IMPARA IL MUSEO 2026/2027

Introduzione

“Impara il museo” è il progetto di educazione museale del Comune di Padova dedicato alle scuole.
Esperti archeologi e storici dell’arte sono pronti a guidarvi alla scoperta del patrimonio artistico della città di Padova, con itinerari tematici all’interno dei musei ed in giro per la città.
Inoltre, tanti laboratori per imparare “sporcandosi le mani”, per mettersi alla prova, per divertirsi insieme!
Una volta individuato l’ordine scolastico, esplora le proposte cliccando sui macrotemi (es. Archeologia, Arte medievale e moderna, etc.); all’interno di questi troverai la descrizione dei singoli percorsi con l’indicazione di contenuti, costi, numero max di partecipanti, punto di ritrovo etc.

Modalità di prenotazione e contatti

Attenzione!
La **prenotazione** per tutte le attività e relativi biglietti di ingresso alle sedi museali, laddove dovuti, è **obbligatoria** e deve essere fatta attraverso la Segreteria:
mail: padovadidatticamusei@gmail.com
tel: 3514736912
La segreteria è attiva, salvo festività:
da lunedì a venerdì 09:00-13:00/14:00-18:00
È possibile inviare un messaggio whatsapp (solo testo, no chiamate), verrete ricontattati negli orari di segreteria

Contatto istituzionale
per proposte di collaborazione, informazioni su percorsi FSL, stage, etc.
Ufficio Didattica
Settore Cultura e Turismo
via Porciglia, 35 - 35121 Padova
telefono 049 8204553
e-mail: didattica.cultura@comune.padova.it
tel. 049/8204553 (questo ufficio NON prende prenotazioni)

Prezzi

Itinerari guidati (durata 1,30h)
100 € (eventuali eccezioni per percorsi più lunghi sono segnalate nelle pagine dei singoli percorsi e in sede di prenotazione)
Laboratori (durata 1,45h)
110 € (eventuali eccezioni per percorsi più lunghi sono segnalate nelle pagine dei singoli percorsi e in sede di prenotazione)

Costi aggiuntivi ad alunno:

- Museo Eremitani: 2€ di biglietto d'ingresso + 1 € di diritto di prenotazione
- Palazzo Zuckermann (Museo d'Arti Applicate e Museo Bottacin): 2€ di biglietto d'ingresso + 1 € di diritto di prenotazione
- Cappella degli Scrovegni: 2€ di biglietto d'ingresso + 1 € di diritto di prenotazione
- Palazzo della Ragione: 2€ di biglietto d'ingresso + 1 € di diritto di prenotazione
- Oratorio di San Michele: 2€ di biglietto d'ingresso
- Piano Nobile Stabilimento Pedrocchi / Museo del Risorgimento e dell'Età Contemporanea: 2€ di biglietto d'ingresso
- Loggia e Odeo Cornaro: 2€ di biglietto d'ingresso
- Torre degli Anziani: 2€ di biglietto d'ingresso + 1 € di diritto di prenotazione

N.B.

* Il biglietto di ingresso è dovuto solo per gli itinerari e non per i laboratori (questi ultimi non prevedono l'ingresso alle sale museali)
* gli alunni disabili, loro accompagnatori e insegnanti non pagano il biglietto di ingresso; eventuali genitori (eccetto accompagnatori dei figli con gravi disabilità) pagano come gli studenti
* diritto di prenotazione per Complesso Eremitani e Torre degli Anziani: essendo sedi museali o ad accesso contingentato o a prevendita obbligatoria dei relativi biglietti, è dovuta la cifra di 1 € di diritto di prenotazione da parte di ogni componente del gruppo classe (compresi disabili e loro accompagnatori).

PRIMARIE

ARCHEOLOGIA

Itinerari

In Mesopotamia tra Tigri e Eufrate: la statuetta del re sacerdote

Dei tanti tesori giunti in Europa dopo la metà dell'Ottocento attraverso il mercato antiquario, il Museo Eremitani custodisce una straordinaria statuetta mesopotamica, databile alla seconda metà del IV millennio a.C., proveniente dall'antichissima città di Uruk. Essa costituisce uno dei primi esempi di statuaria a tutto tondo del Vicino Oriente, forse parte di un gruppo più ampio di sculture oggi conservato al Museo del Louvre di Parigi e in quello di Zurigo. Osservare la statuetta in una nuova sala a lei dedicata conduce i ragazzi in Mesopotamia, culla delle civiltà, dove proprio attorno alla figura del re-sacerdote nascono e si sviluppano i concetti di città-stato, di organizzazione economica, di gestione amministrativa e luogo in cui ha origine la scrittura. Il laboratorio prosegue in aula didattica dove i ragazzi riproducono alcuni manufatti (contatori e bulle), sperimentano su tavolette d'argilla antiche tecniche e mezzi di comunicazione, e incidono segni antecedenti alla scrittura per veicolare concetti di contabilità, proprietà, fiscalità e religiosità. Pecore o montoni? Quanti arieti e quante mucche? Quanti sacchi di grano nel magazzino?
Durata: 1,45 h
Punto di ritrovo: Museo Eremitani (piazza Eremitani, 8, Padova)
N. massimo: 1 gruppo classe
Prezzo: 110 €
Costi aggiuntivi: 2€ di biglietto di ingresso ad alunno + 1 € di diritto di prenotazione

