



Associazione Musicale  
AGIMUS, sez. Di Padova



Comune di Padova  
Assessorato alla Cultura

---

## INGRESSO CONCERTI

€ 8 intero

€ 5 ridotto, frequentatori Palazzo Zacco-Armeni  
Circolo Unificato dell'Esercito

**Palazzo Zacco-Armeni**  
**Circolo Unificato dell'Esercito Italiano**  
Padova, Prato della Valle 82



Circolo Unificato  
dell'Esercito Italiano



*Iniziativa realizzata con il contributo del  
Comune di Padova, Assessorato alla Cultura*

*Con il contributo e il patrocinio del Ministero Beni Culturali  
Direzione Generale per lo Spettacolo dal vivo*



## INFORMAZIONI

Associazione Musicale  
**AGIMUS di Padova**  
Cell. 340 4254870  
agimus.padova@agimus.it  
www.agimuspadoa.com

# I Concerti dell'AGIMUS di Padova

## 30<sup>^</sup> STAGIONE CONCERTISTICA INTERNAZIONALE

**Padova, Palazzo Zacco-Armeni**  
**Circolo Unificato dell'Esercito Italiano**

2<sup>^</sup> parte  
Ottobre – Dicembre 2023

**Presentazione dei concerti a cura di**  
**ELISABETTA GESUATO**

**DOMENICA 15 OTTOBRE 2023 ore 16**

**Palazzo Zacco-Armeni**

*“VIRTUOSISMO TRASCENDENTALE”*

**Recital pianistico**

**FLAVIO TOZZI** (Italia)

**R. PICK MANGIAGALLI** DEUX LUNAIRES op. 33  
- *Colloque au clair de lune*  
- *La danse d'Olaf*

**BACH/BUSONI** CIACCONA in re minore

**F. LISTZ** ETUDES D'EXÈCUTION TRASCENDANTE  
D'APRÈS PAGANINI S 141  
*n.1 (Preludio)*  
*n. 2 (Andante capriccioso)*  
*n. 3 (La Campanella)*  
*n. 4 (Vivo)*  
*n. 5 (La Chasse)*  
*n. 6 (Quasi presto, a capriccio)*

**FLAVIO TOZZI** nasce a Taranto nell'anno 2005. Si avvicina alle discipline musicali e allo strumento pianoforte all'età di otto anni. Nel 2015 è ammesso all' I.S.S.M. Paisiello ove completa con votazione massima il percorso pre-accademico già nel 2021, sotto la guida della professoressa Alba Noti. Ad oggi frequenta il secondo anno del corso Accademico di I livello presso il Conservatorio Giovanni Paisiello di Taranto, dove prosegue gli studi nella classe del M° Paolo Cuccaro. Ha partecipato a concorsi importanti quali nel 2015 – Concorso Nazionale G. Paisiello primo premio, poi al il “1° international musical competition” D. Savino (primo premio 2017 e 2018) ed al “Pietro Argento Competition” (2017). E' vincitore del primo premio assoluto sia al concorso internazionale “Musica Mundi” sia al concorso internazionale “Mediterraneo” nelle edizioni del 2018 e 2019. Nel 2019 è' primo premio al “19° Concorso Internazionale per giovani musicisti – LAMS Matera” ed è primo premio al “11° concorso musicale internazionale A.GI.MUS – Francavilla Fontana” nel 2019 e nel 2020. Nel 2021 assurge al 1° premio nel concorso internazionale SilkWay di Arnet Russia (Russia-Cina-Italia). Nel 2022 è fra i 12 ammessi al XVI Premio Nazionale delle Arti tenutosi presso il Conservatorio Monteverdi di Bolzano. E' stato finalista del concorso Stenway & Sons Italia 2023 Dal 2021 è pianista in organico della “Orchestra Giovanile della Magna Grecia” in Taranto. Ha partecipato con profitto a Masterclass di alto livello coi maestri R.Cappello (2018), O.Sciortino (2019), K.Lifschitz (2020-2021), F.Libetta (2021), V.Maltempo (2022) ottenendo ottimi apprezzamenti da parte dei maestri come promessa nell'ambito concertistico e frequenta il corso annuale di perfezionamento tenuto dal M° Pasquale Iannone. Ha preso parte a Pianolab 2018 e 2022 (Martina Franca), al Francavilla Classica Lab 2018, alla 4° edizione “Sinfonie d'Autunno” (Laterza 2018), al concerto premio “Mediterraneo” (Teatro Petruzzelli Bari, al concerto “Orchestra Giovanile Magna Grecia” (Teatro Fusco - Taranto 2021). A partire dal 2021 ha eseguito diversi piano recital nell'ambito di stagioni concertistiche e rassegne organizzate da associazioni musicale di assoluto rilievo.



