valletta, la telefonista, la baby-sitter, l'insegnante privata, la segretaria, l'impiegata, la bibliotecaria, la commessa, la distributrice di giornali, la

distributrice di volantini, la distributrice di gadgets, la cavia al dipartimento di psicologia, la redattrice, la promoter nei supermercati, il capro espiatorio in un'ufficio particolarmente problematico, l'interprete, l'esperta (o quasi) di consumo sostenibile, la donna sandwich...” otto è uno spettacolo che rivendica il diritto a chiamare le cose con il loro nome. Otto non usa la dicitura car* per indicare entrambi i generi. Otto non crede alle pari opportunità, ma ci spera. Otto non parla di flessibilità ma di precarietà strutturale. Otto non è autobiografico, però nasce dall'osservazione del reale.

Otto è in bilico.

Che se un contratto regolare è un favore, se una casa (e non una stanza) in affitto è un privilegio, se una casa di proprietà è un lusso sfrenato, incazzarsi, almeno, sarà un diritto?

Durata: 40 minuti



Giovedì 26 giugno e 3 luglio
ore 22 Sunset boulevard

Scuola di musica Gershwin

Concerto con alunni

La Scuola di Musica “G. Gershwin” si trova in via Tonzig, 9 (zona fiera) ed è una sede esclusiva per la musica, l'arte, lo spettacolo, uno spazio stabile, definitivo, dove programmare ed espandere con le giuste ambizioni un progetto di insegnamento della musica e più in generale

di diffusione della cultura musicale del nostro territorio.

Ampie e differenziate le opportunità offerte. Musiche da suonare, comporre, ascoltare. Corsi di strumento e canto classico, jazz, rock, pop, folk. Attività di musica d'insieme. Esercitazioni orchestrali. Introduzione al linguaggio musicale per bambini. La storia della musica di tutti i secoli, le forme, i linguaggi, i generi, gli stili, gli autori dal Rinascimento a oggi. La teoria e il solfeggio. La composizione e l'armonia. Una fonoteca, ovvero una “biblioteca dei dischi”, aperta alla città, dove ascoltare, per studio o diletto, le musiche del mondo. E poi ancora, nei prossimi mesi, iniziative culturali, mostre, conferenze, spettacoli, seminari, concerti, nel piccolo ma confortevole auditorium centrale.

Questo ed altro ancora alla Scuola di Musica “G.Gershwin”, nello spirito che da sempre, ovvero da oltre quindici anni, ne anima e indirizza le iniziative: arricchimento culturale, possibilità di perfezionamento e specializzazione nell'arte dei suoni, con docenti prestigiosi e altamente professionali ma anche più semplicemente un luogo dove apprendere divertendosi l'uso degli strumenti e della voce.



Venerdì 27 giugno
ore 22 Sunset boulevard

Muraglia e Deserto
MURO VERTICALE \ MURO
ORIZZONTALE

Testi poetici di Floriana Rigo e Giuseppe Nigretti.

Letture da” **CINEPICHE**, 24 “quadri” lungo la **Grande Muraglia o lungo la Via della Seta Nord**”, di Floriana Rigo, 2007, (premio letterario nazionale “Scrivere donna” - Pescara 15 \12\2007) e

dal trittico poetico **“Amare Derive”** (*Derive passate, Derive d’amore, Derive amare*) di Giuseppe Nigretti, 1994 – 2008.

<“Amare Derive” è il muro orizzontale -verticale che attraversa la vita e l’ombra, la morte e la luce, la verità e la menzogna. Conflitti che trapassano l’anima facendo emergere nel labirinto della parola il segno sogno della speranza, la voce del figlio contro il non senso del vivere e del morire.

Nello specchio spezzato l’ombra lunga del muro, confine dove l’urlo silenzioso delle sirene riaccende la deriva dolente della voce.> Giuseppe Nigretti

“Cinepiche” di Floriana Rigo, 24 “Quadri” lungo la Grande Muraglia o lungo la Via della Seta Nord, scaturisce da un viaggio dell’estate 2006 nei territori, anche quelli estremi e mitici, della Cina settentrionale.

Floriana Rigo



La Blanche Alchimie

Concerto con: Federico Albanese - piano, chitarra, loops e Jessica Einaudi - voce e synth.

La Blanche Alchimie è un duo art rock formato da Federico Albanese e Jessica Einaudi. La Band nasce a Milano nel marzo 2007, dopo svariate esperienze personali con altri musicisti. La loro musica è una sintesi della loro unione alchimica. Il loro primo lavoro può essere letto come una raccolta di visioni e sogni o semplicemente come un

concept sull’amore e tutte le sue imprevedibili sfaccettature. Le parole scavano nell’animo umano, descrivendone la fragilità e la potenza. Le armonie coinvolgenti e il dialogo continuo tra la voce e le musiche rendono i brani molto originali. Il duo spazia tra diversi generi, dal dream pop al rock sperimentale fino alla musica classica, ricercando un suono personale. Durante il live presenteranno i brani del disco e qualche inedito.

Federico Albanese piano, chitarra, loops

Jessica Einaudi voce, synth



Sabato 28 giugno
ore 22 Sunset boulevard

Kala – Azar

Concerto Tributo Pink-Floyd con: Alberto Paluello voce e chitarra, Adriano Trivellato - chitarra, Antonello Velleca - tastiere, Marco Segafreddo - batteria, Denis Paluello - hammond, Nicola Falsone - basso.

‘Nei giovani e meno giovani aumenta sempre più la consapevolezza dell’ampiezza della finestra di dialogo offerta dalla musica dei Pink Floyd e del linguaggio diretto

con cui le note, inconfondibili, parlano al cuore di ognuno.

La passione ha preso la mano per rispondere all’esigenza di far rivivere il loro idioma. Suggestioni psichedeliche, corollario incessante di giochi di luce e immagini, sbalzo emotivo, un modo di essere in una splendida continuità, di cui non sempre si ha coscienza e percezione.



Lunedì 30 giugno
ore 22 Sunset boulevard

Retrospettiva Il Muro
EASTWEST – Sex & Politics.

film documentario, regia di Jochen Hick.

Ricchezza, intrattenimento, ma anche eleganza **fino a dove l’occhio può arrivare/vedere** – Mosca non è più la grigia città della burocrazia. Comunque, la democrazia è ancora lenta a diffondersi, specialmente se il grado dell’autentica democrazia nel paese non

è da misurare dal modo in cui la popolazione tratta le minoranze. Sebbene il paragrafo 121, il quale bandisce le relazioni gay e lesbiche, è stato abolito sotto Jelzin, c’è solo un piccolo segno di tolleranza, uguaglianza o accettazione sociale. In nessun luogo è stato così evidente come durante la manifestazione del Christopher Street day (CSD) nel 2006 e 2007.

Il diritto di dimostrazione fu improvvisamente sospeso e un violento scontro fu inevitabile tra i manifestanti e i religiosi o i manifestanti della destra nazionalista, come con la polizia.

Jochen Hick

Fondatore di GALLERIA ALASKA PRODUCTIONS. Studia cinema all’Hamburg Academy of Fine Arts (laurea in Comunicazioni visive/cinema) Studia all’università di Firenze, Bologna e Amburgo. Molti crediti in film e produzioni televisive come AD, DP, sound engineer ed editore. Sceneggiatore e giornalista per varie reti televisive. Dal 2007 editore per TIMM TV.



Martedì 1 luglio
ore 22 Sunset boulevard

U.T: Gandhi Fearless Five
drums, percussion and samplers

Concerto Jazz con: Mirko Cisilino - trumpet, Filippo Orefice - sax tenore, Paolo Corsini - piano elettrico, Alessandro Turchet - basso, U:T: Gaqndhi - batteria.

The music of:

Miles Davis, Wayne Shorter, Joe Zawinul, Miroslav Vitous,

Hermeto Pascoal e composizioni originali.

Questa nuova formazione di giovani e talentuosi musicisti italiani , chiamata “**fearless five**” e capitanata dal batterista **U.T.Gandhi**, vuole riproporre brani originali, cover ed inediti, della musica jazz fine anni 60, che precedono il periodo del jazz elettrico e del jazzrock.

La scelta dei compositori e dei brani che il gruppo propone, è fondamentale per il percorso musicale che si vuole ricreare, con la sensibilità e il linguaggio odierno , la costruzione di atmosfere ed il modo libero di improvvisare, che in quel periodo, fu fondamentale per la svolta dei linguaggi musicali a venire, dai quali nacquero gruppi e musicisti importanti, che ancora oggi sono dei punti di riferimento e tra i maggiori protagonisti della musica del terzo millennio.



Mercoledì 2 luglio
ore 22 Sunset boulevard

Omero Non Piange Mai

Racconti dall'Iliade

Teatro a cura dei Carichi Sospesi con:

Andrea Pennacchi; musiche *Sergio Marchesini*; canzoni composte da *Francesco Basso* e *Andrea Pennacchi*; collaborazione alla drammaturgia *Laura Curino*
produzione *Teatro Boxer*

Mio padre è tornato senza racconti dalla sua guerra, quella che doveva essere l'ultima, mondiale come quella di Troia. Diceva che non aveva niente di epico la sua storia, solo brandelli, ricordi di fame, paura, il campo di concentramento. È per questo che mi ha regalato l'Iliade: per calmare la mia fame di storie.

Ho scelto il racconto, più vicino possibile a quello originario del primo grande narratore della storia, per permettere a ognuno degli spettatori di “vedere” nella propria mente, di riempire le parole del narrato con le immagini della propria esperienza e della fantasia.