Il mondo dell'antico Egitto

Con il supporto di un'innovativa stazione multimediale e dei racconti delle straordinarie imprese del nostro concittadino Giovanni Battista Belzoni, l'archeologo ci conduce in un suggestivo viaggio nel tempo alla scoperta dei tesori egizi conservati presso il Museo Eremitani: sarcofagi, scarabei, ushabti, papiri e tanto altro ancora. Attraverso l'osservazione dei reperti, si possono così conoscere le principali credenze religiose, le divinità, le usanze più diffuse e alcuni protagonisti della straordinaria civiltà sorta sulle rive del Nilo, di cui Belzoni fu uno dei primi avventurosi scopritori. Una coinvolgente esperienza tattile alla scoperta di pietre, colori e trucchi conclude l'esperienza.
Durata: 1,30 h
Punto di ritrovo: Museo Eremitani (piazza Eremitani, 8, Padova)
N. massimo: 1 gruppo classe
Prezzo: 100 €
Costi aggiuntivi: 2€ di biglietto di ingresso ad alunno + 1 € di diritto di prenotazione

Caccia al reperto, in viaggio con Giovanni Battista Belzoni alla scoperta degli antichi egizi

Itinerario interdisciplinare (storia, geografia, arte, matematica, scienze, educazione civica). Una caccia al reperto che offre la possibilità di studiare la storia trasformando il percorso museale in un laboratorio didattico itinerante, attivo e stimolante. “Osservai, conclusi, immaginai”, queste tre parole utilizzate da Belzoni durante i suoi viaggi in Egitto sono alla base dell’itinerario, che stimola gli alunni ad essere parte attiva nel percorso di conoscenza. Da un immaginario baule di viaggio di Belzoni, collocato appositamente al centro della prima sala egizia, agli alunni è affidato il compito di estrarre mappe e oggetti utili a ricostruire la storia, i viaggi in Egitto e le scoperte dell’esploratore patavino. L’archeologa li guida poi in una “caccia al reperto” tra le sale egizie attraverso indovinelli e grattacapi. Gli alunni stessi, infine, mettono in scena il rito della pesatura del cuore, attraverso la preghiera dei defunti, che viene poi donata alla classe.
Durata: 1,30 h
Punto di ritrovo: Museo Eremitani (piazza Eremitani, 8, Padova)
N. massimo: 1 gruppo classe
Prezzo: 100 €
Costi aggiuntivi: 2€ di biglietto di ingresso ad alunno + 1 € di diritto di prenotazione

I Veneti antichi

Un viaggio alla scoperta dei nostri antenati, i Veneti antichi: grazie ai numerosi e significativi reperti provenienti da Padova e dal suo territorio, scopriamo insieme, a partire dalla figura mitica di Antenore, la storia più antica della città. Vediamo come i Veneti antichi, seguendo il corso del fiume Meduacus, hanno organizzato il territorio, come è cresciuta la città e si è arricchita grazie ad una forte economia locale sostenuta da relazioni commerciali con Etruschi e Greci, e come infine i Veneti “dai bei cavalli” hanno sviluppato nel corso del primo millennio a.C. una forte identità. Proprio questa identità nel periodo più tardo incontra il mondo celtico e romano e vede, in virtù di questo, progressive e sostanziali trasformazioni sociali e culturali.
Durata: 1,30 h
Punto di ritrovo: Museo Eremitani (piazza Eremitani, 8, Padova)
N. massimo: 1 gruppo classe
Prezzo: 100 €
Costi aggiuntivi: 2€ di biglietto di ingresso ad alunno + 1 € di diritto di prenotazione

I Veneti antichi incontrano Greci ed Etruschi

Il percorso di visita accompagna i ragazzi nella sezione preromana e nelle collezioni che conservano i reperti della civiltà greca ed etrusca. Gli studenti sono coinvolti nell’analisi e nel disegno di una selezione di manufatti ceramici particolarmente significativi di ciascuna civiltà, mettendo a confronto forma, funzione, tecnologia di produzione e decorazione. Si approfondisce anche l’osservazione dei simboli e delle scritture delle tre civiltà: quanto hanno in comune e quant’altro le differenzia?
La proposta intende coinvolgere gli studenti a vivere l’esperienza museale come complementare allo studio curriculare delle civiltà dell’Italia preromana.
Durata 1.30 h oppure 3.00h a scelta del docente. Opzionabile anche ONLINE LIVE
Punto di ritrovo: Museo Eremitani (piazza Eremitani, 8, Padova)
N. massimo: 1 gruppo classe
Prezzo: 100 € (1,30h) 120€ (3h)
Costi aggiuntivi: 2€ di biglietto di ingresso ad alunno + 1 € di diritto di prenotazione