**DOMENICA 29 OTTOBRE 2023 ore 16**  
**Palazzo Zacco-Armeni**

*“ENFANT PRODIGE”*

**Recital Pianistico**

**ANTONIO PAVAN** (Italia)

**Recital violinistico**

**ORIANA WOJCIECHOWSKA** (Polonia)

Al pianoforte **M° KEITH GOODMAN** (Stati Uniti-Italia)

**J. S. BACH**

dalla PARTITA n. 1 BWV 825:  
PRELUDIO

**F.J. HAYDN**

SONATA n. 62 Hob. XVI:52  
- *Allegro (primo movimento)*

**M. CLEMENTI**

SONATA n. 2 op. 40  
- *Molto adagio e sostenuto*  
(primo movimento)

**F. CHOPIN**

POLACCA n. 1 op. 26

**GLINKA-BALAKIRIEV**

THE LARK (L'Allodola)

**F. GULDA**

PLAY PIANO PLAY n.6  
(Toccata)

Al pianoforte: **Antonio Pavan**



**J.S. BACH**

SONATA n. 2 BWV 1003  
- *Andante e Allegro*

**H. WIENIAWSKI**

CAPRICCIO “LA VÉLOCITÉ” op. 10 n. 2

**F. MENDELSSOHN**

CONCERTO op. 64 in mi minore  
- *Allegro molto appassionato (primo movimento)*

**H. WIENIAWSKI**

CONCERTO n. 2 op. 22 in re minore  
- *Romanza (secondo movimento)*

**P. SARASATE**

INTRODUZIONE E TARANTELLA op. 43

Al violino: **Oriana Wojciechowska** (Polonia)

Al pianoforte: M° **Keith Goodman**



**ANTONIO PAVAN**, nato nel 2013 a Treviso, inizia lo studio del pianoforte a quattro anni presso la scuola di musica “Suzuki” della sua città, sotto la guida di Anna Maria Zanetti che coglie e sviluppa il talento del suo piccolo allievo. A soli cinque anni Antonio inizia ad esibirsi in pubblico dimostrando spontaneità e qualità espressive che lo portano da lì in poi a vincere quattordici Primi Premi in prestigiosi Concorsi Nazionali ed Internazionali. Nel 2019 vince il Primo Premio al Concorso Internazionale “Un Po’ di note” di Occhiobello ed i Primi Premi Assoluti ai Concorsi Internazionali “Città di Treviso” e “Remo Vinciguerra” al quale ottiene anche due Premi speciali: “Arena di Verona” ed il “Premio CD”, con registrazione alla “Fazioli Concert Hall” di Sacile. Nel 2020 conquista di nuovo un Primo Premio al Concorso Internazionale “Città di Treviso”. Nel 2021 gli vengono assegnati i Primi Premi Assoluti ai Concorsi “Clara Wieck Schumann”, “Piove di Sacco”, “Sonja Pahor”, “Città di Albenga”, “Premio Crescendo”, dove vince anche un riconoscimento per la migliore interpretazione di un brano di Mozart tra tutte le categorie e si esibisce al Teatro “G. Verdi” di Firenze. Nello stesso anno gli vengono assegnati altri Primi Premi Assoluti ai Concorsi “Wonder Keys” in Germania e “La Note Céleste” a Parigi. Nel mese di settembre, a soli 7 anni, sostiene l’esame di Primo livello di pianoforte al Conservatorio di Rovigo con una valutazione di 100/100. Nel 2022 conquista nuovamente il Primo Premio Assoluto al Concorso Internazionale “Città di Treviso” e gli viene data la possibilità di incidere quattro brani nel disco “Giovani talenti al pianoforte”. Pochi mesi dopo vince il Primo Premio al Concorso “Beethoven Young Musician Competition” di Vienna. Nello stesso anno consegue, sempre con il massimo punteggio, la Licenza di Teoria e Solfeggio presso il Conservatorio di Rovigo. Nel 2023 gli viene assegnato il Primo Premio al Concorso Internazionale “Talento Contemporaneo” F.V.G. e tiene il suo primo recital da solista per il progetto dell’ULSS 2 di Treviso “Un Pianoforte in corsia”. A giugno suona in diretta televisiva su Rai Uno, nella trasmissione “Oggi è un altro giorno” e nello stesso mese si esibisce a Parigi, nella storica “Salle des Fêtes”, al Palazzo Mairie du XV. Hanno scritto di lui: “[...] un vero piccolo prodigio della tastiera”; “[...] nonostante la sua tenera età, ha già

