

Creative class

Teatro Comunale Giuseppe G. Verdi
Sala del Ridotto

Nasce per dare ai danzatori della città la grande opportunità di studiare con i coreografi e ballerini delle più grandi compagnie internazionali ospiti all'interno della programmazione del Festival.

lunedì 14 aprile
Catarina Carvalho
e Travis Clausen Knight
Wayne McGregor | Random Dance

martedì 29 aprile
Michele Merola
MMCompany

mercoledì 7 maggio
Eugenio Scigliano
Balletto Junior di Toscana

domenica 18 maggio
Mourad Merzouki
Compagnia Käfig

Info
info@prospettivadanzateatro.it
cell. 3477523160



30 aprile / 3 maggio
PROSCENIUM
workshop/show di fotografia

Teatro Comunale G. Verdi
On/Off Spazio Aperto
a cura di Luciano Tomasin
e Giovanni Umicini
Assistente tecnico Lucì Francesco Mangiaracina

Workshop/show si propone come finestra-evento di accostamento all'arte fotografica e la coreografia. Obiettivo è promuovere un dialogo tra il linguaggio della fotografia e quello del corpo; da un lato fornire competenze tecniche di fotografia applicata e dall'altro favorire lo sviluppo di un dibattito tra immagine e danza. Aperto ad un massimo di 30 partecipanti. ON/OFF Spazio Aperto, Associazione culturale, attiva da diversi anni, promuove stage, seminari, mostre ed eventi dedicati alle libere arti, alla creatività, alla cultura e alla crescita personale.

domenica 18 maggio dalle ore 18
Mostra fotografica dei
partecipanti
al workshop/show Proscenium
Teatro Comunale G. Verdi

La mostra rimarrà aperta fino al 21 giugno
orario da lunedì a venerdì dalle ore 16 alle 18
http://onoffspazioaperto.com

PREMIO PROSPETTIVA DANZA TEATRO 2014 PADOVA



3-4 maggio, ore 20.45
Teatro Comunale G. Verdi
Sala del Ridotto

Progetto residenze coreografiche
dal 14 al 30 aprile

È oramai giunto alla sua quinta edizione il Premio Prospettiva Danza Teatro 2014, che il Comune di Padova Settore Attività Culturali promuove nell'ambito dell'omonima rassegna: un progetto di residenze coreografiche per la realizzazione di lavori sulla danza contemporanea. Il premio, ideato da Laura Pulin, vuole sostenere la ricerca e promuovere creatività e talento, offrendo la possibilità a coreografi residenti in Italia di realizzare e presentare il proprio lavoro al pubblico, candidandosi al Premio Prospettiva Danza 2014. Con l'istituzione del Progetto/Premio, la città di Padova si riconferma come fucina dell'innovazione artistica e comunità aperta alla sperimentazione e alla ricerca. La prestigiosa sala del Ridotto del Teatro Comunale "Giuseppe Verdi" ospiterà tre coreografi, appositamente selezionati, che potranno in periodi prestabiliti lavorare ad una creazione che verrà valutata e premiata da una giuria internazionale, formata da coreografi, direttori artistici ed operatori. L'assegnazione del Premio ha lo scopo di poter garantire una continuità al lavoro di ricerca favorendone anche la circuitazione. Il progetto delle residenze coreografiche e l'istituzione del Premio aggiungono un ulteriore prezioso tassello al programma artistico di Prospettiva Danza Teatro, evento da sempre vicino alla promozione della danza contemporanea e al dialogo fra linguaggi artistici diversi: dalla danza al teatro, dalla musica al cinema e alle arti visive. Sensibilizzare l'attenzione e il dialogo del pubblico verso la danza d'autore offre possibilità concrete a giovani artisti, rappresentando un punto di partenza significativo verso una valorizzazione della qualità del lavoro coreutico legato al territorio.