Non ho cercato di raccontare tutta l'Iliade; un episodio solo, che vale per tutti: la storia di Ettore e dei fatti che lo portarono davanti ad Achille, inclusa la storia di Patroclo e della lite che causò la famosa ira funesta, con un prologo, un epilogo e un intermezzo erotico-sentimentale. In quattro giorni.

“Gli uomini sono come le foglie, il vento li porta via d'inverno e altri spuntano a primavera”.



Venerdì 4 luglio
ore 22 Sunset boulevard

**NO WALLS, FOR THE BIRDS
THEY ARE SINGING**

Poesiarock con: Nicola Licciardello - voce, Gabriele Zambon - chitarra e voce, Adriano Vettore - chitarra e voce, Jimmy Weistein - batteria, Paolo Andriolo - basso.

“La differenza con gli anni '60 è che oggi non ci sono più poeti – i Beats ci facevano sognare” dice Fernanda Pivano durante un'intervista di Tele+ a Lele Zambon e Nicola

Licciardello. Sarà per questo che i giovani tornano al 'mito' della Beat Generation, che con Dylan aveva “cambiato la testa della gente” - vogliono sapere, ri-ascoltare (anche in italiano), capire il segreto di quella poesia e di quella musica, tornare a sognare un futuro - senza Muri ! *Back (to) Beat* - **No-Walls !** dicono allora Lele Zambon e Nicola Licciardello.

Lele Zambon, già in quarta liceo coi “Royals”, ha poi inciso coi “Nomadi” per la Voce del Padrone (di Guccini è il testo della sua *Mr. Robinson*) e cantato con musicisti di “Pittura Fresca”, “Bacchiglione Beat”, “Positiva”, rinnovando lo swing inglese dei *sixties*. Amico della poesia (poeta il padre) e specialmente dei ritmi della Beat Generation, è tornato a musicare i loro testi, in particolare Ginsberg (la storica Kramps ne propone un CD), incontrando il grande interesse dei giovani - fra cui la figlia Virginia, con cui canta (nella foto sul palco a Porta Pontecorvo, Padova)

Nicola Licciardello cresciuto a Catania e laureato a Trieste, scrive su riviste di poesia comparata e sul “Mattino” di Padova. Viaggiatore, intervistatore, saggista e traduttore (beats e latinoamericani), ha organizzato incontri e *slam* poetici e la Giornata Mondiale della Poesia a Padova. Per Fermenti (Roma 1994) è uscita la raccolta di versi *Il Ballo Immune*, e per Sinopia (Venezia 2007) *La gioia dell'impossibile*. Brani dei suoi Cd *Grazie alla terra* e *Trans-Poems* sono presenti nel sito audio ilnarratore.com



Sabato 5 luglio
ore 22 Sunset boulevard

CARLO ATTI TRIO

Concerto Jazz con: Carlo Atti - sax tenore, Luca Pisani contrabbasso, Massimo Chiarella - batteria.

Questo trio jazz, guidato dal sassofonista bolognese Carlo Atti, racchiude tre musicisti di grande rilievo non solo sulla scena italiana, ma anche a livello europeo. Carlo Atti ha suonato nella sua carriera con musicisti del calibro di

Massimo Urbani, Sal Nistico, Rossana Casale, Bob Mover, Hal Galper, Jeff Johnson, Steve Ellington, Ares Tavolazzi e molti altri.

Massimo Chiarella nel corso della sua carriera ha accompagnato solisti di importanza internazionale come Steve Grossman, Cedar Walton, Larry Nocella, Pietro Tonolo, John Mosca.



Lunedì 7 luglio
ore 22 Sunset boulevard

Retrospektiva Il Muro **Lo Spirito di Stella “Back to USA”**

film documentario, regia di Stefano Mordini con la partecipazione di Andrea Stella.

Il 29 agosto del 2000 Andrea Stella, in viaggio dopo la laurea, si trova a Fort Lauderdale (Florida). In una strada privata in una zona della città apparentemente molto tranquilla e vigilata, tre individui a volto coperto stanno

rubando l'auto da lui presa in affitto: Stella non reagisce, ma uno di questi gli spara. Dopo tre settimane tra la vita e la morte si riprende ma scopre che non camminerà più.

Dopo l'incidente Andrea scopre che al mondo non esiste un'imbarcazione accessibile alle persone disabili. Con l'aiuto della famiglia riesce a realizzare un catamarano dove gli spazi esterni ed interni vengono adattati alle esigenze di movimento della sedia a rotelle. I risultati sono sorprendenti: il catamarano è più funzionale per tutti, l'estetica è migliore.

Andrea su questa barca si sente libero e abile come prima. Nasce così l'idea di far provare queste sensazioni anche ad altre persone alle quali, come a lui, la vita ha giocato un brutto scherzo.

Nel 2003 nasce L'associazione Onlus “Lo Spirito di Stella”. Nel 2004 Andrea, insieme ad altri amici disabili e a campioni della vela quali Giovanni Soldini e Mauro Pelaschier, parte da Genova e raggiunge Miami con il catamarano. “E' stato più facile attraversare l'Oceano in barca che Milano con l'autobus!” è stato il pensiero di Andrea.

Ma se si può trasformare così una barca perché non si può fare una casa o un autobus o un'intera città accessibile a tutti: disabili, anziani, mamme con il passeggino?

L'obiettivo diventa quello di diffondere una nuova cultura progettuale che porti beneficio non solo a queste categorie ma all'intera collettività.

L'Associazione porta avanti numerose attività tra cui la Scuola di Vela gratuita per persone con difficoltà motorie, il Concorso Internazionale di Idee “Progettare e realizzare per tutti”; seminari universitari.

IL DOCUMENTARIO “BACK TO USA”

Nel documentario, realizzato nel 2005 con la regia di Stefano Mordini, Andrea Stella racconta con lucidità e ironia i momenti terribili seguiti all'incidente, ma anche l'inizio della rinascita grazie alla medicina alternativa e a nuove esperienze spirituali, la ricerca di un equilibrio interiore, la voglia di affrontare nuove sfide. Prima fra tutte, la costruzione de “lo Spirito di Stella”, il primo catamarano al mondo senza barriere architettoniche, fino alla grande avventura del ritorno a Miami attraverso l'Atlantico, sulla sua barca.

Il documentario, oltre a ripercorrere la vicenda di Stella, denuncia la scarsa accessibilità delle città italiane e prova a descrivere le barriere che un disabile incontra nella vita di ogni giorno.

L'esperienza di Stella viene proposta in chiave empatica spiegando come da una sciagura personale possa nascere un progetto ad alta valenza sociale, finalizzato al miglioramento degli standard di vita di tutte le persone. In un paese come l'Italia, in cui più di 2 milioni e mezzo di persone convivono con diverse tipologie di disabilità, si vogliono rendere consapevoli le future generazioni di come alcuni comportamenti ed atteggiamenti siano sufficienti a migliorare sensibilmente la qualità di vita delle persone.



Martedì 8 luglio
ore 22 Sunset boulevard

Flatus Vocis

Concerto Rinascimentale e Barocco con: Lorenzo Lio, Monica Lopez Lau e Simone Schmid – flauti dolci, Roberto Girolin – regia del suono.

Flatus Vocis si è formato recentemente nell'ambito del Conservatorio di Losanna. Il repertorio di questi giovani interpreti spazia dal periodo rinascimentale e barocco fino ad includere brani di recente composizione che prevedono l'utilizzo di flauti a sezione quadrata Paetzold e l'elaborazione elettronica dal vivo. I giovani compositori A.Sarto, A.Pivetti, F.Venturini hanno scritto brani espressamente dedicati al Trio. Flatus Vocis si è esibito a Bologna

(Exitime04), Ginevra (Concerto e registrazione per Radio Suisse Romande), Lausanne e Milano (associazione MusicAperta).



Mercoledì 9 luglio
ore 22 Sunset boulevard

North b - East

Teatro a cura dei Carichi Sospesi con:
Silvio Barbiero e Marco Tizianel

C'è un inquinamento che sfugge alle sigle e ai numeri, più sottile delle polveri, più impalpabile dei gas e dei fumi, si infila nelle trame dei nostri cuori, deviando i pensieri e le azioni.

Gli effetti sono imprevedibili, eppure a questo disagio diffuso che ci siamo costruiti attorno, giorno dopo giorno, diventa sempre più difficile sfuggire.

I due protagonisti descrivono solo i particolari di Padania City, il luogo in cui vivono, amano, incontrano e torturano sopra ogni cosa se stessi, luogo che li ha trasformati in north beast.

Per noi metterli in scena è stato come guardarci allo specchio, uno specchio deformato dalla fantasia e dalla paura, il tentativo di raccontare quello che è sotto i nostri occhi, spesso così chiaro alle menti, ma che sfugge ai nostri cuori.



Giovedì 10 luglio
ore 22 Sunset boulevard

Utopia, Il diario di un visionario

Concerto con: Anna Stereopoulou - pianoforte, Dimitrios Paxoglou tenore narratore, Nikolas Dimitratos - flauto, Maria Adamopoulou danza, Gianni Androni - video.