dimostrato un talento straordinario”; “[...] abilissimo e capace di toccare il cuore”.

**ORIANA WOJCIECHOWSKA** è nata a Danzica (Polonia) nel 2008. Suona il violino dall'età di 6 anni con il prof. Malgorzata Skorupa presso la “General Education Music School” di Danzica. Si esibisce regolarmente come solista, in formazioni di musica da camera e orchestrali. È stata invitata ad esibirsi in recital solistici presso: Carnegie Hall (New York, USA), Concertgebouw (Amsterdam, Paesi Bassi), Mozarteum (Salisburgo, Austria), Tribute Communities Recital Hall (Toronto, Canada), Castello di Lancut (Polonia), a Vienna (Austria), Graz (Austria), Sarajevo (Bosnia ed Erzegovina), Los Angeles (USA) e Atene (Grecia). Ha frequentato numerosi master di violino con violinisti di fama internazionale: Karen Aroutiounian (Belgio), Janusz Wawrowski (Polonia), Agata Szymczewska (Polonia), Germana Porcu (Italia), Piotr Tarcholik (Polonia), Wieslaw Kwasny (Polonia), Krystyna Jurecka (Polonia), Agnieszka Marucha (Polonia, Austria), Walentyna Jakubowska (Russia), Dorota Sosnowska (Svizzera), Dariusz Smolarski (Polonia), Beata Halska Le-Monnier (Francia, Polonia). Ha collaborato con direttori: Dawid Jarzab (Polonia), Maksym Dondalski (Polonia) e Massimiliano Caldi (Italia). Vincitrice di circa cinquanta concorsi internazionali di violino negli Stati Uniti, Canada, Regno Unito, Svizzera, Germania, Austria, Ungheria, Polonia, Bosnia ed Erzegovina, Belgio, Giappone, Svezia, Grecia e Italia.

**KEITH GOODMAN**, musicista italoamericano, ha studiato presso il Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli, dove si è diplomato in pianoforte, composizione, direzione d'orchestra, strumentazione per banda, musica corale. E' autore di numerose composizioni premiate ed eseguite in varie manifestazioni. Svolge attività concertistica in Italia e all'estero (Spagna, Cina). Dal 2009 è direttore stabile e fondatore dell'Orchestra “San Giovanni”, dal 2013 del coro “Vox Artis” e nel 2018/19 e' stato direttore dell'orchestra dell'Universita' Parthenope di Napoli. Ha al suo attivo pubblicazioni discografiche ed editoriali. Ha collaborato con Radio Vaticana alla realizzazione di trasmissioni musicali.