Padova romana

L’archeologo ci conduce alla riscoperta della città antica attraverso reperti che illustrano come doveva essere Patavium nel momento del suo massimo splendore: una ricca città dotata di un foro, di un porto, di edifici di spettacolo e di mercati coperti. Inoltre, splendidi mosaici pavimentali, statue, preziosi manufatti custoditi all’interno dei corredi e monumenti funerari provenienti dalle necropoli extra-urbane raccontano il ruolo centrale della città nell’economia e nelle vicende storiche della tarda repubblica e dell’Impero (microstoria nella macrostoria), il carattere multietnico della popolazione e gli aspetti più significativi della vita quotidiana della capitale che diede i natali allo storico Tito Livio.
Consigliato agli alunni delle classi quinte della scuola primaria
Durata: 1,30 h
Punto di ritrovo: Museo Eremitani (piazza Eremitani, 8, Padova)
N. massimo: 1 gruppo classe
Prezzo: 100 €
Costi aggiuntivi: 2€ di biglietto di ingresso ad alunno + 1 € di diritto di prenotazione

Dai Veneti ai Romani: due popoli, una sola città

C'è un momento preciso in cui la storia smette di essere una pagina di un libro e diventa un'avventura da toccare con mano, al Museo Archeologico. L’itinerario, connettendo reperti millenari ai concetti chiave dello sviluppo storico e sociale, accompagna i ragazzi alla scoperta di una metamorfosi affascinante: la nascita di Patavium, il passaggio dai Veneti Antichi ai Romani. La visita offre agli alunni la possibilità di cogliere gli aspetti più significativi della città nell’ambito del lento processo di evoluzione che portò, nell’arco del I millennio a.C., all’organizzazione, alla costruzione del primo nucleo urbano lungo le anse del Meduacus e alla successiva monumentalizzazione che trasforma Patavium in una delle città più ricche dell'Impero, con strade in pietra, terme e un grandioso anfiteatro. A partire dalla leggenda di Antenore, i ragazzi scoprono i Veneti antichi e la loro economia basata sull'allevamento dei cavalli e su raffinate produzioni artigianali. Le stele funerarie, i monumenti e le iscrizioni raccontano infine il passaggio dalla lingua venetica al latino, l’arrivo dei Romani e la fusione dei due popoli; una storia di alleanza e integrazione, che trasforma i Veneti in cittadini romani.
Consigliato agli alunni delle classi quinte della scuola primaria
Durata: 1,30 h
Punto di ritrovo: Museo Eremitani (piazza Eremitani, 8, Padova)
N. massimo: 1 gruppo classe
Prezzo: 100 €
Costi aggiuntivi: 2€ di biglietto di ingresso ad alunno + 1 € di diritto di prenotazione

WALKING TOUR alla scoperta della città nascosta

Patavium è stata centrale nelle vicende politiche, economiche e culturali della Venetia e dell'Impero e, tuttavia, quasi nulla è visibile dell'antica città agli occhi degli abitanti moderni. La tecnologia consente oggi di ricostruire virtualmente in 3D quanto i dati di scavo restituiscono agli specialisti, rivelando al pubblico le splendide vestigia della città romana. In Museo, scopriamo l'antica città e ne conosciamo le aree più significative, come quella dell'anfiteatro, del foro e del teatro. Luoghi, questi, di cui ritroviamo le tracce passeggiando lungo l'antico tracciato della via Annia, a partire dall'Arena romana, passando per ponte san Lorenzo, sino a Prato della Valle. Osservando con occhi attenti e curiosi si può scoprire, nascosta sotto la città moderna, un'altra città che ci racconta la storia di duemila anni fa.
Durata: 2 h
Luogo di ritrovo: Museo Eremitani (piazza Eremitani, 8, Padova)
N. massimo: 1 gruppo classe
Prezzo: 120 €
Costi aggiuntivi: 2€ di biglietto di ingresso ad alunno + 1 € di diritto di prenotazione

Caccia al reperto! Un viaggio nel tempo alla scoperta dei Romani tra le sale del Museo

