

L'ASAC, Associazione per lo Sviluppo delle Attività Corali, è un'associazione senza fini di lucro, fondata nel 1979, alla quale aderiscono 320 complessi corali del Veneto con oltre 10.800 cantori. L'Asac è composta da un Consiglio Direttivo formato da due rappresentanti di ciascuna provincia, da una Commissione Artistica di 21 esperti. L'attività delle province è coordinata dalle Consulte Provinciali.

L'Associazione promuove e organizza corsi di aggiornamento e di specializzazione per direttori, insegnanti e operatori musicali-corali, laboratori vocalistici, convegni, stage, concorsi di composizione e di esecuzione, festival e rassegne internazionali, nazionali, regionali e provinciali.

Questi i principali scopi dell'Asac: incrementare e coordinare l'educazione e l'animazione musicale nel contesto socio-culturale, in particolare promuovendo iniziative finalizzate al recupero delle tradizioni locali, alla ricerca e diffusione di composizioni corali di qualsiasi epoca; indire concorsi, rassegne, concerti, corsi didattici, seminari di studio, convegni e altre manifestazioni, ad ogni livello; curare pubblicazioni, informazioni, edizioni nastro-discografiche specializzate e istituire una biblioteca di consultazione; stabilire relazioni continuative con enti pubblici, amministrativi, culturali, artistici, scolastici, turistici ed istituti editoriali operanti nel settore; sviluppare rapporti e collaborazioni con altre organizzazioni similari italiane ed estere, su basi di reciprocità.

La Consulta Provinciale di Padova consta di ben 44 complessi corali iscritti per un totale di 1200 coristi. Dal 1979, anno di fondazione, oltre alle attività didattiche di cui sopra, propone a tutto il territorio della provincia concerti e rassegne con il meglio del repertorio di cui l'insieme dei complessi corali dispongono. Gli eventi che meglio rappresentano l'attività della Consulta Patavina sono la "Rassegna di Cori a Palazzo Moroni", quest'anno giunta alla 33<sup>a</sup> edizione e la "Rassegna di Musica Sacra", anch'essa arrivata alla 24<sup>a</sup> edizione, e di cui il concerto di questa sera fa parte. Sulla scia dell'entusiasmo del progetto "Viva Verdi" realizzato nel giugno dello scorso anno, si è pensato di ripetere l'evento con un Concerto di Musica sacra, per coro e orchestra, riunendo tutti i coristi della Consulta interessati. Come per il progetto "Viva Verdi", anche la preparazione e la realizzazione di questo Concerto ha offerto interessanti opportunità ai coristi ed ai cori partecipanti quali: la possibilità di avvicinare e studiare un repertorio, per coro ed orchestra, che raramente i cori Asac affrontano; l'opportunità di lavorare con Maestri, vocalisti e cantanti di provata esperienza; incontro e collaborazione con altri Cori e coristi per la condivisione di un progetto che difficilmente un singolo Gruppo corale potrebbe affrontare.

 **asac** veneto  
asacpadova.blogspot.it  
asacconsultapd@corolavallepadova.com

# Messa in do maggiore - op. 86 Ludwig van Beethoven

**Venerdì 21 Novembre 2014**  
**ore 21:00**

*Chiesa degli Eremitani - Padova*

**Domenica 30 Novembre 2014**  
**ore 21:00**

*Duomo Abbaziale di Santa Tecla - Este*

Julia Rinaldi, *soprano*

Francesca Piazza, *soprano*

Eugenia Zuin, *contralto*

Chiara Galante, *contralto*

Cristiano Didoné, *tenore*

Stefano Lovato, *basso*

**Cori della Consulta provinciale di Padova dell'ASAC**  
**Orchestra del Concentus Musicus Patavinus**

Mauro Roveri, *direttore*

**Cori della Consulta provinciale di Padova dell'ASAC**  
Amazing Gospel Choir, Cappella Musicale Beata Vergine, Choralis  
Nova, Città di Piazzola, Ensemble Vaga Luna, Esperienze Vocali,  
Il Bell'Humore, La Valle, Montevenda, Mortalisatis,  
Piccolo Coro Padovano, Rondinella, Santa Tecla, Serenissima

**Maestri Preparatori**

Stefano Lovato, Alessandro Kirschner, Paolo Piana

- Ingresso libero -



Consulta Provinciale di Padova



Con la collaborazione del  
Comune di Padova,  
Assessorato Cultura e Turismo



Comune di Este



CONCENTUS MUSICUS PATAVINUS

CENTRO DI STUDI RICERCHE E FORMAZIONE MUSICALE



# Messa in Do Maggiore - op. 86

**Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)**

<i>Kyrie</i>	Andante con moto assai vivace
<i>Gloria</i>	Allegro con brio
<i>Credo</i>	Allegro con brio
<i>Sanctus</i>	Adagio
<i>Benedictus</i>	Allegretto ma non troppo
<i>Agnus Dei</i>	Poco Andante