**DOMENICA 12 NOVEMBRE 2023 ore 16**

**Palazzo Zacco-Armeni**

*“GRANDE POLACCA BRILLANTE”*

**Recital pianistico**

**BEATRICE DISTEFANO**

- |                     |  |
|---------------------|--|
| <b>J. S. BACH</b>   | PRELUDIO E FUGA n. 2 BWV 871<br>da “Il Clavicembalo ben temperato”   |
| <b>F. CHOPIN</b>    | SCHERZO op. 20 n. 1  |
| <b>F. CHOPIN</b>    | ANDANTE SPIANATO<br>E GRANDE POLACCA BRILLANTE   |
| <b>F. CHOPIN</b>    | NOTTURNO op. 48 n. 1   |
| <b>S. PROKOFIEV</b> | SONATA n. 2 in re minore<br>- <i>Allegro ma non troppo</i><br>- <i>Scherzo: Allegro marcato</i><br>- <i>Andante</i><br>- <i>Vivace</i> |



**BEATRICE DISTEFANO** è nata a Legnano il 16 ottobre 2006. Ha iniziato gli studi del pianoforte all'età di sette anni con il M° Giuseppe Lo Mauro passando poi sotto la guida del M° Irene Veneziano al Conservatorio di Musica G. Puccini di Gallarate. Ha seguito lezioni di perfezionamento con i pianisti Calogero Di Liberto, Vincenzo Balzani, Philippe Raskin e Konstantin Bogino. Grazie alle particolari doti artistico-espressive e tecniche ha ottenuto numerosi premi e riconoscimenti in concorsi nazionali e internazionali: nel 2016 è vincitrice assoluta del Concorso Pianistico Nazionale “Villa Oliva” a Cassano Magnago e primo premio al Concorso Internazionale per Giovani Pianisti “il Pozzolino” di Seregno. Nel 2017 è primo premio assoluto al Concorso Pianistico Internazionale Bruno Bettinelli di Treviglio, al Concorso Pianistico Nazionale “J. S. Bach” di Sestri Levante, al “Premio Remo Vinciguerra” di Verona. Nello stesso anno vince il primo premio assoluto al “PianoTalents Competition 2017” di Milano ottenendo anche il Premio Piano Talents Kids 2017 (premio del pubblico e della giuria tra le categorie kids). Ottiene nella fase finale il terzo premio al César Franck Competition di Brussels ed è primo premio assoluto al XXVI International Piano Competition di Cortemilia. Nel 2019 è primo premio nei concorsi “Andrea Baldi”, “Città di Stresa”, “Città di Vimodrone”. Nello stesso anno è primo premio assoluto al Concorso Pianistico Internazionale Mozart di Frascati (e Premio speciale “Campus delle Arti”), al Concorso Internazionale Antonio Salieri di Legnago, al Concorso “Città di Albenga”, al Concorso Internazionale “Musicalmuseum” di Caltanissetta, al Concorso di Interpretazione Musicale di Valstrona e al Concorso Gianni Rodari di Omegna. Nel 2020 è primo premio al Concorso “Pianoday” di Torino. Nel 2021 è primo premio assoluto al 18° Concorso Internazionale Premio Città di Padova, vincitrice del XXVIII International Chopin Festival in Mazovia, Sochaczew, Polonia, edizione online e primo premio al Premio LAMS Matera edizione online. Primo Premio Assoluto nella categoria solista e anche nella categoria quattro mani al Concorso Pianistico Internazionale “Città di Arona” 2022. Beatrice è stata invitata a suonare in eventi musicali quali i “Concerti d'autunno” di Sestri Levante, la stagione “donatori di Musica” di Saronno e di Bolzano, la manifestazione “Ettore Pozzoli” in piazza Gae Aulenti a Milano, “Dalla lezione al concerto” evento organizzato dallo Showroom Fazioli in collaborazione con la pianista Irene Veneziano. Ha suonato anche al Conservatorio di Musica di Stato “Francesco Venezia” di Rovigo e alla Concert Hall Fazioli di Sacile per l'incisione discografica del brano “Bordeaux” del M° Remo Vinciguerra. Nel febbraio del 2018 è stata invitata a suonare in Norvegia presso la