Concerto con musiche -classiche ed elettroniche - di Anna Stereopoulou, ispirate alle storie famose, come l' *UTOPIA* (Thomas More), *TORRE DI BABELE* (Genesis, 11:1-9 KJV), i viaggi di Ulisse e di Jules Verne, *GLI UCCELLI* (Aristofane) ed altre. La forza della mente umana di sormontare i "muri" della società ed immaginare / attraversare tramite arte, scienza e filosofia. Un spettacolo d' immaginazione e speranza con Musica - Canzoni - Danza - Narrazione

Nata ad Atene, Anna Stereopoulou ha iniziato i suoi studi musicali – Piano/Teoria della musica – all'età di sei anni. Si è laureata BMUS Honours al LONDON COLLEGE OF MUSIC e ha conseguito il Diploma Avanzato di Composizione al TRINITY COLLEGE OF MUSIC. Nella sua poetica le semplici melodie "Doriche" e le sue influenze tradizionali Bizantine disegnano immagini del Mediterraneo nella mente dell'ascoltatore. Il suo scopo principale è di unire la musica con le altre arti, come il teatro, il cinema, la poesia, la danza e l'architettura. Nel Marzo 2003 'The Latecomer' un corto, per il quale Anna ha scritto la colonna sonora, ha vinto il 2° premio alla Festival di Film Corti a Berlino.



Venerdì 11 luglio
ore 22 Sunset boulevard

Amaranta

Concerto Jazz con: Mirka Perseghetti - voce, Lorenzo Luciani - chitarre, Michele Kettmaier pianoforte e fisarmonica, Roberto Bertocco contrabbasso.

"Sonore Colonne" è un viaggio musicale, un'esplorazione del vastissimo mondo delle soundtracks cinematografiche. Questo settore della musica permette di spaziare fra tutti i generi compositivi e fra epoche diverse, dando modo di inventare arrangiamenti contrassegnati dalle sonorità familiari ad "Amaranta", formazione acustica composta da voce, pianoforte, chitarre e contrabbasso. La scelta del repertorio ricade sui brani più toccanti del cinema internazionale, l'obiettivo del progetto "Sonore Colonne" è quello di far rivivere le emozioni, di evocare immagini e suggestioni che hanno reso indimenticabile un particolare film.

Sabato 12 luglio



ore 22 Sunset boulevard

Ask Your Mama (12 atmosfere per il jazz)

Concerto Jazz con: Walter Civettini - tromba, Francesco Bearzati - sax tenore, Luigi Liani - pianoforte, Alvis Seggi - contrabbasso, Paolo Mappa - batteria.

Nel luglio del 1960, mentre negli Stati Uniti si stava rafforzando il movimento dei diritti civili e le nazioni africane raggiungevano l'indipendenza dal dominio coloniale, circa 3000 giovani senza biglietto (di cui la maggior parte erano bianchi che speravano di vedere i grandi del jazz) crearono disordini al Festival jazz di Newport (città che era stata un cardine dello schiavismo). Langston Hughes (1909 -1967) poeta, commediografo, saggista e intellettuale di spicco del Rinascimento di Harlem, che era presente al vicino Rhode Island jazz festival, prese ispirazione dalla combinazione degli eventi nazionali ed internazionali del tempo e di questo fatto di cronaca per scrivere Ask your mama – 12 moods for jazz, la più lunga e complessa delle sue raccolte di poesie. Il titolo si riferisce a una frase dei “dirty dozens”, (un gioco molto elaborato in voga tra i giovani afro americani nel quale i partecipanti si tirano insulti riguardanti i parenti stretti e le madri in particolare e il cui scopo è quello tenere sotto controllo le propria ira)

La raccolta di poesie (pubblicata nel 1961) riflette con ironia le contraddizioni che Hughes notò nella situazione creatasi a Newport e mette a fuoco i problemi sociali che gli afro americani devono affrontare all'inizio e degli anni sessanta e profetizza l'ineluttabile disgregazione della famiglia afro americana a opera del “welfare state” americano

Langston Hughes ha inserito a fianco dei suoi versi delle annotazioni in cui descrive gli interventi musicali che devono accompagnare le varie fasi del testo poetico creando una specie di colonna sonora che attinge a vari generi musicali afro americani quali il blues, dixieland, boogie woogie, bebop, jazz progressivo e ad altri generi più o meno vicini quali il cha cha, la musica afro cubana, il lieder tedesco, il calipso e la liturgia ebraica.

Il progetto creato da Luigi Liani si ispira a questa colonna sonora e alle atmosfere per il jazz che queste poesie creano in un susseguirsi di pezzi tradizionali, di pezzi originali con “Hesitation blues” come “leitmotiv e con la voce registrata del poeta stesso che recita le sue poesie.

Film festival

dal 14 al 20 luglio





Lunedì 14 luglio

ore 21:30 Cerimonia d'inaugurazione

**Evento speciale dedicato alla
“Carta Internazionale dei Diritti dell’Uomo”**

I Muri di Berlino

film documentario

Regia	Emilio Della Chiesa
Fotografia	Emilio Della Chiesa
Musica	Wolfgang Bley Borkowski, Andreas Brunmeier e Maurizio Pasetti
Montaggio	Rodolfo Bisatti e Luciano Zaccaria
Durata	37 minuti
Anno	1996

Un documentario, dentro questo immenso laboratorio a dimensione naturale, dove simulacro e realtà si fondono. Nella “vetrina dell’occidente”, città di frontiera, idrocefala, doppia, siamese, contraddittoria ed ambigua, schizofrenica, eppure unica.

Il suo muro, manifesto pittorico della guerra fredda, si è dissolto come neve al sole, le foreste si sono ricongiunte e l’acqua ha ripreso il suo libero fluire, mah!... nella testa di ognuno è più alto di prima, ancora indelebile l’enorme illusione che se non ci fosse stato, la Germania sarebbe sempre stata unita.

Il suo abbattimento ha riaperto tutte le contraddizioni tra passato e presente, utopie e lotte concrete di potere, ricordi del mito e lacerazioni dell’attualità, dove emozioni e sentimenti non lasciano spazio alle mezze misure. I personaggi presenti sono stati intervistati nell’arco di sette anni: prima, durante e dopo la caduta del muro.



Borders

film documentario

Regista	Bartolomeo CONTI Richard PROST Sharon WEILL
Immagini	Richard PROST
Suono	Guillaume CHEVALIER
Montaggio	José-Maria TAPIAS Philippe RADAULT
Durata	52 minuti
Anno	2005
Produzione	Huit et Plus Productions Les Films Grain de Sable

Segue il dibattito condotto da Martino Seniga

Partecipano: Il Console Palestinese Amin Abul - Elio Armano, *Scultore* - Monica Balbinot, *Assessore alle Politiche Culturali del Comune di Padova* - Gianfranco Bettin *Sociologo* - Francesco Bicciato *Assessore all’Ambiente* - Marco Paggi, *Avvocato* - Luana Zanella, *Assessore alla Cultura del Comune di Venezia*

Israeliani, Palestinesi, Libanesi, Turchi, Armeni e Ciprioti si tutti incontrati durante un Master in diritti umani all’Università di Malta. Finanziato dall’Unione Europea, questo Master ha raggruppato studenti provenienti dai quattro angoli del Mediterraneo. Malgrado le separazioni, i conflitti storici e culturali che dominano la regione, un anno di studi passato insieme ha permesso a quei giovani

studenti di incontrare “l'altro”, di sviluppare delle amicizie inattese e una comprensione reciproca capace di trascendere i conflitti.

A partire da quella esperienza, due dei partecipanti al Master, Sharon (Israeliana) e Bartolo (Italiano), decidono di continuare la loro riflessione, di testimoniare di quella onda di speranza e di quei legami creati e, soprattutto, di confrontarli con la realtà quotidiana dei loro compagni una volta rientrati nei loro rispettivi paesi.

Sharon e Bartolo intraprendono un percorso attraverso Israele, la Palestina, il Libano, la Siria, la Turchia e Cipro per ritrovare i loro compagni dopo due anni di separazione. Ne scaturisce un viaggio attraverso le frontiere, i sogni, le paure e le speranze di una nuova generazione, attraverso il quale si delinea un ritratto umano della regione mediterranea e dei conflitti che la lacerano. Questo film è il tentativo di attraversare le frontiere, reali e simboliche, che dividono la regione in zone contrapposte e di portare così lo spettatore oltre la normalità dei confini.



Martino Seniga

Giornalista, Vice-caporedattore della redazione Magazines di RAINNEWS24.

E' autore e conduttore di format televisivi. Autore, curatore e conduttore di format televisivi. Esperto di politica internazionale e nuovi media ha ideato per Rainews24 i programmi quotidiani DECODER e SUPERZAP e i settimanali MACROSFERA e NEOMEDIA. Nel 2007 ha curato le edizioni serali dei telegiornali di Rainews24.



Sharon Weill

Sharon Weill è una studentessa PhD in Leggi Umanitarie Internazionali (IHL) all'Università di Ginevra. Sta facendo la sua PhD nell'applicazione dell'IHL da parte delle corti nazionali sotto la supervisione del Prof. Sassoli, e lavora per il progetto RULAC come assistente ricercatrice.

Si è laureata all'CUDEH nel 2006. La sua tesi del master include una ricerca nel campo nelle corti militari israelite nelle terre palestinesi occupate.

Ha anche un Master in Diritti Umani e Democrazia all'università di Malta (Mediterranean Mastera, Euro-Med programme) e B.A in legge all'Università di Tel-Aviv.

Dopo l'esperienza del Mediterranean HR Masters, ha scritto e sviluppato, con un collega italiano, un documentario “Borders”, finanziato dalla Commissione Europea. Il film è un *road movie* nelle regioni mediterranee, che hanno a che fare con conflitti e margini. Presenta regolarmente il suo film come una parte del seminario in HR e conflitti nelle Università Europee e non.

PUBBLICAZIONI

“ Le giurisdizioni dei militari israeliti nelle terre occupate”Pubblicato nel prossimo numero di *International Review of the Red Cross* (2007).