L'opera nacque fra la primavera e l'estate del 1807 su richiesta del principe Nicola Esterházy (il committente delle tarde messe di Haydn) che ogni anno faceva eseguire una messa come regalo d'onomastico alla moglie nel suo castello di Eisenstadt: qui la Messa op. 86 fu eseguita la prima volta il 13 settembre 1807 sotto la direzione dell'autore, senza incontrare molto favore da parte del committente per la novità e il non conformismo di alcune soluzioni. In effetti Beethoven, alle prese con lo storico modello della messa, tiene un duplice atteggiamento: da una parte aderisce (specie in Gloria e Credo) ai canoni della scrittura polifonica, dall'altra si apre al sinfonismo più generoso (la Messa op. 86 è quasi contemporanea alla Sinfonia Pastorale), accordando agli strumenti grande indipendenza tematica e libertà di combinazioni; con lo stile alla Palestrina di larghe sezioni dell'opera contrasta così il carattere intimo, da canto spirituale liederistico del Kyrie e in particolare del Benedictus e dell'Agnus Dei. Proprio questo clima di intima tenerezza rappresenta, peraltro, il nucleo più interessante dell'opera, ripreso in qualche misura dalle messe di Schubert. In forma pubblica alcune sezioni della Messa (Gloria, Sanctus e Benedictus) furono eseguite la prima volta al teatro An der Wien di Vienna il 22 dicembre 1808 nel corso di un grande concerto tutto di musiche beethoveniane. La partitura venne pubblicata a Lipsia nell'ottobre 1812.

## **Ave verum corpus - K 618**

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)**

E' un breve mottetto scritto da Mozart nell'estate del 1791 a Baden. Mozart dedicò l'Ave Verum a Stoll, amico direttore locale, perché fosse eseguito nella chiesa parrocchiale nel corso delle cerimonie celebrative dalla festa del Corpus Domini. Certamente l'importanza del brano si spinge molto oltre quello che le esigue dimensioni lascerebbero supporre; infatti l'Ave Verum è una delle pochissime composizioni di musica sacra che Mozart abbia scritto negli ultimi anni di vita, insieme alla Messa in do minore K. 427/417a e al Requiem K. 626 (partiture, queste rimaste entrambe incompiute). Il mottetto K. 618 si riallaccia alla grande tradizione italiana del mottetto polifonico, ma con una disadorna semplicità espressiva.

L'Orchestra del **Con centus Musicus Patavinus** è aperta a studenti, personale docente e tecnico-amministrativo dell'Ateneo di Padova, ai quali offre la possibilità di vivere una esperienza di formazione musicale, attraverso lo studio di composizioni che vanno dal periodo barocco al periodo post-romantico. Attualmente composta da circa una trentina di elementi. Si è esibita in prestigiose sale da concerto in Veneto, in Trentino ed in Lombardia, ed ha collaborato con importanti solisti e direttori orchestrali.

**Il Direttore - Mauro Roveri** ha iniziato gli studi di Direzione d'Orchestra nel 1994, sotto la guida del M° Ludmil Descev ed in seguito ha proseguito con il M° Vram Tchiftchian. Nel 1995, con la collaborazione di altri musicisti veneti, ha fondato l'Orchestra da Camera "Collegium Ducale" che abitualmente dirige.

Ha conseguito il diploma di Direzione d'Opera presso l'Accademia Filarmonica di Bologna ed il diploma di Direzione d'Orchestra presso l'Accademia Musicale Pescarese con il M° Renzetti. Ha diretto l'Orchestra da Camera di Sofia, l'Orchestra Filarmonica di Schumen, l'Orchestra Sinfonica di Plovdiv, l'Orchestra Filarmonica di Bourgas, l'Orchestra da Camera di Salerno, l'Orchestra "San Marco" di Pordenone, l'Orchestra della Provincia di Catanzaro, l'Orchestra Sinfonica della Provincia di Bari, l'Orchestra Filarmonica di Trento, l'Orchestra Sinfonica del Friuli Venezia Giulia, l'Orchestra Filarmonica del Piemonte, l'Orchestra Accademia d'opera italiana, l'Orchestra Sinfonica di Maracaibo.

Cori e maestri coinvolti nella produzione

**Amazing Gospel Choir**

**Cappella Musicale Beata Vergine**

**Choralis Nova**

**Città di Piazzola S. B.**

**Ensemble Vaga Luna**

**Esperienze Vocali**

**Il Bell'Humore**

**La Valle**

**Montevenda**

**Mortalisatis**

**Piccolo Coro Padovano**

**Rondinella**

**Santa Tecla**

**Serenissima**

*Marica Fasolato*

*Nicola Rampazzo*

*Angelo Rizzante*

*Paolo Piana\**

*Stefano Lovato\**

*Michele Pan*

*Franco Massaro*

*Luciano Pengo*

*Riccardo Magarotto*

*Alessandro Kirschner\**

*Giuliana Sacchetto*

*Dina Checchetto Morello*

*Marica Fasolato*

*Stefano Zanella*

\* *Maestro preparatore*