Kulturskole di Skien per un concerto solista e presso la Ibsenhuset in duo con la pianista Irene Veneziano. Nel maggio del 2018 Beatrice ha suonato insieme all'Orchestra Antonio Vivaldi diretta dal Maestro Lorenzo Passerini presso la Palazzina Liberty di Milano e con il secondo pianoforte in occasione di Piano City 2018 presso la Rotonda della Besana. Nel marzo del 2019 Beatrice ha suonato presso la Sala Piatti di Bergamo per la Società del Quartetto di Bergamo, alla scuola "Dedalo" di Novara e all'Istituto "Il Melo" di Gallarate. A giugno del 2020 ha suonato a Treviglio all'International Pianist Marathon in memoria del pianista Ezio Bosso. Nell'ottobre dello stesso anno ha suonato a Milano presso la sala Giorgio Gaber all'interno del grattacielo Pirelli per l'evento "Ragazzi che concerto!" e al Teatro Condominio della città di Gallarate. Nel 2021 è stata invitata a suonare presso il MAGA, Museo di Arte Moderna e Contemporanea della città di Gallarate. Nello stesso anno si è esibita presso il Teatro Barbarigo di Padova, presso la "Sala degli Specchi" dell'Abano Terme Ritz Hotel e per la stagione musicale del Comune di Sesto Calende. Nel 2022 ha suonato nella Sala Fontana presso il Museo del '900 di Milano, presso la Famiglia Legnanese e si è esibita in una serie di concerti solistici tra cui quello nella Basilica di S. Maria a Busto Arsizio per PianoCity, al Teatro del Popolo di Gallarate, nella Ibsenhuset di Skien in Norvegia e a Roma nella Chiesa di Santa Maria in Portico in Campitelli per i Concerti del Tempietto. Nel marzo 2023 si è esibita con l'Orchestra Du.Ca diretta dal M° Davide Bontempo presso il Teatro Sociale Delia Cajelli di Busto Arsizio e nel mese di luglio con l'Orchestra diretta dal M° Pietro Perini in Chioggia.

**DOMENICA 19 NOVEMBRE 2023 ore 16**

**Palazzo Zacco-Armeni**

*"FANTASIA CELTICA, UN PALCO A TEATRO,  
OMAGGIO A DISNEY, FOLCLORE ARGENTINO"*

**ENSEMBLE DI ARPE "WHATSHARP!"**

**Direttore: Prof.ssa TIZIANA TORNARI**

**BALLATA SCOZZESE  
TRADIZIONALE  
TRADIZIONALE**

SCARBOROUGH FAIR  
MORRISON JIG  
IRISH DANCE

**E. GRIEG  
A. VIVALDI**

MORNING MOOD  
LE QUATTRO STAGIONI  
- L'Autunno: Allegro "La caccia", III tempo  
- L'Inverno: Largo "La pioggia", II tempo  
- La primavera: Allegro "Giunta è la  
primavera, I tempo  
- L'Estate: Presto "Il Temporale", III tempo

**G.VERDI**

VA PENSIERO

**A. MENKEN  
S. SAENS  
A. MENKEN**

A WHOLE NEW WORLD (da Aladin)  
AQUARIUM (da Fantasia)  
THE LITTLE MERMAID (da La Sirenetta)