“Margini”Film documentario, 52 minuti-disponibile alla biblioteca audio al graduate institute of international studies, Ginevra (HEI)

Martedì 15 luglio

ore 21:30 *Corti in concorso - British Council*

ore 23:00 *Corti in concorso - London Film School*



It looks like rain (Sembra pioggia)

Formato: DVD. 16:9

Durata: 22 minuti

Anno e naz: 2006 UK.

Andy, uno sfortunato inventore di aspirapolvere in proprio, ha una giornata che parte male e va in peggio, ma che lo porta ad un improbabile ricongiungimento con "Sua Maestà", il suo grande amore dei tempi della scuola.

Regia: John Christopher Watney; Sceneggiatura: John Christopher Watney; Fotografia: Luis Carreola Nunez; Montaggio: Jason Yi; Musica:; Produzione: John Christopher Watney

Cast: Conrad Watts, Elizabeth Rainbow, Beverly Wilson, George Kilpatrick, Richard Johnson, Chris Watney.

Chris Watney, nato a Guilford, Surrey, UK il 22/01/1981. Con una carriera alle spalle come radio presentatore e produttore, giornalista alla BBC, recentemente laureato alla LFS con un master.



Ravi goes to school (Ravi va a scuola)

Formato: DVD. 1.85:1

Durata: 30 minuti

Anno e naz: 2007 UK

Il mondo idilliaco di Ravi (il figlio del portinaio) si trasforma quando Pooja si trasferisce nel condominio assieme al marito Rohit. Pooja prende Ravi sotto la sua ala, lo manda a scuola e lo introduce in un mondo completamente nuovo. Ma quando i guai si affacciano

nella sua vita, riuscirà Pooja a mantenere il progetto chiamato Ravi che ha intrapreso con tanto entusiasmo?

Girato sul posto a Hyderabad, India.

Regia: Anupama Menon; Sceneggiatura: Anupama Menon; Fotografia: Harald Beeker; Montaggio: Aarif Sheik; Musica; Produzione: Rajeesh Sharma.

Cast: Ravi Kumar, Heeba Shah, Priti Nigam, Nagesh Karra, Ajay Gehi

Anu Menon, nato a Delhi, India il 18/05/1972. Dopo un decennio in produzione e pubblicità, in larga parte a Singapore, Anu decide di seguire la sua passione per il mondo del cinema. Entrato alla LFS nel 2004.



Blue collars & buttercups (Colletti blu e ranuncoli)

Formato: S 16mm. 1.85:1

Durata: 15 minuti

Anno e naz: 2007 UK

Al suo sedicesimo compleanno, in una cittadina industriale nel Galles del nord, Tina sogna di sfuggire al inevitabile destino di operaia – la catena di montaggio dell'azienda di confezionamento pollame locale. Frustrata dalla sua mancanza di scelta, Tina brama di elevare il proprio stato sociale al di là

delle aspettative. Fallirà? Un racconto poetico sul viaggio dalla fanciullezza all'età matura

Regia: Janis Pugh; Sceneggiatura: Janis Pugh; Fotografia: Charley Meyer; Montaggio: Shira Pinson e Lisa Muzzolini; Musica: Stefan Gordon; Produzione: James Youngs

Cast: Louise Kempton, Sue Jenkins, Clare Barron, Danny Hodge, Matt Bunting e Dan Latham.

Janish Pugh, nato in Galles, UK il 29/06/10971. Vincitore del 1° Roy Pointer alla LFS.

Chinatown's butcher (Il macellaio)



Formato: 35mm. 1.33:1

Durata: 15 minuti

Anno e naz: 2007 UK

Questo film parla di un percorso alla costruzione di un'amicizia fra due macellai. Il protagonista è un vecchio macellaio inglese che ha lavorato a Chinatown per 27 anni; l'altro è un giovane macellaio cinese appena arrivato a Chinatown. Il vecchio macellaio non vuole rassegnarsi ad invecchiare e non vuole andare in pensione. Quando il giovane cinese arriva al negozio, all'inizio non vanno d'accordo, ma con il passare del

tempo diventano amici, e ognuno impara qualcosa dall'altro, non solo rispetto al tagliare e vendere, ma anche riguardo a diversi modi di vivere.

Regia: Fei Wang; Sceneggiatura: Fei Wang; Fotografia: Melodie Lamotte D'Incamps; Montaggio: Juan Miguel Caro; Musica: Daniel Lambert; Produzione: Juan Miguel Caro.

Cast: Keith Parry, Wei-Wei e Barry Yu.

Daqing Wang nato nel Beijing, Cina, il 15/11/1973. Nato sotto la bandiera rossa, cresce nel momento delle riforme, di apertura verso l'esterno. Diplomato in Arte e Disegno nell'Accademia di Belle Arti nel Beijing, si trasferisce a Londra nel 2003, per studiare cinema alla LFS.



Fock Helen & Harry

Formato: DVD. I.85:1

Durata: 22 minuti

Anno e naz: 2007 UK

A Luke piace Mandy. A Mandy piace Harry. A Harry piace Helen e a Helen piace chiunque. A Mandy piace (inconsciamente, si intende...). "Fock Helen & Harry" è un film sull'amicizia e le relazioni, e su come queste si intersecano in continuazione. Girato sul posto a Dublino, Irlanda.

Regia: Anupama Menon; Sceneggiatura: Anupama Menon; Fotografia: Maeve O'Connell; Montaggio: Aarif Sheik; Musica; Produzione: Eoin Young.

Cast: Maureen O'Connell, Soecha Kenny, Conor Drum, Andrew Lynch.

Anu Menon, nato a Delhi, India il 18/05/1972. Dopo un decennio in produzione e pubblicità, in larga parte a Singapore, Anu decide di seguire la sua passione per il mondo del cinema. Entrato alla LFS nel 2004.



Les mouches (Le mosche)

Formato: Digibeta SP. I.85:1

Durata: 26 minuti

Anno e naz: 2008 UK

Dopo essere scomparso ed auto-esiliatosi per dieci anni, Alex Queranne abbandona la sua vita a Londra e ritorna a casa in Bretagna dalla famiglia da cui si era estraniato.

Cercherà riconciliarsi con la madre e di fare uscire dal guscio il fratello minore timido ed introverso.

Regia: Leon Yan; Sceneggiatura: Leon Yan; Fotografia: Brian Udoff e Paul Robinson; Montaggio: Leon Yan; Musica: Hayden Anyasi; Produzione: Vali Mahlouji.

Cast: Raphael Achouche, Nicolas Euvrand, Charlotte Winer e Susanne Gschwendtner.

Leon Yan, nato in Vietnam il 03/03/1977, di nazionalità americana, inizia la sua formazione nel settore cinematografico alla USC, trasferendosi più tardi alla CalArts dove si diploma come disegnatore. Si diploma alla LFS con un master.



Money (Soldi)

Formato: S. 16mm. I.85:1

Durata: 7 minuti

Anno e naz: 2007 UK

Due ottimi amici e compagni di rapine in banca devono decidere se abbandonare o no la loro attività - poiché uno di loro si è innamorato di una ragazza.

Regia: Christian Tanner; Sceneggiatura: Christian Tanner; Fotografia: Nikolaos Andritsakis; Montaggio: Christian Tanner; Musica: Allison Jackson; Produzione: Christian Tanner e Andre Sommerfeld.

Cast: Torquil Deacon, Graham Bowe, Sabrina Humbel, Michael Rothlisberger, Doris Sommerfeld, Greco Tobler, Rene Zimmermann e Roli Fisher.

Christian Tanner nato a Zurigo, Svizzera il 21/07/1975. Cresciuto come apprendista falegname in molte produzioni cinematografiche prima di entrare alla LFS.



The Sheddist

Formato: 16mm. 1.33:1 Dolby SR

Durata: 12 minuti

Anno e naz: 2007 UK

Un uomo si imbatte in un vecchio capanno diroccato e decrepito in mezzo alla foresta. La storia del capanno e di quelli che ci hanno abitato è raccontata attraverso le foto e i disegni che l'uomo vi trova.

Regia: Henry Darke; Sceneggiatura: Henry Darke; Fotografia: Christopher Stones; Montaggio: Nicole Volavka; Musica: Nicole Volavka; Produzione: Henry Darke.

Cast: Henry Darke, Jim Roberts, Theodore Hamm e Jackson Hamm.

Henry Darke, nato a Londra, UK il 24/08/1981. Questo è il suo sedicesimo corto. Diplomato alla LFS ha voluto sviluppare la sua scrittura, arrivando a scrivere un testo letto alla Royal Court Theatre di Londra.

Mercoledì 16 luglio

ore 21:30 *Corti in concorso - Svenska Filminstitutet*

ore 23:00 *Corti in concorso*

Paràsito 14 min. 2008. Spagna. Regia Paco Arasanz



The great wizard (Il grande Mago)

Formato: Mini DV. 16:9 Dolby SR

Durata: 14 minuti

Anno e naz: 2007 Svezia

C'era una volta un grande mago, che viveva sotto parvenza di un impiegato di banca al Mystical Bank. Sebbene fosse circondato da nemici, si asteneva dall'usare i suoi superpoteri.

Un'assurda storia basata su un racconto di René Daumal. Una fiaba per adulti, con magie, zie arrabbiate e elefanti. –Elisabet Gustafsson

Regia: Elisabet Gustafsson Sceneggiatura: Elisabet Gustafsson Fotografia: Alex Lindén fsf Montaggio: Elisabet Gustafsson Musica: Leo Helldén e Romain Violleau; Produzione: Olivier Guerpillon

Cast: Egon Nuter, Maria Klenskaja e Claes Hylinger



Lucky Blue

Formato: Digibeta. 16:9 Dolby SR

Durata: 28 minuti

Anno e naz: 2007 Svezia

Una notte estiva svedese. Un campeggio da qualche parte in Svezia. Le grandi emozioni, le piccole persone, il primo amore,

trailers, karaoke e un uccello... Questa è la storia di Olle il quale, a causa delle sue insicurezze e paure, alla fine trova il coraggio per esprimere il suo amore. A modo suo.