Progetto realizzato con il contributo della **Fondazione**
Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo

Info www.prospettivadanzateatro.it - info@prospettivadanzateatro.it

VENDITA ABBONAMENTI DALL' 11 MARZO
presso il Teatro Comunale G. Verdi - tel. 049 87770213 - il lunedì dalle 15 alle 18.30,
dal martedì al venerdì dalle ore 10 alle 13 e dalle 15 alle 18.30,
sabato solo dalle ore 10 alle 13.

ABBONAMENTI
Per quattro spettacoli al Teatro Comunale G. Verdi

| | | |
|---|-------------|--------------|
| Platea e Pepiano (posti balconata) | intero € 80 | ridotto € 73 |
| Pepiano (posti no balconata) | intero € 78 | ridotto € 71 |
| Palchi I e II ordine (posti balconata) | intero € 73 | ridotto € 65 |
| Palchi I e II ordine (posti no balconata) | intero € 71 | ridotto € 63 |
| Galleria | intero € 45 | ridotto € 38 |

Il possessore dell'abbonamento ha diritto ad un biglietto a € 5 per lo spettacolo
Dressed Up With Nowhere To Go al Ridotto del Teatro Comunale G. Verdi (2 maggio).

BIGLIETTI
TEATRO COMUNALE G.VERDI (via del Livello 32)
Wayne McGregor | Random Dance (15 aprile), MMCompany (30 aprile),
Balletto Junior di Toscana (8 maggio) e Compagnia Käfig (18 maggio)

| | | |
|---|-------------|--------------|
| Platea e Pepiano (posti balconata) | intero € 30 | ridotto € 27 |
| Pepiano (posti no balconata) | intero € 28 | ridotto € 25 |
| Palchi I e II ordine (posti balconata) | intero € 27 | ridotto € 25 |
| Palchi I e II ordine (posti no balconata) | intero € 25 | ridotto € 23 |
| Galleria | intero € 15 | ridotto € 12 |

RIDOTTO TEATRO COMUNALE G. VERDI (massimo 80 posti disponibili)
Il guardiano delle parole (15 e 30 aprile, 8 e 18 maggio) ingresso libero.
Premio Prospettiva Danza Teatro 2014 (3 e 4 maggio) biglietto unico non numerato € 7.
Il mio letto è una nave (6 e 7 maggio) biglietto unico non numerato € 7.
Dressed Up With Nowhere To Go (2 maggio) biglietto unico non numerato € 7,
ridotto speciale IKEA Family € 5.

PREVENDITA E VENDITA
Per i 4 spettacoli
al Teatro Comunale G. Verdi
prevendita dal 2 aprile 2014.
Teatro Comunale G. Verdi - tel. 049 87770213
il lunedì dalle 15 alle 18.30, dal martedì al venerdì
dalle ore 10 alle 13 e dalle 15 alle 18.30, sabato
solo dalle ore 10 alle 13, **on line** su
www.teatrostabileveneto.it e **vendita** la sera
dello spettacolo anche dalle ore 19.45.

Per gli spettacoli al Ridotto del Teatro Comunale
G. Verdi vendita in loco un'ora prima dell'inizio
dello spettacolo.

RIDUZIONI
Hanno diritto alle riduzioni: gli abbonati alla
Stagione di Prosa 2013/14 del Teatro Comunale
G. Verdi, gli under 24 e over 60, gli allievi delle
scuole di danza e i possessori di tessere Studiare
Padova card 2013-14 e Carta Giovani, ARCI,
CartaPiù e MultiPiù FELTRINELLI, IKEA Family.
Ulteriori agevolazioni sono previste per gruppi
organizzati di studenti dell'Università di Padova e
di allievi delle scuole di danza
(info 041 5074711).

INFORMAZIONI
COMUNE DI PADOVA - Settore Attività Culturali
tel. 049 8205611 - 5624
ARTEVEN tel. 041 5074711 cell. 333 6261884
info@prospettivadanzateatro.it

<http://www.padovanet.it/padovacultura>
www.prospettivadanzateatro.it
www.arteven.it

Fuori Programma

domenica 18 maggio
dalle ore 16 alle ore 19
VERDIssimo
Sorprendente colore di Festa
Teatro Comunale G. Verdi

Il Teatro Comunale G. Verdi apre le porte
ad una grande festa all'insegna dell'arte:
danza, musica, performance, fotografia, giochi e
spettacoli per i più piccoli e tante altre sorprese...
Momenti per condividere e ammirare il fascino del
Teatro della nostra città abitato da tanti prestigiosi
artisti.