Si tratta di un itinerario interdisciplinare (storia, geografia, arte, matematica, educazione civica) ludico-didattico. L'attività offre la possibilità di fare un viaggio nel tempo alla scoperta dei Romani, attraverso i reperti archeologici presenti in museo, in modo nuovo, stimolante e dinamico. Gli alunni sono i protagonisti attivi di un percorso di caccia al reperto che li vede, divisi in piccoli gruppi e dotati di cartine geografiche del territorio, destreggiarsi nelle sale tra quiz e indovinelli. Come esploratori/detective, devono individuare reperti e provare a dare una loro interpretazione. L'archeologa che accompagna la classe approfondisce, interagendo con gli alunni stessi, la tematica relativa all'oggetto al fine di ricostruire insieme la storia e la vita quotidiana dei Romani a Padova e in Veneto.
Durata: 1,30h
Luogo di ritrovo: Museo Eremitani (piazza Eremitani, 8, Padova)
N. massimo: 1 gruppo classe
Prezzo: 100 €
Costi aggiuntivi: 2€ di biglietto di ingresso ad alunno + 1 € di diritto di prenotazione

Laboratori

Caccia, arte e magia nella Preistoria

Un viaggio nella preistoria, prendendo confidenza non solo con il concetto di evoluzione della specie umana, ma anche con le materie prime e le tecniche di lavorazione impiegate dall'uomo preistorico per sopravvivere nell'ambiente naturale. Dopo aver acquisito le nozioni fondamentali utili alla scheggiatura della pietra, gli alunni praticano l'attività in prima persona. Il laboratorio prosegue poi alla scoperta delle prime espressioni artistiche attraverso la realizzazione di pitture rupestri e alla creazione dei più antichi idoli venerati dall'uomo.
Durata: 1,45 h
Punto di ritrovo: Museo Eremitani (piazza Eremitani, 8, Padova)
N. massimo: 1 gruppo classe
Prezzo: 110 €

Lo scavo archeologico

Nei panni di esperti archeologi scaviamo, all'interno di un box ligneo appositamente attrezzato, le tracce degli antichi Veneti e Romani apprendendo molti aspetti interessanti delle due culture. È possibile concordare con l'insegnante uno dei due percorsi proposti:

1) Lo scavo di un abitato in cui i ragazzi trovano, a partire dagli strati più superficiali, prima i resti di un edificio rinascimentale e poi quelli delle case romane e protostoriche. Nei diversi strati sono infatti nascosti indizi materiali che aiutano a stabilire le diverse cronologie.

2) Lo scavo di una necropoli completa di un ossuario che, in base alla quantità di ossa rinvenute e ai diversi elementi del corredo personale, permette di definire il sesso e l'età del defunto e ricostruire l'epoca della sepoltura.

Durata: 1,45 h
Punto di ritrovo: Museo Eremitani (piazza Eremitani, 8, Padova)
N. massimo: 1 gruppo classe
Prezzo: 110 €

La mummia e i suoi segreti

Tra i tanti aspetti peculiari dell'antico Egitto, non vi è dubbio che vi sia il rito della mummificazione che, com'è noto, permetteva al defunto di raggiungere il mondo dell'aldilà. In questo laboratorio i ragazzi vestono i panni degli antichi sacerdoti recitando, alla presenza del dio Anubi, preghiere e invocazioni tratte dal Libro dei Morti e ripercorrendo, tra bende, unguenti e incenso, le fasi salienti del rituale. Infine, con argilla e pigmenti, ciascun alunno plasma un amuleto (ankh).

Durata: 1,45 h
Punto di ritrovo: Museo Eremitani (piazza Eremitani, 8, Padova)
N. massimo: 1 gruppo classe
Prezzo: 110 €

Numeri e misure al tempo dei Faraoni

La matematica e la geometria sono scienze antichissime, e molto importanti per gli Egizi: proprio lungo le sponde del Nilo, infatti, nasce la geometria conosciuta e applicata da architetti, agricoltori e agrimensori. Prendendo spunto da alcuni ritrovamenti archeologici, gli alunni si accostano in modo divertente ai numeri e alle unità di misura egizie. Realizzano poi un regolo in legno sul quale segnare e leggere le unità di misura lineari, si esercitano giocando con le equivalenze e prendono confidenza con i segreti e i calcoli degli abili costruttori delle piramidi.