Regia: Håkon Liu; Sceneggiatura: Håkon Liu; Fotografia: Sophia Olsson; Montaggio: Erlend Kristoffersen; Musica: Niklas Lilja; Produzione: Lizette Jonjic

Cast: Tobias Bengtsson, Tom Lofterud



Situation Frank

Formato: 35mm. 1.85:1 Dolby Digital

Durata: 27 minuti

Anno e naz: 2007 Svezia

Frank trova sua moglie morta nella vasca da bagno. Non può sopportare l'improvvisa scomparsa. Lars il migliore amico di Frank cerca in ogni modo di tirarlo su ma senza alcun successo.

Regia: Patrik Eklund; Sceneggiatura: Patrik Eklund; Fotografia: David Grehn; Montaggio: Patrik Eklund; Musica: Jimmy Ågren; Produzione: Mathias Fjällström

Cast: Jacob Nordenson, Göran Forsmark



The Amazing Death of Mrs. Müller

Formato: Digibeta 16:9 Dolby SR
Durata: 7 minuti
Anno e naz: 2007 Svezia

Peso della morte 5.250 Kg..!La perfetta casalinga e talentuosa giocatrice di bowling Mrs Muller giace morta a faccia in giù in una bara. La ragione non è da cercare nei suoi successi ma nell'ultimo torneo di bowling...

Regia: Antonio Tublén, Alexander Brøndsted; Sceneggiatura: Antonio Tublén, Alexander Brøndsted; Fotografia: Linus Eklund; Montaggio: Antonio Tublén, Alexander Brøndsted; Musica: Torsten Rundquist; Produzione: Thomas Allercrantz, Kevin Bendix



Fore Checking Grandpa

Formato: 35mm. 1:2.35 Dolby SR
Durata: 14 minuti
Anno e naz: 2007 Svezia

Nonno Martin e sua moglie Gerd portano il loro nipote Olle a una partita di hokey. È una partita di campionato e per Olle è la prima volta che gioca con i suoi nuovi pattini, che il nonno Martin gli ha regalato per natale. A Olle non piace molto giocare a hokey, preferirebbe stare a casa a disegnare tutto il giorno. Ma è una partita di campionato e il nonno Martin punta alla vittoria.

Regia: Per Hanefjord; Sceneggiatura: Per Hanefjord; Fotografia: David Grehn; Montaggio: Robert Nordh; Musica: Oscar Lovné; Produzione: Adel Kjellström, Thomas Allercrantz

Cast: Gösta Bredenfeldt, Ludvig Tiger, Claes Hartelius, Christina Stenius, Roland Hedlund



Maid on Fire!

Formato: 35mm.
Durata: 11 minuti
Anno e naz: 2007 Svezia

Maid on fire! È un piccolo lumen el dibattito svedese sulle serve e i servizi resi dalla servitù, una discissione che ci porta all'era del cinema muto! E' girato con la mano del cinema muto di Pathée dal 1905, lo stesso che il cinematografo Julius Jaenzon usò per il famoso film muto svedese Kärkarlen di Victor Sjöström e uno sfondo musicale da "film muto" composto per questo corto. Maid on fire! Parla di una storia di una serva polacca che lavora nella cucina di una famiglia dell'alta società, servendo i bambini viziati, un'adolescente affamato e un parde che sta morendo di freddo. Tutta tesa all'improvviso inizia a scaldarsi e a scoppiare...

Regia: Anette Skåhlberg, Martin Lima de Faria Sceneggiatura: Anette Skåhlberg, Martin Lima de Faria; Fotografia: Fredrik Bäcker; Montaggio: Roger Sellberg; Musica: Björn Börjesson, Klas Backman; Produzione: Anette Skåhlberg, Martin Lima de Faria

Cast: Maria Kulle, Leif Andréa, Bill Skarsgård



Peace Talk

Formato: Betacam SP.
Durata: 14 minuti
Anno e naz: 2006 Svezia

La piccola Jonna e la sua amica Emilie giocano a essere soldatesse, ma la mamma di Jonna non approva il corso che il loro gioco sta prendendo. L'abilità di una giovane ragazza a comunicare attraverso il linguaggio del corpo piuttosto che delle parole, contro le necessità di enunciazione e spiegazioni della madre. Moderato, eppure credibile. Un corto sul mondo dei bambini che non sempre viene rispettato dagli adulti.

Regia: Jenifer Malmqvist; Sceneggiatura: Jenifer Malmqvist; Fotografia: Mikael Jakobsen; Montaggio: Veronika Sjöholm; Musica: Henrik Andersson; Produzione: Bodil Sonesson

Cast: Åsa Söderling Kajic, Josefina Blomberg, Ylva Larsson



Pressure

Formato: Digibeta. 16:9 Dolby SR
Durata: 14 minuti
Anno e naz: 2006 Svezia

Janne è un autista di autobus. Un uomo tranquillo con lo stesso lavoro da 25 anni. Improvvisamente la compagnia diventa privata. I vecchi amici di Janne stanno per essere licenziati. Qualcuno dovrebbe dire qualcosa o fare qualcosa ma nessuno lo fa. La pressione cresce e alla fine, scoppia.

Regia: Maciej Kalymon; Sceneggiatura: Maciej Kalymon; Fotografia: Sebastian Winterö; Montaggio: Ulrika Rang, Maciej Kalymon; Musica: Carolina Jinde; Produzione: Anna J Ljungmark



When Elvis Came to Visit

Formato: 35mm. 1.85:1 Dolby Digital
Durata: 10 minuti
Anno e naz: 2006 Svezia

When Elvis Came to Visit ha luogo in un sobborgo di Stoccolma, ed è un profondo film su un piccolo, eppure importante, incontro tra Lukas e il giovane ragazzo Elvis, i cui parenti provengono dall'Iran. Lukas che non è un immigrato e amichevole ragazzo, cerca di prendere le sue distanze ma l'innocenza del giovane ragazzo gradualmente lo influenza.

Regia: Andreas Tibblin; Sceneggiatura: Andreas Tibblin; Fotografia: Henrik Stenberg; Montaggio: Stefan Walfridsson; Musica: Plan 8; Produzione: Magnus Åkerstedt, Mikael Flodell

Cast: Josef Säterhagen, Ben Solimanaznavi, Leila Hadji

Giovedì 17 luglio

ore 21:30 *Corti in concorso*



Dejeuner sur l'herbe

Formato: 35mm. 2:35 Stereo SR

Durata: 9 minuti

Anno e naz: 2006 Italia

“Déjeuner sur l'herbe” viene girato a Verona il 2 e 3 maggio 2005. Liberamente ispirato a “Colazione all'aperto” del drammaturgo Achille Campanile, racconta la storia di un giovane e timido ragazzo, particolare ed introverso, che subisce un'ingiustizia.

La cattiveria da lui subito verrà “vendicata”, suo malgrado, dalle persone che gli gravitano attorno.

Regia: Roberto Totola; Sceneggiatura: Marco Di Marzo, Roberto Totola e Marina Furlani ; Fotografia: Alessandro Zonin; Montaggio: Roberto Totola; Musica: Giandomenico Anellino; Produzione: Punto in Movimento.

Cast: Carmine Marconi, Solimano Pontarollo, Marina Furlani, Eugenio Chicano, Franca Zanetti, Enrico Totola, Alvisè Guarienti, Valentina Volpe, Edoardo Brugnara, Marco Loprieno, Sergio Lancini, Claudio Brovedani Nuti, Stefano Tognotti, Celeste Sartori.

Roberto Totola - regista e attore. Figlio d'arte, ha profonda esperienza teatrale ed ha conseguito numerosi riconoscimenti artistici (Festival Nazionale di Pesaro, Festival teatrale di Macerata, Premio Vetrina ETI 1993). E' anche attore cinematografico grazie al regista Franco Giraldi che l'ha voluto nel cast del suo film “La Frontiera “. Nel 1998 è attore nel film “L'estate di mio fratello” del regista Pietro Reggiani, nel 1999 nel film “La destinazione” del regista Piero Sanna. Attore televisivo e di pubblicità.



Extreme Me

Formato: DV 16:9, Dolby SR

Durata: 23 minuti

Anno e naz: 2007 Italia

Questo corto dark-comico si apre con un giovane assorto che vive nel suo mondo, da solo salvo la sua musica. Quando il suo vicino bussa alla sua porta per chiedergli semplicemente e ragionevolmente di abbassare la musica, una serie di eventi si aprono in cui il personaggio principale si rivela come uno che non conosce i confini morali. Vuole solo tornare alla sua

musica e tornerà con maniere molto estreme.

Indiretto e a volte comico, il film cerca di dipingere gli effetti di una cultura fatta di violenza al video ed isolamenti che conduce a un finale sanguinosa per le vittime innocenti che si trovano sul posto sbagliato al momento sbagliato.

Regia: Lorenzo De Nicola; Sceneggiatura: Lorenzo De Nicola; Fotografia: Angelo Santovito; Montaggio: Davide Neglia; Musica: GUP;

Cast: Fabio Irato, Serena Iansiti, Lina Bernardi, Franco Olivero, Hedy Krissaane, Umberto Procopio, Ola Lavagna, Stefano Lomen, Camillo Milli.