**TRAD. ARGENTINO  
A. PIAZZOLLA  
Z.D. ABREU**

MILONGA  
LIBERTANGO  
TICO TICO NO FUBÀ



L'Ensemble "WHATSHARP!" formato dalle allieve e allievi della classe di Arpa della Prof.ssa Tiziana Tornari, nasce con l'intento di coinvolgerle in maniera professionale in un percorso formativo mirato al "suonare insieme divertendosi". Le allieve, di varie età e preparazione strumentale, imparano ad ascoltarsi musicalmente, a condividere momenti di studio e di svago, a collaborare a seconda delle loro capacità, e ad essere orgogliose di far parte di un gruppo che creano loro stesse con lo studio e la passione per il loro strumento: l'arpa. Il programma vario e articolato, propone brani di varie epoche e aree geografiche, talvolta avvalendosi anche di strumenti ad arco, fiato e percussioni. Nonostante la giovane età del gruppo, l'Ensemble "WhatsHarp!" si è esibito a Villa Guidini a Zero Branco, a Casa Marani a Villorba per l'AIDO, alla Sala consiliare di Paese per la Libera Università, per l'Istituto Musicale "Albinoni" di Spresiano, per l'International Inner Whell di Treviso, nella Torre dell'Orologio a Vittorio Veneto per l'Istituto "Corelli", per la rassegna "Carillon" a Padova, per la Rassegna "Estate sotto le stelle" a Breda di Piave, per la rassegna "Musica al museo" ad Abano Terme (PD). Ha inoltre collaborato con il coro "Piccole Voci del Sile" e "Coro note Rosa" e con la Corale "S.Giovanni della Croce". Alcune componenti del gruppo, sono state premiate come soliste in vari concorsi nazionali e internazionali: Concorso Internazionale "Città di Palmanova", Concorso "Diapason d'Oro", Pordenone, Concorso "Premio Contea", Città di Piove di Sacco, Concorso Internazionale "Città di Treviso", Concorso Internazionale "Premio A.Salieri" di Verona, Concorso Internazionale "Città di Riccione", Concorso Internazionale SVIREL in Slovenia, Concorso Internazionale Euritmia-Povoletto (Udine), Concorso Internazionale "Città di Belluno". L'Ensemble ha vinto il primo premio assoluto e borsa di studio al 6° Concorso Internazionale "Città di Palmanova" a maggio 2018, nel novembre 2017 ha vinto il secondo premio al Concorso Internazionale "Crescendo in Musica" di Padova e nel Marzo 2019 il Secondo premio al Concorso Internazionale "Città di Belluno".

**DOMENICA 3 DICEMBRE 2023 ore 16**

**Palazzo Zacco-Armeni**

*"IL FASCINO DELLA MUSICA BAROCCA E DEI SUOI STRUMENTI"*

**ENSEMBLE BAROCCO**

**"AQUAE SONUS RESONANTIA"**

**ENZO CAROLI** – traversiere

**MARCO ROSA SALVA** – flauto dolce

**ALBERTO CASARIN** – viola da gamba

**DARIO PISASALE** – tiorba

**NORIKO FUJIMOTO** - clavicembalo

**G.PH. TELEMANN**

TRIO SONATA in mi minore

*Affettuoso, Allegro, Grave, Allegro*

*(per flauto dolce-traversiere e basso continuo)*

**A. LOTTI**

SONATA in sol maggiore

*Largo, allegro, adagio, vivace*

*(per traversiere, viola da gamba e basso continuo)*

**C. SIMPSON**

GROUND in sol maggiore

*da "The Division viol"*

*(per viola da gamba)*

**P.B. BELLINZANI**

SONATA XII in re min.

*Largo, Allegro, Follia*

*(per flauto dolce e basso continuo)*

**G. KAPSBERGER**

KAPSBERGER

*da Libro quarto d'intavolatura di chitarone*

*(per tiorba)*

**G. KAPSBERGER**

TOCCATA TERZA

*da Libro primo d'intavolatura di chitarone*

*(per tiorba)*

**G.F.HANDEL**

SONATA in sol mag.  
*Adagio, Allegro, Adagio, Bourèe, Minuetto*  
(per traversiere e basso continuo)

**B. MARCELLO**

SONATA in fa mag.  
*Adagio, Minuetto e Gavotta, Largo, Ciaccona*  
(per flauto dolce e basso continuo)

**G.PH.TELEMANN**

TRIO SONATA in la minore  
*Largo, vivace, affettuoso, allegro*  
(per flauto dolce, traversiere e basso continuo)



L'Ensemble barocco "AQUAE SONUS RESONANTIA" di recente formazione nasce dall'incontro di musicisti di formazione veneziana, che hanno in comune l'interesse e la passione per la musica barocca, nell'esecuzione dei cui brani – su strumenti d'epoca – dominano i cambi repentini di tempo, i passaggi di grande virtuosismo strumentale, l'uso del contrappunto e della fuga, oltre ad un ampio senso dell'improvvisazione. I componenti hanno un curriculum di prestigio con esperienze che spaziano dal concertismo, alla didattica, all'esperienza orchestrale e discografica. Il nome "Aquaes Sonus Resonantia" corrisponde alla natura di Venezia, richiama in effetti il suono magico della città lagunare da secoli trasmesso attraverso l'incanto della musica.

