



IMPARA IL MUSEO 2026/2027

Introduzione

“Impara il museo” è il progetto di educazione museale del Comune di Padova dedicato alle scuole.

Esperti archeologi e storici dell'arte sono pronti a guidarvi alla scoperta del patrimonio artistico della città di Padova, con itinerari tematici all'interno dei musei ed in giro per la città.

Inoltre, tanti laboratori per imparare “sporcandosi le mani”, per mettersi alla prova, per divertirsi insieme!

Una volta individuato l'ordine scolastico, esplora le proposte cliccando sui macrotemi (es. Archeologia, Arte medievale e moderna, etc.); all'interno di questi troverai la descrizione dei singoli percorsi con l'indicazione di contenuti, costi, numero max di partecipanti, punto di ritrovo etc.

Modalità di prenotazione e contatti

Attenzione!

La **prenotazione** per tutte le attività e relativi biglietti di ingresso alle sedi museali, laddove dovuti, è **obbligatoria** e deve essere fatta attraverso la Segreteria:

mail: padovadidatticamusei@gmail.com

tel: 3514736912

La segreteria è attiva, salvo festività:

da lunedì a venerdì 09:00-13:00/14:00-18:00

È possibile inviare un messaggio whatsapp (solo testo, no chiamate), verrete ricontattati negli orari di segreteria

Contatto istituzionale

per proposte di collaborazione, informazioni su percorsi FSL, stage, etc.

Ufficio Didattica

Settore Cultura e Turismo

via Porciglia, 35 - 35121 Padova

telefono 049 8204553

e-mail: didattica.cultura@comune.padova.it

tel. 049/8204553 (questo ufficio NON prende prenotazioni)

Prezzi

Itinerari guidati (durata 1,30h)

100 € (eventuali eccezioni per percorsi più lunghi sono segnalate nelle pagine dei singoli percorsi e in sede di prenotazione)

Laboratori (durata 1,45h)

110 € (eventuali eccezioni per percorsi più lunghi sono segnalate nelle pagine dei singoli percorsi e in sede di prenotazione)

Costi aggiuntivi ad alunno:

- Museo Eremitani: 2€ di biglietto d'ingresso + 1 € di diritto di prenotazione
- Palazzo Zuckermann (Museo d'Arti Applicate e Museo Bottacin): 2€ di biglietto d'ingresso + 1 € di diritto di prenotazione
- Cappella degli Scrovegni: 2€ di biglietto d'ingresso + 1 € di diritto di prenotazione
- Palazzo della Ragione: 2€ di biglietto d'ingresso + 1 € di diritto di prenotazione
- Oratorio di San Michele: 2€ di biglietto d'ingresso
- Piano Nobile Stabilimento Pedrocchi / Museo del Risorgimento e dell'Età Contemporanea: 2€ di biglietto d'ingresso
- Loggia e Odeo Cornaro: 2€ di biglietto d'ingresso
- Torre degli Anziani: 2€ di biglietto d'ingresso + 1 € di diritto di prenotazione

N.B.

* Il biglietto di ingresso è dovuto solo per gli itinerari e non per i laboratori (questi ultimi non prevedono l'ingresso alle sale museali)

* gli alunni disabili, loro accompagnatori e insegnanti non pagano il biglietto di ingresso; eventuali genitori (eccetto accompagnatori dei figli con gravi disabilità) pagano come gli studenti

* diritto di prenotazione per Complesso Eremitani e Torre degli Anziani: essendo sedi museali o ad accesso contingentato o a prevendita obbligatoria dei relativi biglietti, è dovuta la cifra di 1 € di diritto di prenotazione da parte di ogni componente del gruppo classe (compresi disabili, loro accompagnatori e insegnanti).

SECONDARIE I GRADO

ARCHEOLOGIA

Itinerari

Il mondo dell'antico Egitto

Con il supporto di un'innovativa stazione multimediale e dei racconti delle straordinarie imprese del nostro concittadino Giovanni Battista Belzoni, l'archeologo ci conduce in un suggestivo viaggio nel tempo alla scoperta dei tesori egizi conservati presso il Museo Eremitani: sarcofagi, scarabei, ushabti, papiri e tanto altro ancora. Attraverso l'osservazione dei reperti, si possono così conoscere le principali credenze religiose, le divinità, le usanze più diffuse e alcuni protagonisti della straordinaria civiltà sorta sulle rive del Nilo, di cui Belzoni fu uno dei primi avventurosi scopritori. Una coinvolgente esperienza tattile alla scoperta di pietre, colori e trucchi conclude l'esperienza.

Durata: 1,30 h

Punto di ritrovo: Museo Eremitani (piazza Eremitani, 8, Padova)

N. massimo: 1 gruppo classe

Prezzo: 100 €

Costi aggiuntivi: 2€ di biglietto di ingresso ad alunno + 1 € di diritto di prenotazione

La via Annia motore di storia: lo sviluppo di Patavium tra Repubblica e Impero

Attraverso questo percorso vediamo come e perché, nel II sec. a.C., si costruisce la via Annia, forse la più importante strada romana che attraversava Patavium per raggiungere, proseguendo verso oriente, Altino, Concordia e Aquileia. Manufatti e monumenti rinvenuti lungo il suo tracciato permettono non solo di conoscere la tecnica costruttiva e il sistema di organizzazione e manutenzione della strada, ma anche di scoprire la vita quotidiana che si svolgeva nelle campagne e nelle città lungo la via e altri significativi aspetti della storia di *Patavium* e della Venetia, regione da sempre fulcro di scambi commerciali e culturali in Europa.

Durata: 1,30 h

Punto di ritrovo: Museo Eremitani (piazza Eremitani, 8, Padova)

N. massimo: 1 gruppo classe

Prezzo: 100 €

Costi aggiuntivi: 2€ di biglietto di ingresso ad alunno + 1 € di diritto di prenotazione

WALKING TOUR La città sotto la città

È nota da tempo la centralità della ricchissima *Patavium* nelle vicende politiche, economiche e culturali che caratterizzarono la *Venetia* e l'Impero e, tuttavia, quasi nulla è visibile dell'antica città agli occhi degli abitanti e dei visitatori. La tecnologia consente oggi di ricostruire virtualmente in 3D quanto i dati di scavo restituiscono agli specialisti, rivelando al pubblico le splendide vestigia della città romana. In Museo, scopriamo l'antica città e, attraverso un innovativo *virtual tour*, ne conosciamo le aree più significative, come quella dell'anfiteatro, del foro e del teatro. Luoghi, questi, di cui ritroviamo le tracce passeggiando lungo l'antico tracciato della via Annia, a partire dall'Arena romana sino al Ponte San Lorenzo e a Prato della Valle. Osservando con occhi attenti e curiosi si può scoprire, nascosta sotto la città moderna, un'altra città che ci racconta la storia di duemila anni fa.

Note: L'itinerario è disponibile esclusivamente nei mesi di marzo, aprile e maggio

Durata: 2 h

Punto di ritrovo: Museo Eremitani (piazza Eremitani, 8, Padova)

N. massimo: 1 gruppo classe

Prezzo: 120 €

Costi aggiuntivi: 2€ di biglietto di ingresso ad alunno + 1 € di diritto di prenotazione

Di sabbia, di fuoco e poco altro: archeovetro

Percorso di visita alla ricerca di manufatti in vetro di epoca preromana e romana. La produzione vitrea è solitamente associata alle eccellenze manifatturiere di epoca storica, soprattutto in Veneto dove è ben nota la tradizione dei mastri vetrai di Murano. L'archeologia ci permette di conoscere manufatti che sono stati elaborati duemila e più anni fa. Sorprende la lunga vita e lo stato di conservazione di manufatti che, pur fragilissimi, hanno vinto il tempo. Quali materie prime sono state utilizzate per realizzarli? Quali competenze e tecniche sono state messe in campo? Quale funzione avevano gli oggetti e i contenitori in vetro? Per rispondere a queste domande le scienze archeologiche si confrontano con dati di ambito naturalistico stimolando la percezione multi e interdisciplinare dell'esperienza di visita al museo. Si porterà la riflessione anche su aspetti di sostenibilità ambientale data la caratteristica attitudine del vetro alla rifusione quindi al riciclo che ha fin dall'antichità.

Durata: 1,30 h

Punto di ritrovo: Museo Eremitani (piazza Eremitani, 8, Padova)

N. massimo: 1 gruppo classe

Prezzo: 100 €

Costi aggiuntivi: 2€ di biglietto di ingresso ad alunno + 1 € di diritto di prenotazione

NUMISMATICA

Itinerari

La lunga storia della moneta dal baratto all'Euro

Attraverso una divertente caccia al tesoro a squadre, leggendo le monete della collezione numismatica del Museo Bottacin e coinvolti in modo attivo attraverso giochi enigmistici o ricerche di indizi, si ripercorrono l'evoluzione e i cambiamenti dalla nascita della moneta all'inizio del VI secolo a.C. fino all'introduzione dell'euro per comprendere il valore e il significato di questo piccolo ma potente mezzo di scambio nella nostra quotidianità. È possibile modulare il percorso in accordo con l'operatore didattico in base alle esigenze della singola classe: possono essere affrontate, anche in modo specifico, una o più tappe della storia della moneta partendo dal baratto fino alla moneta digitale (bitcoin), toccando all'occasione anche tematiche di compravendita ed economia.

Durata: 1,30 h

Punto di ritrovo: Museo Bottacin, Palazzo Zuckermann (Corso G. Garibaldi, 33, Padova)

N. massimo: 1 gruppo classe

Prezzo: 100 €

Costi aggiuntivi: 2€ di biglietto di ingresso ad alunno + 1 € di diritto di prenotazione

Laboratori

Coniamo una moneta

Grazie a illustrazioni, miniature e video, durante il laboratorio si va alla scoperta dell'ambiente delle officine monetali moderne e medievali, ma anche delle zecche del mondo greco e romano. Partendo da qui, poi, attraverso semplici strumenti e oggetti di uso quotidiano, i ragazzi vengono guidati all'apprendimento dell'arte dell'incisione, della fusione e della coniazione.

Il laboratorio è l'occasione per progettare e disegnare la propria moneta, mettendosi poi alla prova con le tecniche degli antichi incisori, per realizzare attraverso una simulazione della coniazione un manufatto monetale in pasta modellabile da portare a casa. Nel percorso in presenza al museo c'è inoltre la possibilità di usare un torchio medievale per cimentarsi anche nella coniazione meccanica.

Note: Portare 3 o 4 scatole da scarpe per classe

Durata: 1,30 h

Punto di ritrovo: Museo Bottacin, Palazzo Zuckermann (Corso G. Garibaldi, 33, Padova)

N. massimo: 1 gruppo classe

Prezzo: 110 €

ARTE MEDIOEVALE E MODERNA

Itinerari

Dal ritratto al Selfie!

La figura umana è sempre stata un soggetto affascinante per gli artisti di tutti i tempi. Nel corso dei secoli il modo di ritrarre si è modificato e anche lo sguardo dell'artista è cambiato giungendo a soluzioni sempre nuove e inaspettate. La storia del ritratto permette così di ripercorrere in modo originale le tappe della storia dell'arte. Il percorso prevede l'analisi di alcuni dei ritratti conservati in pinacoteca esemplificativi di differenti epoche e stili. Dopo la visita i ragazzi, cresciuti nell'epoca dei selfie, sono invitati a riflettere sul significato del ritratto oggi e a creare un'immagine di loro stessi e dei loro compagni contemporanea e originale, utilizzando i propri smartphone e seguendo le suggestioni emerse durante il percorso.

Durata: 1,30 h

N. massimo: 1 gruppo classe

Punto d'incontro: Museo Eremitani

Prezzo: 100,00 €

Costi aggiuntivi: 2€ di biglietto di ingresso ad alunno + 1 € di diritto di prenotazione

Come lavora lo storico dell'arte? Caccia al tesoro al museo

Immedesimandosi in storici dell'arte, i ragazzi sono chiamati a reperire le informazioni necessarie per analizzare un'opera d'arte e a risolvere un enigma che la riguarda attraverso una vera e propria caccia al tesoro tra le sale del Museo, nel corso della quale devono rispondere a quesiti e indovinelli, osservando con attenzione le opere della pinacoteca, utilizzando i materiali forniti e facendo ricerca con i propri smartphone. Destreggiandosi così tra le collezioni si appropriano del percorso museale in modo più consapevole, e affinano le proprie capacità di osservazione, deduzione e di ricerca, nonché di lavorare in squadra.

Durata: 1,30 h

N. massimo: 1 gruppo classe

Punto d'incontro: Museo Eremitani (piazza Eremitani, 8, Padova)

Prezzo: 100,00 €

Costi aggiuntivi: 2€ di biglietto di ingresso ad alunno + 1 € di diritto di prenotazione

Viaggio nell'arte dal 1300 al 1500: dalla croce di Giotto alla crocifissione di Tintoretto

Partendo dalla maestosa croce di Giotto, arrivando alla "tumultuosa" crocifissione di Tintoretto, attraverso un emozionante percorso a tu per tu con alcuni dei capolavori più interessanti della pinacoteca, i ragazzi sono coinvolti in un dialogo continuo e ravvicinato con le opere d'arte e percorrono un viaggio nell'evoluzione dell'arte dal 1300 al 1500, dalla solennità di Giotto al dinamismo di Tintoretto. Il percorso ha inizio dall'arte gotica con le innovazioni introdotte da Giotto, attraversa l'arte rinascimentale con il rigore di Mantegna e Romanino e sconfina nelle forme "esasperate", dinamiche e scenografiche del manierismo con Tintoretto e Veronese.

Durata: 1,30 h

N. massimo: 1 gruppo classe

Punto d'incontro: Museo Eremitani (piazza Eremitani, 8, Padova)

Prezzo: 100,00 €

Costi aggiuntivi: 2€ di biglietto di ingresso ad alunno + 1 € di diritto di prenotazione

Educazione civica al Museo

Le competenze di cittadinanza sono oggi fondamentali per la formazione permanente dei giovani che devono inserirsi nel mondo quali cittadini consapevoli. La storia dell'arte offre numerosi spunti per riflettere sui temi di costituzione e cittadinanza. Partendo dall'articolo 9 della Costituzione, viene svolto un brainstorming con i ragazzi sul concetto di patrimonio, così che gli studenti possano collegare il principio costituzionale alle collezioni del museo. Durante questo percorso ci si avvicina ai capolavori del museo come punti di partenza per approfondimenti sui temi della musealizzazione, tutela, valorizzazione e fruizione del patrimonio culturale, nonché sul ruolo del museo e di tutti i cittadini per la sua salvaguardia. Il percorso prevede infine una tappa alla chiesa degli Eremitani, adiacente al Museo, presso la famosa Cappella Ovetari, affrescata da Andrea Mantegna e danneggiata dai bombardamenti della Seconda guerra mondiale. È l'occasione per riflettere insieme sul rapporto tra beni culturali e distruzioni di guerra, e sulle tematiche del restauro come una restituzione non solo artistica ma anche identitaria. Il patrimonio museale diventa così occasione per riflettere su identità, memoria collettiva e appartenenza civica.

Durata: 1,30 h

N. massimo: 1 gruppo classe

Punto d'incontro: Museo Eremitani (piazza Eremitani, 8, Padova)

Prezzo: 100,00 €

Costi aggiuntivi: 2€ di biglietto di ingresso ad alunno + 1 € di diritto di prenotazione

I CICLI AFFRESCATI DEL XIV SECOLO DI PADOVA

Itinerari

I cicli affrescati del XIV secolo di Padova: Visitiamo i luoghi Patrimonio Mondiale UNESCO

L'inserimento di Padova Urbs picta nella Lista del Patrimonio Mondiale UNESCO con i cicli affrescati del Trecento, diventa per le scuole l'occasione per conoscere un'impresa artistica straordinaria che ha percorso l'intero XIV secolo vedendo coinvolti alcuni tra i più famosi pittori del Medioevo (Giotto, Guariento di Arpo, Giusto de Menabuoi, Jacopo da Verona..). Il percorso offre l'occasione a scuole, insegnanti e studenti di conoscere il territorio padovano, il suo patrimonio culturale e le peculiarità che lo contraddistinguono. I cicli pittorici trecenteschi, sanciti come di eccezionale valore universale, permettono di riflettere sull'importanza della conservazione, della tutela e della valorizzazione dei beni artistici, secondo i principi dell'art. 9 della Costituzione della Repubblica Italiana.

Possibilità di scelta delle singole sedi:

- Cappella degli Scrovegni e opere del Trecento al Museo Eremitani
- Chiesa degli Eremitani
- Palazzo della Ragione
- Oratorio di San Michele

Le nostre proposte:

1 - Cappella degli Scrovegni, opere del Trecento al Museo Eremitani, Chiesa degli Eremitani (Ritrovo Museo Eremitani) + laboratorio sull'affresco

2 - Cappella degli Scrovegni, Palazzo della Ragione (Ritrovo Museo Eremitani)

Durata: 1,30 h

N.massimo: per tutte le sedi---> 1 gruppo classe; solo per la Cappella degli Scrovegni ---> 30 persone (alunni compresi insegnanti/accompagnatori)

Punto di ritrovo: in base all'itinerario verrà comunicato al momento della prenotazione

Prezzo: 100,00 €

Costi aggiuntivi: 2€ di biglietto di ingresso + 1 € per diritto di prenotazione ad alunno

Oratorio di San Michele. Pittura e architettura nel Trecento a Padova

Un percorso di circa un'ora e trenta minuti dentro e fuori l'Oratorio di San Michele per comprendere la fisionomia della Padova trecentesca e ritrovare le tracce ancora visibili dell'epoca dei Carraresi attorno al Castello, lungo un tratto delle mura duecentesche di Padova e in prossimità della Specola. Il percorso prevede un momento introduttivo all'interno dell'Oratorio di San Michele con spiegazione dell'attività e contestualizzazione storica dello spazio (15 minuti), poi ci si trasferisce all'esterno in una sorta di travel game alla ricerca delle tracce di epoca carrarese. Gli studenti sono invitati a collaborare per rispondere a dei quesiti così da stimolare l'interazione dell'intera classe per rendere la visita inclusiva. La modalità narrativa esperienziale e il travel game catturano l'attenzione degli studenti stimolandoli a partecipare attivamente.

Durata: 1,30 h

N. massimo: 1 gruppo classe

Punto d'incontro: Museo Eremitani (piazza Eremitani, 8, Padova)

Prezzo: 100,00 €

Costi aggiuntivi: 2€ di biglietto di ingresso ad alunno

WALKING TOUR Medioevo fra scienza e fede

L'Università di Padova, fin dalle origini, si distingue come luogo capace di conciliare ricerca scientifica e principi religiosi, mantenendo saldo il rispetto dei dogmi ecclesiastici ma aprendo spazi di indagine innovativi. Il walking tour propone un percorso attraverso tre cicli di affreschi – Scrovegni, Eremitani e Palazzo della Ragione, tutti riconosciuti Patrimonio UNESCO – per osservare come, all'inizio del nuovo secolo, la modernità emerga con forza, anticipando studi e tendenze che altrove matureranno molto più tardi.

Un ruolo centrale è affidato all'astrologia, disciplina che in città trova una declinazione "scientifica": stelle, pianeti e paranatellonta vengono rappresentati in contesti religiosi per orientare le scelte degli individui e interpretare le possibili reazioni del mondo umano e divino.

Durata: 2,30 h

N. massimo: 1 gruppo classe

Punto d'incontro: Museo Eremitani (piazza Eremitani, 8, Padova)

Prezzo: 120,00 €

Costi aggiuntivi: sia per Cappella degli Scrovegni che per Palazzo della Ragione: 2€ di biglietto di ingresso ad alunno + 1 € di diritto di prenotazione (6 euro tot.)

IN CITTÀ E NEL TERRITORIO

Itinerari

Palazzo della Ragione tra piazze e palazzi

Un percorso che porta gli alunni alla scoperta del Palazzo della Ragione, parte del circuito patrimonio Unesco "I cicli affrescati del XIV secolo a Padova". L'itinerario percorre non solo la storia del cosiddetto "Salòn", antica sede dei tribunali cittadini di Padova, che con i suoi 82 metri di lunghezza e i 27 di larghezza è una delle più ampie aule sospese in Europa, ma anche quella delle piazze tra cui si staglia: piazza delle Erbe, piazza della Frutta, e piazza dei Signori. Com'era la vita di un padovano nel Medioevo? Quali erano i lavori e le attività che animavano le varie piazze? Com'è cambiata Padova nei secoli? Sono tutte domande alle quali proviamo a rispondere durante la visita guidata.

Durata: 1,30 h

Punto di ritrovo: di fronte a Palazzo Moroni, via del Municipio 1

N. massimo: 1 gruppo classe

Prezzo: 100 €

Costi aggiuntivi: 2€ di biglietto di ingresso ad alunno + 1 € di diritto di prenotazione

Casa di Francesco Petrarca ad Arquà

Prima di iniziare il percorso, i ragazzi sono invitati ad osservare il contesto del borgo, rimasto quasi fermo all'epoca medievale, il circostante panorama dei colli euganei e ad ascoltare il silenzio che domina. Un luogo ricco di fascino, che Petrarca scelse come ultima meta della sua vita, proprio per la tranquillità che trasmette. Il percorso è articolato in diverse tappe che permettono ai ragazzi di passare attraverso i luoghi più significativi del borgo, fino ad arrivare alla casa. La partenza è dalla chiesa di Santa Maria Assunta, dove i ragazzi possono entrare, ammirare gli affreschi e vedere il luogo dove furono svolti i funerali del Petrarca. Sul sagrato ci si sofferma sulla tomba, dove i ragazzi sono invitati a leggere l'iscrizione e a vedere i segni delle violazioni, tale era il culto per il poeta. Si prosegue lungo il borgo con breve tappa alla fonte e all'Ospedale dei poveri per arrivare alla Loggia dei Vicari e all'Oratorio della Santissima Trinità dove il Petrarca andava a pregare. Il percorso termina alla casa dove vengono illustrati gli affreschi cinquecenteschi contestualizzandoli con le opere letterarie del poeta.

Durata: 1,30 h

Punto di ritrovo: Casa di Francesco Petrarca, Arquà Petrarca

N. massimo: 1 gruppo classe

Prezzo: 100 €

Costi aggiuntivi: 2€ di biglietto di ingresso ad alunno

Alla “ri-scoperta” della Torre degli Anziani. Dall’altezza della torre alla giustizia del Palazzo della Ragione

Dopo un lungo e impegnativo lavoro di restauro è tornata a brillare, in tutta la sua bellezza, la torre degli Anziani, che svetta con la sua imponentza sugli antichi Palazzi Comunali. Questa torre risale al 1100, i lavori per la sua realizzazione cominciarono nel 1215, è un simbolo di Padova carico di senso di storia perché, quando fu costruita, il Palazzo della Ragione ancora non era stato eretto e così pure il palazzo degli Anziani e il Palazzo del Consiglio, quindi dominava sulla città. Percorrendo 261 gradini, è possibile raggiungere la sommità della torre a 47 metri di altezza ed è suggestivo ammirare dall’alto la straordinaria bellezza di Padova con una vista panoramica a 360° su tutta la città. Usciti dalla torre il percorso prosegue attraverso l’antica Via del sale, lungo i Palazzi Comunali medievali per poi entrare all’interno del Palazzo della Ragione, il luogo dove veniva amministrata la giustizia, dove viene analizzato il ciclo ad affreschi, con particolare attenzione alle attività commerciali che si svolgevano nella Padova medievale.

Note: La Torre non è accessibile alle persone con disabilità motoria

Durata: 1,30 h

Punto di ritrovo: Palazzo Moroni

N. massimo: 1 gruppo classe

Prezzo: 100 €

Costi aggiuntivi: 2€ di biglietto di ingresso + 1 € per diritto di prenotazione ad alunno

Le arti alla “corte” di Alvise. La Loggia e l’Odeo Cornaro nel Rinascimento a Padova

La visita prevede un percorso di un’ora così articolato: contestualizzazione storica, osservazione del contesto, dell’architettura degli edifici, degli affreschi, teatralizzazione con gli studenti che reciteranno Ruzante, interazione con gli studenti attraverso domande e schede didattiche, riflessioni sui personaggi illustri introdotti (Alvise Cornaro, Ruzante, Elena Lucrezia, Cornaro Piscopia) e sulla storia del Rinascimento padovano.

Durata: 1,30 h

N. massimo: 1 gruppo classe

Punto d’incontro: Complesso Loggia e Odeo Cornaro (via M. Cesarotti, 37)

Prezzo: 100,00 €

Costi aggiuntivi: 2€ di biglietto di ingresso ad alunno

L'emancipazione femminile nel Rinascimento e la sua evoluzione fino ai giorni nostri

La visita prevede un percorso così articolato: contestualizzazione storica, osservazione del contesto, dell'architettura degli edifici, degli affreschi e teatralizzazione con gli studenti che reciteranno Ruzante. Attraverso le eroine delle opere di Ruzante e la figura di Elena Lucrezia Cornaro Piscopia è affrontato il tema dell'emancipazione femminile dal Rinascimento a oggi e il connesso tema della violenza di genere. Interazione con gli studenti attraverso domande e schede didattiche, riflessioni sui personaggi illustri introdotti (Alvise Cornaro, Ruzante, Elena Lucrezia, Cornaro Piscopia) e sulla storia del Rinascimento padovano.

Durata: 1,30 h

N. massimo: 1 gruppo classe

Punto d'incontro: Complesso Loggia e Odeo Cornaro (via M. Cesarotti, 37)

Prezzo: 100,00 €

Costi aggiuntivi: 2€ di biglietto di ingresso ad alunno

Padova e il Rinascimento: La Loggia e l'Odeo Cornaro

In un viaggio immaginario nella Padova del Cinquecento conosciamo uno dei più interessanti centri culturali rinascimentali del territorio: la Loggia e l'Odeo progettati da Giovanni Maria Falconetto e Alvise Cornaro. Scopriamo così il significato misterioso delle decorazioni ad affresco dei due monumenti, e, in una sorta di "caccia al tesoro", cerchiamo immagini e simboli particolarmente significativi per comprendere la cultura cinquecentesca a Padova. Il coinvolgimento attivo degli studenti e la teatralizzazione spingono i ragazzi a sentirsi protagonisti in questo percorso, tanto da diventare loro stessi ospiti e amici di Alvise Cornaro.

Durata: 1,30 h

N. massimo: 1 gruppo classe

Punto d'incontro: Complesso Loggia e Odeo Cornaro (via M. Cesarotti, 37)

Prezzo: 100,00 €

Costi aggiuntivi: 2€ di biglietto di ingresso ad alunno

Stabilimento Pedrocchi e Museo del Risorgimento e dell'Età Contemporanea

Il Caffè Pedrocchi, cuore pulsante della Padova ottocentesca, è protagonista di questo percorso che include il Piano nobile dello Stabilimento Pedrocchi e il Museo del Risorgimento e dell'Età Contemporanea. Il percorso si svolge in tre momenti: una passeggiata in esterno e attraverso le sale del Caffè storico, una visita al Piano nobile dello Stabilimento Pedrocchi e una sosta in alcune sale del Museo del Risorgimento e dell'Età Contemporanea. La nuova offerta "on demand" coinvolge attivamente il docente che può comporre il percorso adeguandolo al programma scolastico. La visita al Museo del Risorgimento verte su un indirizzo fra i seguenti:

-Il Risorgimento a Padova

-La Grande Guerra a Padova

-Il periodo fascista a Padova. Dalla marcia su Roma alla guerra

-Eroi scomodi (La Seconda guerra mondiale e La Guerra di Liberazione a Padova)

Durata: 1,30 h

Punto di ritrovo: Caffè Pedrocchi (leoni)

N. massimo: 1 gruppo classe

Prezzo: 100 €

Costi aggiuntivi: 2€ di biglietto di ingresso ad alunno

UN MUSEO PIÙ INCLUSIVO

Laboratori

Laboratorio sensoriale: Braille e Lis

Qual è il comportamento da mantenere quando ci troviamo di fronte a una persona cieca o a un sordo? Che cosa è il linguaggio BRAILLE e cos'è la LIS (Lingua Italiana dei Segni)?

In questo laboratorio i ragazzi possono conoscere e sperimentare, in piccola parte, il modo dei ciechi e dei sordi, scoprendo in prima persona anche lati nascosti dei propri sensi e come sfruttarli al meglio. Attraverso un approccio ludico e attività sensoriali, i ragazzi hanno modo di sviluppare quei canali sensoriali che in questa fascia d'età sono così fondamentali: azioni tattili e visive che permettono loro non solo di conoscere più a fondo se stessi e le proprie abilità, ma anche di destreggiarsi al meglio di fronte a situazioni sempre nuove, imparando a relazionarsi con il mondo che li circonda.

Il laboratorio segue le direttive dell'Art.34-Ter del Decreto Sostegni 19/05/2021 che promuove e tutela la lingua dei segni italiana (LIS) al fine di favorire l'inclusione sociale delle persone con disabilità uditiva.

Durata: 2 h

Punto di ritrovo: il laboratorio può essere svolto sia al museo Eremitani che in classe
N. massimo: 1 gruppo classe

Costi: € 110,00

Note: ogni alunno deve portare un proprio fazzoletto di stoffa o sciarpa, qualcosa per bendarsi gli occhi

Picasso contro il bullismo

Esplorando i significati più profondi dell'opera "Guernica", gli studenti apprendono il linguaggio artistico di Pablo Picasso e il suo straordinario messaggio, avvicinandosi così al mondo delle emozioni e dell'impegno sociale. Guidando i ragazzi alla lettura dell'opera con una serie di domande dirette, si osservano i dettagli dell'opera e i loro significati, per poi reinterpretarli in modo personale servendosi di cartoncini neri e matite bianche attraverso la tecnica del chiaro-scuro. Durante i laboratori possono essere presenti esponenti dell'antimafia (grazie all'appoggio della Fondazione Antimafia A. Caponnetto) per condividere le proprie esperienze con i ragazzi, toccando temi come il BULLISMO, la LEGALITA', la CORRUZIONE, l'OMERTA', la DIVERSITA' al fine di sensibilizzare il loro senso civico. Trattando da vicino questi temi si mira a dare vita a dei piccoli dibattiti con i ragazzi: dal confronto in parallelo con i loro problemi quotidiani si ragiona concretamente su come affrontarli e su come controllare le proprie emozioni e gestire i comportamenti di chi ci circonda, con l'obiettivo di abbattere le barriere del silenzio attraverso il linguaggio dell'Arte e della Legalità.

Durata: 2 h

Punto di ritrovo: il laboratorio può essere svolto sia al museo Eremitani che in classe
N. massimo: 1 gruppo classe

Costi: € 110,00

ARTE CONTEMPORANEA

Laboratori

Cubismo. Ritratto in 3D [Picasso\Braque]

Dopo una breve introduzione sui caratteri generali del Cubismo, i ragazzi scoprono le nuove modalità di realizzare ritratti a partire dalla fine dell'Ottocento e comprendono le ragioni di questo nuovo modo di vedere la realtà, così distante dai canoni tradizionali. Si ripercorre poi la vita di Pablo Picasso attraverso curiosità e aneddoti. Successivamente si svelano i segreti dei suoi quadri così "bizzarri", grazie all'aiuto di mascherine trasparenti, per poi realizzare un vero e proprio ritratto cubista servendosi dei compagni di classe come modelli.

Analizzando infine le opere dell'artista Braque i ragazzi hanno l'occasione di realizzare un'opera cubista scomponendo e ricomponendo un paesaggio in modo geometrico e sfruttando la tecnica dello sfumato per rendere l'effetto tridimensionale.

Durata: 1,45 h

Punto di ritrovo: Museo Eremitani (piazza Eremitani, 8, Padova)

N. massimo: 1 gruppo classe

Prezzo: 110 €

Post-impressionismo, astrattismo. I colori delle emozioni [Kandinsky, Van Gogh]

Dopo un breve excursus sui caratteri generali dell'astrattismo e sulla vita di Kandinsky, gli alunni lavorano su alcune opere dell'artista, colorandole in modo spontaneo e istintivo per iniziare a comprendere la differenza tra opera reale e astratta. In seguito, ispirati da scene di paesaggio, realizzano un proprio paesaggio astratto associando le emozioni ai colori e scoprendo che ognuno può "vedere" la stessa emozione in modo diverso.

La seconda parte del laboratorio è dedicata alle vicende personali di Van Gogh, per mostrare ai ragazzi che le emozioni non influenzano solo la scelta dei colori, ma anche il modo in cui questi vengono stesi sulla tela. Con le tempere, quindi, i ragazzi creano un ritratto del compagno, cercando di andare oltre i dettagli realistici per far emergere il più possibile le emozioni, non solo attraverso l'espressione del volto, ma soprattutto con le pennellate che saranno impregnate di ciò che il compagno comunica loro.

Durata: 1:45 h

Punto di ritrovo: Museo Eremitani (piazza Eremitani, 8, Padova)

N. massimo: 1 gruppo classe

Costi: € 110,00

Street art [Kenny Random, Tony Gallo, Alessio B]

In questo laboratorio spieghiamo i principi generali della Street Art, le differenze con il vandalismo e il legame tra Arte\Artista e utente finale. Analizziamo le tecniche e le opere presenti in città di alcuni artisti come Kenny Random, Tony Gallo e Alessio B, osservando come l'arte entra nel quotidiano utilizzando un linguaggio universale per trasmetterci emozioni e portare un po' di magia nella realtà che ci circonda.

Sperimentiamo alcuni stili di graffiti per realizzare in modo originale il nostro nome e utilizziamo gli elementi distintivi di Kenny Random per dare il nostro contributo a un murales e creare un messaggio tutto nostro da divulgare.

Durata: 1,45 h

Punto di ritrovo: Museo Eremitani (piazza Eremitani, 8, Padova)

N. massimo: 1 gruppo classe

Prezzo: 110 €