Il lavoro

Formato: HDV 16:9, Dolby SR

Durata: 15 minuti

Anno e Naz: 2007 Italia

Silvano ha trent'anni e attende di sapere l'esito del duro colloquio di lavoro che ha da poco sostenuto. La sua ansia si scontra con la famiglia già in festa. Ma quando la faticida telefonata arriva il suo verdetto sarà quanto mai singolare.

Regia: Lorenzo De Nicola; Sceneggiatura: Lorenzo De Nicola; Fotografia: Angelo Santovito; Montaggio: Davide Neglia; Musica: GUP;

Cast: Fabio Irato, Serena Iansiti, Lina Bernardi, Franco Olivero, Hedy Krissaane, Umberto Procopio, Ola Lavagna, Stefano Lomen, Camillo Milli.

Lorenzo De Nicola Nato nel 1976 a Lucca, vive e lavora a Torino dove si è trasferito all'età di un anno attratto dai fumi delle fabbriche e dal rumore delle presse.

Premi TORINO FILM FESTIVAL 2007 (Spazio Torino), CERCOLA FILM FESTIVAL 2008 (Best film, best actor, best director), COMICORTO 2008 (Best script, best actor, best director, Public award), 'O CURT 2008 (Premio Cgil Camera del lavoro di Napoli al Miglior film sul tema del lavoro), CORTISONICI 2008 (premio del pubblico), IMPERIA VIDEO FESTIVAL (miglior soggetto)



Paràsito

Formato: HDV 16:9, Dolby SR

Durata: 14 minuti

Anno e Naz: 2008 Spagna

A vent'anni, quando Maria e la sua famiglia si spostano in auto in una strada solitaria, vengono assaliti da un vampiro. Il vampiro fa fuori i genitori, mentre di lei sente compassione e decide di lasciarla viva per convertirla nella sua amante, fino a che, divorata dai rimorsi, Maria uccide il vampiro. La sua vita diventa grigia e monotona. Anni dopo, quando è licenziata dalla ditta dove lavora da vent'anni, decide di resuscitare il vampiro e cambiare la sua vita per sempre.

Regia: Paco Arasanz; Sceneggiatura: Paco Arasanz; Fotografia: Rodrigo Alvarez e Yojanan Montano; Montaggio: David de la Rosa, Paco Arasanz e Jorge Curioaca; Musica: Vivaldi, Marti, Poll e Gardel;

Cast: Veronica Sanmiguel, Gerko, Sara Isabel Quintero, Eduardo Villalpando, Karina Hurtado, Alejandra Hernández, Ernesto Díaz Trincado



Kaiki

Formato: DVD. 4:3 Dolby SR

Durata: 20 minuti

Anno e naz: 2007 Giappone

Quando Fumiko si alza dal tempio, è sorpresa di essere riunita con la sua amica d'infanzia Saori. Seguendo il suo esempio, le ragazze iniziano un viaggio per scoprire se la "Oni legend"

legenda che ha luogo nell'antica Kyoto è vera. Durante il cammino, Fumiko è presa da uno strano senso di déjà vu.

Regia: Masanori Tanaka; Sceneggiatura: Junya Nomura; Fotografia: Yuya Miyazaki, Muneki Kurita e Kosake Kuvamoto; Montaggio: Masanori Tanaka; Musica: Mayumi Kyo; Produzione: Graduate School of Global Information and Telecommunication Studies of Waseda University.

Cast: Akari Hori e Haruna Jitsu



Senza Fine

Formato: Mini DV. 16:9 Dolby SR

Durata: 7 minuti

Anno e naz: 2007 Italia

Un percorso tormentato attraverso luoghi e atmosfere che accompagnano il protagonista alla ricerca della causa delle proprie angosce.

Allucinazione e realtà si confondono conducendo lo spettatore fino alla soluzione dell'enigma.

Regia: Isabella Carpesio; Sceneggiatura: Marco Mion; Fotografia: Andrea Sartori; Montaggio: Isabella Carpesio e Marco Mion; Musica: Alberto Lazzarin; Produzione: Cineclub di Padova

Cast: Marco Mion

Isabella Carpesio, Nata a Padova il 10/02/1975. Si è laureata nel 2005 con una tesi sulla commedia erotica italiana degli anni settanta. Partecipa attivamente a *Ipotesi Cinema*, "officina" sperimentale di cinema ed video diretta da Ermanno Olmi. Partecipa inoltre alle attività del Cinevideoclub di Padova.



The small Afghanian poetryseller (Il piccolo venditore di poesie Afgano)

Formato: DVD. 16:9

Durata: 6 minuti

Anno e naz: 2006 Iran-Germania

Questa è una vera storia ed è stata realizzata nel posto d'origine a Teheran nell' Andise park, dove le immagini fittizie si mescolano con la realtà del protagonista venditore di poesie.

Come altri bambini, che dopo la scuola vanno al parco per stare meglio, per riprendersi e per giocare con le proprie famiglie, lui si gode la gioia del gioco e la pausa dai suoi servigi quotidiani, i quali sono la conseguenza della guerra e dell'immigrazione della sua famiglia dall'Afghanistan.

Per tutto ciò, sembra un piccolo e misterioso uccello, il quale è un ambasciatore della poesia di Hafez

(poeta romantico del tredicesimo secolo) che dice:Prendi alla leggera la vita ogni giorno, perché il mondo è in difficoltà.

Regia: Parvis Valavioun; Sceneggiatura: Marco Mion; Fotografia: Reza Mohajer; Montaggio: Afsane Mohteshami; Musica: Googosh; Produzione: Filmproduction Shabdz

Cast: Tahere e Bita Mohajer.

Parvis Valavioun, nato in Iran, nel 1982 si trasferisce a Berlino dove studia medicina. dal 1994 lavora nell'industria cinematografica e dal 2003 è regista alla Università di Belle Arti a Berlino.

Premi: Vincitore del Directors Citation Award in New York al Black Maria Film Festival (2006)



Double Talk (Doppio dialogo)

Formato: DVD. 1.37 Dolby SR

Durata: 5 minuti

Anno e naz: 2007 Svizzera

Un uomo è seduto al ristorante. Un'altro uomo entra si siede, e qui che inizia una scena di seduzione.

Regia: Julien Ezri; Sceneggiatura: Julien Ezri; Fotografia: Mathieu Urfer; Montaggio: Julien Ezri e Nathaniel Cohen; Musica: Marie Sanchez; Produzione: Julien Ezri

Cast: Patrick Bes, Raphael Asseo, Sandra Ezri e Sonja Rechsteiner

Julien Ezri, nato e cresciuto a Losanna, Svizzera. Non ha mai seguito corsi di formazione cinematografica, promettendosi di seguire prossimamente un corso.



Six blocks wide

Formato: 35mm. 1.85:1 Dolby SR

Durata: 10 minuti

Anno e naz: 2008 USA

Uno spacciatore aspetta di avere il controllo di un piccolo vicinato sparando all'amico. Come Faye cerca di trovare un senso a quello che è accaduto, il criminali con la sua compagnia arrivano alla sua porta e minacciano Gran, la patriarca della comunità. Il lord della droga non esita a uccidere una vecchia donna cocciuta, o un bambino impaurito, eppure Faye e Gran sono quelle che stanno tra lui e il loro mondo fatto da sei isolati. Il film fa vedere le difficoltà di scelta quando i nemici hanno tutte le carte in mano. Il vicinato è piccolo, ma è dove Faye è nata e vive la sua vita e Gran ha doncolato in pace sulla sua sedia nella veranda e ha mantenuto i margini del mondo dal logorio. Le sole armi lasciate a Faye e Gran sono la saggezza, coraggio e amore.

Regia: Yuri Shapochka; Sceneggiatura: Teresa K. Thorne; Fotografia: David Brower; Montaggio: Todd Beabout; Musica: Jonathan Miller; Produzione: Steven Anteselevich, Yuri Shapochka e Marina Bolshinskaya

Cast: Toney Stewart, Lauren McClain, Kenya White, Renee Williams



Adil e Yusuf

Formato: 35mm. 2.35:1 Dolby SR
Durata: 30 minuti
Anno e naz: 2007 Italia

Mia nonna mi raccontava che a Mogadiscio il mattatoio era proprio nel centro della città. Una parte degli avanzi, le ossa e il grasso venivano buttati per strada in pasto ai cani. Altri finivano in mare. Gli squali arrivavano a riva, attratti dall'odore

del sangue, mentre sulla spiaggia molti bambini passavano il tempo giocando. Quando il pallone finiva in mare, molti di loro senza paura si tuffavano per prenderlo a volte riuscivano a recuperarlo e tornavano a giocare, ma a volte andava male. Perdevano un piede o una mano e qualcuno non ce la faceva. Mia nonna me lo diceva sempre, questo è lo spirito di noi somali. Oggi ho pensato che forse, anche io e mio fratello abbiamo questo spirito. Siamo così come loro...

Regia: Claudio Noce; Sceneggiatura: Claudio Noce; Fotografia: Michele D'Attanasio; Montaggio: Andrea Magulo; Suono: Mirko Perri; Produzione: Dodo Fiori

Cast: Giorgio Colangeli, Said Sabrié, Antonio Florio, Hamdi Dahir e Samuel Berhane.



29 Febbraio

Formato: HDV 1:85
Durata: 13 minuti
Anno e naz: 2008 Italia

Un uomo chiunque, un giorno qualunque, la sottile atroce violenza del mondo moderno e il suo privato modo di esorcizzarla.