**DOMENICA 17 DICEMBRE 2023 ore 16**

**Palazzo Zacco-Armeni**

*"NEL MONDO DELLE FIABE"*

**Duo Pianistico a 4 mani**

**MARIA PONOMAROVA** (Ucraina)

**GABRIELLA RIVELLI** (Italia)

**N. R. KORSAKOV**

**SHEHEREZADE**

dalla Suite Sinfonica op 35:

*Il mare e la nave di Sindbad*

*Il principe Kalendar*

(pianoforte a 4 mani)

**I. STRAVINSKY – G. AGOSTI**

**L'UCCELLO DI FUOCO**

*Danse infernale*

*Berceuse*

*Finale*

(piano solo: Maria Ponomarova)

**G. SVIRIDOV**

**VALZER**

dall' *Illustrazione musicale per il*

*poema "Tempesta di neve" di A.*

*Pushkin*

(piano solo: Maria Ponomarova)

**P. TCHAIKOVSKY**

**LO SCHIACCIANOCI - Suite op. 71a**

*Marcia*

*Danza della Fata Confetto*

*Danza russa*

*Danza araba*

*Danza cinese*

*Danza degli zufoli*

*Valzer dei fiori*

(pianoforte a 4 mani)





**MARIA PONOMARYOVA**, nata a Sevastopol, Ucraina, nel 2013 ottiene il diploma di primo livello con il massimo dei voti presso il Conservatorio Nazionale di Ucraina "P. I. Tchaikovsky", Kiev (Ucraina) sotto la guida del professore Sergei Ryabov. Nel 2015 si perfeziona partecipando alla "Summer Music Academy" a Imola, Italia presso l'Accademia Pianistica «Incontri col maestro» sotto la guida dei professori Vovka Ashkenazy (Svizzera) e Professore Daniel Pollak (USA). Dal 2018 è iscritta al biennio superiore di pianoforte presso il Conservatorio "F. Morlacchi" di Perugia nella classe del professore Stefano Arnaldi. Si è laureata nel 2021 ottenendo il massimo dei voti e menzione d'onore. Nel giugno 2021 è stata ammessa all'Accademia di Musica di Pinerolo al corso di perfezionamento sotto la guida del Professore Pietro de Maria. In duo pianistico con il pianista statunitense André Short ha partecipato alle masterclass nell'ambito di un progetto ERASMUS+ del Conservatorio «F. Morlacchi» tenute dal duo pianistico bulgaro Desislava Shtereva - Evgenia Simeonova e ha vinto nei concorsi internazionali: «Premio Crescendo» Firenze, «Città di Padova», «Ischia Piano Competition» ecc. È stata premiata anche come solista in concorsi internazionali in Ucraina, Russia e Italia: «Maria Yudina Piano Competition», «Heinrich Neigaus Piano Competition», «A. Karamanov Piano Competition», «Città di Villafranca», «Lia Tortora piano competition», Premio Crescendo Firenze e Premio Crescendo Smart Edition ecc. In formazioni cameristiche e come solista si è esibita in Italia, Ucraina e Bulgaria.

**GABRIELLA RIVELLI** ha iniziato gli studi musicali all'età di quattro anni con Emilia Ameruso, allieva di Alessandro Longo; si è diplomata con Valentino Di Bella, con il massimo dei voti, al Conservatorio "F. Morlacchi" di Perugia, ove ha studiato anche Composizione con Fernando Sulpizi. Ha perfezionato gli studi pianistici con Lya De Barberiis (Corsi di Castelfranco Veneto e Accademia di S. Cecilia di Roma) e Stanislav Neuhaus. Il suo interesse è rivolto anche alla musica cameristica, della quale ha seguito corsi di perfezionamento all'Accademia Respighi in Assisi con Vilmos Tatrai. Classificata ai primi posti nei concorsi "Città di Salerno" e Albenga (solista), "Città di Gaeta" (in duo pianistico) e primo premio nel 1977 al concorso F.I.D.A.P.A. di Catanzaro, ha intrapreso con grande successo di pubblico e di critica un'intensa attività concertistica, sia come solista, sia in formazioni cameristiche e con orchestra. Ha suonato per importanti associazioni e festival musicali in Italia e all'estero. In duo pianistico con Corrado Peronelli propone anche programmi innovativi che suscitano ovunque notevole interesse. Dal 1989 al 2006 è stata Presidente della Commissione Artistica del Concorso Nazionale Pianistico "Piccole Mani - Pietro Squartini" di Perugia. Ha inoltre tenuto diversi Master, ("I simboli musicali nel pianoforte di Claude Debussy: riflessi sulla tecnica ed esecuzione pianistica fra '800 e '900", "Schumann e il suo tempo", "Le Scuole pianistiche russe fra '800 e '900") e corsi di perfezionamento di Duo pianistico (San Gemini Academy Festival, Sansepolcro - Centro Studi Valtiberina). Da diversi anni si è dedicata alla ricerca e studio di partiture di Compositrici, eseguendone in concerto lavori rari e dimenticati. E' titolare di una cattedra di Pianoforte al Conservatorio di Musica di Perugia, dove tiene inoltre i Corsi di Duo Pianistico per i Diplomi Accademici di I e II Livello, di Pianoforte contemporaneo e Pianoforte e Orchestra. Come riconoscimento pubblico per le sue elevate qualità artistiche ha ricevuto nel 2008 lo "Statere d'argento".

## PALAZZO ZACCO-ARMENI

Padova, Prato della Valle 82



ASSOCIAZIONE MUSICALE AGIMUS

Sezione di Padova

L'AGIMUS è un Associazione Culturale che opera nel campo musicale ed artistico a livello nazionale attraverso numerose sezioni dislocate nelle principali città italiane. La sede nazionale è a Roma. Fondata nel 1949 dall'Ispettorato Istruzione Artistica del Ministero della Pubblica Istruzione, l'Associazione svolge la sua attività sotto l'Alto Patronato del Ministero della Pubblica Istruzione, del Consiglio dei Ministri e del Ministero dei Beni Culturali. La sezione di Padova dell'A.GI.MUS. è presente nel territorio dall'Ottobre 1994, data di inaugurazione della Prima Stagione Concertistica, presso il Salone di Palazzo Zacco Armeni, sede del Circolo Ufficiali di Presidio (ora Circolo Unificato dell'Esercito Italiano) in Prato della Valle. E' diretta fin dalla sua apertura dal **M° Elia Modenese** e dalla **prof.ssa Elisabetta Gesuato**. In questi 30 anni di attività l'AGIMUS ha proposto alla cittadinanza in prestigiose sale da concerto (Palazzo Zacco-Armeni, Palazzo Zabarella, Palazzo Liviano – Sala dei Giganti, Studio Teologico della Basilica di Sant'Antonio, Auditorium Pollini) musicisti italiani e stranieri di talento, vincitori di Concorsi Musicali Internazionali, laureati presso le migliori Accademie di Alto Perfezionamento di musica in Italia e all'estero. L'A.GI.MUS. organizza ogni anno l'importante Concorso Internazionale di Esecuzione Musicale "Premio Città di Padova", giunto alla ventesima edizione, riservato alle sezioni strumentali archi, fiati, arpa, chitarra, canto lirico, pianoforte, complessi cameristici. La prestigiosa sezione per solisti ed orchestra sinfonica riscuote sempre un grande successo. Numerosi sono i partecipanti del concorso internazionale, provenienti da tutti i paesi del mondo. L'AGIMUS di Padova inoltre ha organizzato spettacoli di danza con prestigiose compagnie internazionali quali Balletto del Teatro dell'Opera di Bucarest, Sofia, Mosca, Royal Mongolian Ballet, Ballet Nueva Cuba, Ballet Flamenco Espanol, Tango Rouge Company.

**Il Presidente**  
**M° Elia Modenese**

**Direzione Artistica**  
**Prof.ssa Elisabetta Gesuato**