



Il Gene Barocco

Gregorio Carraro, *flauto dolce e concertazione*
Anna Kellnhofer, *soprano*
Kerstin Frödin, *flauto dolce*
Mauro Spinazzé, *violino*
André Lislevand, *viola da gamba*
Fabiano Merlante, *tiorba e chitarra barocca*
Daniele Rocchi, *clavicembalo*

L'ensemble, dalle radici lombardo-venete ma di respiro internazionale, ospita a Padova per la prima volta il soprano tedesco Anna Kellnhofer in un repertorio seicentesco di musica vocale e strumentale.

Il Gene Barocco debutta nel 2010 all'Oude Muziek Festival di Utrecht e nel 2011 al Festival Monteverdi-Vivaldi di Venezia, svolgendo attività concertistica in Italia e all'estero. Il suo repertorio d'elezione è la musica barocca italiana e francese del Sei-Settecento, eseguita su strumenti originali o copie. Il programma proposto vuole essere un omaggio sia al luogo sacro e di devozione che la Sala della Carità rappresenta, sia al magnifico ciclo pittorico di Dario Varotari.



Affetti e devozione nel Seicento italiano concerto dell'Ensemble "Il Gene Barocco"

giovedì 10 aprile 2014 ore 21

Padova, Scuola della Carità, via San Francesco n. 61-63



DIOCESI DI PADOVA
UFFICIO BENI CULTURALI



Fondazione
Cassa di Risparmio
di Padova e Rovigo



Patrocino
della
PROVINCIA
di PADOVA

PROGRAMMA

D. Castello

(Venezia, fine XVI-XVII secolo)

Sonata XV a 4, da *Sonate concertate in stil moderno...libro secondo*

Venezia, 1644

F. Cavalli

(Crema, 14 febbraio 1602 – Venezia, 14 gennaio 1676)

Da l'oriente sorgo ridente, aria di Aurora, dall'opera *Egisto*

libretto di Giovanni Faustini, 1659

G. Frescobaldi

(Ferrara, 13 settembre 1583 – Roma, 1 marzo 1643)

Canzon terza a violino solo, da *Canzoni da suonare a una, due...libro primo*

Roma, 1628

F. Cavalli

(Crema, 14 febbraio 1602 – Venezia, 14 gennaio 1676)

Rallegratevi meco, aria di Climene dall'opera *Egisto*

libretto di Giovanni Faustini, 1659

G.B. Fontana (Brescia, 1571 – Padova, 1630)

Sonata II a flauto solo, da *Sonate*

Venezia, 1641

G. Frescobaldi

(Ferrara, 13 settembre 1583 – Roma, 1 marzo 1643)

A pie' de la gran croce, Mottetto spirituale dal *Primo libro d'arie musicali*

Firenze, 1630

D. Castello

(Venezia, fine XVI-XVII secolo)

Sonata III a tre, da *Sonate concertate in stil moderno...libro secondo*

Venezia, 1644

A. Grandi

(Ferrara, 1586 – giugno 1630)

Quam tu pulchra es amica mea, dalla raccolta *Ghirlanda sacra*

Venezia 1625

G.B. Fontana

(Brescia, 1571 – Padova, 1630)

Sonata XVI a 3 violini

Giovanni Felice Sances

(Roma, 1600 – Vienna, 24 novembre 1679)

Pianto della Madonna

Venezia, 1638