Regia: Stefano Pari; Sceneggiatura: Stefano Pari; Fotografia: Stefano Pari; Montaggio: Daniele Quadrelli; Musica: Luca Parma; Produzione: Daniele Quadrelli

Cast: Luca Parma



The Princess (La principessa)

Formato: 35mm. 1:85 Dolby SR
Durata: 3 minuti
Anno e naz: 2006 Polonia

In un paesaggio innevato molto lontano da qui vive una principessa in una piccola casetta. Come ogni giorno fa il bagno nel latte ma oggi è un giorno speciale perchè andrà in cerca di altre creature nella neve.

Regia: Karolina Pajak; Sceneggiatura: Karolina Pajak; Fotografia: Karolina Pajak; Montaggio: Cecylia Pacura; Musica: Giuseppe Bellettini; Produzione: Polish National Filmschool

Cast: Patrycja Pajak

Karolina Pajak, nata in Svezia 21 luglio 1984. After graduating in Sweden, studied photography at the London College of Printing. Since 2004 student at the cinematography department at the Polish National Filmschool.



Drops (Gocce)

Formato: 35mm. 1:85 Dolby SR

Durata: 4 minuti

Anno e naz: 2006 Polonia

In un caldo giorno di mezza estate, due ragazze sono sole in un campo. Tutto in torno regna la calma, ma improvvisamente qualcosa cambia, il cielo si riempie di nuvole, un vento forte soffia, cambiando la natura e le due ragazze.

Regia: Karolina Pajak; Sceneggiatura: Karolina Pajak; Fotografia: Karolina Pajak; Montaggio: Milosz Hermanowicz; Musica: Giuseppe Bellettini; Produzione: Polish National Filmschool

Cast: Agata Moszumanska & Patrycja Pajak

Venerdì 18 luglio

ore 21:30 Documentari in concorso

ore 23:00 Documentari in concorso

L'orchestra di piazza Vittorio 93 min. 2006. Italia. Regia Agostino Ferrente



Behind the crooked cross (Dietro la croce uncinata)

Formato: 16mm. 1.33:1

Durata: 11 minuti

Anno e naz: 2007 UK

E' un breve documentario sulla storia della svastica e del potere di questo simbolo globale. Il film contiene interviste con rappresentanti di varie fedi/culture che parlano del significato del simbolo nella loro fede e discutono se l'utilizzo della svastica da parte dei nazisti abbia compromesso il significato del simbolo per quella comunità.

Regia: Christine Lalla; Sceneggiatura: Christine Lalla; Fotografia: Antonis Voutsinos; Montaggio: Claire Frewin; Musica: Rajaa Banda; Produzione: Christine Lalla

Cast: Master Liang Sang, Jay Lakhani, Malcolm Quinn, Peter Prager, Rabbi Barry Marcus, Marcus McCallion e Clare Wille.

Christine Lalla nata a Londra, UK il 18/05/1965. Prima di entrare alla LFS nel 2006, Christine ha lavorato come fotografa per 18 anni, specializzandosi in reportage su auto e sport.



At the end of the day (Infine)

Formato: 16mm. 1.33:1
Durata: 11 minuti
Anno e naz: 2007 UK

E' un lavoro sporco ma qualcuno deve pur farlo! Una giornata normale per Malcom e Dave, due bravi ragazzi del Sud di Londra riuniti da una occupazione inusuale e da un destino comune a tutti noi.

Regia: Ludovico Taliani; Sceneggiatura: Ludovico Taliani; Fotografia: David Welch; Montaggio: Jesse Peckham; Musica: Jesse Peckham; Produzione: Jesse Peckham

Cast: David Carey e Malcolm Young.

Ludovico Taliani nato in Austria il 06/09/1975 da madre inglese e padre italiano. Trasferitosi a Roma all'età di tre anni, è cresciuto con il padre seduto sul sofà a vedere i classici italiani in bianco e nero. Trasferitosi a Londra nel 1993 dove entra alla LFS nel 2006.



The Headman and I

Formato: 35mm. 1.66:1
Durata: 14 minuti
Anno e naz: 2007 Svezia

Nel 1969 PeÅ Holmquist aveva 21 anni ed era un fotografo di moda. Ma le cose andarono nel verso sbagliato nel mondo-e la guerra in Vietnam si stava estendendo. PeÅ compra un biglietto solo andata per la Cambogia. Durante il suo lungo viaggio, PeÅ incontra il capo di Hmong, Lao Tong, nelle montagne di Thai- un'incontro che stava per cambiare la vita a PeÅ per sempre. Ora PeÅ ritorna a trovare di nuovo Lao Tong e trova molto di più rispetto al primo incontro. E' un film personale con riprese dal 1969 a oggi, e con una finale sorprendente.

Regia: PeÅ Holmquist; Sceneggiatura: PeÅ Holmquist; Fotografia: PeÅ Holmquist Sutha Rithnatikul, Thomas Lindén; Montaggio: Toby Trotter; Musica: Daniel Bingert, Tsong Nenk, Clas Yngström; Produzione: PeÅ Holmquist

The Motorman



Formato: Digibata. 16:9 Dolby SR
Durata: 12 minuti
Anno e naz: 2006 Svezia

Samad vive in una grande città in Iran. I suoi oggetti più importanti sono un microfono con un altoparlante, una motocicletta e una piccola roulotte. C'è una scritta sulla roulotte: "COMPRIAMO COSE USATE!". In questo modo Samad si mantiene comprando e vendendo cose destinate a diventare cianfrusaglia. Presto la mattina, prepara la sua motocicletta. Connette il suo microfono all'altoparlante prova l'attrezzatura e va per la sua strada.

Credits: Regia, Rostam Persson; Sceneggiatura: Rostam Persson; Fotografia: Andrea Sartori; Montaggio: Rostam Persson; Musica: Arvid Marklund; Produzione: Nahid Persson



Altromondo

Formato: Digibeta. 16:9 Dolby SR
Durata: 106 minuti
Anno e naz: 2007 Italia

Altromondo traccia un percorso molto personale dello sviluppo dell'identità omosessuale maschile in Italia, partendo dalla negazione della stessa, attraversando gli stereotipi, i pregiudizi, i fantasmi, le ossessioni e le diverse realtà sommerse per arrivare alla formazione e accettazione di un'identità e di un'anima omosessuale pienamente espressa. Si tratta di un lungo viaggio nella notte che termina all'alba di un nuovo giorno, che si snoda attraverso una struttura dantesca che di tappa in tappa incontra vari personaggi, che in modi diversi raccontano la propria vita, le esperienze, i dolori e le gioie poco spesso raccontate nel cinema italiano.

Regia: Fabiomassimo Lozzi; Sceneggiatura: Fabiomassimo Lozzi; Fotografia: Benjamin Minot; Montaggio: Alessandro Di Fulvio; Musica: Alberto Lazzarin; Produzione: Ferdinando Vicentini Orgnani.

Cast: Simone Montedoro, Riccardo Francia, Gian Luca Morini, Antonio Carrano, Renato Marchetti, Daniele Grassetti, Giorgio Caputo, Salvio Simeoli e Francesco Foti.

Fabio Massimo Lozzi, Regista e sceneggiatore nato a Colleferro (Roma), vive tra Roma e Londra con il suo compagno Richard William John Gray.

Laureato in Metodologia della Critica dello Spettacolo presso l'Università La Sapienza di Roma, ha studiato regia, sceneggiatura e scrittura teatrale con Robert McKee, Nikita Michalkov, Aldo Nicolaj e Sofia Scandurra prima di trasferirsi a Londra, dove ha seguito i corsi di regia del Panico Workshop, la scuola di cinema fondata dai membri dei Monty Python.

Sabato 19 luglio

ore 21:30 *Corti d'Animazione in concorso*

ore 23:00 *Corti d'Animazione in concorso*



Aston's Stones (Le pietre di Aston)

Formato: 35mm. I:1.85 Dolby SR
Durata: 9 minuti
Anno e naz: 2007 Svezia

Aston trova delle pietre tornando a casa. E' dispiaciuto per loro. Sono da sole, annoiate e infreddolite, quindi le tira su per prendersene cura. Aston fa loro un bagno, e le mette a letto. Loro dormono nella sua stanza. Presto la casa di Aston diventa affollata e i suoi genitori pensano di dover fare qualcosa. Il padre suggerisce che le pietre vadano in vacanza in una grande borsa. Si dirigono alla spiaggia e Aston gioca con le sue pietre nella soffice e calda sabbia.

Regia: Lotta Geffenblad e Uzi Geffenblad; Sceneggiatura: Lotta Geffenblad e Uzi Geffenblad; Animazione: Elinor Bergman; Montaggio: Uzi Geffenblad; Musica: Uzi Geffenblad; Produzione: Uzi Geffenblad



The blue Shoe (La scarpa blu)

Formato: Digibeta. 16:9 Stereo

Durata: 5 minuti

Anno e naz: 2006 Svezia

Un uomo, sta pescando nella sua barca, trova una scarpa da donna blu che galleggia lungo il fiume. Appartiene ad Andrea?

Il raccoglitore di mirtilli polacco, scappato dalla tirannia del re del mirtillo, è supportato dal figlio del re, il debole poetico Stig...