Con la collaborazione di:
Maurizio Camardi
Elisabetta Cortella
Margherita Kurlfand e Walter Cardoso
Fantaghiro
Elena Friso
Lucia Grugnoletti
Margherita Pirotto
Marta Roverato
Associazione SpazioD.
Associazione Terepia
Luciano Tomasin
Giovanna Trinca

ingresso gratuito

PROSPETTIVA DANZA TEATRO 2014

PADOVA
16ª edizione

15 APRILE - 21 GIUGNO
DIREZIONE ARTISTICA
LAURA PULIN

foto di Riccardo Panzoso



creative body

Creative ballet

Prima regionale

martedì 15 aprile, ore 20.45

ATOMOS

Teatro Comunale G. Verdi

Wayne McGregor | Random Dance (GB)

Ideazione, direzione e scene Wayne McGregor
Coreografia Wayne McGregor in collaborazione con i danzatori

Atomizzare corpi, movimento, immagini video, audio e luci in frammenti miniaturizzati d'intensa emozione, *Atomos* è la nuova creazione dell'innovativo coreografo contemporaneo Wayne McGregor. Conosciuto per il suo unico tenace interrogarsi sull'interfaccia che attraverso arte e scienza, corpo e mente, McGregor negli ultimi venti anni è rimasto all'avanguardia delle arti contemporanee. Dieci incredibili danzatori ne eseguono il singolare stile scultoreo, rigoroso, stridente, d'indimenticabile bellezza. Collaborano al progetto un team di straordinari artisti, tra i quali figurano gli storici collaboratori Lucy Carter ed il regista Ravi Deepres. La colonna sonora è affidata al duo post-classico A Winged Victory For The Sullen che accompagna lo spettatore attraverso uno splendido viaggio sonoro, i costumi sono creati dallo Studio XO team di designers all'avanguardia nel combinare fashion e tecnologia.

Prima regionale

mercoledì 30 aprile, ore 20.45

SOUL AND LAND

Teatro Comunale G. Verdi

OVER THE SKIN

Agora Coaching Project (I)
Coreografia Enrico Morelli

I corpi dei giovani danzatori esplorano un continuo cambio di forma e dimensione; il singolo cresce, si divide e si riproduce in un luogo dove realtà e astrazione si confondono. Suono, luce e danza ci portano ad osservare una comunità che sembra isolata sotto un invariabile cielo oscuro, dove la pelle di ogni persona diventa superficie da utilizzare, da contemplare, da assaporare. Il corpo dell'altro rappresenta una linea di confine che si vuole eternamente superare.

A CUNZEGNA

Compagnia MMCompany (I)
Coreografia Michele Merola

Merola analizza la realtà, la scompone e la ricodifica sul palcoscenico. Ciò che nasce è un affresco dai colori forti dove il gesto se pur contemporaneo, rimanda alla tradizione del sud Italia, alla spensieratezza e ai giochi della seduzione, dove tradizione e modernità si ritrovano e si fondono insieme.



Prima regionale

venerdì 2 maggio, ore 20.45

DRESSED UP WITH NOWHERE TO GO

Teatro Comunale G. Verdi
Sala del Ridotto

vincitore Premio Prospettiva Danza 2013

Giorgia Nardin (I)
Coreografia Giorgia Nardin

Una cornice vuota, un corpo maschile, un corpo femminile e un insieme di piccole azioni quotidiane strappate alla realtà e inserite in un contesto etero perché privato dello scorrere diacronico del tempo, della sua voracità. Corpi pregni di materia, consumati da un sentire "politico" che li attraversa tutti dalla testa ai piedi e che implode in un baricentro nascosto allo sguardo, nella lentezza del movimento, nella nudità, in una imposizione - rassicurante quanto crudele - di realtà. Un titolo lungo per sottolineare una mancanza di fine o una costante, quanto sottile, trasformazione. Essere ben vestiti senza sapere dove si andrà: distruggere la linearità del tempo, l'inizio e la fine, la possibilità del corpo di trovare memoria del gesto, di cristallizzare il movimento, di inserirsi in una partitura predefinita nonostante un categorico rifiuto dell'improvvisazione.



Photo by Fulvio Impiuni



Photo by Michel Cavatca

Prima regionale

giovedì 8 maggio, ore 20.45

GISELLE

Teatro Comunale G. Verdi

Balletto Junior di Toscana (I)

Direzione artistica Cristina Bozzolini
Coreografia Eugenio Scigliano

Eugenio Scigliano torna direttamente alle fonti poetiche di *Giselle* immergendosi nell'atmosfera notturna tanto cara alle culture nordiche e nell'irresistibile passione amorosa legata all'idea della 'nonmorte' come fulcro portante. Con molte altre creature destinate a vagare inquiete nell'aldilà create dalla letteratura romantica, le Wilis condividono molte cose: il vagare in luoghi notturni, la bellezza selvaggia ed esangue, la silenziosa seduttività. Sono insomma l'altra faccia del femminino romantico, della donna devota, ma anche soffocata dalle regole sociali imposte della nuova morale borghese. Così Scigliano riconduce la vicenda di Giselle in quella etichetta vittoriana, in una scuola dove si educano fanciulle di buona famiglia con rigidi rituali accuratamente pensati per soffocare le passioni.

Risale a un primo viaggio a Taiwan, il progetto di collaborazione con il National Chiang Kai-Shek Cultural Center. Fui così sedotto dall'energia dei danzatori locali che decisi di aprirmi a quella che per me era una nuova cultura, ricchissima di tradizioni ancestrali ma allo stesso tempo ancorata ad una modernità estrema. L'incontro con "l'Altro" è per me sempre fonte d'ispirazione. Il rapporto con "l'Estraneo" è necessariamente e intrinsecamente differente la barriera linguistica ci costringe a pensare diversamente, il linguaggio del corpo prevale su ogni altra forma di comunicazione. Il pudore e il riserbo che si provano nei confronti dell'altro finalmente trascendono in un nuovo linguaggio formato dalla gestualità dei corpi abituati e plasmati di culture che vanno così ad arricchirsi e miscelarsi. Cambia quindi il mio rapporto con i danzatori, la musica, lo spazio. Sono curioso di poter trovare il perno tra le caratteristiche della mia danza e la danza taiwanese, inevitabilmente così differente dalla mia per corporeità, influenze, formazione. Lo spettacolo coinvolge in modo equilibrato danzatori taiwanesi e francesi.



15 - 30 aprile

8 - 18 maggio dalle ore 22.30

IL GUARDIANO DELLE PAROLE performance poetica di Vasco Mirandola

al termine degli spettacoli:
la performance viene replicata fino alle ore 23.30 per max 25 persone alla volta, ingresso gratuito

Teatro Comunale G. Verdi
Sala del Ridotto

Quando la magia dello spettacolo è finita, si spongono tutti i rumori e il teatro ritorna al suo silenzio d'attesa, è l'ora in cui si potrebbe incontrare il Guardiano delle Parole. Dicono che le parole dette, sussurre, urlate, quelle che dopo aver attraversato l'aria, e rimbalzato sui muri si sono posate nel tempo come polvere nei corridoi, nei camerini, sulle assi del palcoscenico, adagiate nel velluto delle poltrone o impigliate tra carrucole e corde, lui le abbia raccolte e ammaestrate, e che gli basta un cenno per farle danzare. Ha a che fare con un'altra magia.



Prima regionale

6 e 7 maggio, ore 20.45

IL MIO LETTO È UNA NAVE

Teatro Comunale G. Verdi
Sala del Ridotto

Compagnia I Fantaghirò (I)

Regia Serena Fiorio
Consulenza scenografica Antonio Panzuto
Omaggio a Robert Louis Stevenson

È sera. Il pubblico arriva alla spicciolata. Ci sono adulti e ci sono bambini. La porta del teatro è ancora chiusa e rimarrà tale sino a quando si coglie una voce provenire dall'interno: canta con leggerezza una ninna nanna. La porta si apre lentamente e Cummy invita tutti ad entrare, fa luce nel buio, mostra, sempre cantando, dove sistemare le scarpe, conduce il pubblico in una grande stanza piena di letti, lo fa accomodare, rimbocca le coperte, sistema i cuscini. La ninna nanna continua ,si spegne la luce, il canto s'interrompe e dal buio prende vita un regno avventuroso, pieno di storie, di momenti memorabili, l'ascolto si dilata e la mente immagina avventure favolose. Inizia un viaggio non della fantasia, ma della sua sorella più profonda e luminosa, più lineare e potente: l'immaginazione.



domenica 11 maggio, ore 18 DANZA E ARCHITETTURA per una rilettura delle architetture

Monumento Memoria e Luce di Libeskind

a cura di Antonella Schiavon

Il Movimento reinventa lo spazio
Il monumento "Memoria e Luce" ideato da Libeskind ed ispirato alla Torri Gemelle è sicuramente uno degli spazi più suggestivi di Padova. La contemporaneità dell'opera architettonica si relaziona alla storicità dei luoghi circostanti quali Le Porte Contarine del 1500 e la Cappella degli Scrovegni del 1300. Questi luoghi hanno ispirato una performance in continua trasformazione e con rinnovate formule compositive: danza, movimento, architettura e musica si uniscono per dar vita ad uno spettacolo di grande impatto visivo dove il pubblico sarà protagonista all'interno dello spazio. Precederà la performance una presentazione del luogo e del progetto.



venerdì 16 maggio, ore 18

LO SPAZIO SONORO incontro conferenza con

Roberto Favaro
Teatro Comunale G. Verdi
Sala del Ridotto

La conferenza verterà sulle implicazioni sonore e musicali dello spazio teatrale, dello spazio performativo, dello spazio agito e abitato dal corpo. In particolare, partendo dalle esperienze storiche di Adolphe Appia, di Emile Jacques Dalcroze e di Oskar Schlemmer la riflessione si concentrerà sulle peculiarità sonore dell'architettura e sulla triangolazione con il movimento corporeo e la costruzione di uno spazio ritmico e gestuale sia in ambito coreografico sia in ambito scenografico. Corpo come architettura in movimento ritmico, architettura come strumento musicale, musica come corpo architettonico che si manifesta nello spazio del tempo, spazio scenico come partitura pietrificata. Ancora, verrà approfondita la questione dello spazio del teatro e la sua distinzione in spazio scenico, spazio drammatico, spazio interiore, spazio sociale.



sabato 21 giugno, ore 18

DANZA OLTRE LE BARRIERE

Street Parade
con i danzatori partecipanti al Corso di Formazione per Insegnanti di DanceAbility

Direzione artistica Alito Alessi
Musiche dal vivo della Piccola Bottega Baltazar

In conclusione del Corso Internazionale di Formazione per insegnanti di Danceability svoltosi a Padova tra fine dicembre 2013 e giugno 2014, i 32 danzatori partecipanti, diretti dal coreografo statunitense Alito Alessi, fondatore del metodo DanceAbility, percorreranno vie e piazze del centro storico di Padova (partenza da Piazza Garibaldi). Attraverso le improvvisazioni dei danzatori, lo spazio cittadino si trasformerà in spazio scenico dove le barriere, non solo architettoniche, da limiti, diventeranno fonte di ispirazione per le azioni coreografiche di forte impatto visivo ed emotivo che avvicineranno il pubblico alla tematica dell'Inclusione. In collaborazione con Ottavo Giorno, Il Cortile, Spazio D., Dream Time e Danceability International. I dettagli sull'itinerario della performance verranno comunicati successivamente: www.prospettivadanzateatro.it padovacultura.padovavnet.it www.ottavogiorno.com