Durata: 1,45 h
Punto di ritrovo: Museo Eremitani (piazza Eremitani, 8, Padova)
N. massimo: 1 gruppo classe
Prezzo: 110 €

Scribi e artisti all'ombra delle piramidi

Ancora oggi la parola “geroglifico” evoca qualcosa di sacro e incomprensibile. Del resto, questo sistema di scrittura rimane indecifrato per molti secoli. Seguendo le orme di Champollion, attraverso l’analisi della stele di Rosetta, i bambini imparano le caratteristiche peculiari di questi segni. In un secondo momento gli alunni, sotto la protezione del dio Thot, possono immedesimarsi nelle difficoltà che i giovani apprendisti, migliaia di anni fa, affrontavano per imparare il mestiere dello scriba alle prese con calami, pigmenti, legno, stoffa e papiri.
Durata: 1,45 h
Punto di ritrovo: Museo Eremitani (piazza Eremitani, 8, Padova)
N. massimo: 1 gruppo classe
Prezzo: 110 €

Lavoriamo i metalli come gli antichi Veneti

Ripercorriamo le fasi legate alla lavorazione dei metalli, a partire dall’estrazione dei minerali fino alle diverse tecniche di fusione, ad una o due matrici e a cera persa, utili alla realizzazione di manufatti impiegati nei vari aspetti della vita quotidiana dei Veneti antichi: armi, attrezzi, monili e oggetti di culto. Per meglio comprendere l’abilità degli antichi artigiani, assistiamo ad una dimostrazione pratica della tecnica a fusione in matrice, finalizzata alla realizzazione di una statuina, copia di un antico bronzetto. Infine, ogni alunno si può cimentare nella decorazione a sbalzo e a incisione di una laminetta ispirandosi all’antica arte delle situle.
Consigliato agli alunni delle classi quinte della scuola primaria – inizio o metà anno quando studiano i popoli italici
Durata: 1,45 h
Punto di ritrovo: Museo Eremitani (piazza Eremitani, 8, Padova)
N. massimo: 1 gruppo classe
Prezzo: 110 €

Con le tessere di un mosaico

Ripercorriamo le tappe salienti che portano alla nascita e allo sviluppo della tecnica musiva che, soprattutto in epoca romana, ha permesso alle maestranze di realizzare vere e proprie opere d’arte ancora oggi ammirabili presso il Museo Eremitani. Ognuno può sperimentare realizzando un piccolo mosaico con raffigurazione geometrica, a partire dallo schizzo preliminare sino alla selezione delle tessere policrome in pasta vitrea e al loro allettamento su un supporto in legno appositamente preparato.
Durata: 1,45 h
Punto di ritrovo: Museo Eremitani (piazza Eremitani, 8, Padova)
N. massimo: 1 gruppo classe
Prezzo: 130 €

Parola di Romano! Quando il latino prese il posto del venetico

Nel mondo dei Veneti antichi erano soprattutto le donne a insegnare e a tramandare il sapere della scrittura, per lo più all'interno dei santuari. I Veneti, grazie ai contatti con la cultura etrusca e magnogreca, conobbero l'alfabeto e impararono ad esprimersi per mezzo di una scrittura fonetica. Attraverso l'utilizzo di strumenti e supporti come quelli impiegati al tempo, gli allievi entreranno nell'atmosfera di una scuola scrittoria dove realizzeranno il loro primo abbecedario venetico.
A seguire, come veri lapicidi romani, potranno comporre un breve testo epigrafico con la scrittura degli antichi Romani.
Durata: 1,45 h
Punto di ritrovo: Museo Eremitani (piazza Eremitani, 8, Padova)
N. massimo: 1 gruppo classe
Prezzo: 110 €

NUMISMATICA

Itinerari

La lunga storia della moneta dal baratto all'€

Leggendo le monete della collezione numismatica del Museo Bottacin e coinvolti in modo attivo attraverso giochi enigmistici o ricerche di indizi, ripercorriamo l'evoluzione e i cambiamenti dalla nascita della moneta all'inizio del VI secolo a.C. fino all'introduzione dell'euro, per comprendere il valore e il significato di questo piccolo ma potente mezzo di scambio nella nostra quotidianità. È possibile modulare il percorso in accordo con l'operatore didattico in base alle esigenze della singola classe: possono essere affrontate, anche in modo specifico, una o più tappe della storia della moneta partendo dal baratto fino alla moneta digitale (bitcoin), toccando all'occasione anche tematiche di compravendita ed economia.
Durata: 1,30 h
Punto di ritrovo: Museo Bottacin, Palazzo Zuckermann (C.so Garibaldi, 33, Padova)
N. massimo: 1 gruppo classe
Prezzo: 100 €
Costi aggiuntivi: 2€ di biglietto di ingresso ad alunno + 1 € di diritto di prenotazione

Laboratori

Coniamo una moneta

Grazie a illustrazioni, miniature e video, durante il laboratorio si va alla scoperta dell'ambiente delle officine monetali moderne e medievali, ma anche delle zecche del mondo greco e romano. Quindi, attraverso semplici strumenti e oggetti di uso quotidiano, i ragazzi vengono guidati all'apprendimento dell'arte dell'incisione, della fusione e della coniazione. Il laboratorio è l'occasione per progettare e disegnare la propria moneta, mettendosi poi alla prova con le tecniche degli antichi incisori, per realizzare attraverso una simulazione della coniazione un manufatto monetale in pasta modellabile da portare a casa. Nel percorso in presenza al museo vi è inoltre la possibilità di usare un torchio medievale per cimentarsi anche nella coniazione meccanica.
Durata: 1,45 h
Punto di ritrovo: Museo Bottacin, Palazzo Zuckermann (C.so Garibaldi, 33, Padova)
N. massimo: 1 gruppo classe
Prezzo: 110 €
Note: Portare 3 o 4 scatole da scarpe per classe

ARTE MEDIOEVALE E MODERNA

Itinerari

Terra, acqua e fuoco: la ceramica a Padova

Il percorso prevede un'ora e mezza di attività nella sezione ceramica del Museo di arti applicate di Palazzo Zuckermann. L'attività è suddivisa in tre momenti: una prima parte nell'atrio del Museo, di presentazione di cos'è la ceramica e della sua importanza nella storia. Vengono utilizzati oggetti, materiali ed esempi con cui i bambini possono interagire, garantendo un'esperienza immersiva e sensoriale. La seconda parte è dedicata alla scoperta dei reperti conservati nella collezione al piano terra e che rappresenta una sintesi della storia della ceramica medievale e rinascimentale. Il percorso è incentrato sulle storie che ogni pezzo racchiude. La terza parte prevede il completamento di un piccolo "diario di viaggio" attraverso il quale i bambini sono invitati all'osservazione e al gioco per consolidare i principali concetti trasmessi.
Durata: 1,30 h
Punto di ritrovo: Palazzo Zuckermann (C.so Garibaldi, 33, Padova)
N. massimo: 1 gruppo classe
Prezzo: 100 €
Costi aggiuntivi: 2€ di biglietto di ingresso ad alunno + 1 € di diritto di prenotazione

I CICLI AFFRESCATI DEL XIV SECOLO DI PADOVA

Itinerari

I cicli affrescati del XIV secolo di Padova: Visitiamo i luoghi Patrimonio Mondiale UNESCO

L'inserimento di Padova Urbs picta nella Lista del Patrimonio Mondiale UNESCO con i cicli affrescati del Trecento, diventa per le scuole l'occasione per conoscere un'impresa artistica straordinaria che ha percorso l'intero XIV secolo vedendo coinvolti alcuni tra i più famosi pittori del Medioevo (Giotto, Guariento di Arpo, Giusto de Menabuoi, Jacopo da Verona..). Il percorso offre l'occasione a scuole, insegnanti e studenti di conoscere il territorio padovano, il suo patrimonio culturale e le peculiarità che lo contraddistinguono. I cicli pittorici trecenteschi, sanciti come di eccezionale valore universale, permettono di riflettere sull'importanza della conservazione, della tutela e della valorizzazione dei beni artistici, secondo i principi dell'art. 9 della Costituzione della Repubblica Italiana.
Possibilità di scelta delle singole sedi:

- Cappella degli Scrovegni e opere del Trecento al Museo Eremitani
- Chiesa degli Eremitani
- Palazzo della Ragione
- Oratorio di San Michele

Le nostre proposte:

1. Cappella degli Scrovegni, opere del Trecento Museo Eremitani, Chiesa degli Eremitani (ritrovo al Museo Eremitani) + laboratorio sull'affresco
2. Cappella degli Scrovegni, Palazzo della Ragione (ritrovo al Museo Eremitani)

Durata: 1,30 h

Numero massimo: per tutte le sedi ---> 1 gruppo classe; solo per la Cappella degli Scrovegni ---> 30 persone (alunni compresi insegnanti/accompagnatori)

Prezzo: 100,00 €

Costi aggiuntivi: 2€ biglietto di ingresso per ciascuna delle seguenti sedi: Cappella degli Scrovegni, Palazzo della Ragione, Oratorio di San Michele + 1 euro una tantum di diritto prenotazione ad alunno

Laboratori

La tecnica dell'affresco

Conosciamo la tecnica e i procedimenti inerenti alla realizzazione delle opere ad affresco. Dopo una breve introduzione teorica, passiamo alla pratica, sperimentando le diverse fasi operative necessarie all'esecuzione di una piccola mattonella affrescata: la progettazione e la realizzazione del disegno preliminare, la preparazione del supporto, lo spolvero e, infine, la pittura vera e propria, ottenuta grazie all'uso di pigmenti naturali in polvere miscelati ad acqua, simili a quelli che venivano usati in passato.
Durata: 1,45 h
Punto di ritrovo: Museo Eremitani (piazza Eremitani, 8, Padova)
N. massimo: 1 gruppo classe
Prezzo: 130 €

Dipingiamo su tavola come Giotto

In preparazione alla parte pratica, i bambini possono vedere nel Museo d'Arte Medievale e Moderna due importanti opere realizzate da Giotto su tavola, che si trovavano in origine all'interno della Cappella degli Scrovegni e che, per motivi di conservazione, sono ora ricoverate in museo: la croce e il Dio Padre. Successivamente, in aula didattica, possono sperimentare la tecnica della pittura su tavola, immaginando di trovarsi in una vera bottega del 1300. Dopo aver osservato l'operatore nella preparazione dei colori (vengono utilizzati i pigmenti naturali, mescolati con l'acqua e il tuorlo dell'uovo che funge da collante), i bambini possono procedere a colorare il loro disegno su una tavoletta con l'utilizzo dei pennelli.
Durata: 1,45 h
Punto di ritrovo: Museo Eremitani (piazza Eremitani, 8, Padova)
N. massimo: 1 gruppo classe
Prezzo: 110 €
Costi aggiuntivi: 2€ di biglietto di ingresso ad alunno + 1 € di diritto di prenotazione

IN CITTÀ E NEL TERRITORIO

Palazzo della Ragione tra piazze e palazzi

Un percorso che porta gli alunni alla scoperta del Palazzo della Ragione, parte del circuito patrimonio Unesco "I cicli affrescati del XIV secolo a Padova". L'itinerario percorre non solo la storia del cosiddetto "Salòn", antica sede dei tribunali cittadini di Padova, che con i suoi 82 metri di lunghezza e i 27 di larghezza è una delle più ampie aule sospese in Europa, ma anche quella delle piazze tra cui si staglia: piazza delle Erbe, piazza della Frutta, e piazza dei Signori. Com'era la vita di un padovano nel Medioevo? Quali erano i lavori e le attività che animavano le varie piazze? Com'è cambiata Padova nei secoli? Sono tutte domande alle quali proviamo a rispondere durante la visita guidata.
Durata: 1,30 h
Punto di ritrovo: di fronte a Palazzo Moroni, via del Municipio 1
N. massimo: 1 gruppo classe
Prezzo: 100 €
Costi aggiuntivi: 2€ di biglietto di ingresso ad alunno + 1 € di diritto di prenotazione

UN MUSEO PIÙ INCLUSIVO

Laboratori

Laboratorio sensoriale: Braille e Lis

Qual è il comportamento da mantenere quando ci troviamo di fronte a una persona cieca o a un sordo? Che cosa è il linguaggio BRAILLE e cos'è la LIS (Lingua Italiana dei Segni)?
In questo laboratorio i ragazzi possono conoscere e sperimentare, in piccola parte, il modo dei ciechi e dei sordi, scoprendo in prima persona anche lati nascosti dei propri sensi e come sfruttarli al meglio. Attraverso un approccio ludico e attività sensoriali, i ragazzi hanno modo di sviluppare quei canali sensoriali che in questa fascia d'età sono così fondamentali: azioni tattili e visive che permettono loro non solo di conoscere più a fondo se stessi e le proprie abilità, ma anche di destreggiarsi al meglio di fronte a situazioni sempre nuove, imparando a relazionarsi con il mondo che li circonda.
Il laboratorio segue le direttive dell'Art.34-Ter del Decreto Sostegni 19/05/2021 che promuove e tutela la lingua dei segni italiana (LIS) al fine di favorire l'inclusione sociale delle persone con disabilità' uditiva.
Durata: 2 h
Punto di ritrovo: il laboratorio può essere svolto sia al museo Eremitani che in classe
N. massimo: 1 gruppo classe
Costi: € 110,00
Note: ogni alunno deve portare un proprio fazzoletto di stoffa o sciarpa, qualcosa per bendarsi gli occhi

Picasso contro il bullismo

Esplorando i significati più profondi dell'opera "Guernica", gli studenti apprendono il linguaggio artistico di Pablo Picasso e il suo straordinario messaggio, avvicinandosi così al mondo delle emozioni e dell'impegno sociale. Guidando i ragazzi alla lettura dell'opera con una serie di domande dirette, si osservano i dettagli dell'opera e i loro significati, per poi reinterpretarli in modo personale servendosi di cartoncini neri e matite bianche attraverso la tecnica del chiaro-scuro. Durante i laboratori possono essere presenti esponenti dell'antimafia (grazie all'appoggio della Fondazione Antimafia A. Caponnetto) per condividere le proprie esperienze con i ragazzi, toccando temi come il BULLISMO, la LEGALITA', la CORRUZIONE, l'OMERTA', la DIVERSITA' al fine di sensibilizzare il loro senso civico. Trattando da vicino questi temi si mira a dare vita a dei piccoli dibattiti con i ragazzi: dal confronto in parallelo con i loro problemi quotidiani si ragiona concretamente su come affrontarli e su come controllare le proprie emozioni e gestire i comportamenti di chi ci circonda, con l'obiettivo di abbattere le barriere del silenzio attraverso il linguaggio dell'Arte e della Legalità.
Durata: 2 h
Punto di ritrovo: il laboratorio può essere svolto sia al museo Eremitani che in classe
N. massimo: 1 gruppo classe
Costi: € 110,00

ARTE CONTEMPORANEA

Laboratori

Cubismo. Ritratto in 3D [Picasso\Braque]

Dopo una breve introduzione sui caratteri generali del Cubismo, i ragazzi scoprono le nuove modalità di realizzare ritratti a partire dalla fine dell'Ottocento e comprendono le ragioni di questo nuovo modo di vedere la realtà, così distante dai canoni tradizionali. Si ripercorre poi la vita di Pablo Picasso attraverso curiosità e aneddoti. Successivamente si svelano i segreti dei suoi quadri così "bizzarri", grazie all'aiuto di mascherine trasparenti, per poi realizzare un vero e proprio ritratto cubista servendosi dei compagni di classe come modelli.
Analizzando infine le opere dell'artista Braque i ragazzi hanno l'occasione di realizzare un'opera cubista scomponendo e ricomponendo un paesaggio in modo geometrico e sfruttando la tecnica dello sfumato per rendere l'effetto tridimensionale.
Durata: 1,45 h
Punto di ritrovo: Museo Eremitani (piazza Eremitani, 8, Padova)
N. massimo: 1 gruppo classe
Prezzo: 110 €

Dadaismo-Surrealismo. Tra sogno, caos e realtà [Mirò, Duchamp]

Attraverso le visioni oniriche che popolano le opere dei surrealisti, i ragazzi creano personaggi fantastici come quelli che si trovano, ad esempio, nei famosi quadri di Joan Mirò. Gli alunni hanno inoltre l'occasione di sperimentare la tecnica del disegno automatico. Possono pitturare seguendo il loro inconscio, avendo come sottofondo diverse melodie musicali, scoprendo così la particolare sinergia esistente tra arte e musica e come, durante la fase artistica, tutti i nostri sensi siano chiamati a collaborare.
In seguito, imparando dai dadaisti che anche il "caso" gioca un ruolo importante nella creazione di un'opera d'arte, gli alunni realizzano poesie dadaiste e collage colorati seguendo le tecniche di Hans Arp. Infine, utilizzando un vecchio oggetto e altro materiale di riciclo i ragazzi danno vita a una scultura dadaista ispirandosi alle opere di Marcel Duchamp.
Durata: 1,45 h
Punto di ritrovo: Museo Eremitani (piazza Eremitani, 8, Padova)
N. massimo: 1 gruppo classe
Prezzo: 110 €

Post-impressionismo, astrattismo. I colori delle emozioni [Kandinsky, Van Gogh]

Dopo un breve excursus sui caratteri generali dell'astrattismo e sulla vita di Kandinsky, gli alunni lavorano su alcune opere dell'artista, colorandole in modo spontaneo e istintivo per iniziare a comprendere la differenza tra opera reale e astratta. In seguito, ispirati da scene di paesaggio, realizzano un proprio paesaggio astratto associando le emozioni ai colori e scoprendo che ognuno può "vedere" la stessa emozione in modo diverso. La seconda parte del laboratorio è dedicata alle vicende personali di Van Gogh, per mostrare ai ragazzi che le emozioni non influenzano solo la scelta dei colori, ma anche il modo in cui questi vengono stesi sulla tela. Con le tempere, quindi, i ragazzi creano un ritratto del compagno, cercando di andare oltre i dettagli realistici per far emergere il più possibile le emozioni, non solo attraverso l'espressione del volto, ma soprattutto con le pennellate che saranno impregnate di ciò che il compagno comunica loro.
Durata: 1:45 h
Punto di ritrovo: Museo Eremitani (piazza Eremitani, 8, Padova)
N. massimo: 1 gruppo classe
Costi: € 110,00

Street art [Kenny Random, Tony Gallo, Alessio B]

In questo laboratorio spieghiamo i principi generali della Street Art, le differenze con il vandalismo e il legame tra Arte\Artista e utente finale. Analizziamo le tecniche e le opere presenti in città di alcuni artisti come Kenny Random, Tony Gallo e Alessio B, osservando come l'arte entra nel quotidiano utilizzando un linguaggio universale per trasmetterci emozioni e portare un po' di magia nella realtà che ci circonda.
Sperimentiamo alcuni stili di graffiti per realizzare in modo originale il nostro nome e utilizziamo gli elementi distintivi di Kenny Random per dare il nostro contributo a un murales e creare un messaggio tutto nostro da divulgare.
Durata: 1,45 h
Punto di ritrovo: Museo Eremitani (piazza Eremitani, 8, Padova)
N. massimo: 1 gruppo classe
Prezzo: 110 €