Regia: Magnus Fredriksson; Sceneggiatura: Anton Raukola, Håkan Rudehill; Animazione: Magnus Fredriksson; Montaggio: Magnus Fredriksson; Musica: Håkan Rudehill; Produzione: Håkan Rudehill



Garantia and the Shooting Star (Garantia e la stella cadente)

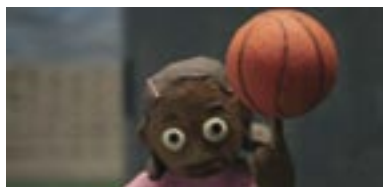
Formato: 35mm. 1:1.85 Dolby SR

Durata: 8 minuti

Anno e naz: 2007 Svezia

Una piccola ragazza con la sua bambola a sirenetta-entrambe chiamate Garantia- sta cercando la collana della sua mamma. Quando mette la sua bambola nell'acquario la bambola diventa viva e l'acquario diventa un'oceano affascinante dove incontra la Snapper Gang, la vecchia medusa Mr Ederling, l'enorme balena Nora e un piccolo pesce in un bicicletta nella sua ricerca della collana.

Regia: Rebecka Llerena e Ella Johansson; Sceneggiatura: Rebecka Llerena e Ella Johansson; Animazione: Rebecka Llerena e Ella Johansson; Montaggio: Anton Skott; Musica: Speedway, South Maxico; Produzione: Adam Marco-Nord



Holly gets even (Holly si vendica)

Formato: 35mm. 1:1.85 Dolby SR

Durata: 14 minuti

Anno e naz: 2007 Svezia

Holly gioca a basket a scuola con la sua migliore amica Ramtha. Due ragazzi Jonny e Daniel, le sfidano per una partita ragazze contro ragazzi. Quando Holly e Ramtha stanno per vincere, Daniel tira giù i pantaloni a Holly davanti a tutti. Holly è umiliata davanti a tutti. Nessuno va ad aiutarla neppure Ramtha. A Holly viene mal di pancia e si rifiuta di tornare a scuola. Alla fine Ramtha va a casa sua e insieme decidono di prendersi la rivincita.

Regia: Marika Heidebäck; Sceneggiatura: Marika Heidebäck; Animazione: Marika Heidebäck, Rikard Gartmyr, Alexandra Wahlbeck; Montaggio: Kristofer Nordin; Musica: Philippe Boix-Vives; Produzione: Rebecka Lafrenz, Mimmi Spång



Laban the little ghost (Laban il piccolo fantasma)

Formato: Betacam SP
Durata: 44 minuti
Anno e naz: 2007 Svezia

Una serie di cartoni animati svedesi per bambini piccoli basati sui libri classici di Laban il piccolo fantasma di Inger & Lasse Sandberg. Laban il piccolo fantasma è un piccolissimo fantasma in un grande castello. Vive con Mamma e Papà fantasmi e la sorellina Labolina. Il suo migliore amico è il piccolo principe Mischief- il più giovane membro della famiglia reale che vive nel castello. Ogni episodio è un eccitante, elettrizzante e allo stesso tempo divertente piccola storia.

Regia: Per Åhlin, Alicja Jaworski, Lasse Persson e Karin Nilsson; Sceneggiatura: Lena Ollmark, Anders Sparring, Jan Vierth; Fotografia; Montaggio: Per Åhlin; Produzione: Lars Blomgren



Looking glass (Lo Specchio)

Formato: 35 mm. I:2.35 Dolby Digital
Durata: 5 minuti
Anno e naz: 2007 Svezia

Una notte scura e tempestosa. Una piccola ragazza è a casa da sola, ma lo è veramente?

Regia: Erik Rosenlund; Sceneggiatura: Erik Rosenlund; Animazione: Erik Rosenlund e Susanne Sturesson; Montaggio: Erik Rosenlund; Musica: Erik Rosenlund; Produzione: Erik Rosenlund



Love and war (Amore e guerra)

Formato: 35mm. I:1.85 Dolby SR
Durata: 9 minuti
Anno e naz: 2007 Svezia

Bunny è seduta nella sua camera sfogliando un album fotografico. Inizia a sognare e le immagini diventano realtà. Il tempo passato con l'amore della sua vita, è messo in scena. Durante il tirocinio per diventare un'infermiera, Bunny incontra per puro caso, il bello pilota da caccia Bear. Segue la storia d'amore e diventano una coppia. Quando Bear sta per chiederle la mano, sono improvvisamente interrotti da un conflitto internazionale. Il dovere chiama e Bear va in guerra. Durante una missione dietro alle linee nemiche l'aereo di Bear viene abbattuto. Sopravvive all'incidente aereo e cerca di scappare ma viene colpito e muore. Quando Bunny si sveglia dal suo sogno è triste ma non senza speranza. Nell'angolo della sua camera c'è una culla. Il loro amore vive dentro di lei e nel bambino avuto da Bear un bel piccolo orsacchiotto con orecchie da coniglio. Un cartone animato, sull'amore tra un coniglio e un orso.

Regia: Fredrik Emilson; Sceneggiatura: Fredrik Emilson; Animazione: Fredrik Emilson e Fredrik Timour; Montaggio: Uzi Geffenblad; Musica: Fredrik Emilson; Produzione: Tomas Michaelsson



Poison arrow frogs (Rane dalla freccia avvelenata)

Formato: 35mm. I:1.85 Dolby SR

Durata: 9 minuti

Anno e naz: 2007 Svezia

Al museo si accorgono subito che una rana dalla freccia avvelenata è scappata dalla sua gabbia. Panico! Tutti sono terrorizzati, perché la rana dalla freccia avvelenata è una delle creature più pericolose. Ma per fortuna c'è un eroe al museo quel giorno! Non diremo come salva tutti, ma diciamo solo che le rane e le persone non sono così differenti dopotutto.

Regia: Johan Hagelbäck; Sceneggiatura: Johan Hagelbäck; Animazione: Johan Hagelbäck; Montaggio: Johan Hagelbäck; Produzione: Johan Hagelbäck



Willy and wild rabbit (Willy e il coniglio selvaggio)

Formato: 35mm. I:1.85 Dolby Digital

Durata: 29 minuti

Anno e naz: 2006 Svezia

Willy è un coniglio addomesticato che vive in una gabbia in una fattoria. Un giorno ha la possibilità di scappare. Incontra il Coniglio Selvaggio, che vive nella foresta.

Regia: Lennart Gustafsson e Yva-Li Gustafsson; Sceneggiatura: Lennart Gustafsson e Yva-Li Gustafsson; Fotografia: Lennart Gustafsson; Montaggio: Lennart Gustafsson e Yva-Li Gustafsson; Musica: Yva-Li Gustafsson; Produzione: Lisbet Gabrielsson

Domenica 20 luglio

ore 21:30 Cerimonia di premiazione

Evento Speciale di Chiusura – Premiazione

II° International River Film Festival

Concerto con:



Don Enrico Trio

Il Don Enrico Trio è nato esattamente un anno fa', in occasione della serata di chiusura del Portello River Festival del 2007.

Thomas Di Masi dal mondo del jazz alla batteria, dal rockabilly il contrabbasso di Paolo Polonio e Don Enrico, voce, chitarra e sitar dal "meridione" del mondo.

Proprio a quest'ultimo venne l'idea di esibirsi dal vivo per la prima volta con questa formazione senza alcuna prova proprio per lasciar fluire liberamente le suadenti emozioni della musica che nasceva spontanea in quella spettacolare occasione.

Dal Rock n' roll/ funky alla musica etnica/reggae i brani originali inediti composti da Don Enrico nei suoi ultimi due anni trascorsi tra l'India e la penisola Indocinese.



Ilenia Volpe

Ilenia Volpe nasce a Roma nel 1979.

Nel Dicembre 2006 partecipa al concorso “Augusto Daolio”, ricevendo il premio come “Miglior musica” per il brano “Mondo Indistruttibile.

Nell'aprile 2007 entra ai Pesci Rossi Studio's di Ciampino, dove registra cinque brani contenuti nel Cd-Split ILENIA VOLPE/MIA WALLACE uscito e presentato il 19 gennaio 2008 al Big Bang a Roma, e prodotto dagli Ufo Hi-Fi! Nello stesso mese presenta alla Stazione Birra il suo primo videoclip, “Odori non chimici”. Il 12 Maggio 2007 si esibisce al Titty Twister di Porto d'Ascoli aprendo il concerto della bravissima Ginevra Di Marco, splendida ed intensa esperienza. Attualmente si esibisce in vari location italiani accompagnata dalla sua band I Radioscascio.



MIA WALLACE

Le Mia Wallace si formano nel 2004 e iniziano subito ad esibirsi con un repertorio di brani originali rigorosamente in lingua italiana. L'intento è quello di creare un rock al femminile di impatto, scarno ed essenziale senza rinunciare alla melodia e alla cura dei testi. Il loro esordio è a Stazione Birra nel giugno del 2004. Nel 2007 sono ospiti della trasmissione Versione Beta (Rai Radio 2), IndieRetta e a Radio Giovani,

dove vengono intervistate da Gianluca Polverari, che passa il loro brano “Guru” nella sua trasmissione a Radio Città Aperta. Il 19 gennaio 2008 hanno presentato il loro CD al Big Bang. Attualmente si stanno dedicando ad un'intensa attività live promozionale.

La cantante Alessandra Annibali (con il duo Indisciplina) nel 2001 è risultata vincitrice del contest Brand New Talent (MTV) che ha visto tra i suoi finalisti i Negramaro, arrivando a pubblicare il singolo “Non voglio più” (per la NuN Entertainment, ora Edel) ed ad esibirsi sul palco del Rolling Stone di Milano insieme, tra gli altri, a Tiromancino, Caparezza, Velvet etc.

Le Mia Wallace sono:

Alessandra Annibali (voce e chitarra)

Valentina Carta (chitarre)

Micol Del Pozzo (basso)

Valeria Marcheggiani (batteria).

Informazioni:

<http://padovacultura.padovanet.it> - www.portelloriverfestival.org

Si ringrazia:



